

RESUMEN

Al considerar las falencias en la enseñanza de la escritura en la escuela secundaria ¹, creemos que ha llegado la hora de empezar a vincular más directamente el aspecto lúdico –rico y diverso- del lenguaje para propiciar la escritura creativa. Desde esta perspectiva el taller de escritura adquiere una importancia mayor como metodología de aprendizaje. Se pone en tensión la lectura-mediación-escritura y abre un contacto más productivo con la literatura.

La circulación y apropiación de la literatura en la escuela secundaria argentina se presenta como una cuestión siempre controvertida². Cuando se cuestionan las prácticas de intervención y de “mediación”, los profesores de Lengua giran en torno a la pregunta ¿Cuál es el sentido de enseñar literatura en la escuela? ¿Se puede enseñar a leer literatura? Desde la experiencia enriquecedora que puede resultar de los talleres de lectura creativa, converge una interacción novedosa con los textos literarios y no literarios a través de la lectura y la escritura.

Si hay una situación que demanda una debida atención en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, esa es la cuestión de la escritura. A lo largo de la historia, la escritura ha sido un género subsidiario de la evaluación, desnaturalizado de su valor intrínseco, la escritura es usada para ver los errores y las correcciones de la gramática. Aun en la formación docente, suele escasear la escritura. La escritura precaria, es el fantasma con el que todo docente universitario, se ha enfrentado, y la escritura de registro académico prevalece frente a cualquier práctica de escritura creativa.

En esta ponencia, mostraré una experiencia particular en una escuela secundaria del interior de Corrientes, durante tres semanas, donde en un taller de escritura

¹ Cf Alvarado, Maite (1988) Talleres de escritura.

²Bombini, Gustavo: “La literatura en la escuela” (2006) en Alvarado, Maite (compiladora): Entre Líneas, Buenos Aires, Manantial.

creativa, se puso a prueba estrategias de mediación con textos poéticos, la lectura y la escritura en una tensión necesaria y exitosa de encuentro con la palabra, la ofrecida y la propia.