

Facultad de Humanidades UNNE

Doctorado en filosofía

Curso de posgrado:

“El carácter Terapéutico de la filosofía moderna: el escepticismo, la
crítica del lenguaje y sus resonancias actuales
Descartes, Berkeley y Hume”

Dictante: Prof. Dra. Susana Maidana (UNT)

Cursante: Prof. Mgter. Sylvia Edith Sandoval¹

La apropiación del mundo en los niños
Interlocución semántica entre la psicomotricidad y algunas
evocaciones de los estudios sobre la naturaleza humana de David Hume

Introducción

Siempre me pregunté porqué existe una asimetría en la manera de interpretar el mundo entre los niños y los adultos. Solemos mirar un dibujo infantil cuya leyenda describe un fragmento de la realidad pero nos cuesta tomarlo como una apreciación certera de la misma. Clausuramos alguna duda convencidos que “ese es el mundo de los niños”. Sin embargo, tanto niños como adultos construimos la realidad a partir de las experiencias con el medio. En torno a esta cuestión tomaré la psicomotricidad como disciplina que aporta a la construcción del saber sobre el mundo a través del cuerpo y las vincularé con ciertas nociones de la filosofía de David Hume centradas en el interés de la experiencia moral sobre el mundo. En particular he tomado la obra “Tratado de la naturaleza humana” porque ella comprende un profundo abordaje acerca de los modos del conocimiento del mundo sensible, el predominio de la experiencia psicológica en los actos del conocimiento y su conexión con otros dominios de la vida moral de los hombres. La psicomotricidad evoca este campo constituido entre el organismo y la conciencia transformándose en cuerpo que sabe el mundo y es capaz de conocerlo. La

¹ Sylvia E. Sandoval. Profesora en Historia UNNE. Adjunta a cargo de la cátedra de Ciencias Sociales en la Educación Inicial.

psicomotricidad como la filosofía moral de Hume tiene muchos nudos de encuentro interesantes para instalar una discusión sobre la experiencia sensible y la construcción del mundo en los niños.

Desarrollo

¿Qué evocaciones epistemológicas propias del umbral de cientificidad de la psicomotricidad actual, nos sugieren recurrir al trabajo de Hume para una relectura de sus concepciones? ¿Qué vinculaciones seleccionar si hablamos de la experiencia sensible y la formación del mundo en el niño?

Para referirme a las evocaciones epistemológicas traeré algunas ilustraciones del paisaje que conforman ciertas positividads que constituyeron los enunciados y prácticas y que a través de su utilización fueron adquiriendo normas de verificación y coherencia de un saber científico, es el caso de la psicomotricidad que junto con la psicopedagogía se encuentran atravesando el *umbral de cientificidad*²

Daniel Calmels³ desarrolla en su obra *Cuerpo y saber* uno de los sentidos de la palabra saber, la misma se refiere a sabor, en cuanto a ejercer el sentido del gusto, haber probado. Sin embargo, en nuestra cultura y en ámbitos profesionales otorgamos más seriedad al sentido de conocer y con él al modo en que intelectualizamos los conceptos en discursos alejados de la práctica. Al respecto nos dice: “Reconocer un objeto no implica poder crearlo”, por ejemplo conocer lo que significa la noción de metáfora no da un saber para hacer poesía; un niño que había bebido por primera vez soda, al ser interrogado por el gusto del líquido respondió: “tiene gusto a pie dormido”, esta afirmación nos dice que el niño sabe, pero que no conoce la forma de su saber.

En este sentido encuentro en Hume esta afirmación “...Para dar a un niño la idea de escarlata o naranja, o de dulce o amargo, presento los objetos, o en otras

² Michel Foucault. *La Arqueología del saber*. IV La descripción arqueológica. Ciencia y saber. Bs. As. Ed. Siglo XXI. 2005. Pág. 314.

³ Psicomotrista, escritor, coordinador del equipo de psicomotricidad del servicio de psicopatología infanto-juvenil del hospital escuela Gral. San Martín. Docente universitario. Profesor de educación física. Investigador de las temáticas del cuerpo. Últimos libros publicados; *El cuerpo y los sueños*, *El Cristo rojo*, *Espacio habitado*, *el cuerpo en la escritura*, *El libro de los pies*, *Del sostén a la transgresión*, *Estrellamar* y *Cuerpo y saber* en que se sustenta este ensayo.

palabras, le produzco estas impresiones, pero no procedo tan absurdamente que intente producir las impresiones despertando las ideas...”⁴

Para la psicomotricidad, una de las formas primarias de composición de la imagen es con los materiales que el cuerpo provee. Vincularé esta concepción con la noción de experiencia en Hume, cuando sostiene que todo conocimiento procede de la experiencia, sea de la experiencia externa proveniente de los sentidos (vista, oído, gusto, olfato, tacto).

