

“No se renuncia a un escritor tan inmenso: leer a Sarmiento en la escuela secundaria”

Marinela Pionetti
UNMdP – CELEHIS
marinelapionetti@gmail.com

Domingo Faustino Sarmiento posiblemente sea el nombre propio más representativo de la escuela argentina. Lo es por su conocida voluntad y ejercicio en favor de la educación pública, presente en su escritura con la misma potencia que en sus acciones para concretarla. Pero también, lo es por el lugar privilegiado que ha tenido en la enseñanza literaria nuestro país desde que ésta inició de su proceso de nacionalización en las últimas décadas del siglo XIX. Programas de estudio, historias literarias, libros de texto y planificaciones docentes de Lengua y Literatura han incorporado la obra sarmientina como lectura imprescindible a lo largo de todo el siglo XX y parte del presente. Sin embargo, hoy su nombre está ausente en todos los diseños curriculares vigentes para esta materia en la provincia de Buenos Aires. Si bien éstos no presentan un corpus obligatorio, su *Anexo de textos sugeridos* ha contribuido a orientar la selección realizada por los docentes, cuestión que se verifica al revisar el material editorial producido en función de los documentos y los planes anuales elaborados por los profesores, donde la coincidencia entre lo sugerido y lo escogido es casi absoluta. Este trabajo propone seguir las huellas de esta elusión a través de una lectura diacrónica del lugar de Sarmiento escritor en la escuela secundaria, el contraste ideológico con *Martín Fierro*, y sugerir posibles acercamientos a su obra desde una perspectiva actual para que el padre del aula no falte a la escuela.

Palabras clave: Sarmiento –canon escolar– diseño curricular - propuesta