

**IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura Facultad
de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste – Campus Cabral**

Resolución N° 024/17 CD

Corrientes, 27, 28 y 29 de julio de 2017

TÍTULO DE LA PONENCIA: Literatura más allá de la escuela.

Autora: Profesora Rita Micaela Arce- FHyCS-UNaM

MAIL: micaela_arce29@hotmail.com

Temario b. Problemáticas de la enseñanza de la literatura en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo y en el más allá de la escuela.

Resumen.

Esta ponencia dará a conocer algunas reflexiones en cuanto a una experiencia realizada en el mes de octubre de 2016, en el Colegio Nacional Martín de Moussy, ubicado en la capital de la provincia de Misiones en el marco del Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión (PROFAE) de la Universidad Nacional de Misiones. Este programa impulsa y apoya económicamente acciones de socialización del conocimiento académico a través de intervenciones en la comunidad para promover posibles respuestas a las demandas reales.

En esa ocasión participamos como equipo de cátedra del Seminario de práctica profesional III, Específico en Letras en conjunto con el Centro de Indagación y Mediación de Lectura, escritura y Literatura LIJ (CeMILLIJ); ambos coordinados por Mgter Claudia Santiago, y llevamos adelante el: 3º Laboratorio Poético: Rock Nacional y palabra poética. Nuestros objetivos se centraban en la posibilidad de realizar una intervención dentro del espacio escolar y habilitar un espacio en el cual los estudiantes de escuela media pudiesen leer, escuchar, conversar, escribir sobre textos y autores pocas veces incluidos en el canon escolar.

El laboratorio se pensó y diseñó con diferentes postas en las cuales, alumnos del profesorado, practicantes y profesores invitaban a los visitantes a

experimentar, conocer e investigar más sobre artistas como: Bob Dylan (eje) y autores argentinos que a partir de él crearon su propio recorrido estético: Charly García, Andrés Calamaro, Fito Páez, y León Gieco. Esta mediación generó múltiples interrogantes en los visitantes que muy extrañados se acercaron a disfrutar del rock y su poética; así como en los coordinadores de las postas que tomaron decisiones en cuanto al corpus y la construcción de consignas no convencionales además de ser participes de la conversación con ese Otro adolescente sobre el que se suelen estereotipar signos.

El siguiente paso en el que nos encontramos trabajando es la recuperación escrita de la experiencia para repensar críticamente el recorte del “programa escolar”, lo que se lee y cómo se lee en el aula así como el perfil de docente que actualmente lleva adelante la enseñanza de literatura en escuela media.