



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo





10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

LIBRO DE RESÚMENES



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

AUTORIDADES

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

GOBERNADOR

GUSTAVO VALDÉS

PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA

GABRIEL ROMERO

MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES

INTENDENTE

EDUARDO TASSANO

SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

JOSÉ SAND

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

RECTOR

OMAR LARROZA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA

GRACIELA GUARINO

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA

DECANO

FEDERICO VEIRAVÉ



ORGANIZACIÓN XXI CNAA

Presidenta Dra. Carolina Barboza (UNR- CONICET)

Vice Presidenta Prof. María Núñez Camelino (UNNE)

Comisión Organizadora Dra. Victoria Roca (IESyH), Dra. Clara Scabuzzo (UNR-CONICET), Dra. Carolina Píccoli (UNR), Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe), Dra. Carolina Fernández López (UNNE- INTA), Lic. Juan Manuel Arnaiz, (UNNE), T.T. Roberto Bezos (UNNE), Prof. Fátima Miérez (UNNE), Guadalupe Pared (UNNE).

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agencia Nacional de Ministerio de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt).

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Gobierno Municipal de la Ciudad de Corrientes.

AVALES INSTITUCIONALES

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Sociedad Argentina de Antropología.

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

CECOAL-CONICET

INTA Corrientes.

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto
- XXI. 2023. Corrientes. Presidenta: María Carolina Barboza

COMITÉ PERMANENTE DE CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA (a partir de 2023).

Región Nordeste: María Carolina Barboza y Lucía Rombolá

Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda

Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia

Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme.

Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo

Presidentes/as XX CNAA: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto

COMITÉ CIENTÍFICO XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

Carlos Aschero, Mónica Berón, Marta Bonín, Luis A. Borrero, Carlos Ceruti, Ma. Luz Endere, Adolfo Gil, Julieta Gómez Otero, Ma. Isabel González, Andrés Laguens, Luis Orquera, Gustavo Politis, Mónica Salemme, Cristina Scattolin, Myriam Tarragó.

Índice

Actas Asamblea de Cierre XXI CNAA.	10
Parte I. MESAS REGIONALES	12
MESA DE COMUNICACIONES NORESTE	13
Compilación: Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi	
MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE	37
Compilación: Mabel Mamani, Enrique Moreno y Josefina Pérez Pieroni	
MESA DE COMUNICACIONES PAMPA	65
Compilación: Celeste Weitzel, Nahuel Scheiffler y Juan David Ávila	
MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA	78
Compilación: Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago	
MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE	125
Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider	
MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES	149
Compilación: Mariela Carvallo, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared	
MESA DE COMUNICACIONES POSTERS	174
Compilación: Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez	
Parte II. SIMPOSIOS	252
Simposio 1	253
ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO	
Compilación: María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi, Juana Fuertes	
Simposio 2	283
ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR	
Compilación: Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel	
Simposio 3	303
EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS	
Compilación: Lucas Gheco y Marcos Quesada	
Simposio 4	315
PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS	
Compilación: Mara Basile y Fabiana Bugliani	

<p>Simposio 5 MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR Compilación: María Clara Rivolta y Clarisa Otero</p>	334
<p>Simposio 6 EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA Compilación: Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini</p>	350
<p>Simposio 7 ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES Compilación: María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain</p>	361
<p>Simposio 8 ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR Compilación: María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata</p>	368
<p>Simposio 9 ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Compilación: Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann</p>	381
<p>Simposio 10 SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA Compilación: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani</p>	398
<p>Simposio 11 TAWANTINSUYU Compilación: Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín</p>	430
<p>Simposio 12 LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA Compilación: Leandro Damore y Marcela Emilia Díaz</p>	446
<p>Simposio 13 LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES Compilación: Frontini Romina y Paula Escosteguy-</p>	453
<p>Simposio 14 REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA. Compilación: Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú</p>	470

Simposio 15	476
ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS	
Compilación: Bárbara Mazza y Leticia Cortés	
Simposio 16	489
APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES	
Compilación: Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría	
Simposio 17	498
AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí	
Simposio 18	504
AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS	
Compilación: Virginia Pineau y Matilde Lanza	
Simposio 19	537
ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX)	
Compilación: Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta	
Simposio 21	545
LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS	
Compilación: Norma Nasif y Gabriel Miguez	
Simposio 22	551
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA	
Compilación: Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez	
Simposio 23	562
TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII)	
Compilación: Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos	
Simposio 24	579
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III)	
Compilación: Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra	

Simposio 25	592
ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Sebastián Jorge Matera y María Núñez Camelino	
Simposio 26	608
ARQUEOLOGÍA DIGITAL. A CINCO AÑOS DE LA CONFORMACIÓN DE LA RED DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL ARGENTINA. AVANCES Y PERSPECTIVAS	
Compilación: Andrés Darío Izeta y María Belén Colasurdo	
Simposio 27	621
MISIONES JESUÍTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ABORDAJES DE SUS SITIOS Y MATERIALIDAD	
Compilación: M. Victoria Roca y Lorena Salvatelli	
Simposio 28	635
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA INDÍGENA EN AMÉRICA DEL SUR: INTERCULTURALIDAD Y DIÁLOGO DE SABERES EN ACCIÓN	
Compilación: Jimena Cruz, América Valenzuela, María Emilia Huaclla y Jorge D'Orcy	
Simposio 29	650
NUEVAS CONTRIBUCIONES DE LA BIOARQUEOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE POBLACIONES PRESENTES Y PASADAS EN ARGENTINA	
Compilación: Claudia Aranda, Leandro Luna y María Carolina Barboza	
Simposio 30	660
¿EL O LOS POBLAMIENTOS DEL CONO SUR? DATOS, MODELOS Y DEBATES	
Compilación: Gustavo Politis y Luciano Prates	

Actas Asamblea de Cierre XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Siendo las 18.0 hs. del día 14 de julio de 2023 se da inicio a la Asamblea de cierre del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina.

Ma. Carolina Barboza brinda palabras de agradecimiento a todos/as los/as más de mil asistentes al Congreso, así como también a quienes aceptaron la invitación para Coordinar Mesas de Comunicaciones Regionales, de Posters y Estudiantes, a quienes enviaron propuestas para el desarrollo de los 29 Simposios presentados, así como también a las 2 Mesas Redondas y el Conversatorio de Género. Asimismo, se agradeció a las autoridades de los Gobiernos de la Provincia de Corrientes y la Municipalidad, al Instituto de Cultura y a las autoridades y personal de la Universidad Nacional de Nordeste, así como también al INTA-Corrientes y al CECOAL-CONICET por la colaboración y ayuda recibida antes y durante la realización del Congreso. Se agradeció especialmente a los/as tres Conferencistas que aceptaron presentar el desarrollo de sus investigaciones en el marco del evento: el Dr. Eduardo Goes Nevés, las Dras. Almudena Hernando y Myriam Tarragó, quienes fueron presentados/as por colegas, invitados/as especialmente para ello. Se trazó la línea histórica del marco en el que fue elegida como Sede la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste en su sede Corrientes, la que, sin tener una carrera específica, contó con la especial participación de la Prof. María Nuñez Camelino como miembro Coordinadora de la Comisión Organizadora (CO). En este mismo sentido, se recordó la conformación de la (CO), compuesta por miembros pertenecientes a diferentes unidades académicas citas en diferentes lugares del NEA. Asimismo, se agradeció la colaboración de los estudiantes de la Carrera de Turismo (UNNE) quienes brindaron su total colaboración durante el evento. En este mismo sentido, se recordó que en la Asamblea Final del XX CNAA, realizado en la ciudad de Córdoba en el año 2019, no se contaba con sede para el XXI CNAA. La sede para el XXI CNAA fue propuesta en 2020, en el marco del ASPO debido a la pandemia mundial por Covid-19. Contexto de gran incertidumbre en el que los miembros de la (CO) aceptaron el desafío de llevar adelante el XXI CNAA. Este contexto, se prolongó hasta casi entrado el año 2022, por lo que, consultando con la Comisión Permanente de Congresos, se definió posponer el XXI CNAA para el año 2023 a fin de garantizar que el mismo se desarrolle de manera presencial. Todo esto no mermó el compromiso con el que asumió el desafío la (CO), por el contrario, se llevaron adelante gestiones que posibilitaron realizar nuevamente en el marco de los CNAA, conferencias de la talla de las que se tuvieron en este XXI CNAA.

A continuación, se invitó a aquellos/as Coordinadores/as de Mesas y Simposios a decir unas palabras en relación al desarrollo de los ámbitos en los que se desempeñaron. Tomaron la palabra para ello Manuel Cueto, Andrés Izeta, Cristina Prieto Olavarría y Laura Pey. Las últimas, solicitaron para someter a votación el hecho de que el Conversatorio de Géneros y Disidencias forme parte de la estructura de los CNAA y se realice en un horario donde no haya superposición con otras actividades, a fin de garantizar la asistencia de la mayor cantidad de personas posibles. Asimismo, solicitan que se arme una Comisión para cada CNAA que vaya trabajando con lo informado por las anteriores.

La Dra. Norma Ratto solicitó la palabra para solicitar una moción de orden en relación con la necesidad de votar un/a presidente/a para el XXI CNAA, apelando a las tradiciones de los CNAA. Ma. Carolina Barboza explicó el criterio horizontal que se había considerado al decidir que ella y María Nuñez Camelino sean las Coordinadoras del XXI CNAA y no haya figura de Presidente/a. La Dra. Ratto presentó la propuesta de Ma. Carolina Barboza como Presidenta, moción que fue aceptada por la mayoría de los/as asistentes.

Siguiendo con la Asamblea, el Dr. Francisco Zangrando solicitó la palabra a fin de informar cambios en la conformación de la Comisión Permanente de Congresos Nacionales de Arqueología. Dejan su

lugar en dicha Comisión como representante de Patagonia el Dr. Francisco Zangrando, y de Centro Oeste la Dra. Valeria Cortegoso. Se propone a Ariadna Sbovoda para la primera región y a Gustavo Neme para la segunda. Ambas postulaciones se aceptan por amplia mayoría. En relación con esto, la Dra Ratto propone que, en lugar de un representante por región, la Comisión pase a estar conformada por dos y se vuelva a la tradición de que la misma este integrada por los/as presidentes/as de los dos últimos CNAAs. Por ello se votan nuevos representantes para cada región, quedando la Comisión conformada por: Región Nordeste: Ma. Carolina Barboza y Lucía Rombolá; Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda; Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia; Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme; Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo; Presidentes/as XX CNAAs: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto.

Posteriormente, la Dra. Verónica Williams pide la palabra para proponer como nueva Sede del próximo XXII CNAAs a Buenos Aires, en el mes de julio, durante el receso invernal, del año 2026. La propuesta cuenta con el apoyo de la UBA y la Comisión Organizadora estará conformada por miembros del Instituto de las Culturas (IDECU, Universidad de Buenos Aires-CONICET). La propuesta se somete a votación y se acepta por amplia mayoría dicha Sede.

Por último, se leen los comunicados en apoyo a la lucha del pueblo de Jujuy. Comunicados que la Asamblea hace propios al igual que la Sociedad Argentina de Antropología y Asociación de Arqueólogos Profesionales.

Sin otros temas a tratar, la Asamblea concluye a las 20 hs del día 14 de julio de 2023.

PARTE I

MESAS DE COMUNICACIONES REGIONALES



MESA DE COMUNICACIONES NORESTE ARGENTINO

Compilación

Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi

ALFARERÍA GUARANÍ EN CONTEXTOS DE CAZADORES RECOLECTORES DEL HUMEDAL DEL PARANÁ INFERIOR

Sheila Ali^{1*} y Maricel Pérez²

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1378, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP. 1426. sheilagriselali@gmail.com

²Universidad Nacional de Misiones (UNAM), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1378, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP. 1426. maricelperez@gmail.com

Palabras clave: Alfarería – Guaraní – Paraná inferior – Interacción social.

Keywords: Pottery – Guaraní – Lower Paraná River – Social interaction.

Los grupos denominados etnográficamente como “guaraníes” fueron poblaciones que tuvieron una amplia dispersión geográfica dentro del subcontinente sudamericano, llegando en su límite meridional al Delta del río Paraná. Estos grupos desarrollaron una economía de base agrícola centrada en la mandioca y el maíz, conformando grandes aldeas integradas por familias extensas que respondían a una autoridad centralizada. Entre los restos materiales se destacan los artefactos líticos, adornos labiales denominados tembetás y la alfarería. Ésta última refleja características particulares que incluyen la elaboración de grandes recipientes corrugados o decorados a través de pintura bi y tricolor que, en algunos casos, también eran usadas como urnas funerarias. Esta tecnología posee un alto grado de estandarización formal, siguiendo estrictas reglas de proporción, tratamiento de la superficie y decoración, atestiguando la conservación de un conocimiento tradicional a través de largos períodos de tiempo y grandes distancias. Se ha planteado que la expansión de estos grupos hacia el sur fue realizada a través del cauce del río Uruguay, alrededor del año 1300 DC y su llegada hacia la zona del Delta del Paraná fue registrada apenas unos años antes de la conquista española. En este período, esta zona ya se encontraba habitada por diferentes grupos cazadores recolectores que mostraban un proceso de intensificación económica y complejidad social creciente. La presencia de los grupos guaraníes debió acentuar un escenario social de fragmentación social que ya se había iniciado hace 1100 años AP entre las poblaciones locales. Por esta razón, se ha planteado que las ocupaciones de los grupos guaraníes se concentraron en el sector de islas como una estrategia para evitar el conflicto con las poblaciones del continente.

En otras áreas como el tramo medio del río Paraná y en la Pampa Deprimida se han identificado fragmentos cerámicos con características guaraníes en bajas proporciones dentro de ocupaciones de cazadores recolectores. Sin embargo, pese a la cercanía geográfica, las evidencias de interacción en la cuenca inferior del río Paraná son escasas. A su vez, en los sitios guaraníes del sector de islas, se

han encontrado alfarerías tubulares y una vasija *cambuchí* en Arroyo Fredes con apliques que han permitido plantear la influencia de los grupos cazadores recolectores con estilo cerámico Goya-Malabrigo. En este trabajo presentamos la identificación de fragmentos cerámicos corrugados y pintados con características guaraníes hallados en los sitios de cazadores recolectores de Las Vizcacheras y Guazunambí que poseen una cronología cercana a los 1000 años AP ubicados en el sector de Bajíos Ribereños. El objetivo consiste en discutir las redes de interacción que pudieron existir entre ambos grupos incluso con anterioridad a la llegada de las poblaciones de origen amazónico al sector de islas.

LOCALIDAD BARRANCA PELADA, MONTE CASEROS, CORRIENTES. CARACTERÍSTICAS Y NUEVAS LITOLOGÍAS PARA EL NORESTE ARGENTINO

Marco Alvarez^{1*}, Diego Block²; Adriana Blasi²; Carola Castiñeira Latorre³

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - División de Mineralogía, Sedimentología Y Petrología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo – UNLP. Paseo del Bosque s/n. CP: 1900. marco.alv9@gmail.com.

