

Ana Lea Blaustein Kappelmacher (UBA-Conicet)  
[anablaustein@yahoo.com.ar](mailto:anablaustein@yahoo.com.ar)

**“Que también vivimos en un cuento y esperamos la primavera”:**  
**Un mundo feliz, entre disciplinas, en un Bachillerato Popular de Jóvenes y**  
**Adultos de la Ciudad de Buenos Aires**

En esta ponencia, me propongo analizar el trabajo desplegado en torno a la lectura de la novela *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, en una materia que, con un abordaje interdisciplinario, apuesta a vincular la literatura con la auto-gestión y la economía solidaria, en el marco de un Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos (BP) situado en el barrio de Pompeya de la Ciudad de Buenos Aires.

Me baso en parte del trabajo de campo de corte etnográfico que llevé a cabo para mi proyecto doctoral de investigación sobre prácticas de lectura en clases de Lengua y Literatura del nivel medio de Educación de Jóvenes y Adultos, y adopto una perspectiva socio-cultural de la lectura, que desnaturaliza la concepción de dicha práctica como un conjunto de competencias abstractas y universales.

Indago, así, los modos de ensayar posibles cruces entre ciertos lineamientos de la Educación Popular latinoamericana, en el contexto escolar de un BP cuya propuesta político-pedagógica reconoce la auto-gestión, la horizontalidad y la participación popular como algunos de sus principios rectores, y la lectura de literatura. Tal orientación incide en los vínculos pedagógicos generados dentro del aula, así como en la gestión del proceso educativo, incluyendo su evaluación. Por otra parte, examino cómo, sin desatender la dimensión subjetiva de la experiencia lectora, el trabajo con la novela permite problematizar las complejas relaciones de la literatura con la realidad, las relaciones de poder cristalizadas en el lenguaje, así como el poder creativo y transformador de ambos campos. Identifico, en consecuencia, potencialidades y tensiones en las estrategias desarrolladas con miras a la construcción colectiva de conocimiento situado sobre y a través de la literatura, en el encuentro de distintos lenguajes, saberes, trayectorias, valores y sensibilidades.