

Área temática:

d. Las prácticas de escritura. Su enseñanza. Las prácticas de escritura en taller.

Título: Escribir en taller en la formación docente, en tiempos de fanfics y booktubers

Beatriz Vottero

Universidad Nacional de Villa María

Dirección electrónica: beatriz.vottero@gmail.com

Palabras clave: escritura en taller – literaturas post-autónomas

Resumen:

Desde un espacio-taller para alumnos de primer año del Profesorado en Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional de Villa María, trabajamos con la escritura de ficción a través de diversas consignas orientadas a la exploración de las potencialidades del lenguaje y a poner en tensión los conceptos tradicionales/escolares de géneros literarios, a partir de la noción de literaturas post-autónomas (Ludmer, 2010).

Observamos que los alumnos ingresantes tienen, en general, ideas acotadas y excluyentes sobre géneros, autoría literaria, condiciones de lectura; además de una idea fuertemente contrastiva entre textos de ficción (literarios) y de no-ficción (propios de la vida social y también los denominados académicos, como sinónimo de científicos). A su vez, en los textos ficcionales suponen una franca oposición entre realistas (cuentan hechos posibles, reflejan la realidad) y fantásticos (cuentan historias imposibles, imaginarias). Ese patrón, resultante sin dudas de una compleja trama que no excluye prejuicios y constructos sociales muy arraigados, pone en emergencia, a la vez, cierta modalidad “clásica” de enseñanza de la literatura en la escuela.

En ese marco, una de las resistencias más intensas que los alumnos expresan se manifiesta contra la posibilidad de reconocer que la literatura pueda, hoy, absorber

los lenguajes y formatos de las redes sociales y que adopte modalidades donde, como propone Ludmer, ya no es posible contraponer ficción a no-ficción. Donde las categorías de autor, obra y lector, así como de procesos de escritura y de lectura necesitan ser resignificados.

Trabajamos sobre la idea de caza furtiva de textos “atravesados” por la literatura, que dialoguen con los géneros clásicos generando a su vez textos que escriben la lectura, a partir de la premisa del emblemático Grupo Grafein: “Libros, obras, llenan estantes en la biblioteca, ocupan un lugar en el espacio. Texto es el espacio de un trabajo, de una actividad” (Grafein, 1981: 60).