²Comisión de Investigaciones Científicas (CIC). División Mineralogía, Petrología y Sedimentología. Museo de La Plata- FCNYM UNLP Paseo del Bosque S/N, (CP 1900). diegofblock@gmail.com, ablasi@fcnym.unlp.edu.ar

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). División Paleontología de Vertebrados del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (MACN), (CP C1405). División Mineralogía, Petrología y Sedimentología. Museo de La Plata- FCNYM UNLP Paseo del Bosque S/N, (CP 1900). carolac12004@gmail.com

Palabras claves: Arqueología – Río Uruguay – Tobas silicificadas – Lítico – Materias primas.

Keywords: Archeology – Uruguay River – Silicified tuffs – Lithic – Raw materials.

La localidad arqueológica “Barranca Pelada” se ubica al sur de la ciudad de Monte Caseros, provincia de Corrientes, Argentina. La misma ha sido hallada a partir de prospecciones sistemáticas sobre el cauce principal del río Uruguay y definida a partir de agrupaciones de piezas líticas en superficie dispuestos sobre la playa del curso. A lo largo de 3,5 km de costa se hallaron seis concentraciones de material lítico en superficie y un sitio en donde las piezas se recuperaron en su estratigrafía. El conjunto lítico recolectado fue analizado para determinar categorías tipológicas, tendencias tecnológicas y materias primas presentes. Este último aspecto relevado dio resultados inesperados para la arqueología del Noreste argentino: la presencia de tobas vítreas básicas silicificadas, una litología que hasta el momento no había sido registrada para la base regional de recursos líticos. En este trabajo expondremos los frutos de los análisis efectuados: la predominancia en la selección de areniscas para la talla lítica, las particularidades petrográficas y macroscópicas de la nueva materia prima, así como también las características geomorfológicas y cronológicas de la localidad arqueológica. En tal sentido, contribuimos al conocimiento geológico de la cuenca Paraná-Etendeka, así como también a la oferta de recursos y a las estrategias de aprovisionamiento de las poblaciones prehispánicas que habitaron el área del río Uruguay.

PRIMEROS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES EN EL SITIO 1 DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA YACARATIÁ (PARQUE NACIONAL IGUAZÚ)

Eduardo Apolinaire^{1*}, Atilio Guzmán² y Florencia Nuñez³

¹CONICET – División arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Calle 122 y 60, La Plata, Argentina (CP: 1900). Email: eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar

²CIES - Centro de Investigaciones Ecológicas Subtropicales, Administración de Parques Nacionales, Puerto Iguazú, Misiones, Argentina (CP: 3370). Email: aguzman@apn.gov.ar

³FCNyM - División Arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Calle 122 y 60, La Plata, Argentina (CP: 1900). Email: florencianu@outlook.com

Palabras clave: Misiones – Guaraní – Excavaciones – Alfarería – Dataciones radiocarbónicas.

Keywords: Misiones Province – Guarani – Excavations – Pottery – Radiocarbon dates.

La presencia guaraní en el pasado prehispánico misionero se encuentra ampliamente evidenciada por la gran cantidad de restos materiales asignables a estas sociedades que se han encontrado dispersos en el territorio provincial. Además, los diferentes modelos propuestos para explicar la expansión guaraní a lo largo de la cuenca del Plata concuerdan en señalar la posición clave de Misiones dentro de la red de vías fluviales que actuaron como los principales vectores de movilidad de estas poblaciones. Sin embargo, y a pesar de la relevancia de la provincia para el estudio del pasado guaraní, son muy escasos los contextos arqueológicos prehispánicos que han sido estudiados sistemáticamente en la provincia.

En este trabajo se presentan los primeros resultados de la excavación del sitio 1 de la localidad arqueológica Yacaratiá, emplazada sobre la terraza de la margen izquierda del río Iguazú inferior, dentro del Parque Nacional Iguazú. Los restos arqueológicos se encuentran tanto en posición superficial como estratigráfica, en una matriz sedimentaria correspondiente a un suelo oscuro y rico en materia orgánica. Se llevó a cabo una excavación de 16 cuadrículas de 1 m² hasta una profundidad de 60 cm, a partir de la cual se recuperaron numerosos tientos de alfarería que corresponden a contenedores con tratamientos de superficie típicamente asociados a grupos guaraníes (*e.g.* corrugado, pintura tricolor, unguiculado) y diversas morfologías y tamaños (*e.g.* cambuchi-caguabá, yapepó, ñaetá). También se registró un amplio conjunto lítico compuesto de artefactos elaborados tanto por talla como por pulido a partir de rocas locales (areniscas silicificadas, basaltos, cuarzos cristalinos y calcedonia). Por último, es destacable la presencia de algunos especímenes óseos y abundantes macrorestos botánicos carbonizados. A partir de estos últimos se realizaron dataciones radiocarbónicas que indican que la ocupación del sitio ocurrió en momentos inmediatamente previos a la llegada de los primeros conquistadores europeos. Los estudios llevados a cabo sobre los diferentes materiales que se recuperaron en los trabajos de excavación permitieron comenzar a indagar sobre aspectos vinculados a la configuración del espacio residencial, la producción y uso de alfarería, la tecnología lítica y el aprovechamiento de diversas fuentes de materia prima.

NUEVOS APORTES CRONOLÓGICOS SOBRE LA PROFUNDIDAD TEMPORAL DE LA PRESENCIA HUMANA EN LA PROVINCIA DE MISIONES. LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DOS HERMANAS Y GARGANTA DEL DIABLO

Eduardo Apolinaire^{1*}, Luciano Pérez Pesce², Carola Castiñeira³, Florencia Mari⁴

¹CONICET – División Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Calle 122 y 60, La Plata. Email: eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar

²FCNyM – División Arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Calle 122 y 60, La Plata. Email: lucianopp92@hotmail.com

³CONICET – Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Av. Patricias Argentinas 480 CABA. Email: carolacl2004@gmail.com

⁴CIG-LATYR, CONICET – Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. CIG- Diagonal 113 y 64. Email: florencia.mari@yahoo.com.ar

Palabras Clave: Parque Nacional Iguazú – Holoceno – Altoparanaense – Umbú – Humaitá.

Keywords: Iguazú National Park – Holocene – Altoparanaense – Umbú – Humaitá.

La profundidad temporal de la presencia humana en el territorio misionero ha sido un tópico recurrentemente abordado en la literatura arqueológica regional desde mediados del siglo XX. Sin embargo, este interés contrasta fuertemente con la intensidad y continuidad con que se han desarrollado los estudios arqueológicos en la provincia. No existieron hasta el momento proyectos que hayan alcanzado una continuidad en el largo plazo para el desarrollo de prospecciones y excavaciones sistemáticas a nivel microregional, por lo cual los modelos que rigen las interpretaciones arqueológicas en la actualidad siguen basándose en las secuencias rectoras de los sitios clásicos de la región, y en su articulación con los esquemas culturales originalmente desarrollados por el PRONAPA. Es a raíz de este escenario que, a partir del año 2019, hemos comenzado a desarrollar prospecciones sistemáticas en el Parque Nacional Iguazú, a partir de las cuales detectamos varios nuevos sitios cuya cronología y contexto arqueológico damos a conocer en esta presentación.

Particularmente, en este trabajo presentamos los materiales recuperados en dos contextos líticos ubicados sobre el último tramo del río Iguazú superior, en donde se desarrolla el arco de cataratas. El primero de ellos, Dos Hermanas, se localiza aguas arriba del salto homónimo, en una explanada donde se realizaron varios sondeos que permitieron detectar material en estratigrafía hasta unos 50 cm de profundidad. Se recuperaron abundantes artefactos líticos elaborados por talla unifacial sobre areniscas silicificadas y basaltos locales, junto a algunos restos óseos y botánicos carbonizados. El segundo sitio, Garganta del Diablo, se encuentra contenido en una matriz sedimentaria correspondiente a un antiguo albardón fluvial, adyacente al Iguazú superior. Allí se registraron abundantes evidencias de tecnología lítica, incluyendo artefactos unificiales y bifaciales, lascas laminares y puntas elaborados a partir de areniscas silicificadas, calcedonias y cuarzos. Este contexto presenta dos momentos de ocupación que se extienden hasta los 90 cm de profundidad, separados por un nivel infértil. En ambos niveles arqueológicos pudieron recuperarse restos orgánicos carbonizados que permitieron ubicar cronológicamente las ocupaciones. Los análisis desarrollados permitieron comenzar a indagar sobre las características de las ocupaciones humanas más tempranas conocidas hasta el momento en la provincia, así como contextualizar muchos de los materiales tradicionalmente asociados a sus antiguos habitantes.

**NUEVOS APORTES A LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL SISTEMA IBERÁ
(PROVINCIA DE CORRIENTES, ARGENTINA)**

María Carolina Barboza^{1*}, Mateo D. Monferrán², Carolina Fernández López³, Tania Rey Montoya⁴, Félix I. Contreras⁵, Silvina Contreras⁶ y Oscar F. Gallego⁷

¹CONICET. CEIA, Dpto. Bio. y Evol. Esc. Antrop., FHumyAr, UNR. Entre Ríos 758, 2000, Rosario, Santa Fe. mcarboza@yahoo.com

²CECOAL-CONICET-UNNE y FaCENA-UNNE. Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes. monfdm@gmail.com

³Grupo RRNN – EEA Corrientes – INTA. Ruta 12 Km 1008, 3400, Sombrerito, Corrientes. fernandez.carolina@inta.gob.ar

⁴Grupo RRNN – EEA Corrientes – INTA. Ruta 12 Km 1008, 3400, Sombrerito, Corrientes. soledad.reymontoya@gmail.com

⁵CECOAL-CONICET-UNNE y FaCENA-UNNE. Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes.. figcontreras@hotmail.com

⁶CCECOAL-CONICET-UNNE. Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes.. sailcontreras11@gmail.com

⁷CECOAL-CONICET-UNNE y FaCENA-UNNE. Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes.. osflogallego@gmail.com

Palabras clave: Sociedades prehispanicas – Humedales sudamericanos - Holoceno tardío.

Keywords: Prehispanic societies – South American wetlands – Late Holocene.

El Macrosistema Iberá forma parte de una zona protegida donde se han desarrollado trabajos multidisciplinarios de las Ciencias Naturales y, de forma discontinua, de la arqueología. Su importancia como uno de los humedales más grandes del mundo se ve reflejada por los numerosos trabajos y proyectos en los que se involucran los distintos subambientes del sistema. Los estudios por nosotros realizados se enmarcan dentro de los proyectos SeGCyT-UNNE, PUE 229 20180100001CO y PICTO-UNNE-2019-00012 (responsable O.F. Gallego) y Gobierno de Corrientes (Res. 369, responsable C. Barboza), PD I062 de la cartera 2019/INTA (responsable coordinadora Ing. Agr. Dra. A. B. Wingeyer). Como parte del objetivo general planteado en dichos proyectos se encuentra el estudio de los procesos ambientales y sociales interrelacionados con el poblamiento prehispanico del sistema de humedales de los grandes esteros de la provincia de Corrientes, desde una perspectiva interdisciplinaria. En este trabajo se presentan los resultados de las tareas realizadas (*i.e.* prospecciones superficiales y subsuperficiales, excavación de sitios, extracción de muestras de sedimento, entrevistas a los pobladores del lugar, entre otras) en la Laguna Iberá.

Producto de las actividades mencionadas, se logró identificar nuevos sitios arqueológicos, que se caracterizan por la presencia de material cerámico y lítico, restos óseos humanos, botánicos y faunísticos, cuentas, entre otros. Estas concentraciones, sumadas a las ya relevadas para el área tanto por nuestro equipo como por trabajos precedentes, demuestran el gran potencial que posee el área para comprender el poblamiento de las Tierras Bajas Sudamericanas. Todos los contextos se caracterizan por la presencia de valvas que corresponden, teniendo en cuenta lo relevado hasta el momento, a los géneros *Diplodon* (*D. parallelipedon* y *D. charruanus*) y *Castalia* sp. (Unionoidea: Hyriidae). En esta contribución se presenta la distribución de los sitios y las relaciones espaciales, así como el estado de avance del análisis hasta ahora realizado, vinculados a la variabilidad taxonómica presente; caracterización de objetos cerámicos, líticos y ornamentales; entre otros.

EL ZORRO TIENE QUIEN LO CUIDE. PRÁCTICAS CURATIVAS Y MASCOTIZACIÓN EN GOYA-MALABRIGO

Laura Bastourre^{1*}, Gustavo G. Politis² y Walter G. Acosta³

¹División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. laurabastourre@yahoo.com.ar

²INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Av. del Valle 5737, Olavarría (7400), Buenos Aires. gpolitis@fcnym.unlp.edu.ar

³Cátedra de Semiología, Facultad de Ciencias Veterinarias, UNLP. Av. 60 y 118, La Plata (1900), Buenos Aires. waltergustavoacosta@gmail.com

Palabras clave: Cánidos – Familiarización – Paleopatología animal – Osteomielitis – Delta Superior del río Paraná.

Keywords: Canids – Familiarization – Animal paleopathology – Osteomyelitis – Upper Delta of the Paraná River.

Las relaciones entre los seres humanos y los animales en las sociedades indígenas de las Tierras Bajas de América del Sur han sido recientemente abordadas teniendo en cuenta las ontologías amerindias. La etnografía de esta región muestra claramente que los animales no son solo alimento y calorías; sus roles también están determinados por sus significados y el lugar cosmológico que ocupan. Desde una perspectiva ontológica, estos significados no pertenecen a una esfera simbólica separada del plano de la “naturaleza”, sino que emergen en el contexto relacional del involucramiento práctico de las personas en los mundos que habitan.

Las investigaciones en el Paraná Medio e Inferior muestran que las relaciones humanos-cánidos durante el Holoceno tardío fueron complejas, abarcando un amplio conjunto de prácticas que incluyen el uso de partes anatómicas como acompañamiento mortuorio y ornamentación corporal, la obtención de pieles, la manufactura de artefactos óseos y, en el caso de los perros, su crianza como animales domésticos. Sin embargo, un aspecto que aún no ha sido abordado es la posibilidad de que los cánidos silvestres hayan estado involucrados en procesos de mascotización y familiarización. El objetivo de este trabajo es aportar elementos de análisis para discutir esto, a partir del estudio del conjunto óseo de cánidos del sitio Los Tres Cerros 1 (LTC1).

LTC1 (Delta Superior del Paraná) es un montículo de origen antrópico, asignado a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo, que fue habitado de forma semipermanente entre 1030 y 560 años AP. Los restos de cánidos (n=43) son minoritarios dentro del conjunto óseo (dominado por peces y roedores) y, a excepción de un fémur asignado a *Canis familiaris*, corresponden a zorros silvestres de tamaño mediano. Varios especímenes presentan huellas de procesamiento y/o evidencias tecnológicas, incluyendo dos instrumentos. Además, se identificaron asociaciones particulares que denotan prácticas de carácter probablemente ritual, como el hallazgo, en el núcleo de inhumación, de varios elementos en posición anatómica de un individuo de *Cerdocyon thous*. Una de las posibles explicaciones de esta asociación es que este zorro haya recibido un tratamiento funerario similar al de los humanos, una práctica habitual en el caso de las mascotas en las Tierras Bajas.