“...Todas las percepciones de la mente humana se reducen a dos géneros distintos que yo llamo impresiones e ideas. La diferencia entre ellos consiste en los grados de fuerza y vivacidad con que se presentan a nuestro espíritu y se abren camino en nuestro pensamiento y conciencia...”⁵

En cuanto a las experiencias internas, es decir a la autoexperiencia, considera que hay hechos psíquicos venidos de la experiencia humana, en los que median la moral y la razón. A los hechos psíquicos llama percepciones del espíritu, donde percepción es cualquier estado de conciencia. Las percepciones son de dos categorías; las impresiones y las ideas. Las primeras son de la sensación -sentidos externos- y de la reflexión -interior-. Ambas son originarias. Las segundas son impresiones derivadas a las que llama ideas.

Para Hume las acciones de la experiencia se manifiestan en cuanto a virtud y vicio, “...la virtud se distingue por el placer y el vicio por el dolor, que una acción, sentimiento o carácter nos proporciona por su mero examen o consideración...”⁶

Desde los estudios de psicomotricidad refiero al cuerpo conciente las experiencias agradables o desagradables que se abren con el entorno. Las agonías primitivas, la agonía de no dejar caer -caer para siempre-, para la cual la defensa utilizada es el autosostén evoca la manifestación de las experiencias consideradas por Hume. Primero el niño anida en la madre, antes en el útero, luego en los brazos. Caer implica una separación del sostén. Se interrumpe el lazo de unión, se sueltan las manos. El cuerpo del otro es una referencia para la consistencia y la existencia del propio cuerpo. En este sentido el miedo que vive como experiencia el

⁴ Hume, David. Tratado de la Naturaleza Humana. Trad. Vicente Viqueira. Tomo I. Parte Primera. De las ideas: su origen, composición y abstracción. Sección Primera. Del origen de nuestras ideas. Madrid. Ed. Calpe. 1923. Pág. 28-29.

⁵ Hume, David. Op. Cit. Pág. 23.

⁶ Hume, David. Tratado de la Naturaleza Humana. Trad. Vicente Viqueira. Tomo III y último. Libro Tercero De la moral. Parte Primera. De la virtud y el vicio en general. Sección I. Las distinciones morales no derivan de la razón. Madrid. Ed. Calpe. 1923. Pág. 28

bebé y el niño, son similares al miedo a la oscuridad -en los juegos de ocultamiento-. Ambos miedos se vinculan por la pérdida de referencias, uno es visual, el otro táctil. Es necesario el cuerpo de un otro para constituirse en el saber del entorno. Las experiencias de caer o la pérdida de referencia visual en muchos casos no controlados por los adultos pueden ser aterradoras y marcan una impronta que acompañará a los niños en su desarrollo posterior. Otro tipo de experiencias vinculadas a las percepciones construidas desde la imaginación o ideas complejas según Hume se ilustra en esta pregunta realizada por un niño;

“¿Un objeto grande (como el Sol) puede tener un nombre pequeño (como sol) y un objeto pequeño un nombre grande?”⁷

Afirma Hume en su Tratado de la Naturaleza Humana “...Todos los seres en el universo, considerados en sí mismos nos aparecen completamente desligados e independientes los unos de los otros. Sólo por la experiencia conocemos su influencia y conexión, y esta influencia no podemos extenderla más allá de la experiencia...”.⁸

La psicomotricidad trabaja con el saber, la experiencia, la acción perceptiva, producto de una experiencia directa con el objeto. En esta disciplina la intuición es tomada como experiencias acumuladas, a modo de actualización de múltiples vivencias, un accionar que tiene su historia en la vida del sujeto en relación. Muchos de los actos intuitivos son inconscientes, no cuentan con el conocimiento sino con el saber.

“Se ha observado que la razón,...puede tener influencia sobre nuestra conducta...de dos modos: cuando excita una pasión, informándonos de la existencia de algo que es un objeto..., o descubriendo el enlace de causas y efectos que nos proporcione los medios para ejercer una pasión...”.⁹

El sentido de intuición utilizado podemos evocarlo al de ideas de Hume, provenientes de hechos de la memoria o de la fantasía que son derivadas de una impresión -venida de la experiencia- y a las que se les aplicaría las leyes de asociación de las ideas. Intuición como saber acerca del objeto, que influye en la apreciación de una acción.

