

Título: Entramados de la formación docente inicial: los practicantes, los docentes coformadores y los profesores de práctica.

Eje: La formación docente en Letras en grado

Autores: Jorgelina Chaya (UNT – Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento)
María Alejandra Prados (Esc. Docencia Tucumana – Col. Hnas. Esclavas)
Sonia Marta Saracho (Filosofía y Letras - UNT)

e-mail: jorgelinachaya@gmail.com

aleprados@arnet.com.ar

soniasaracho@yahoo.com.ar

En este trabajo pretendemos dar cuenta del complejo entramado que articula los procesos de la práctica docente inicial de los estudiantes del Profesorado en Letras de la UNT, los docentes coformadores y los profesores de práctica. Los casos presentados recuperan experiencias de formación docente inicial llevadas a cabo a lo largo de varios años, con docentes coformadores de instituciones públicas y privadas que constituyen equipos de trabajo colaborativo con la cátedra de Didáctica Específica y Residencia Docente en Lengua y Literatura. Esta ponencia se propone dar visibilidad al trabajo y la voz de los docentes coformadores, imprescindibles en la construcción no sólo del objeto de enseñanza y del propio rol de practicante sino también en su posterior identidad de profesor y mediador sociocultural.

Al mismo tiempo, las prácticas docentes en la formación inicial constituyen una suerte de caja de resonancia de los saberes que provienen del campo social y escolar y por lo tanto, constituyen un espacio polifónico, en el que dialogan (a menudo de manera conflictiva), las voces y las experiencias de los sujetos involucrados. Al momento de realizar las prácticas intensivas, emergen en los practicantes los imaginarios construidos en relación al rol, sus propias identidades como alumnos, los marcos de referencia de la formación universitaria, los modelos construidos por los docentes coformadores, sus saberes acerca de las prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura, sus biografías lectoras, sus propias vinculaciones con la lectura y la escritura como prácticas sociales. A todo este repertorio, se suman los imaginarios generados en los practicantes acerca de los estudiantes del curso en el que realizarán sus prácticas docentes y los sujetos reales, los estudiantes del grupo-clase con sus propias historias y sus contextos sociales y culturales.

Estas notas intentan reflexionar acerca de este complejo entramado a partir del análisis de casos significativos.

Para el análisis trabajaremos con las experiencias de los practicantes.