Otro caso, asociado al entierro primario de una mujer adulta, corresponde a una tibia de zorro en la que se evidencian signos patológicos y huellas de corte. Con propósito de abordar la historia de vida de este individuo y su grado de vinculación con los humanos, dicho elemento se examinó mediante inspección directa y con lupa, estudios radiológicos y por microtomografía computada. La diagnosis alcanzada y las evidencias de manipulación humana permiten proponer prácticas de intención curativa ante un proceso patológico crónico. En esta presentación detallamos el análisis de este caso

al ser uno de los pocos registros arqueológicos conocidos de este tipo de prácticas sobre especies no domesticadas y el primer estudio paleopatológico sistemático sobre restos faunísticos en el NEA. Esto es además discutido considerando la centralidad de los procesos de mascotización y familiarización en la ontología de las sociedades indígenas de las Tierras Bajas.

OCUPACIONES HUMANAS EN EL PARANÁ MEDIO: UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS SITIOS FAMILIA PRIMÓN Y EL MIRADOR DESDE LA TECNOLOGÍA LÍTICA

José María Caminoa^{1*}, Fernando Balducci^{2*}, Paula E. Galligani³ y Julieta I. Sartori⁴

¹CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba. Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000, Córdoba. caminoajm@gmail.com

²CONICET, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758, S2000, Rosario. ferbalducci@gmail.com

³CONICET, División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Departamento de Bioantropología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Paseo del Bosque s/n, B1900, La Plata. paulagalligani@hotmail.com

⁴CONICET, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758, S2000, Rosario. julisartori@gmail.com

Palabras clave: Arqueología – Recursos líticos – Coronda – Nordeste argentino – Holoceno tardío
Keywords: Archaeology – Lithic resources – Coronda – Northeastern Argentina – Late Holocene

En este trabajo se dan a conocer los primeros resultados del análisis de conjuntos líticos provenientes de dos sitios arqueológicos emplazados en el tramo medio del río Paraná (Coronda, Santa Fe) y muy próximos entre sí. El primero de ellos, Familia Primón, se ubica sobre el extremo oriental de la llanura pampeana, cercano a las barrancas de la margen derecha del río Coronda, mientras que el sitio El Mirador se localiza en una isla del río Coronda, a unos 100 metros de tierra firme. Los diversos estudios realizados en Familia Primón indican que se trata de un sitio multipropósito con una cronología que lo sitúa en los primeros momentos de contacto indígena-europeo. Por su parte, en El Mirador las investigaciones se encuentran en una etapa inicial y aún no posee cronología absoluta. En los conjuntos líticos recuperados se llevaron a cabo análisis tecno-morfológicos de nódulos mínimos, no tipológicos y la caracterización macroscópica de las materias primas. A partir del estudio comparativo de ambos sitios se busca aportar información en relación a los modos de abastecimiento, producción, mantenimiento, reciclaje y descarte de artefactos líticos, como así también proponer hipótesis sobre las fuentes y la circulación de materias primas. Los resultados preliminares evidencian prácticas tecnológicas variables que indican la realización de diferentes actividades vinculadas al procesamiento de recursos, el aprovisionamiento de materias primas desde lugares distantes (v.g. Sierras Pampeanas Australes y Sistemas serranos de Ventania y Tandilia) y/o la posible existencia de redes de intercambio con grupos humanos que habitaron dichas áreas. Futuros estudios específicos y la ampliación de las excavaciones posibilitarán contrastar las hipótesis preliminares aquí propuestas.

NUEVAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO GUARANÍ ARENAL CENTRAL, MARTÍN GARCÍA (ARGENTINA)

Mirian Carbonera^{1*}; Fernanda Schneider²; Aline Bertoncello³

¹Programa de Pós-Graduação em Ciências Ambientais e Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina-CEOM, Universidade Comunitária da Região de Chapecó (Unochapecó). Chapecó, Campus Chapecó Servidão Anjo da Guarda, nº 295-D, Bairro Efapi - CEP: 89809-900, Brasil. mirianc@unochapeco.edu.br

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad de Buenos Aires. fernandaschneider@universo.univates.br

³Programa de Pós-graduação em Ciências Ambientais e Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina-CEOM, Universidade Comunitária da Região de Chapecó (Unochapecó). Chapecó, Campus Chapecó Servidão Anjo da Guarda, nº 295-D, Bairro Efapi - CEP: 89809-900, Brasil. alinebert@unochapeco.edu.br

Palabras claves: Martín García – Arenal Central – Arqueología Guaraní – Delta del Paraná – Río de la Plata.

Keywords: Martín García – Arenal Central – Guaraní Archaeology – Delta of the Paraná River – Río de la Plata River.

El sitio Arenal Central se ubica en las dunas del centro de la isla Martín García, la cual posee ocupaciones guaraníes en diferentes sectores. Los trabajos iniciales en este sitio fueron efectuados por Isabel Capparelli hace aproximadamente una década, siendo retomados recientemente con el objetivo de ampliar nuestro conocimiento sobre las ocupaciones guaraníes de la isla y compararlas con otros sitios de esta misma unidad arqueológica que están siendo investigados en el Delta del Paraná. En esta oportunidad, presentamos los resultados preliminares obtenidos en el área 1 de Arenal Central, donde se excavaron 8,65 m². La capa arqueológica está compuesta por un sedimento arenoso oscuro con cierto grado de consolidación y gran cantidad de partículas de carbón con diferente granulometría. Los restos arqueológicos recuperados aquí están impregnados con este sedimento oscuro, presentando en su casi totalidad, una posición horizontal. La colección obtenida está compuesta por numerosos fragmentos de cerámica lisa, corrugada y pintada, que corresponden a diferentes vasijas cuyas tipologías son típicas de la alfarería guaraní. También se recuperaron artefactos óseos y líticos, incluyendo cabezales de hachas, como así también numerosos restos faunísticos que muestran un amplio rango de caza. Dispersos en un área de fogón, se identificaron restos humanos que corresponden a dos individuos como mínimo, mezclados con restos faunísticos; estos últimos con diferentes evidencias de consumo. El tamizado de los sedimentos con malla de 1 mm, permitió recuperar restos botánicos carbonizados de especies silvestres y otras domesticadas que son típicas de la dieta guaraní. Cabe destacar el buen estado de conservación de los restos arqueológicos, especialmente de los restos faunísticos y de los fragmentos de cerámica, que no muestran evidencias de rodamiento, permitiendo, además, realizar numerosos ensamblajes entre tios de los mismos microsectores. Los artefactos líticos también presentan un excelente estado de conservación, con aristas agudas sin que se adviertan, a ojo desnudo, procesos erosivos. El conjunto obtenido permite ampliar significativamente nuestro conocimiento de las ocupaciones guaraníes de la isla Martín García, y de las poblaciones más meridionales de esta unidad arqueológica.

PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN DOS SITIOS COLONIALES DE LA PROVINCIA DEL CHACO: KM 75 Y LA CANGAYÉ

Roy Arturo Casañas Rigoli^{1*}, Cristal Acuña Sabadini², Ernesto Fabián Flores³ y Susana Salceda⁴

^{1*} Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Universidad Nacional del Nordeste. Castelli 930. Resistencia, Chaco, Argentina. royarturo@gmail.com

² Instituto de Arqueología y Museo (IAM)- Universidad Nacional de Tucumán. San Martín 1545. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. cristalmariavalencia@gmail.com

³ Instituto de Cultura del Chaco (ICCh). Don Bosco 755. Resistencia, Chaco, Argentina. floresernesto.patrimonio@gmail.com

⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n. La Plata, Buenos Aires, Argentina. ssalceda@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Chaco austral – Geoarqueología – Arqueología histórica.

Keywords: Southern chaco – Geoarchaeology – Historical archaeology.

Los estudios arqueológicos en la provincia del Chaco han sido escasos, siguiendo la tendencia del Gran Chaco argentino considerada una incógnita arqueológica y un vacío de información a nivel regional. El caso de la arqueología histórica no escapa a esta situación. En este sentido, el inicio de investigaciones sistemáticas en la que interviene la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, la Dirección de Patrimonio de la provincia del Chaco y la Universidad Nacional de La Plata, marca un precedente en la arqueología regional chaqueña. El presente trabajo muestra el avance de las prospecciones realizadas en los sitios arqueológicos Km 75 y La Cangayé, correspondientes a la ciudad de Concepción de Buena Esperanza, fundada en 1585, y la reducción de Nuestra Señora de los Dolores y Santiago de los Mocovíes, fundada en 1780, respectivamente. Con el objetivo de revisar los antecedentes arqueológicos e identificar en campo los trabajos realizados en ambos sitios y, al mismo tiempo, generar información novedosa de espacios poco explorados y aún no intervenidos, se llevaron a cabo tareas de registro, recolección y relevamientos topográficos y magnetométricos en los sitios mencionados. En este sentido, se abordaron los sectores A, E, F, I, L, Q, X y W de Km 75, con énfasis en estructuras monticulares y desniveles negativos presentes en dichos sectores. El trabajo consistió en el mapeo topográfico de las estructuras en conjunto con un relevamiento con magnetómetro Overhauser GSM-19 y con fotografías aéreas de todo el sitio utilizando un UAV (unmanned aerial vehicle) DJI Phantom IV. De esta manera, se obtuvo un registro superficial y subsuperficial de los rasgos arqueológicos de manera no invasiva. Por otra parte, estos relevamientos fueron complementados con sondeos y recolecciones superficiales asistemáticas dirigidas. A su vez, en La Cangayé, se realizaron los mismos procedimientos mencionados, con la diferencia que fueron aplicados a la totalidad de la estructura monticular que conforma el sitio, a causa de su acotada extensión en comparación con Km 75. Asimismo, las actividades realizadas se enfocaron en sentar las bases para la realización de futuras intervenciones de manera sistemática, como también de obtener información base del sitio. Conjuntamente, el análisis de los materiales recuperados será acompañado por una revisión de colecciones procedentes de estos sitios y que fueron resguardadas en instituciones públicas/privadas de la provincia, buscando con ello re-vincular y retomar los trabajos pasados acompañados de nuevas preguntas y nuevas miradas. Finalmente, este estudio pretende ser el puntapié inicial de investigaciones sostenidas en ambos sitios, teniendo como eje dilucidar la identidad de las

poblaciones originarias, sus modos de vida y el proceso de interacción hispano-indígena en las diferentes etapas de la colonización.

PRIMERAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO LA CALAVERA (SAN JERÓNIMO, SANTA FE)

Rodrigo Costa Angrizani^{1*}, Mariano Bonomo², Victoria Coll Moritan¹, María de los Milagros Colobig¹, Alejandro Zucol³, Esteban Passeggi³, Brenda Ferrero⁴, Matías Peralta⁴, Ludmila Ceruzze⁵ y Claudio Adrián Schimpf⁵

¹Laboratorio de Arqueología. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). Calle España 149 (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: rcangrizani@gmail.com, vicoca29@gmail.com, milagroscolobig@gmail.com

²CONICET. División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/no (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mbonomo@fcnym.unlp.edu.ar

³Laboratorio de Paleobotánica. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). España 149 (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: cidzucol@gmail.com, epasseggi@gmail.com

⁴Laboratorio de Paleontología de Vertebrados. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). Calle España 149 (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: brendaferrero@yahoo.com.ar, matiasperalta1991@gmail.com

⁵Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Gral. Justo José de Urquiza 900 (E3100FEV), Paraná, Entre Ríos, Argentina. E-mail: lceruzze@gmail.com, claudioschimpf94@gmail.com

Palabras clave: Entidad arqueológica Goya-Malabrigo – Tecnología cerámica – Zooarqueología – Arqueobotánica – Geoarqueología

Key words: Goya-Malabrigo archaeological entity – Pottery technology – Zooarchaeology – Archeobotany – Geoarchaeology

En este trabajo se dan a conocer los primeros resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio La Calavera (32°20'52,26 "S y 60°48'44,28"O). Este sitio arqueológico está localizado sobre una elevación del terreno conformada por una porción de albardón fluvial en la isla El Pantanoso en el curso inferior del río Paraná. Fue registrado en mayo de 2022 durante las prospecciones del sector insular del departamento de San Jerónimo, provincia de Santa Fe. Allí, se realizaron dos sondeos estratigráficos y recolecciones de materiales cerámicos en posición superficial, entre los que se hallaron apéndices zoomorfos y una orejera. En base a la información obtenida, en octubre de 2022 se realizó la excavación sistemática de 10 m² en el área central del sitio, además de sondeos en sectores periféricos del albardón y el relevamiento topográfico con estación total y dron.

En esta ponencia se presentan los resultados alcanzados hasta el momento en las principales líneas de investigación que se están desarrollando en el sitio: tecnología cerámica, zooarqueología, arqueobotánica, sedimentología y procesos de formación de sitio. Los estudios de la alfarería

muestran que esta tecnología se utilizó no solo para la manufactura de vasijas con asas, apéndices zoomorfos bi y tridimensionales, sino también para la elaboración de textiles (torteros) y adornos corporales (orejeras). Esta alfarería característica de la entidad arqueológica Goya-Malabrigo está asociada con un conjunto arqueofaunístico que indica una subsistencia orientada a la explotación de los recursos del entorno fluvial. La determinación taxonómica de una muestra inicial de los restos faunísticos señala el predominio de peces siluriformes, seguidos por mamíferos de pequeño y mediano porte (sobre todo coipos y carpinchos), además de testudines (tortugas). Los estudios de microrrestos biosilíceos indican la presencia de espículas de espongiarios, diatomeas y fitolitos afines a las familias *Arecaceae* y *Poaceae* (de las subfamilias *Panicoideae* y *Oryzoideae*). Finalmente, las observaciones *in situ* y los análisis de muestras sedimentarias tomadas en el sitio y en la llanura circundante, indican el origen aluvial de los depósitos, mostrando en profundidad, una sucesión de estratos de diferentes texturas en un patrón granocreciente y con un incipiente desarrollo pedológico.

La convergencia de estas líneas de investigación y el trabajo interdisciplinario permite entender la ocupación humana del sitio en el marco de la evolución de este ambiente fluvial. Los resultados geoarqueológicos posibilitan estimar los ciclos naturales de formación del albardón, así como también discutir las señales de intervención antrópica identificadas al interior del depósito. Los aportes de la arqueobotánica y de la zooarqueología informan sobre las condiciones ambientales y sobre los recursos vegetales y animales explotados durante la ocupación del sitio La Calavera. Con esta ponencia, en particular, se da conocer un sitio inédito en la arqueología regional y contribuye a una mejor comprensión de la historia indígena y la ecología histórica del curso inferior del río Paraná.

ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE PIGMENTOS DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DEL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ (ARGENTINA)

Violeta Di Prado^{1*}, María Agustina Ramos van Raap², Guadalupe Arzadún³ y Diego Francisco Block⁴

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, UNCPBA - CONICET, Avenida del Valle 5737, CCT Tandil, Sede Olavarría (7400), Buenos Aires. E-mail: violetadiprado@hotmail.com

²CONICET - Laboratorio 128, División Arqueología, FCNyM, UNLP. Anexo Museo, Av. 122 y 60 s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. E-mail: maramosvanraap@fcnym.unlp.edu.ar

³CONICET - LaTe Andes, Las Moreras 510 (4401), Vaqueros, Salta. E-mail: guadalupe.arzadun@gmail.com

⁴CIC - División Mineralogía, Petrología y Sedimentología, Museo de La Plata, UNLP. Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. E-mail: diegofblock@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Entidad arqueológica Goya-Malabrigo – Pigmentos prehispánicos – Arqueometría – Contextos domésticos – Prácticas mortuorias.

