

IX CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Autoras:

Conci, Laura Noemí- Docente-Facultad de Humanidades- UNNE-laurancs@hotmail.com

Rodríguez Roffé, Casandra Maribel- Estudiante- Facultad de Humanidades- UNNE-casandraggroffe@gmail.com

Resumen

Los cuentos populares, los mitos y las leyendas crean moralidad e involucran valores culturales; justifican acciones colectivas y describen emociones del género humano. Son persistentes al paso del tiempo y a los cambios que se producen en otros niveles de las sociedades. Pero también, esa Narrativa tradicional ha contenido siempre, protestas, que no se dicen en el plano de las relaciones reales y que se transfieren al espacio literario o al lenguaje simbólico.

En este trabajo, revisaremos desde una perspectiva de género, los mensajes inscriptos en el discurso popular tradicional del modelo hegemónico cultural, en: Leyendas y cuento breves pertenecientes a las antiguas culturas de México, Guatemala y Nicaragua, estructuradas en torno de figuras femeninas. Así como también cuentos o leyendas animistas, de distintos países de Centroamérica y México, cuya protagonista es una mujer y algunas obras pseudohistóricas coloniales o de épocas posteriores, con personajes femeninos.

Es necesario pensar que los cambios en la NARRATIVA O FOLCLORE ORAL TRADICIONAL, se realizan de manera lenta, parcial y gradualmente, porque es un espacio que se enmarca en el IMAGINARIO SOCIAL CONTESTATARIO, de un determinado modelo cultural.

Buscaremos encontrar esa relación entre el tiempo – espacio de producción y la simbología femenina presente en las obras.

Palabras claves: mitos y leyendas –lenguaje simbólico – teoría de género.