

La producción argumentativa en la cátedra de Literatura Española I: sus desafíos y complejidades en el umbral académico.”¹

Julieta Analía Aguirre
FHCS-UNaM
julieta95aguirre@gmail.com
Karina Beatriz Lemes
FHCS-UNaM
karinalemes@yahoo.com.ar

En este trabajo comenzaremos a problematizar la situación en la que se encuentra la producción argumentativa durante el segundo año de la carrera de Letras, a partir de los requisitos que se solicitan para la producción escrita en la cátedra de Literatura Española I. Dicho análisis partirá del análisis de las consignas de trabajo en función de que sirvan como estrategias de aprendizaje y además como proceso de evaluación. Se tomarán como análisis los primeros trabajos solicitados en la cátedra a fin de identificar qué exigencias demanda la producción de los mismos como así también reconocer insumos teórico-prácticos que adquirieron los alumnos durante los dos años de cursada en la carrera y durante su trayecto académico.

Esto nos permitiría reflexionar acerca de la complejidad de la producción argumentativa, su relevancia en la formación de profesionales de las letras, las significaciones que giran en torno de la misma, en una instancia posterior.

Reconocer la escritura como proceso, implica hacer visible la complejidad de los momentos de producción escrita, con sus devenires continuos, fases imprevisibles e instancias de lucha ardua con el lenguaje. El análisis semiótico del texto, reconocido como parte de la memoria de la cultura, (Lotman), evidencia la producción escrita u oral como un conjunto de elecciones dentro de un paradigma lingüístico inabarcable e insoslayable pero que sin embargo, es la actividad a partir de la cual el ser humano le brinda significado a la experiencia y abarca su propio contexto. Aquí reside la importancia de reconocer el proceso de escritura, no solo como un conjunto de acciones dispuestas linealmente para alcanzar un producto escrito coherente sino como

¹ Este análisis se enmarca en el proyecto de investigación *Lengua, literatura, discursividades. Semióticas de su enseñanza (en las fronteras,)* inscripto en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM, dirigido por la Dra. Mirta Raquel Alarcón y codirigido por la Mgter. Karina B. Lemes. Además constituye parte del trabajo presentado como solicitud de beca de la alumna avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras Julieta Analía Aguirre.

una actividad recursiva, como un continuum que habilita la resignificación del conocimiento, la transformación del mismo y la generación de nuevos textos.