Key words: Goya-Malabrigo archaeological entity – Pre-Hispanic pigments – Archaeometry - Domestic contexts – Mortuary practices.

En las islas del Delta Superior del río Paraná el uso prehispánico de pigmentos está temporalmente acotado al Holoceno tardío y, hasta el momento, se ha registrado sobre cerámica, valvas y huesos

humanos, así como también constituyendo lentes en la secuencia sedimentaria de las estructuras monticulares donde se emplazaron los asentamientos. En la alfarería Goya-Malabrigo los pigmentos (mayoritariamente rojo y, en menor medida, negro y blanquecino-amarillento) se aplicaron para terminar las superficies previamente alisadas de recipientes y modelados zoomorfos, principalmente de manera zonal o en forma de capa. Por su parte, en el registro bioarqueológico los colorantes rojos se han identificado sobre el tejido cortical de elementos óseos humanos de entierros primarios, paquetes funerarios, de conjuntos de huesos termoalterados y en concentraciones asociadas con algunos entierros humanos.

Con el objetivo de conocer la composición de los pigmentos utilizados por las poblaciones asociadas con la entidad arqueológica Goya-Malabrigo aplicamos microespectrometría Raman y Difracción de rayos X (DRX) en 29 muestras de materiales pigmentarios procedentes de seis sitios del área mencionada (Laguna de los Gansos 1, Los Tres Cerros 1 y 2, Cerro Grande de la isla de Los Marinos, Cerro Tapera Vázquez y La Calavera). Asimismo, para avanzar en el conocimiento de las potenciales fuentes de aprovisionamiento de estos pigmentos adicionamos el estudio preliminar, mediante DRX, de cuatro muestras de materias primas colorantes procedentes de afloramientos naturales cercanos a los asentamientos.

A partir de los resultados obtenidos, identificamos uniformidad en la composición de los pigmentos rojos presentes en tiestos, huesos humanos, bloques de material pigmentario, valva y sedimentos de los sitios arqueológicos analizados. La hematita se presenta como el mineral mayormente responsable de las tonalidades rojizas. En las coberturas de la cerámica se identificó anatasa en los colores blanquecinos y amarillo pálido, mientras que en los tonos gris- oscuro y negro el carbón fue dominante; en algunos casos, asociado a hematita. Por su parte, las muestras naturales de cemento ferruginoso y arenas ocráceas asociadas con la Formación Ituzaingó (ubicadas a una distancia máxima de 100 km de los sitios arqueológicos) están compuestas por hematita, cuarzo y esmectita. De acuerdo con las asociaciones minerales presentes en las muestras analizadas, discutimos las potenciales fuentes de aprovisionamiento pigmentario relacionadas con la mencionada formación geológica. Si bien aportamos al conocimiento sobre el uso prehispánico del color en los registros Goya-Malabrigo del Delta Superior del río Paraná consideramos imprescindible a futuro analizar un mayor número de muestras arqueológicas y naturales mediante técnicas elementales y mineralógicas para avanzar en la caracterización y procedencia de los colorantes.

**MODELO DIAGENÉTICO BÁSICO PARA RESTOS ÓSEOS ARQUEOLÓGICOS
PROCEDENTES DE LOS HUMEDALES DE LAS CUENCAS MEDIA DEL RÍO
PARANÁ E INFERIOR DEL RÍO SALADO DEL NORTE (PROVINCIA DE SANTA FE,
REPÚBLICA ARGENTINA)**

Paula Elisabet Galligani^{1*} y Gustavo Barrientos²

^{1*}Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario; CONICET; Paseo de Bosque s/n (1900) La Plata, Provincia de Buenos Aires; paulagalligani@hotmail.com

²Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata; CONICET; Paseo del Bosque s/n (1900) La Plata, Provincia de Buenos Aires; gustavbarrie@yahoo.com.ar

Palabras clave: Diagénesis ósea – Calidad del colágeno – Bioerosión – Suelos – Humedales
Keywords: Bone diagenesis – Collagen quality – Bioerosion – Soils – Wetlands

En la zona que comprende a los humedales de la cuenca inferior del río Salado del Norte y la margen derecha y planicie de inundación del río Paraná e islas de la laguna Coronda (centro-este de la provincia de Santa Fe) se vienen realizando investigaciones que intentan contribuir al problema regional que caracteriza a los restos óseos recuperados en los diversos sitios arqueológicos, a saber: la mala preservación macro y micro estructural de los mismos. Biogeográficamente, el área se inserta dentro de las ecorregiones del Espinal y Delta e Islas del Paraná; la primera se define como un área transicional entre las llanuras templadas pampeanas y las planicies subtropicales chaqueñas, mientras que la segunda se caracteriza por presentar un paisaje de islas bajas e inundables, con un ambiente húmedo que permite la presencia de comunidades y especies típicas de las ecorregiones subtropicales húmedas del noreste del país. En la actualidad, toda el área se encuentra altamente modificada por la acción antrópica, principalmente por actividades agrícolas y la urbanización. En este contexto, se han llevado a cabo estudios que abordan el problema de la preservación ósea desde un punto de vista diagenético, a través del análisis de diferentes parámetros, específicamente la bioerosión bacteriana y la cantidad y calidad del colágeno óseo. Los datos obtenidos se han comparado, a su vez, con información ambiental a diferentes escalas, dando como resultado la primera aproximación a un modelo diagenético regional. La evidencia disponible indica que las vías diagenéticas que tuvieron una importancia preponderante en el área —aunque con diferencias zonales— fueron el ataque bacteriano y la disolución mineral, que produjeron huesos porosos, con una importante pérdida de integridad histológica y una severa disminución en la cantidad de colágeno, llegando en numerosos casos a su completa pérdida. Los indicadores de la calidad del colágeno (%C, %N y relación C:N atómica), en los casos en que la proteína se conserva con valores superiores al 1% del peso del hueso, sugieren una alta propensión a la incorporación de sustancias húmicas contaminantes. Durante la ponencia se presentarán y discutirán las diferentes vías de análisis empleadas y los resultados obtenidos, proponiéndose también los pasos a seguir en el futuro y con el objetivo de proporcionar marcos interpretativos y predictivos de las condiciones de preservación ósea en la región.

ANÁLISIS DE LA MOVILIDAD Y DE LOS PATRONES RESIDENCIALES DE LAS POBLACIONES PRECOLONIALES DEL TRAMO INFERIOR DE LA CUENCA DEL PLATA SEGÚN LOS RESULTADOS DE ^{86/87}Sr

Daniel Loponte^{1*}, Mirian Carbonera², Giulia Marciani^{3,4}, Owen A. Higgins³, Federico Lugli^{3,5}, Alessandra Modi⁶, Alessia Nava⁷, Gregorio Oxilia³, Francesca Seghi³, Sara Silvestrini³, Martina Lari⁶, Luca Bondioli³, David Caramelli⁶, Alejandro Acosta¹, Stefano Benazzi^{3,8}

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378 (C1426BJN). Ciudad de Buenos Aires.

Argentina.dashtown@gmail.com

²Universidade Comunitária da Região de Chapecó. Servidão Anjo da Guarda, 295-D - Efapi, Chapecó - SC, 89809-900, Brasil.

³Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna. Via Zamboni, 38, 40126, Bologna, Italia.

⁴U. R. Preistoria e Antropologia. Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente. Università degli Studi di Siena.

⁵Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. via Giuseppe Campi, 10341125 – Modena. Italia.

⁶Dipartimento di Biologia, Università degli Studi di Firenze. Via Zamboni, 38, 40126, Bologna BO, Italia

⁷Geochronology and Isotope Geochemistry Laboratory, Institute of Geological Sciences, Polish Academy of Sciences. Senacka 1 Str., PL31002 Kraków. Polonia.

⁸Department of Human Evolution, Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology. Deutscher Pl. 6, 04103 Leipzig, Alemania.

Palabras Claves: Movilidad – $^{87/86}\text{Sr}$ – Cazadores-recolectores – Horticultores – Cuenca del Plata.
Keywords: Mobility – $^{87/86}\text{Sr}$ – Hunter-gatherers – Horticulturalists – De la Plata basin.

Dentro del convenio-marco entre la Universidad de Bologna (Italia), la Universidad Comunitária da Região de Chapecó (Brasil) y el CONICET (Argentina), se llevaron a cabo estudios de ADN, de dieta y de movilidad de humanos recuperados en sitios arqueológicos ubicados en los tramos medio e inferior de los ríos Paraná y Uruguay, cronológicamente ubicados entre 1800 y 350 años AP. Estos individuos corresponden poblaciones de cazadores-recolectores complejos y a horticultores amazónicos. En esta presentación, analizamos particularmente aquellos resultados relacionados con los valores de $^{87/86}\text{Sr}$ con el fin de discutir la movilidad humana en la región. Asimismo, se presentan los valores obtenidos en la fauna local de especies migradoras, sedentarias y estenoicas del humedal del Paraná inferior y de la Pampa Ondulada bonaerense adyacente, lo que nos permite disponer, además, de marcos de referencia isotópicos de diferentes sectores de cada una de estas dos regiones. Los resultados obtenidos nos permiten discutir la estabilidad de las poblaciones dentro del paisaje y los patrones de residencia discriminados según diferentes unidades arqueológicas, bloques temporales y categorías sexo-etarias, como así también abordar el análisis de los rangos de acción en la caza y de eventuales procesos de intercambio de presas o partes de ellas.

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

REGISTRO DE *DICOLPOMYS FOSSOR* (RODENTIA, ECHIMYIDAE) EN CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DEL SISTEMA IBERÁ (CORRIENTES, ARGENTINA)

Carlos A. Luna^{1*} y Diego H. Verzi²

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL-CONICET), Ruta 5, kilómetro 2.5, CP 3400, Corrientes Capital, Argentina. carlosaluna@hotmail.com

²Sección Mastozoología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Paseo del Bosque S/Nº, B1900FWA, La Plata, Argentina. dverzi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras claves: Zooarqueología – Micromamíferos – Holoceno Tardío – Esteros del Iberá.
Keywords: Zooarchaeology – Micromammals – Late Holocene – Ibera wetlands

El análisis de micromamíferos recuperados en contextos arqueológicos constituye una importante herramienta para entender los procesos y agentes involucrados en la formación del registro, como así también su contexto ambiental. Se da a conocer el registro de *Dicolpomys fossor*, un roedor equímido extinto, en el sitio arqueológico Miramar, en el Macrosistema Iberá, provincia de Corrientes. El único registro previo en Argentina procede del sitio arqueológico Sambaquí de Puerto Landa, en la provincia de Entre Ríos, el cual al igual que Miramar se caracteriza por una gran acumulación de moluscos y huesos de vertebrados. A partir de las dataciones obtenidas en ambos

sitios, es posible indicar que los mismos son básicamente contemporáneos, ubicándose ambos dentro de la Anomalía Climática Medieval, un episodio climático cálido asociado a condiciones húmedas, que habría permitido la expansión hacia el sur de este particular equímido. El nuevo material es una hemimandíbula derecha con dp4-m2 asignada a *D. fossor* por sus molares simples, con la cara oclusal en forma de ocho debido a la presencia de sólo meta- e hipofléxido, y el primer lóbulo anteroposteriormente corto; el diastema es largo y procumbente. En referencia a las características tafonómicas, el material no presenta signos de meteorización, lo que indica que fue incorporado rápidamente a la matriz sedimentaria; se registran marcas de raíces y se encuentra parcialmente teñido de negro por óxido de manganeso. Las distintas hipótesis relacionadas con la presencia de este particular roedor en las asociaciones faunísticas del sitio Miramar pueden estar relacionadas con consumo humano, con la actividad de aves rapaces o con los hábitos fosoriales de la especie. Si bien esta especie ha sido considerada como uno de los principales recursos de consumo de pequeños mamíferos en los sitios arqueológicos del sur de Brasil, el material no presenta evidentes patrones de termoalteración en la región anterior de la mandíbula o marcas de corte que sugieran explotación humana. En relación a la actividad de aves rapaces, si bien la diversidad taxonómica y características tafonómicas de los restos de micromamíferos está aún en estudio, dentro de las acumulaciones se encuentran molares de roedores cricétidos y marsupiales que pueden corresponder a efectos de la actividad de lechuzas. Estudios en curso para determinar el grado de corrosión digestiva del material permitirán apoyar o descartar esta posibilidad. Finalmente, cabe destacar que *D. fossor* presenta hábitos fosoriales por lo cual también es necesario considerar la posibilidad de que el material haya sido incorporado a partir de madrigueras, lo cual puede ser sustentado por la ausencia de signos de meteorización que indicaría una rápida incorporación a la matriz sedimentaria. Si bien aún la cantidad de restos es escasa, este segundo registro en Argentina aporta nuevos elementos al conocimiento de la distribución de la especie en el Holoceno Tardío y de los ensambles de micromamíferos asociados a los sitios arqueológicos del Macrosistema Iberá.

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

NUEVOS APORTES PARA LA ARQUEOLOGÍA DEL SECTOR MERIDIONAL DE LAS ISLAS LECHIGUANAS Y DEL PARANÁ IBICUY

Bárbara Mazza^{1*}, Ana Lucía Guarido², Clara Álvarez Cortina³, Lucía Rombolá⁴, Bárbara Benzan⁵, Juan Fabregas⁶, Lucas González Nogueira⁷ y Alejandro Acosta⁸

¹CONICET – Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. barbaramazza@conicet.gov.ar

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA, Argentina. analucia.guarido@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. mclarialvarezcortina@gmail.com

⁴Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. luciatrombola@gmail.com

⁵Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. bbenzanmdq17@gmail.com

⁶Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. fabregasjuanalejo@gmail.com

⁷Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 137. CABA CP. 1426, Argentina. luxgn@hotmail.com

⁸ CONICET – Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378. CABA CP. 1426, Argentina. acostaalejandroalberto@gmail.com

Palabras clave: Cazadores-recolectores – Entre Ríos – Subsistencia – Prácticas mortuorias – Tecnología

Keywords: Hunter-gatherers – Province of Entre Rios – Subsistence – Mortuary practices – Technology

En este trabajo se presentan los primeros resultados de las excavaciones de los sitios Paraná Ibicuy 2, Cerro Francés, Cerro Blanco, Cerro Curupí y El Ciervo, ubicados en el sector meridional de la Isla Las Lechiguanas y sobre la margen continental del río Paraná Ibicuy, próximos a la localidad de Ibicuy, provincia de Entre Ríos. Paraná Ibicuy 2 cuenta con antecedentes previos, ya que fue localizado y excavado por Amanda Caggiano, mientras que los restantes son sitios inéditos identificados recientemente. Los trabajos de excavación se desarrollaron durante los años 2021 y 2022, permitiendo obtener importantes colecciones arqueológicas en cada uno de ellos. En esta presentación se dan a conocer las características generales de los sitios y algunas de las propiedades del registro arqueológico de cada uno de los conjuntos recuperados, enfatizando aquellos aspectos relacionados con el estilo tecnológico de la cerámica, la subsistencia, los artefactos líticos y óseos y las prácticas mortuorias.

