

Acerca de la literatura “más allá de” la escuela: Escenas de apropiaciones en los bordes de lo escolar

María Laura Rojas Moreno

INVELEC-UNT-CONICET

mlau.rjs@gmail.com

Resumen

El presente trabajo se propone indagar en propuestas de lectura y escritura creativa llevadas a cabo en talleres realizados en un Centro de Actividades Juveniles (CAJ) de la ciudad de San Miguel de Tucumán. En este sentido, caracterizaremos a estas experiencias “más allá de la escuela”, en contraposición al concepto más difundido de “educación no formal” (Sirvent, 2006; Kantor, 2008).

Entendemos que la literatura requiere de espacios institucionales como condición indispensable para su apropiación, disputados históricamente entre la escuela, desde el paradigma de la enseñanza, y los contextos no escolares de “animación” y promoción de la lectura (Frugoni, 2011; Bajour, 2015). Ante la necesidad de abrir puertas hacia la comprensión de estos espacios, nos preguntamos: ¿Qué nuevos sentidos proponen los talleres de lectura y escritura creativa para pensar en las prácticas literarias más allá de la oposición escolar-no escolar? ¿Qué nuevos bordes instalan estas experiencias de mediación cultural? ¿Cómo interrogan los motivos de la frontera entre lo escolar y el más allá de la escuela?

Para abordar estos interrogantes, profundizaremos en las lógicas y sentidos que habilita el trabajo con la lectura y la escritura literaria en lo que denominamos “Talleres de lectura y escritura creativa”. Indagaremos en la especificidad de las propuestas del CAJ y su interacción con la educación formal, desde la perspectiva teórico-empírica de dimensiones y grados de formalización que propone Sirvent (2006). Del mismo modo, analizaremos estas experiencias como una “zona de borde” entre las apuestas de las diversas disciplinas para abordar el campo de las didácticas de la lengua y la literatura (Gerbaudo, 2011, 2017). Finalmente, desde los aportes del modelo sociocultural para entender las prácticas con el lenguaje, nos aproximaremos al

papel de la literatura en la construcción de subjetividades, especialmente en los sectores sociales vulnerabilizados.