

RESUMEN IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura

TÍTULO:

“Entre la enseñanza de la Literatura y la formación de lectores: paradigmas, currículum y prácticas”

AUTORAS: María Mercedes Sosa (IES DE TILCARA) y Silvia Alejandra Torres (UNJu)

Los docentes a la hora de definir qué “enseñar” en Literatura recurrimos a una tradición de prácticas ancladas en una genealogía histórica que se configuró en un contexto asociado a intereses y propósitos políticos, sociales y económicos. Dichas prácticas están fundamentadas en concepciones disciplinares del lenguaje y de su versión artística: la literatura. Otra fuente es el currículum oficial que orienta nuestras prácticas. Estos factores se conjugan en nuestro hacer cotidiano como docentes de Literatura... ¿Qué conflictos nos generan y generan a nuestros estudiantes esta confluencia? ¿Es tan simple seleccionar y descartar qué leeremos en nuestras clases? ¿Cómo abordaremos esas lecturas? ¿Qué lugar tendrá la escritura como medio para sensibilizar a los estudiantes a través la experiencia creativa? Estas y muchas otras preguntas surgieron en un espacio de capacitación que organizamos en el mes de mayo como egresadas de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de Jujuy denominado “Entre la enseñanza de la Literatura y la formación de lectores: paradigmas, currículum y prácticas”. A partir de este espacio construido colectivamente, reflexionamos sobre los paradigmas que sustentaron las clases de Literatura de ayer y las que hoy están vigentes. Quisimos analizar la influencia de disposiciones curriculares y ministeriales así como las matrices de aprendizaje que “formatearon” los roles docentes. Los cursantes mediante escenificaciones que recuperaban sus experiencias como estudiantes de literatura, debates en torno al fin de la educación literaria y la confección final de “máquinas de leer” participaron activamente de una profunda reflexión. Un atisbo a una posible conclusión puede esbozarse en la noción de que la Literatura no es un discurso social más sino una práctica que garantiza el acceso a un derecho fundamental para la formación de los jóvenes, el derecho a convertirse en lectores de textos literarios