**UNA MIRADA A LAS PRÁCTICAS ALIMENTARIAS GUARANÍES.
RESULTADOS PRELIMINARES DE ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS EN EL SITIO 1
DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA YACARATIA (PARQUE NACIONAL
IGUAZÚ).**

María Florencia Núñez¹

¹FCNYM-División Arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Paseo del bosque S/N. La Plata. Email: florencianu@outlook.com

Palabras clave: Misiones – Cerámica – Alimentación – Guaraníes – Arqueobotánica.

Keywords: Misiones – Pottery – Feeding – Guaraníes – Archaeobotany.

A lo largo de las investigaciones arqueológicas en la provincia de Misiones se ha planteado que *ca.* 2000 años AP, poblaciones guaraníes con una economía mixta con desarrollo de horticultura de especies domesticadas (*e.g.* maíz, mandioca) se habrían extendido en la provincia siguiendo los principales cursos fluviales. Esta unidad arqueológica ha sido clásicamente definida por presentar hachas líticas pulidas, tembetás y entierros en urnas junto a una alfarería que presenta una gran uniformidad en cuanto a sus formas y tratamientos de superficie. Sustentado en información etnográfica, etnohistórica, La Salvia y Brochado (1989) han propuesto una clasificación que asocia la forma de los contenedores y contexto de uso. Recientemente, esta hipótesis ha sido abordada por Angrizani y colaboradores (2020) a partir del estudio de microrrestos botánicos en contenedores procedentes de colecciones de museos. El presente trabajo busca retomar esta tarea y evaluar dicha

propuesta a través del análisis arqueobotánico de microrrestos vegetales (silicofitolitos y almidones) en restos cerámicos guaraníes procedentes de un contexto arqueológico prehispánico en estratigrafía. Para esto, se seleccionó un caso de estudio, el sitio 1 de la localidad arqueológica Yacaratiá.

El sitio arqueológico Yacaratiá 1 está ubicado en el Parque Nacional Iguazú, provincia de Misiones, y se encuentra localizado en la terraza fluvial del río Iguazú Inferior, a unos 50 metros por encima del nivel de la playa actual. Los materiales recuperados proceden de la excavación de un área de 16m², componiéndose este registro de abundantes tiestos cerámicos en excelentes condiciones de preservación junto con artefactos líticos y escasos fragmentos óseos, además de restos de semillas y leños carbonizados. Para este trabajo se relevaron las características tecnomorfológicas de los tiestos recuperados y se realizaron remontajes a los fines de poder establecer los tipos de contenedores en función de la clasificación de La Salvia y Brochado (1989).

El protocolo de extracción de microrrestos botánicos en los contenedores cerámicos se llevó a cabo bajo condiciones que impidan contaminación, y mediante raspado y montado directo en aceite de inmersión. Para el análisis se siguieron los criterios del International Code for Phytolith Nomenclature -ICPN 2.0-, del International Code for Starch Nomenclature -ICSN-, y de publicaciones referentes. La determinación taxonómica se realizó a partir de muestras de referencia, atlas anatómicos y bibliografía sobre especies vegetales actuales y arqueológicas. También se registraron la presencia de alteraciones en los microrrestos producto del posible procesamiento y consumo antrópico. A partir de estas tareas, se pretende aportar nueva información sobre la funcionalidad de los contenedores cerámicos al tiempo que se amplía la información disponible respecto a la gran variabilidad de especies vegetales utilizadas por los grupos guaraníes en un área de estudio que, hasta el momento, ha sido muy poco explorada.

NUEVOS APORTES PARA EL ESTUDIO DE LOS COMPORTAMIENTOS MORTUORIOS EN EL PARANÁ MEDIO: SITIO ARROYO LAS MULAS I (DEPARTAMENTO LA PAZ, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS)

María Belén Pereyra^{1*} y Carlos. N Ceruti²

¹Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Entre Ríos 758, S2000 CRN, Santa Fe Argentina. Correo electrónico: [pereyrabelenm@hotmail.com].

²Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Profesor Antonio Serrano. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Carlos Gardel 62, E3100, Paraná. Entre Ríos. Argentina. Correo electrónico: cceruti93@gmail.com

Palabras clave: Sitio Arroyo Las Mulas 1 – Prácticas funerarias – Goya-Malabrigo – Paraná medio entrerriano.

Keywords: Arroyo Las Mulas I site – Funerary practices – Goya Malabrigo – Middle Paraná River

En Argentina, las investigaciones vinculadas a las prácticas funerarias de las poblaciones cazadoras recolectoras han tenido un amplio desarrollo durante las últimas décadas. Si bien en la cuenca del río Paraná se vienen realizando estudios orientados hacia el conocimiento de los comportamientos mortuorios de los grupos humanos, particularmente en la arqueología del Paraná medio entrerriano no se cuenta todavía con investigaciones sistemáticas sobre esta temática, de allí el aporte

significativo que realizará este trabajo. El presente estudio se basa en el análisis de una muestra bioarqueológica procedente del sitio arqueológico Arroyo Las Mulas I, el cual se ubica sobre la margen izquierda del arroyo Las Mulas, a 25 km al nordeste de la ciudad de La Paz (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos, Argentina). La muestra analizada fue excavada por C. Ceruti durante las décadas de 1980 y 1990 y se encuentra asociada a la unidad arqueológica Goya-Malabrigo, con una cronología que oscila entre los 619 ± 24 y 950 ± 120 AP. El objetivo de este trabajo es profundizar en las prácticas mortuorias del sitio, considerando las variables sexo-etarias de los individuos inhumados. Para la determinación del sexo y edad, se emplearon criterios morfológicos aplicables a distintas estructuras óseas del cráneo y los coxales. En forma complementaria, cuando no se contaba con los elementos diagnósticos, se utilizaron métodos alternativos. Los datos obtenidos fueron evaluados en relación a aspectos tales como las modalidades de entierro, orientaciones y posiciones de inhumación, alteraciones de origen antrópico y materiales asociados. Se espera que los resultados recabados en este trabajo contribuyan al conocimiento del tratamiento de la muerte entre los grupos Goya-Malabrigo.

EL SITIO ARQUEOLÓGICO CUMANDAÍ DEL ALTO VALLE DEL RÍO URUGUAY, PROVINCIA DE MISIONES

Maricel Pérez^{1*}, Bárbara Benzan²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) - Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones (SINVyP, FHyCS, UNaM). Tres de Febrero 1378, C1426BJN, CABA. maricelperez@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Tres de Febrero 1378, C1426BJN, CABA. bbenzanmdq17@gmail.com

Palabras clave: Arqueología guaraní – Cerámica – Misiones – Alto río Uruguay.
Keywords: Guarani archaeology – Pottery – Misiones – Upper Uruguay river.

En este trabajo presentamos los resultados del análisis de la colección cerámica recuperada en el sitio Cumandaí, ubicado en el Departamento de San Javier, sudeste de la provincia de Misiones, sobre una de las terrazas de la margen derecha del río Uruguay, a 225 m.s.n.m. Cumandaí tiene una superficie aproximada de 500 m², donde se identificaron 10 unidades circulares que varían entre 10 a 12 m de diámetro, compuestas por sedimentos oscuros orgánicos con una alta concentración de materiales arqueológicos. Dos de estas unidades fueron excavadas, permitiendo recuperar una abundante colección arqueológica compuesta por artefactos líticos, cerámica y restos óseos. El análisis del sitio Cumandaí permite avanzar en el conocimiento de la variabilidad espacio-temporal del estilo tecnológico de la cerámica guaraní, que se relaciona con la propia dinámica evolutiva de estas poblaciones como así también con las diferentes fases de ocupación por parte de estos grupos del alto valle del río Uruguay.

PROSPECCIONES INTENSIVAS EN AMBIENTES DE SELVA. EL SITIO ARQUEOLÓGICO CAÍ (PARQUE NACIONAL IGUAZÚ – PROVINCIA DE MISIONES).

Luciano Perez Pesce¹

¹FCNyM – División Arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Email: lucianopp92@hotmail.com

Palabras clave: Arqueología prehispánica – Prospección sistemática – Parque Nacional Iguazú – Unidades ambientales.

Keywords: Prehispanic archaeology – Systematic survey – Iguazú National Park – Environmental units.

Desde el año 2019 se vienen desarrollando las primeras investigaciones arqueológicas sistemáticas dentro del Parque Nacional Iguazú (provincia de Misiones), las cuales incluyen dentro de sus objetivos la detección de contextos arqueológicos ubicados en las diferentes unidades ambientales que presenta.

Estas tareas han permitido detectar numerosos sitios arqueológicos nuevos, de los cuales la gran mayoría se han localizado en áreas asociadas al sector de riberas del Iguazú. Queda aún establecer si esta abundancia de sitios en los márgenes fluviales se vincula con la mayor visibilidad y accesibilidad que esta unidad ambiental presenta para la detección de sitios arqueológicos. Por el contrario, en las unidades de selvas altas las dificultades para detectar materiales arqueológicos son mucho mayores dada la conjunción de una muy baja visibilidad (producto de la densa flora y el mantillo vegetal que cubre el suelo) y una accesibilidad fuertemente limitada.

A los fines de establecer si existe un sesgo en la distribución espacial de los sitios se realizaron prospecciones intensivas en áreas de baja visibilidad y difícil acceso que hasta ahora no habían podido ser exploradas. Estas tareas se llevaron a cabo en un área de 2,5 km² en la cual se desarrollan ambientes de selvas altas densas y mixtas que dominan los interfluvios alternadas con selvas abiertas con sotobosque de tacuapí dominando los amplios valles aluviales de arroyos.

Estas prospecciones permitieron detectar tan sólo un contexto arqueológico en superficie que se denominó Caí. A diferencia de los demás sitios detectados en el PNI, éste fue hallado dentro de la unidad ambiental de selvas altas y se compone casi exclusivamente de artefactos líticos dispersos en un área de 200 x 500 mts donde se pudieron recuperar tanto desechos como núcleos e instrumentos.

Las tareas presentadas aquí permiten ampliar la información disponible sobre la variabilidad arqueológica dentro del área del PNI y comenzar a comprender los patrones de asentamiento de los grupos humanos prehispánicos que habitaron este territorio.

**EL SITIO ARQUEOLÓGICO CUMANDAÍ DEL ALTO VALLE DEL RÍO URUGUAY,
PROVINCIA DE MISIONES**

Maricel Pérez^{1*} y Bárbara Benzan²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) - Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones (SINVyP, FHyCS, UNaM). Tres de Febrero 1378, C1426BJN, CABA.
maricelperez@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Tres de Febrero 1378, C1426BJN, CABA. bbenzanmdq17@gmail.com

Palabras clave: Arqueología guaraní – Cerámica - Misiones – Alto río Uruguay.

Keywords: Guaraní archaeology – Pottery – Misiones – Upper Uruguay river.

En este trabajo presentamos los resultados del análisis de la colección cerámica recuperada en el sitio Cumandaí, ubicado en el Departamento de San Javier, sudeste de la provincia de Misiones, sobre una de las terrazas de la margen derecha del río Uruguay, a 225 m.s.n.m. Cumandaí tiene una superficie aproximada de 500 m², donde se identificaron 10 unidades circulares que varían entre 10 a 12 m de diámetro, compuestas por sedimentos oscuros orgánicos con una alta concentración de materiales arqueológicos. Dos de estas unidades fueron excavadas, permitiendo recuperar una abundante colección arqueológica compuesta por artefactos líticos, cerámica y restos óseos. El análisis del sitio Cumandaí permite avanzar en el conocimiento de la variabilidad espacio-temporal del estilo tecnológico de la cerámica guaraní, que se relaciona con la propia dinámica evolutiva de estas poblaciones como así también con las diferentes fases de ocupación por parte de estos grupos del alto valle del río Uruguay.

**¿UNIDAD O DIVERSIDAD? ACERCAMIENTO A LA VARIABILIDAD CERÁMICA EN
EL IBERÁ**

Carolina Valeria Píccoli^{1*}, Mariela Débora Carvalho² y Susana Soledad Pusterla³

¹Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Departamento de Bioantropología (FHumyAr, UNR), Entre Ríos 758, (2000 EKF) Rosario, Santa Fe, Argentina.
cvpiccoli@yahoo.com.ar

²Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (FHumyAr, UNR), Entre Ríos 758, (2000 EKF) Rosario, Santa Fe, Argentina. marie_dc92@yahoo.com.ar

³Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (FHumyAr, UNR), Entre Ríos 758, (2000 EKF) Rosario, Santa Fe. Argentina. susanapusterla@gmail.com

Palabras clave: Análisis tecnomorfológico – Cazadores-recolectores-pescadores – Holoceno tardío – Tierras Bajas Subtropicales Sudamericanas.

Keywords: Technomorphological analysis – Hunter-gatherer-fishers - Late Holocene - South American Subtropical Lowlands.

A partir del último tercio del siglo pasado, enfocada la Arqueología en el establecimiento de áreas culturales y cronologías, la información hasta el momento generada para el nordeste argentino será sistematizada en una sucesión de categorías clasificatorias (entidades; tipos; entre otros). En las distintas propuestas, la variabilidad tecnomorfológica del material cerámico constituyó uno de los rasgos distintivos para cada una de las categorías propuestas. A lo largo del tiempo, estas han sido redefinidas y su uso sostenido prueba su utilidad como unidades analíticas, fundamentalmente, en los estudios arqueológicos de momentos previos al arribo europeo y primeros contactos. Así, la asociación de elementos recurrentes y comunes en determinadas áreas y a lo largo de un período de tiempo determinado, siguen dando sustento a muchas de las unidades analíticas propuestas inicialmente. Si bien las mismas han estado sujetas a redefiniciones, el material cerámico continúa siendo uno de los rasgos por excelencia para la delimitación de estas unidades.

En un primer momento, el macrosistema Iberá, emplazado en el centro de la provincia de Corrientes (Argentina), fue incluido en distintos modelos y esquemas culturales de raigambre histórico-cultural dentro de la región Litoral o Nordeste/Noreste argentino. Posteriormente, fruto de actividades de rescate y prospección, se identificó una diversidad de atributos en el registro material recuperado, homologable a distintas unidades analíticas propuestas para el nordeste argentino (e.g. Goya-Malabrigo, Iberá I) y, en algunos casos, de uso extendido en las tierras bajas subtropicales sudamericanas (i.e. Guaraní).

En este trabajo se propone revisar las diferencias y similitudes del material cerámico encontrado en sitios caracterizados por la presencia de enterratorios contenidos en una matriz estratigráfica en la que las valvas de moluscos contribuyen en proporciones variables al volumen de la formación. Se busca con esto colaborar en la reconstrucción de la esfera de interacción de determinados morfotipos específicos de vasijas, así como en la evaluación de su distribución y circulación espacio-ambiental tomando en cuenta su posible vínculo con alguna tradición cerámica reconocida. Para estos fines, en esta instancia se comparan atributos tecnomorfológicos presentes en fragmentos diagnósticos, lo que posibilita sostener a la vasija como unidad teórica. Los tiestos seleccionados proceden de distintos sitios localizados en el sector sur-este de los Esteros del Iberá, puntualmente en torno a tres de las grandes lagunas del sistema: Trin, Medina e Iberá. Estos análisis forman parte de un abordaje interdisciplinario que se viene desarrollando en el marco de los proyectos SeGCyT-UNNE, PUE 229 20180100001CO y PICTO-UNNE-2019-00012 (responsable O.F. Gallego) y Gobierno de Corrientes (Res. 369, responsable C. Barboza), PD I062 de la cartera 2019/INTA (responsable coordinadora Ing. Agr. Dra. A. B. Wingeyer).