⁷ Lipman, Matew; Sharp, Ann, M. Escribir, Cómo y por qué. Cap. 3. Juzgar los tamaños. Bs. As. Ed. Manantial. 2000. Pág. 137.

⁸ Hume, D. Op. Cit. Pág. 22.

⁹ Hume, D. Op. Cit. Pág. 13.

Más cercano a nosotros las palabras de Merleau Ponty vienen a resonar el pensamiento de Hume y expresan esta vinculación de un saber del cuerpo y la conciencia; "...El mundo de la percepción, aquel que nos revelan nuestros sentidos y la vida que hacemos, a primera vista parece el que mejor conocemos, ya que no se necesitan instrumentos...para acceder a él, y en apariencia, nos basta con abrir los ojos y dejarnos vivir para penetrarlo.".¹⁰

Al tocar con mis manos el dibujo de acuarela de un niño de la salita de cinco años, los amarillos y rojos de sus trazos me trajeron olores a mi propia infancia, a la salita que con dificultad recuerdo. Pero el aroma de manzana, del mate cocido, de los lápices de cera fue tan real que si lo hubiera evocado intencionalmente no sería tan fiel, tal vez pasé momentos lindos, porque juzgo el dibujo con cierta satisfacción.

Para Calmels el sabor se desprende del contacto con las sustancias, con las cosas materiales, anuncia las características del objeto; para saber hay que gustar, es decir, incorporar los objetos. Las percepciones nos permiten entrar al cuerpo, al objeto en sus particularidades. Sin embargo, es necesario hacer una distinción; gustar se refiere a la acción de los sentidos a través de un órgano en particular, *saber se refiere a la sensibilidad que se afecta*. Incorporamos un saber con las emociones. Valoramos al saber sobre el objeto. Sensibilidad puesta en cierto orden, la acción del cuerpo sobre el medio, la acción entera. La práctica psicomotriz como trabajo con el cuerpo y la conciencia, al decir psico- motricidad no se dice psico-físico o psico-somático o ambos por separado, sino de la vinculación de la cualidad de movimientos y la actividad psíquica de quien los realiza. El movimiento cualificado es un gesto, producto del aprendizaje, forjado en relación con un otro.

En el poema que transcribo textual quiero volver sobre el saber, el que posibilita que se construyan las metáforas, si tenemos experiencias.

"Sermón sobre la sombra"

Quédate quieta y te leeré

Un sermón, amor, sobre la filosofía del amor.

Estas tres horas que pasamos

caminando aquí, dos sombras caminaron

junto con nosotros, hechas por nosotros;

¹⁰ Merleau Ponty, Maurice. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Trad. Víctor Goldstein. 1. El mundo percibido y el mundo de la ciencia. Bs. As. Ed. Fondo de Cultura Económica. Colección popular N° 632. 2002. Pág. 9.

pero ahora que el Sol está sobre nuestras cabezas
pisamos esas sombras
y todas las cosas se reducen a una valiente claridad.
Así que mientras nuestro amor niño crece,
perdemos disfraces, sombras y cuidados,
pero ahora no es así.
..... John Donne ¹¹

La experiencia de proyectar una sombra con el propio cuerpo; de sentir amor, la comparación de juzgar el amor creciendo en relación con la experiencia del empequeñecimiento de sus sombras. La poesía evoca con metáforas experiencias que se originan en acciones sensorio-afectivas, psicomotrices.

Dice Hume "...Un sentimiento claro y distinto le acompaña a través de todo el examen de los objetos, y distingue el grado exacto y la clase de aprobación y desagrado que cada parte está determinada por naturaleza a producir,...el órgano adquiere mayor perfección en sus operaciones y puede pronunciarse...acerca de los méritos de la obra...".¹²

Tomo de este fragmento la consideración de los canales sensitivos y de los juicios de valoración, que en términos de la psicomotricidad se sustentarían en el cuerpo y la conciencia y que en términos del filósofo haría referencia a la distinción entre al conocimiento moral de la naturaleza de las cosas.

La psicomotricidad se ocupa de la comprensión de la torpeza y no del déficit conocida como perturbación motriz, se ocupa del cuerpo y no del organismo. Es decir, se ocupa del carácter experiencial y práctico del aprendizaje. "El hombre no es un espíritu y un cuerpo, sino un espíritu con un cuerpo, que sólo accede a la verdad de las cosas porque su cuerpo está como plantado en ellas." (Merleau-Ponty, 2002). Los primeros aprendizajes se vinculan estrechamente con el cuerpo y lo constituyen; así por ejemplo, los juegos de crianza que utilizan los padres y adultos con el niño tienen más vinculación con el saber que con el conocer. Tomamos al niño de sus brazos y lo hacemos girar, jugamos de modo espontáneo, repetimos generacionalmente ese juego. Desde el conocimiento disciplinar este

¹¹ Lipman, M. Escribir, cómo y por qué. Op. Cit. Pág. 318.

