



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

PROFESOR: HECTOR AZZETTI  
AÑO LECTIVO 2007- CUATRIMESTRE: SEGUNDO

**CARPENTIER**

**Ejes problemáticos:**

1. Tensión entre OPRESIÓN - REVOLUCIÓN - LIBERTAD
2. MITO DEL TIEMPO ENMARCADO EN EL VIAJE Y EN EL TRÁNSITO PERMANENTE (HERÁCLITO)

Sus obras se enmarcan antes que en la ficción novelesca pura o en la historiografía pura en una Filosofía de la historia.

**Fuentes:** Heráclito (fluir); Hegel (prototipos del bien y del mal), Spengler (la historia como un continuo devenir). También puede señalarse la influencia de Vico y su perspectiva de ciclos históricos.

Fuerte influencia del Surrealismo como perspectiva de observación de la realidad antes que como corriente literaria. Sus axiomas determinaron el basamento de lo real maravilloso, al conjugarse con los elementos de la naturaleza americana y el mestizaje de diversos culturas, tales como la del indígena y la del africano.

*El reino de este mundo.* Los elementos naturales otorgan poderes a los personajes, con la ayuda de los dios exóticos. Su saber mágico extraído de las entrañas misteriosas de la naturaleza se desprende de lo intemporal para inscribirse en la historia de la liberación de los pueblos.

*El siglo de las luces* se adentra en la revolución francesa para desentrañar los movimientos de la historia. Estilo barroco, recargado de elementos, tendencia al lirismo. Profusa simbolización y alegorización. Reconstruye magistralmente el ambiente, reconstruye fielmente el clima de la época a través de la música, la cultura, el lenguaje, el pensamiento, y dentro de ese contexto narra hechos cotidianos, insignificantes, posibles o reales (Período: últimos años del XVIII y principios del XIX , 1787-1808). Es un buen tratado sobre el tránsito de la Ilustración al Romanticismo pues muestra el paralelismo, la asintonía entre las fases americana (Caribe) y la metrópoli francesa (monarquía absoluta, convención nacional, directorio y consultado).

La estructura compositiva y discursiva de sus obras muestra un rico entramado de Alegorización y Simbolización, cuya traducción es sencilla por el convencionalismo de su elaboración. Los personajes son figuras prototípicas que encarnan principios y actitudes universales, especialmente frente a la dicotomía opresión-libertad.

Síntesis conceptual: Entretejido de muchos temas claves y registros. Densa, erudita, impresionante arquitectura de una época. Retrata las repercusiones inmediatas de la revolución francesa en América, especialmente en el Caribe español y francés. Frontera entre lo específico y arquetípico. Decadencia, descreimiento, caída de la revolución, V. Hugues, hipóstasis de Robespierre, epítome del hombre de acción veletea entre lo masón, el jacobinismo, espartano en su vida íntima, cínicamente oportunista, reduce las ideas abstractas en prácticas, con los sofismas y la casuística. Con el aval de Fouché y Robespierre acapara la Guadalupe de los ingleses y el gobierna Cayena con mano dura hasta su muerte. Es también la historia de una familia cubana, cuyos miembros, jóvenes, adolescentes, son testigos y partícipes del torbellino revolucionario. Puede leerse como una obra cargada de sentido alegórico y espíritu ecuméco.