

Título de la ponencia: *Construcción de la subjetividad y Literatura en Narrativas de la Pasantía Docente del Profesorado en Letras.*

Autoras: Mgter. María Beatriz Carranza y Prof. Bibiana Vergara

Institución de pertenencia: Cátedra de Didáctica II y Pasantía, Profesorado en Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste. Y Escuela Asociada “Colegio Secundario Brigadier Pedro Ferré”, Corrientes Capital

Dirección electrónica: mariabeatrizcarranza@gmail.com y bibievergara@gmail.com

Resumen

El trabajo presenta un recorte dentro del marco de la investigación narrativo-discursiva sobre prácticas docentes de estudiantes del Profesorado en Letras de la UNNE, acompañados por una profesora tutora -titular del curso en donde se realiza la pasantía- y por la profesora de la Cátedra Didáctica II y Pasantía.

La práctica se registra en narrativas diarias, subjetivas, personales, no evaluables, escritas en paralelo con el denominado ‘discurso oficial’ -planes de clase o secuencias didácticas-, que permiten visibilizar la voz-las voces de numerosos alumnos, en la etapa final de su formación docente de grado, para analizar cómo la narrativa contribuye a sacar a la luz y realizar un proceso de reflexión meta-escriturario sobre el propio camino de convertirse en profesor en este campo.

Esta ponencia aborda un corpus de textos de los cuales se recortan los pertenecientes a dos alumnas, revisado -desde la perspectiva del Análisis del Discurso y el abordaje narrativo- por dos docentes que complementan sus puntos de vista en el acompañamiento a las practicantes. Se focaliza la mirada que las pasantes tienen sobre sí mismas y la evolución de su subjetividad, así como el lugar del objeto Literatura, en dos aulas de clases de una escuela secundaria correntina.

La escritura de la práctica como relato de un viaje y peripecia, permitiría, tanto al que lee como al que narra, percibir de alguna manera la identidad docente en formación: el potencial formativo de las narrativas pone a la luz el itinerario primero de iniciación en la docencia habitualmente oculto. Por medio de las palabras, el yo “se hace”, al decir de Larrosa, en *Déjame que te cuente*: “En la lectura y en la escritura, el yo no deja de hacerse, de deshacerse y de rehacerse (...) Hay que estar a la altura de las palabras que digo y que me dicen”. (2008:217).