

IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Flavia M. J. Krause

ENS Nro 10 "Juan B. Alberdi"

UBA - UNSAM

Fkrause8@gmail.com

Resumen

Eje: Las prácticas de escritura. Su enseñanza. La escritura en taller.

Del relato oral a la escritura de ficción. Una experiencia en el profesorado.

En la escuela y la vida cotidiana se sigue discutiendo el estatuto de la oralidad y la escritura. Nos interesa instalarnos en esta polémica planteada, entre otros, por Vich y Zavala en *Oralidad y poder*¹, en cuanto a la jerarquización de la escritura por sobre la oralidad y lo que ello implica. Realizamos una experiencia en un profesorado de nivel primario en el que se abordó esta discusión a partir del desarrollo de un trabajo práctico elaborado por los futuros docentes en el marco de un espacio curricular (Espacio de Definición Institucional del profesorado que reflexiona acerca de la alfabetización de adultos).

El trabajo propuesto implicaba la recolección de un relato oral de un adulto, el análisis de sus rasgos característicos, la transcripción del mismo a la escritura con el fin de destacar las características distintivas que se presentan

¹ Vich, V. y Zavala, V. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá, Normal, 2004.

en ambos discursos. Por último, el trabajo se completó con la escritura de un texto de ficción por parte de los futuros docentes que completa el análisis siguiendo los postulados de Maite Alvarado en *Escritura e invención en la escuela*².

Nos interesa entonces, describir los objetivos buscados con la propuesta del trabajo del profesorado y presentar algunas conclusiones en función de los trabajos realizados por los alumnos, futuros docentes del nivel primario.

² Alvarado, M. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires, FCE, 2013.