APROXIMACIÓN A LAS ESTRUCTURAS HABITACIONALES DE UN ASENTAMIENTO INDÍGENA EN EL SITIO FUERTE SANCTI SPIRITUS

Iban Sánchez-Pinto¹, Gabriel Cocco^{2*}, Agustín Azkarate³, Guillermo Frittegotto⁴ y Sergio Escribano-Ruiz⁵

¹Universidad del País Vasco/EuskalHerrikoUnibertsitatea, Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. C/Justo Vález de Elorriaga 1 – 01006 Vitoria-Gasteiz, España. iban.sanchez@ehu.eus

²Museo Etnográfico y Colonial, Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe. 25 de mayo 1470, Santa Fe. gabrielcocco@gmail.com

³Universidad del País Vasco/EuskalHerrikoUnibertsitatea, Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología; Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio; Grupo

de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC). agustin.azcarate@ehu.es

⁴Proyecto Fuerte Sancti Spíritus, Consejo Federal de Inversiones. guillefri@yahoo.com

⁵Universidad del País Vasco/EuskalHerrikoUnibertsitatea, Departamento de Políticas Públicas e Historia Económica; Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC). sergio.escribanor@ehu.es

Palabras clave: Viviendas – Agujeros de poste – Goya-Malabrigo.

Keywords: Houses – Pots holds – Goya Malabrigo.

Los trabajos arqueológicos que se vienen desarrollando en el sitio Fuerte Sancti Spiritus (Puerto Gaboto, Santa Fe) desde 2006, han permitido sacar a la luz las evidencias materiales de un asentamiento indígena. En los *ca.* 800 m² excavados de los 10.000 m² que estimamos que pudo llegar a alcanzar todo el asentamiento, se han registrado más de 700 agujeros (de un total de 738) de forma y funcionalidad, aparentemente, diferente. Tanto las estructuras señaladas como los artefactos de cerámica recuperados, nos han permitido caracterizar de forma clara el asentamiento dentro de la entidad arqueológica Goya-Malabrigo.

En este sentido, la investigación que se viene desarrollando en el sitio Fuerte Sancti Spiritus está poniendo de manifiesto la existencia de un proceso de sedentarización de la población en aldeas organizadas, de las que ya dan cuenta las crónicas históricas al referirse a los diferentes grupos y de un cambio en el patrón de asentamiento en el delta del Paraná, al menos un siglo antes a la llegada de los europeos. En el caso del asentamiento originario de Sancti Spiritus las diferentes dataciones con las que contamos nos permiten señalar que el origen del mismo se remonta a la segunda mitad del siglo XIV o comienzos del XV.

El asentamiento originario presenta una gran cantidad de estructuras construidas a ras de suelo de forma y funcionalidad variada, aunque muchas de ellas parecen corresponderse con los agujeros para poste de las viviendas del asentamiento. Sin embargo, un análisis en profundidad tanto de las estructuras como de los rellenos que las colmatan, nos ha permitido redefinir algunos de los agujeros. Una primera aproximación a los diferentes tipos de estructuras documentadas señala la presencia de, al menos, cuatro tipologías bien diferenciadas, definidas a partir de la forma y los rellenos que los colmatan: Agujeros de poste de las viviendas, representan más del 90% de todos los excavados; Pozos de almacenaje, por su forma en planta y sección cóncava parecen estar destinados a servir para sujetar vasijas de grandes dimensiones en su interior; Agujeros para contener recipientes; y un gran silo o lugar de almacenaje.

La profusa ocupación del espacio y la continua superposición de estas estructuras dificultan la adscripción de los diferentes agujeros a una u otra estructura (vivienda). En la presente comunicación se presenta la reconstrucción hipotética de hasta cuatro de estas viviendas.

La relevancia de la constatación de la presencia de este asentamiento estable se entiende si tenemos en cuenta que hasta hace bien poco apenas se han documentado evidencias relativas a las estructuras de hábitat doméstico de poblaciones indígenas en los sitios arqueológicos del Noreste Argentino y que existen, además, escasas y confusas referencias etnohistóricas al respecto.

ENFERMEDADES COMO CAUSAS DE MUERTE DESDE EL LIBRO DE DEFUNCIONES. ESTUDIO DEL CEMENTERIO DE CARMEN DEL SAUCE (DPTO. ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE, ARGENTINA) ENTRE 1901-1920.

Fatima Solomita Banfi¹

¹Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes y Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura, Universidad Nacional de Rosario. Av. Pellegrini 250, Rosario (2000). E-mail: fatima.solomita@gmail.com

Palabras clave: Defunciones – Camposanto rural – Demografía – Salud y enfermedad.
Key words: Deaths – Country cimiterie – Demography – Health and disease.

Se estudia el libro de defunciones del cementerio histórico regional de la localidad de Carmen el Sauce (Departamento Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina) durante las dos primeras décadas del siglo XX. En el camposanto rural fundado en 1877 existe un elevado número de inhumaciones, con una importante proporción de criollos sobre inmigrantes europeos. Los libros de defunciones aportan informes completos sobre los óbitos, analizando los datos personales básicos, las edades y causas de muerte, y modalidad de entierro. Se analizaron las causas de muerte con especial interés en enfermedades epidémicas. Se realizó un estudio minucioso entre los años 1918 al 1920 para evaluar el impacto de la pandemia de la Gripe Española, en esta población distante 40 km de la ciudad de Rosario. Se efectuó el análisis estadístico poblacional general de los difuntos en el periodo señalado sobre las variables sexo- trabajo-causas de muerte y sobre grupo etario-causas de muerte. Con una alta tasa demográfica urbana y rural en esos años, la falta de higiene, el hacinamiento en ranchos, el ambiente y las malas condiciones de vida fueron los factores causantes determinantes para la expansión de enfermedades transmisibles.

EL ANÁLISIS PETROGRÁFICO Y LAS CORRELACIONES TECNOMORFOLÓGICAS Y ESTILÍSTICAS DEL MATERIAL CERÁMICO GOYA MALABRIGO Y GUARANÍ DEL DELTA DEL RÍO PARANÁ E ISLA MARTÍN GARCÍA

Rocío Torino^{1*}, Lucas Pereyra Domingorena²

¹CONICET. División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n° (1900), La Plata. E mail: r.torino@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

²Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires - CONICET. Moreno 350, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1091), Argentina. lucasdomingorena@gmail.com

Palabras clave: Noreste de Argentina – Goya Malabrigo – Guaraní – Alfarería – Petrografía.
Keywords: Northeast Argentina – Goya Malabrigo – Guaraní – Pottery – Petrography

En este trabajo, se presentan los resultados petrográficos de 39 piezas cerámicas y las correlaciones establecidas con los estudios tecnomorfológicos y estilísticos. La alfarería investigada proviene de

sitios arqueológicos ubicados en el Delta del río Paraná y en la isla Martín García. La muestra se conformó a partir de ejemplares que, por sus características macroscópicas, pudieron ser asignados a cerámica guaraní (*e.g.*, bordes con pintura policroma, corrugado, unguiculado) y Goya- Malabrigo (*e.g.*, vasijas con surco rítmico y/o apéndices, orejeras, campanas). En este sentido, el objetivo de esta presentación es explorar la variabilidad de las pastas en relación con la distribución temporal y espacial de distintas tradiciones tecnológicas y evaluar si las similitudes y diferencias percibidas en los atributos morfológicos y estilísticos tienen su correlación petrográfica.

El estudio petrográfico consistió en la caracterización de las matrices arcillosas; la identificación, medición y la descripción tanto de las inclusiones no plásticas como de las cavidades; y el coteo mínimo de 300 puntos, para obtener la distribución modal de los componentes. Los resultados alcanzados permitieron observar que, la mayoría de las pastas presentan como material no plástico cristaloclastos de cuarzo, bioclastos, nódulos oscuros y tiesto molido. Un grupo de estas podrían corresponderse con el agregado intencional de arena cuarzosa y tiesto molido. En tanto que, a otro grupo solamente le agregaron tiesto molido. Asimismo, fue posible distinguir otras variantes de pastas. Una de ellas presenta fragmentos de rocas plutónica (quizá granito) y cuarcita; una segunda, vidrio y litoclastos volcánicos; mientras que otra, una combinación de cuarzo y litoclastos volcánicos. Finalmente, se destaca un corte que no registró tiesto molido.

La correspondencia mineralógica de las pastas cuarzosas con la geología regional sugiere que las materias primas minerales habrían sido obtenidas de formaciones locales. Las vasijas con pastas con fragmentos de rocas plutónica (quizá granito), litoclastos volcánicos, arenisca, cuarcita y/o vitroclastos podrían indicar una producción alóctona, situación que significaría la circulación de los recipientes.

Por su parte, los resultados tecnomorfológicos y estilísticos permitieron observar diferentes morfologías y tratamientos de superficies que remiten a las tradiciones tecnológicas Goya Malabrigo y Guaraní. No obstante, estas diferencias no se visualizaron petrográficamente debido a la inexistencia de una correlación entre las pastas y las características de forma y diseño que configuran al repertorio cerámico de estas entidades. Los resultados alcanzados en este trabajo ponen en tensión las ideas acerca de los mecanismos de diferenciación social entre comunidades de alfareros de la región y las situaciones de interacción intergrupala.

MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE ARGENTINO

Compilación

Mabel Mamani, Josefina Pérez Pieroni y Enrique Moreno

UNA APROXIMACIÓN A LOS PAISAJES E HISTORIAS DE LA CUEVA CON ARTE RUPESTRE DE LA CANDELARIA (SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

Eugenia Ahets Etcheberry^{1*}, Lucas Gheco², Marcos Gastaldi³, Soledad Melendez⁴, Julieta Skoropad Callori⁵, Matías Landino⁶ y Melisa Rodríguez Oviedo⁷

¹CONICET, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAYP-EHyS, UNSAM), 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires. eahets@gmail.com

²Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAYP-EHyS, UNSAM) e Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA). Prado 366, S.F.V. de Catamarca.

lgheco@unsam.edu.ar

³Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC). Av. H. Yrigoyen 174, Córdoba. mrgastaldi@gmail.com

⁴Escuela de Arqueología (UNCA) e Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA). Prado 366, S.F.V. de Catamarca. solemelendez@gmail.com

⁵Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA). Prado 366, S.F.V. de Catamarca. julietaskoropad@gmail.com

⁶CONICET, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAYP-EHyS, UNSAM), 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires. mlandino@unsam.edu.ar

⁷Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC). Av. H. Yrigoyen 174, Córdoba. melisa.roviedo@gmail.com

Palabras clave: Paisajes históricos – Sierra de El Alto – Ancasti – Arte rupestre – Excavación estratigráfica.

Keywords: Historical landscapes – El Alto – Ancasti Mountain – Rock art – Stratigraphic excavation.

Desde hace algunos años, las investigaciones arqueológicas en la sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca, Argentina) han indagado en las historias y modos de vida locales estudiando sus paisajes residenciales, agrícolas y rupestres. Con respecto a estos últimos, si bien los abrigos y bloques rocosos pintados y grabados de la sierra fueron tradicionalmente adscriptos a la cultura de La Aguada, trabajos más recientes han destacado su mayor heterogeneidad cronológica y espacial. Hasta el momento, estas investigaciones se han concentrado principalmente en los sitios de Oyola, La Tunita y Los Algarrobales. Aunque diferentes entre sí, comparten características que permiten agruparlos en una modalidad espacial definida por la presencia de varios abrigos pintados, de tamaños más bien reducidos y próximos entre sí. En Oyola, la excavación estratigráfica de dos cuevas dio cuenta de su uso reiterado, aunque esporádico, entre el 400 y el 900 d.C. Esto se condice con las historias de pintado descriptas para los paneles rupestres del sitio, caracterizados como

montajes policrónicos. Así, hemos comenzado a comprender algunos de los procesos históricos vinculados al arte rupestre de la sierra.

Sin embargo, estos conocimientos no pueden ser extrapolados para explicar los paisajes e historias de sitios con otras características espaciales como La Candelaria. Este se encuentra conformado por un único abrigo con arte rupestre, de gran tamaño, que presenta un repertorio pictórico de figuras antropomorfas, felínicas y ofídicas blancas con alto carácter narrativo. Si bien su estudio material identificó distintas mezclas pigmentarias y técnicas de confección, permitiendo postular distintos eventos de pintado, en términos generales estos motivos se destacan por presentar cierta homogeneidad aparente.

Estas observaciones conducen a postular la hipótesis de que en la cueva de La Candelaria se habrían desarrollado otro tipo de prácticas sociales, quizás vinculadas a un momento cronológico más acotado. Para evaluarla, nos propusimos aproximarnos a los procesos históricos que dieron forma y modificaron la cueva y el paisaje del cual forma parte. En esa dirección, planteamos una metodología que combinó distintas líneas de evidencia y escalas de análisis involucrando, por un lado, la excavación estratigráfica de parte de los depósitos sedimentarios del abrigo y, por otro lado, prospecciones por el paisaje circundante. En esta ponencia daremos cuenta de los primeros resultados obtenidos, complejizando nuestra comprensión de los procesos históricos que tuvieron lugar en la sierra de El Alto-Ancasti.

LOS GRUPOS CHICHAS PREHISPÁNICOS E HISTÓRICOS. UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ETNOHISTÓRICA

Carlos Alfredo Aquino Coraite¹

¹Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, (C.P.:4600), San Salvador de Jujuy, Jujuy. caquinocoraite@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: Cultura Chicha – Arqueología – Etnohistoria – Entidad cultural.

Keywords: Chicha culture – Archaeology – Ethnohistory – Cultural entity.

A través de la revisión bibliográfica de fuentes arqueológicas y etnohistóricas, se intentará definir características culturales de la entidad cultural chicha. En los territorios de la Puna y los valles orientales del sur de Bolivia y norte de Argentina, es posible destacar la presencia de una entidad cultural que tiene una larga trayectoria.

La presencia innegable de este grupo étnico puede observarse en las fuentes documentales en tiempos de la colonia española, provenientes del Archivo Histórico de Jujuy, de Tarija, entre otros; y de los viajeros castellanos que circularon por la Puna de Jujuy dejando constancia de esos viajes a través de crónicas. Como también desde la arqueología, considerando estilos cerámicos; principalmente: el Yavi Chicha.

Se entiende por grupos Chichas Prehispánicos a aquellos definidos mediante la arqueología. Los Chichas Históricos son definidos por medio de las fuentes etnohistóricas.

En las fuentes escritas es posible rastrear diferentes grupos étnicos e indicios de su localización. La arqueología mediante la alfarería, primordialmente, permite definir entidades culturales, acotadas a una territorialidad y observar entidades diferentes a las locales, como así también es posible inferir el origen y difusión de ciertos estilos cerámicos.

La coincidencia entre los datos arqueológicos y etnohistóricos acotados dentro de una territorialidad definida, permite la posibilidad de plantear la existencia de grupos Chichas.

INTENSIFICACIÓN EN EL USO DE RECURSOS FAUNÍSTICOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LOS VISCOS, PROVINCIA DE CATAMARCA, ARGENTINA, DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

María Florencia Arias¹

¹Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), IDACOR / Museo de Antropologías, CONICET - Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Córdoba CP 5000. mflorenciarrias95@gmail.com

Palabras clave: Zooarqueología – Intensificación – Valles Altos del Noroeste Argentino – Subsistencia – Camélidos.

