

Proceso de apertura y diálogo en torno de la producción de conocimientos, y su transferencia, en la cátedra Semiótica de la carrera de Letras

Eje: La formación docente en Letras en grado y posgrado.

Autoras: Dra. Natalia Colombo,

nvcolombo@gmail.com

Gayoso Romina Gisel

Becaria EVC –CIN

rominitagayoso@gmail.com

Venturini Brunella Variña

Becaria CyT UNNE.

brunellaventurini22@gmail.com

Departamento de Letras

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Resumen

En un mundo cada vez más inter-comunicado, de procesos de cambios acelerados y globales, se impone la reflexión crítica en torno de algunos campos disciplinares y tradiciones académicas construidas e instituidas en el marco de una idea tradicional de Universidad

De allí la importancia de pensar en la trasgresión de fronteras académicas, de realizar aperturas, de poner en *diálogo* (Bajtín, 1992; Voloshinov, 2009) conjuntos de saberes a los fines de enriquecer el quehacer cotidiano universitario: el estudio, las prácticas docentes y la investigación. Esta noción resulta transversal al trabajo iniciado en la cátedra *Semiótica* del Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE, en función del inicio de un proceso de reflexión sobre las prácticas académicas y la producción de saberes instituidas hasta el momento. Esto implicó, un proceso de interacción intra e inter universitario, tanto con otras cátedras de *Semiótica* dictadas en el ámbito de la UNNE, como con aquellas pertenecientes a distintas carreras de otras Universidades de la región NEA y NOA.

Por tanto, en el marco de estas acciones, y de los debates en torno de la conformación de las “nuevas humanidades” (Brea, 2004), es que esta propuesta da cuenta de dierentes actividades llevadas a cabo por el equipo de cátedra de *Semiótica*, las cuales están en estrecha relación con la investigación y la formación docente. Se trata de una iniciativa que busca repensar de modo relacional cómo desde estos espacios curriculares los docentes e investigadores

construimos las "cajas de herramientas" teórico-metodológicas que permitirán a los estudiantes atender las demandas de análisis y reflexión crítica del cada vez más vasto territorio de prácticas de producción que interpelan a los perfiles de formación de estas carreras.

Palabras claves: Semiótica, diálogo, discursos.

Bibliografía

- ARÁN, P. (direcc. y coord.) (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Bajtín*. Córdoba, Ferreyra Ediciones.
- BAJTÍN, M. (1993) *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Serie Breviarios. Trad. Tatiana Bubnova.
- BAJTÍN, M. (1992) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo Veintiuno Editores. Trad. Tatiana Bubnova.
- BREA, José Luis (2004) La Universidad del Conocimiento y las Nuevas Humanidades. *Estudios Visuales* (2), 133 - 154.
- VOLOSHINOV, V. (2009) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot. Colección Exhumaciones.