¹² Hume, D. La Norma del gusto y otros ensayos. Trad. María T. Beguiristáin. Iª Parte. Sobre la norma del gusto. Barcelona. Ed. Península. 1989. Pág. 37.

juego de crianza permite que el niño construya sensoperceptiva y emocionalmente la noción de espacio:

“...Al abrir mis ojos y dirigirlos a los objetos que me rodean percibo muchos cuerpos visibles...y al cerrarlos y considerar la distancia entre ellos adquiero la idea de extensión,...con posterioridad omitimos las particularidades de los colores y hallamos una idea abstracta basándonos en la disposición o forma de aparición...”¹³

Y de tiempo, secuenciación, desprendimiento, entre otras relaciones:

“...Del mismo modo que de la disposición de los objetos...obtenemos la idea de espacio,...obtenemos la del tiempo de la sucesión de las ideas, y no es posible que el tiempo por sí solo sea conocido por el espíritu...”¹⁴

Hume trabaja ambas concepciones en su abordaje de la experiencia sensible y moral a través de la cual conocemos, dicho en términos de la psicomotricidad; sabemos el mundo.

Calmels dice, los padres acuden al libro de su propio cuerpo, para poner en acción caricias, gestos, miradas, mecimientos, contactos, alejamientos, y todo aquello a lo que recurren para construir y afianzar el cuerpo, siempre sobre la base del organismo que emite señales programadas. Quiere decir que es por relación con otro cuerpo que comenzamos a hacer propio nuestro organismo y construir nuestro cuerpo a través de la conciencia.

Este saber del cuerpo como un todo que se vincula afectivamente con el mundo está cargado de sentimientos y emociones, de juicios de valor. Para Hume el conocimiento puro de las cosas era posible por la razón, pero éste sólo podía obtenerse en el contexto de juicios en los que el vicio y la virtud determinaban las apreciaciones morales sobre el mismo. Solo podemos acceder según Hume, al conocimiento moral de la naturaleza. “...El vicio no se le puede hallar hasta que se dirige la reflexión hasta el propio pecho y se halla un sentimiento de censura que

¹³ Hume, D. Tratado de la naturaleza Humana. Trad. Vicente Viqueira. Tomo I. Parte Primera. De las ideas: su origen, composición y abstracción. Sección Primera. Del origen de nuestras ideas. Madrid. Ed. Calpe. 1923. Pág 70.

¹⁴ Hume, D. Tratado de la naturaleza Humana. Op. Cit. Pág. 71.

surge en nosotros con respecto a la acción. Aquí existe un hecho pero es objeto de sentimiento no de la razón...”¹⁵.

Hume reconoce que la moralidad no es objeto de razón, está en nosotros mismos no en el objeto, por tanto la psicomotricidad nos acerca el cuerpo a la construcción moral o relectura de la realidad, el saber del mundo accionando en él con otros.

“... La razón o la ciencia no es más que la comparación de las ideas y el descubrimiento de sus relaciones y si las mismas...tienen diferentes propiedades, estas propiedades no son descubiertas sólo por la razón...”¹⁶

Conclusión

He intentado poner en escena nociones de uso actual en el campo de la psicomotricidad y vincularlas con evocaciones que remitan a construcciones realizadas por David Hume. Provocar a tal fin una interlocución semántica, en particular con la construcción y el conocimiento de la experiencia sensible del mundo. En esta aproximación de superficie la intención fue dejar el interés abierto hacia las disposiciones que forman los modos de conocer en temáticas vinculadas en distintas épocas; al decir de las configuraciones que producimos en distintos tiempos sobre el saber y el conocer. Evocando mi niñez, he podido incorporar en el ensayo el sentido terapéutico de la filosofía, orientando la pregunta inicial y sorteando los *embrujo del lenguaje* llano y monótono que el imperio de la habitualidad nos desanima a romper.

Resistencia, Setiembre de 2006

¹⁵ Hume, D. Tratado de la naturaleza Humana. Tomo III y último. Libro Tercero De la moral. Parte Primera. De la virtud y el vicio en general. Sección I. Las distinciones morales no derivan de la razón. Madrid Ed. Calpe. 1923. Pág. 26- 28

¹⁶ Hume, D. Tratado de la naturaleza Humana. Tomo III. Op. Cit. Pág. 23