Keywords: Zooarchaeology – Intensification – High Valleys of Northwestern Argentina – Subsistence – Camelids.

El objetivo de este trabajo es analizar el proceso de intensificación en el uso de recursos faunísticos en El Bolsón, un valle de altura (2500-2900 msnm) localizado en el Noroeste de la Provincia de Catamarca, a lo largo del Holoceno Tardío. La intensificación puede entenderse como el proceso mediante el cual los grupos humanos aumentan el rendimiento de los recursos por área a partir de una mayor inversión de trabajo. En algunos sectores del valle, que presenta ocupaciones campesinas desde ca. 900 a.C., este fenómeno se manifiesta en la agricultura, con una marcada ampliación de las áreas de cultivo en ocupaciones post-Formativas (ca. 900 AD). Si bien en áreas aledañas de la Puna ha sido documentado un proceso de intensificación en las relaciones entre humanos y camélidos, la intensificación del uso de recursos animales ha sido escasamente indagada en El Bolsón, que como región ecotonal, presenta una dinámica ambiental y poblacional particular.

Para ello nos centramos en el sitio arqueológico Los Viscos, que tiene el registro faunístico más abundante y mejor conservado entre los sitios excavados en el área, y presenta ocupaciones humanas a lo largo de los últimos 1200 años. Analizamos una muestra arqueofaunística correspondiente a la capa 1 (NSP=342; NISP=161), del Período de Desarrollos Regionales (PDR) (1440 a 1650 cal AD), y una correspondiente a la capa 1a (NSP=233; NISP=83) del período Hispano-Indígena (HI) (1454 a 1627 cal AD), y las comparamos con información sobre muestras del Formativo (680 a 1394 cal AD) de acuerdo a un estudio previo (Moya 2013). Los resultados indican que, a partir del PDR, se registra una mayor amplitud de dieta mediante la incorporación de taxones de menor rendimiento, que incluyen Chinchillidae (NISP=1) y roedores indeterminados (NISP=2), con trazas no ambiguas de procesamiento antrópico, y posiblemente *Ctenomys* sp., *Chaethopractus* sp. y huevos de Rheidae, con evidencias de alteración térmica.

Entre los camélidos, las huellas antrópicas (NISP=62; %NISP=48) indican el aprovechamiento de carne y médula en toda la secuencia. Sin embargo, la orientación de las decisiones de procesamiento a la médula ósea no saturada, evidenciada en la correlación positiva significativa con el índice de utilidad, se restringe a las ocupaciones del PDR e HI ($r_s=0,87$; $p=0,0002$ para capa 1 y $r_s=0,78$; $p=0,003$ para capa 1a). Al menos una falange proximal fue fracturada por acción antrópica, al igual que un cuerpo mandibular, ambos de capa 1. La baja cantidad de médula ósea de estos elementos sugiere una mayor inversión de trabajo para la extracción de este recurso intra-óseo, que no habría

sido explotado en ocupaciones previas. Adicionalmente, en esa capa fue identificado un individuo adulto (>36 meses de edad), lo que puede asociarse con el aprovechamiento de sus recursos secundarios. La extracción de mayor cantidad de recursos generalmente se relaciona con una mayor inversión de trabajo en el procesamiento de un taxón.

En conjunto, estos resultados sugieren un proceso de intensificación en el aprovechamiento de los recursos animales en las ocupaciones post-Formativas en el sitio, consistente con otras líneas de evidencia a escala regional.

LOS PAISAJES ALDEANOS DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA (SIGLOS III AL XVII DC)

Pablo Cahiza^{1*}, Gonzalo García², Gabriela Sabatini³, Lourdes Iniesta⁴, Enrique Garate⁵, Sebastián Carosio⁶, Vanina Terraza⁷ y Cristian Tivani⁸

¹INCIHUSA-CONICET/IAyE, UNCuyo, Mendoza. pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar

²INCIHUSA-CONICET. gonzalgarcia@gmail.com

³INCIHUSA-CONICET. gsabatini@mendoza-conicet.gob.ar

⁴INCIHUSA-CONICET/IAyE, UNCuyo. liniesta@mendoza-conicet.gob.ar

⁵CONICET- UN Litoral. enriquegarate890@gmail.com

⁶INCIHUSA-CONICET/IAyE, UNCuyo. scarosio@mendoza-conicet.gob.ar

⁷IAyE, UNCuyo. vaninavterraza@gmail.com

⁸INCIHUSA-CONICET. ctivani@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Comunidades aldeanas – Paisajes sociales – La Rioja.

Keywords: Village communities – Social landscapes – La Rioja.

El estudio arqueológico de los procesos sociales de grupos humanos de vida aldeana en la provincia de La Rioja ha estado íntimamente relacionado con los modelos explicativos generados en áreas centrales del NOA, sectores donde la inversión de trabajo científico ha tenido mayor intensidad y continuidad. En nuestro caso, las investigaciones tienen una fuerte perspectiva local, sobre las comunidades aldeanas que habitaron el norte de la Sierra de Velasco.

Se ha identificado la distribución de diferentes tipos de locaciones arqueológicas mediante prospecciones sistemáticas de cobertura total en áreas discretas y muestreos de excavación de espacios residenciales. Reconocimos paisajes sociales con un rango de temporalidades definidas entre los siglos III y XVII d.C., definiendo los procesos diacrónicos de ocupación del espacio.

Nos ocuparemos de cómo fueron las redes de la interacción, vinculación, y los procesos de continuidad y/o cambio de los sistemas socio-económicos y de sus actores a lo largo del tiempo a partir de análisis dimensionales de la arquitectura residencial y productiva; de los repertorios estilísticos cerámicos y de arte rupestre y de las tendencias demográficas interpretados por la frecuencia de fechados radiocarbónicos.

ESTUDIOS PALEOPARASITOLÓGICOS EN LA PUNA ARGENTINA: LOS PARÁSITOS GASTROINTESTINALES DE CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS A LO LARGO DEL HOLOCENO HASTA TIEMPOS HISTÓRICOS

Victoria Cañal^{1*}, Valeria A. del M. Rodríguez¹, Eleonor Tietze¹, Silvana Urquiza², Silvina Seguí³, Hugo Yacobaccio³ y María Ornella Beltrame¹

¹IIPROSAM (Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente) - Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET. Juan B. Justo 2250, CP 7600, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. victoriacañal@mdp.edu.ar, valeriaadmrodriguez@gmail.com, eleonortietze@gmail.com, ornelabeltrame@conicet.gov.ar

²Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, San Martín 1545, CP 4000, San Miguel de Tucumán. silvanaurquiza@csnat.unt.edu.ar

³Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, 25 de Mayo 217, 3er Piso, CP C1002ABE, Buenos Aires. silvisegui@gmail.com, hdyacobaccio@gmail.com

Palabras clave: Coprolitos – Paleoparasitología – Paleoecología.

Keywords: Coprolites – Paleoparasitology – Paleoecology.

Las primeras poblaciones humanas que habitaron la Puna argentina eran cazadoras-recolectoras que utilizaban cuevas y aleros rocosos como refugio. Su presencia en el área se remonta al Pleistoceno tardío y Holoceno temprano (ca.11.000 – 8.000 años A.P.) hasta la actualidad, evidenciando una larga ocupación humana en la región. La Puna conforma una de las regiones más investigadas desde la arqueología prehispánica de nuestro país. A pesar de las duras condiciones ambientales posee una diversidad biológica única que mantiene desde los inicios una estrecha relación con las poblaciones humanas. Los camélidos sudamericanos (CSA) han sido cazados y domesticados en esta región, siendo de gran importancia para las comunidades del pasado y del presente. Parásitos, hospedadores y ambiente interactúan entre sí conformando un sistema ecológico donde los parásitos pueden proporcionar información de aspectos tanto del hospedador como del ambiente en el cual interactúan. Esto permite que los parásitos sean buenos indicadores biológicos y en el caso de los sistemas parasitarios del pasado permiten la reconstrucción de escenarios paleoecológicos. El objetivo del presente trabajo fue estudiar la diversidad parasitaria en CSA en el pasado, y las relaciones parásito-hospedador a través del tiempo, con el fin de realizar inferencias paleoecológicas. Para ello se analizaron muestras provenientes de diversos sitios arqueológicos de la Puna Argentina: Punta de Peña 4 (PP4: 26°1'40.26"S; 67°20'33.17"O) y Piedra Horadada 2 (PH2: 26°01'25.21"S; 67°20'18.41"O), en la Puna de Catamarca; Cueva Inca Viejo (CIV: 25°10'S; 66°52'O), en la Puna de Salta; y los sitios Inca Cueva 4 (IC4: 23°00'S; 65°27'O) y Hornillos 2 (Hor2: 23°13'47"S; 66°27'22"O) de la Puna de Jujuy. Los resultados preliminares corresponden a estudios de diversidad parasitaria y de ADN antiguo para la identificación de hospedadores y parásitos. Al momento, se analizaron un total de 179 coprolitos. Éstos fueron rehidratados en fosfato trisódico, homogeneizados y filtrados siguiendo las metodologías clásicas utilizadas en paleoparasitología. Para la recuperación de restos parasitarios se aplicaron las técnicas: sedimentación espontánea, centrifugación-flotación y Mini-FLOTAC. Dada la morfología de los coprolitos, el origen biogeográfico, la presencia de parásitos específicos y el análisis de ADN antiguo, se asignó el origen zoológico de las muestras a camélido. Se hallaron 13 taxones de parásitos de los phylum Apicomplexa, Platyhelminthes y Nematoda. Se registraron las especies específicas *Eimeria*

macusaniensis y *Lamanema chavezii/Nematodirus lamae*. Se registró *Moniezia* sp. y *Strongyloides* sp., señalando la presencia de estos géneros en artiodáctilos nativos de la región previo a la llegada de las sociedades hispánicas. Además, se observó la presencia de *Trichuris* sp., huevos tipo-*Strongylus*, capiláridos y *Fasciola hepatica*, especie zoonótica que podría haber infectado poblaciones humanas que habitaron la región. Las muestras de CSA analizadas presentaron una fauna parasitaria consistente con estudios modernos y paleoparasitológicos previos, evidenciando que la diversidad parasitaria del pasado en esta región fue similar a la actual. Sin embargo, existieron variaciones en la composición de los ensambles parasitarios a través del tiempo y el espacio. Estos resultados permiten conocer la historia biogeográfica de las especies halladas en CSA y la relación con su domesticación, actividades humanas, entre otros.

EVIDENCIAS DE PRODUCCIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS EN SITIOS DE SUPERFICIE EN OVEJERÍA CHICA, VALLE DEL CAJÓN (CATAMARCA)

Juan Pablo Carbonelli^{1*}, María Fabiana Bugliani¹, Verónica Peisker² y Diego Winocur³

¹IDECU (UBA- CONICET), Moreno 350 (1091), CABA. juanp.carbonelli@gmail.com, fbugliani@gmail.com

²UBA, Facultad de Filosofía y Letras. veropeisker@gmail.com

³IDEAN (UBA - Exactas). diegowinocur@hotmail.com

Palabras clave: Valle del Cajón – Producción lítica – Sitios de superficie – Materias primas.

Keywords: Cajón valley – Lithic production – Surface sites – Raw materials.

En esta ponencia presentamos el análisis tecno-mofológico y morfológico funcional de los artefactos líticos procedentes de diferentes sectores del paraje Ovejería Chica, en los cuales se efectuaron recolecciones de superficie.

Los análisis realizados brindan evidencias de re-formatización y descarte de instrumentos líticos. A partir de la elevada frecuencia de artefactos formatizados compuestos y dobles es dable pensar que, en estos sitios, se llevaron a cabo distintas actividades. Además, la comparación del diseño de los cabezales líticos con otros similares de otras regiones del NOA, nos permite sostener que este espacio fue ocupado desde el Holoceno Medio.

A partir de la comparación con la litoteca generada para el valle del Cajón y con cortes delgados realizados a artefactos líticos recuperados en excavaciones en el sitio Loma l'Ántigo, situado a 2 km de las áreas aquí estudiadas, pudimos identificar las materias primas líticas presentes en la muestra. Los soportes de los instrumentos, núcleos y desechos son, en su mayoría, de origen local, aunque también se registra en todas las clases tipológicas, la presencia de obsidianas de las fuentes Ona y Laguna Cavi.

En esta ponencia además establecemos similitudes y diferencias con la producción lítica registrada en otros sitios de superficie situados en regiones próximas, como el valle de Yocavil y la quebrada de Amaicha a fin de describir modalidades de uso de la materia prima y diseño de los artefactos formatizados, propios del paraje de Ovejería Chica.

La importancia de este trabajo es doble. En primer lugar, enriquece el conocimiento sobre la base regional de recursos líticos conformada hasta el momento y, en segundo término, permite conocer las actividades que se realizaron en sitios de superficie, una información que constituye un área de vacancia en la historia de las investigaciones en esta zona.

PRIMEROS APORTES AL ESTUDIO DE LA ALFARERÍA DE CONTEXTOS TARDÍOS (XIII-XVI D.C.) EN LA VERTIENTE ORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO (NORTE DE LA RIOJA)

Sebastián Carosio^{1*} y Vanina Terraza²

¹INCIHUSA-CONICET, IAyE (FFyL – UNCuyo). Av. Ruiz Leal s/n, Parque Gral. San Martín, M5500 Mendoza. scarosio@mendoza-conicet.gob.ar

²IAyE (FFyL – UNCuyo). Centro Universitario, M5500 Mendoza. vaninavterrazza@gmail.com

Palabras clave: Noroeste argentino – Periodo Tardío – Análisis cerámicos – Arqueometría.

Keywords: Northwestern Argentina – Late Period – Pottery analysis – Archaeometry.

En esta oportunidad nos aproximamos al conocimiento de los conjuntos cerámicos hallados en contextos tardíos (ca. siglos XIII-XVI d.C.) de la vertiente oriental de la Sierra de Velasco, norte de La Rioja. A partir de una metodología de alcances macroscópico, submacroscópico y microscópico, se pretendió reconocer las formas de elaboración cerámica de las comunidades que se desarrollaron en el área y las actividades desarrolladas en los sitios, discutir la dinámica de ocupación del espacio, las prácticas de subsistencia, los procesos de interacción social y cultural, y observar los cambios/continuidades en las producciones alfareras en relación con las del primer milenio.

La muestra de estudio corresponde a los sitios Alero Agua Blanca y Alero Anjullón. El primero es un conjunto de grandes bloques de rocas dispuestos en el límite occidental de la planicie del Río de la Punta □1400 msnm□, asociado a la explotación de recursos de bosques de algarrobos y fauna de pequeño porte. El Alero Anjullón, se emplaza en el sector alto del piedemonte, en el inicio de la quebrada de Anjullón □1800 msnm□, en un entorno de ocupaciones aldeanas abandonadas.

