

Autor: Mariel Ciorciari

Correo electrónico: marielcior@gmail.com

**Instituciones: Escuela Industrial Superior (UNL) Santa Fe
Instituto N° 12 “Gastón Gori” Santa Fe**

Título: ¿Domesticación de la literatura?

Este trabajo busca indagar acerca de las posibilidades didácticas implicadas en el lugar que se le atribuye a la literatura en algunas de las conferencias de Michel Foucault (1994) incluidas en *De lenguaje y literatura*¹. Se apunta a construir una postura pedagógica y vislumbrar una metodología de trabajo en las aulas compatible con esta mirada.

En una primera parte, el interrogante es si la literatura es un fenómeno artístico que logra escapar a la *discursividad* o si es un discurso más que disciplina mentes y cuerpos y los fija al aparato de producción, atrapado en la *red institucional de secuestro*, tal como se describe en *El orden del discurso*² (1996). Este análisis se lleva adelante a partir de seis mecanismos de exclusión que permiten estudiar la posible discursivización de los textos literarios y el acontecimiento de la experiencia literaria: el principio de comentario, el de autor, y el de formación disciplinar (mecanismos interiores), el de la palabra prohibida, la separación razón-locura y la voluntad de verdad (exteriores).

De esta manera, se pretende llegar a un descanso en la escalera infinita de la conceptualización de la literatura, basado en la identificación y el estatuto ontológico de lecturas y lectores. A partir de éste, en una segunda parte, se bosquejan algunos objetivos de trabajo en el aula y se proponen formas posibles de acercamiento a los textos literarios.

1 Foucault, M. (1994). *De lenguaje y literatura*. (I. B. Herrera, Trad.) Barcelona, España: Paidós.

2 Foucault, M. (1996). *El orden del discurso*. (A. Gonzales Troyano, Trad.) Madrid, España: Las Ediciones de la Piqueta.