La metodología adoptada para el análisis del conjunto cerámico implicó inicialmente la cuantificación y el ordenamiento del registro en base a su contexto distribucional y estratigráfico, y la identificación de un número mínimo de recipientes, a partir de la constitución de grupos de fragmentos o unidades de análisis (UA). Esto se realizó mediante el reconocimiento de atributos comunes en los tiestos como el color y tratamiento de superficies, la coloración y textura de pastas, el espesor, la presencia de partes diagnóstico y el potencial remontaje. Las UA se caracterizaron según su morfología y sus tratamientos superficiales secundarios (decorado o no decorado). En el caso de piezas decoradas se determinaron los motivos y disposiciones formales de las representaciones. También se describieron las partes de recipiente y el diámetro de bocas y de bases. Por otro lado, se reconocieron parte de las materias primas seleccionadas por los/as alfareros/as y las modalidades de elaboración de pastas cerámicas, a partir del análisis de corte fresco de tiestos mediante lupa binocular de altos aumentos, y de láminas delgadas examinadas en microscopio petrográfico. Estas labores permitieron la identificación de patrones pastas y su relación con la información morfológico/decorativa, y con los datos petrográficos obtenidos previamente del análisis de otras colecciones cerámicas del área. Finalmente, teniendo en cuenta los diversos atributos cerámicos, se indagó en las características de performance y funciones para las que las vasijas habrían sido adecuadas.

El conjunto de información fue relacionado con los antecedentes en el norte de la Sierra de Velasco, permitiéndonos acercarnos al conocimiento de los agentes involucrados en las pautas de fabricación cerámica y su contexto, y desarrollar nuevas hipótesis en torno a los modos de vida de las comunidades en el pasado regional.

**TECNOLOGÍA LÍTICA EN OYOLA 51.
ESPACIOS DOMÉSTICOS DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA,
DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA**

Samira Clauss^{1*} y Débora Egea²

¹Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Av. Belgrano 300, CP4700, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina. samiclauss@hotmail.com

²Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES. CONICET-UNCA). deb.egea@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica – Cuarzo – Espacios domésticos – El Alto Ancasti.

Key words: Lithic technology – Quartz – Domestic spaces – El Alto Ancasti.

Este trabajo tiene como objetivo contribuir al conocimiento sobre las características de las ocupaciones humanas en el este de la provincia de Catamarca durante los últimos dos milenios, a partir del estudio de la manufactura, uso y descarte de la tecnología lítica tallada. Se presentarán los resultados del análisis tecno-morfológico y morfológico-funcional del material lítico proveniente de la excavación estratigráfica realizada en el sitio arqueológico Oyola 51, ubicado en la localidad homónima del departamento El Alto, en la sierra de El Alto-Ancasti. La información resultante de este análisis se compara con la de otros dos sitios de la sierra con características arquitectónicas similares (Oyola 50 y El Taco 19) interpretados como espacios de reproducción doméstica. Este análisis comparativo se desarrolla con el fin de conocer si en Oyola 51 se realizaron actividades similares en torno a las relaciones con la tecnología lítica, teniendo en cuenta que la arquitectura de este sitio presenta algunas diferencias a los otros sitios considerados.

El análisis permitirá generar una mirada preliminar acerca de los instrumentos manufacturados, las técnicas empleadas para ello y sus posibles usos, como así también nos acercará a conocer la funcionalidad del sitio, las actividades realizadas en su interior y la relación que presenta con respecto a los otros sitios presentes en la región, tanto con los que fueron definidos como espacios domésticos como con aquellos espacios destinados a otro tipo de actividades. Además, considerando la presencia de cuarzo como materia prima casi exclusiva, intentamos ver la relación que los antiguos habitantes de la sierra tenían con este mineral, y los conocimientos y habilidades que pudieron desarrollar para trabajarlo y emplearlo en su vida cotidiana.

En este punto, las características de la tecnología lítica de Oyola 51 además de ser relevantes para comprender su funcionalidad, permiten generar una mirada más amplia y completa de la vida de los habitantes del oriente catamarqueño en la segunda mitad del primer milenio de la era cristiana.

**UTILIZACIÓN DE MANOS DE CONANA COMO YUNQUES Y PERCUTORES EN
CONJUNTOS LÍTICOS DEL SECTOR NORTE DEL VALLE DE AMBATO
(CATAMARCA, ARGENTINA)**

Matías Joaquín Dalto^{1*}, Eduardo Pautassi² y Mariana Dantas³

¹Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. matiasjdalto@gmail.com

²IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. pautassie@gmail.com

³IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: Aguada de Ambato – Noroeste Argentino – Artefactos de molienda – Percutores líticos.

Keywords: Aguada of Ambato – Argentine Northwest – Grinding tools – Hammerstones

En las últimas décadas se han realizado importantes avances en los estudios sobre la tecnología lítica de las sociedades agropastoriles del Noroeste Argentino. En el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina) estamos realizando investigaciones para comprender el rol que desempeñó esta tecnología en el interior de la sociedad Aguada de Ambato (s. VI - XI d.C.). Esta sociedad ha sido caracterizada por presentar diferenciaciones sociales, un patrón de asentamiento sedentario en torno a núcleos aldeanos en el fondo del valle, una incipiente especialización artesanal y una economía sustentada por la ganadería y la agricultura que se desarrollaron de manera simultánea en un sistema de producción agropastoril integrado, emplazado en los faldeos serranos.

Es característico de los conjuntos líticos del valle la predominancia del cuarzo en núcleos, artefactos y desechos de talla junto con la utilización de manos de conana de diversas rocas metamórficas como yunques y/o percutores. En este sentido, el presente trabajo busca avanzar en la comprensión de las cadenas operativas de la talla de extracción de cuarzo a través del estudio de los artefactos empleados como yunques y percutores. La muestra analizada en este trabajo está integrada por manos de conana empleadas como yunques y/o percutores provenientes de sitios residenciales del fondo del valle y los faldeos serranos, así como canteras-taller insertas en el interior del sistema de producción agro-pastoril.

Se espera que mediante el análisis técnico-morfológico y morfológico-funcional de estos artefactos sea posible comprender su reutilización como yunques y/o percutores, tras su empleo como manos de conana, y su relación con los artefactos, núcleos y desechos de talla de cuarzo recuperados en los diferentes sitios. Además, de profundizar en los aspectos técnicos involucrados en la selección de estos artefactos como percutores y la forma en que la materia prima empleada para fabricar las manos de conana pudo condicionar las actividades de talla de cuarzo.

EL PROCESO HISTÓRICO TARDÍO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PUNA MERIDIONAL ARGENTINA, CATAMARCA), UN ROMPECABEZAS DE PRÁCTICAS CULTURALES: CONTRIBUCIONES A PARTIR DEL SITIO LA ALUMBRERA

Alejandra M. Elías¹ y Verónica Puente²

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1378, C1426BJN, CABA. alejandra.elias2@gmail.com

²Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad Nacional de Mar del Plata; Juan B. Justo 2550, CP 7600. vpuente@mdp.edu.ar

Palabras clave: Prácticas culturales – Trayectorias históricas regionales – La Alumbraera – Período de Desarrollos Regionales.

Keywords: Cultural practices – Regional historical trajectories – La Alumbraera – Period of Regional Developments.

Las investigaciones del proceso social, político y económico tardío (*ca.* 1100-470 años AP) en la microrregión de Antofagasta de la Sierra ampliaron nuestra perspectiva de este. Inicialmente, se propuso el fortalecimiento, en el fondo de cuenca del río Punilla, de grupos orientados a actividades agrícolas de gran escala, con control de los espacios productivos, excedentes y recursos de prestigio. Luego, se sugirió que, aún en este escenario, las familias pastoras de los sectores intermedios de las quebradas subsidiarias del Punilla continuaron, como en el primer milenio de la Era, reproduciendo un modo de producción doméstico interfamiliar e idiosincrasias tradicionales, a diferencia de sus coetáneos del fondo de cuenca quienes experimentaron cambios significativos en sus disposiciones culturales.

Para avanzar en comprender este proceso, propusimos investigarlo desde un paradigma histórico-procesual, focalizado en la teoría de la práctica y en las trayectorias históricas regionales. Los fenómenos sociales son procesos históricos creados constantemente por los sujetos en la reproducción y negociación, consciente e inconsciente, de sus disposiciones culturales en la vida diaria. El mundo físico de la cultura material conforma una dimensión fundamental de estos procesos, incluidos quehaceres tan mundanos como la construcción de viviendas, la preparación y el consumo de alimentos, la manufactura, uso y descarte de artefactos, entre otros. Es decir, los fenómenos sociales cobran existencia en lo que hacen las personas y en cómo lo hacen, en sus prácticas culturales, de modo que estudiarlos requiere documentar la variabilidad de estas y sus productos materiales a través del espacio y el tiempo, articulando distintas líneas de evidencias y contextos.

Con el objetivo de acercarnos a cómo los habitantes de distintos espacios de Antofagasta generaron, en la reproducción cotidiana de sus tradiciones culturales, el particular y específico proceso social, político y económico microrregional posterior a *ca.* 1100 años AP, propusimos ampliar las intervenciones estratigráficas –escasas o ausentes– en los sitios La Alumbraera y Punta Calalaste. El estudio de los vestigios rescatados permitirá documentar, diacrónica y sincrónicamente, la variabilidad de las prácticas materiales reproducidas por quienes los habitaron, a fin de compararlas entre ellas, y también con las de los habitantes de otras ocupaciones/sitios contemporáneos y anteriores del área, y avanzar en la comprensión del proceso histórico tardío microrregional.

Sin desconsiderar otros vestigios, por ejemplo, arqueofaunísticos y macrorrestos botánicos, en este trabajo exponemos los resultados alcanzados a partir del estudio de las evidencias cerámicas y líticas relevadas estratigráficamente en el Recinto 1 Este de La Alumbraera. Mediante análisis estilísticos, tecnológicos y composicionales de las primeras, y técnico-morfológicos y morfológicos-funcionales de las últimas, aprehenderemos las técnicas y procedimientos implementados por quienes lo habitaron en la obtención, manufactura, uso y descarte de ambas materialidades. Buscamos avanzar en la documentación del ensamble de prácticas materiales que reprodujeron y compararlas con las de los habitantes de otros espacios del asentamiento y de la microrregión. Esto conforma un nuevo paso en la investigación del heterogéneo rompecabezas de prácticas culturales reproducidas por las sociedades antofagasteñas posteriores a *ca.* 1100 años AP y del complejo y particular proceso histórico que crearon.

PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN SAN JOSÉ DE CHASQUIVIL (PROVINCIA DE TUCUMÁN. ARGENTINA)

Francisco Franco^{1*}, Gonzalo Moyano² y Valeria Franco Salvi³

¹Centro de Estudios Históricos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba. franfranco@unc.edu.ar

²Instituto Regional de Estudios Socio-culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba. gonzalomoyano@mi.unc.edu.ar

³Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. valefrancosalvi@unc.edu.ar

Palabras clave: Espacialidad – Primer milenio EC – Arquitectura – Prospecciones.

Keywords: Spatiality – First millennium AD – Architecture – Surveys.

San José de Chasquivil (en adelante SJdC) es un paraje de altura ubicado en los faldeos orientales de las cumbres Calchaquíes de la provincia de Tucumán, en el noroeste de la República Argentina. A nivel fitogeográfico, el sector se encuentra en los bosques montanos superiores, el piso ecológico de mayor altitud de las yungas, el mismo se encuentra poblado por pastizales de altura, bosques de alisos andinos (*Alnus acuminata*) y bosques de queñoas (*Polylepis australis*) presentes entre los 1500 y 3000 msnm (Cabrera 1976).

Pese a la creciente cantidad de estudios realizados en las últimas décadas en las húmedas vertientes orientales andinas (Míguez y Caria 2015, Ortiz *et al.* 2015, Gómez Augier 2017, Salazar *et al.* 2022), numerosos sectores de las mismas aún permanecen relativamente desconocidos o no relevados sistemáticamente a nivel arqueológico. El caso de SJdC, se inserta dentro de estos últimos puesto que hasta la actualidad presenta un único antecedente de investigación, en un informe inédito realizado por López Campeny y colaboradores (2005), quienes detallaron algunos sitios y materiales arqueológicos en los sectores de altura media (1800 a 2300 msnm), y también en las lagunas y puna de altura (+3500 msnm) occidentales unos 10 km en relación a la cuenca.

El objetivo de la presente ponencia es caracterizar a nivel arquitectónico, espacial y cronológico, los vestigios arqueológicos observados durante una serie de prospecciones pedestres sistemáticas realizadas durante los años 2021 y 2022. Las mismas se han registrado mediante instrumentos de georreferenciación, medición y sistemas de información geográfica. La magnitud del conjunto relevado, que incluye casi un centenar de unidades residenciales, morteros fijos y móviles, bloques líticos tallados e instrumental cerámico y lítico, contrasta con la ausencia de estudios sistemáticos previos. Debido a ello, se justifica la necesidad de informar sobre las ocupaciones prehispánicas en el sector y se puede afirmar que SJdC estuvo profusamente ocupado al menos desde inicios de la Era Común. A su vez, si se considera que por el momento solo se prospectó una fracción del territorio, la cantidad de estructuras prehispánicas podría ser sensiblemente mayor.

La aglomeración y proximidad física de las estructuras interpretadas como viviendas habría sido mayor a la que hemos evidenciado para sectores meridionales, como Anfama (Moyano 2020, Salazar *et al.* 2022), vinculando estrechamente a las condiciones topográficas y ambientales con la intensidad del aprovechamiento del espacio. Por el momento, no se cuenta con mayor información de las causas del abandono de las ocupaciones, pero el sector no aparenta haber sido utilizado con la misma intensidad en momentos prehispánicos tardíos, al menos en el área prospectada. Esperamos que investigaciones futuras aporten algunas de las piezas faltantes en la construcción de una narrativa histórica de mayor escala a lo largo de las vertientes orientales surandinas.

Bibliografía

- Cabrera, A. (1976). Regiones fitogeográficas argentinas. En *Enciclopedia argentina de agricultura y jardinería*, Tomo II, fascículo 1. Buenos Aires, Acme.
- Gómez Augier, P. (2017). Procesos de ocupación del espacio en Cumbres Calchaqués: un análisis desde la Geoarqueología y el paleoambiente. Tesis doctoral inédita, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- López Campeny, S., Martel, A., Martínez, J. y Romano, A. (2005). Informe de resultados de la prospección arqueológica en la Reserva Privada de Las Queñoas. DOI: 10.13140/RG.2.2.28737.28009
- Míguez, G. y Caria, M. (2015). Paisajes y prácticas sociales en las selvas meridionales de la provincia de Tucumán (1er milenio d.C.). En M. Korstanje, M. Lazzari, M. Basile, F. Bugliani, V. Lema, L. Pereyra Domingorena y M. Quesada (eds.), *Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros poblados del Noroeste Argentino*: 111-148. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.
- Moyano, G. (2020). Más allá de las “Ruinas de Anfama”: patrones de asentamiento, reproducción social y construcción del paisaje en el valle de Anfama, provincia de Tucumán Tesis de licenciatura inédita, Universidad Nacional de Córdoba.
- Ortiz, G., Lanart, C., Nieva, L., Zamora, F., Batallanos, N. y Chapur, F. (2015). Pensando al formativo desde la región pedemontana de las yungas de Jujuy. En M. Korstanje, M. Lazzari, M. Basile, F. Bugliani, V. Lema, L. Pereyra Domingorena y M. Quesada (eds.), *Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros poblados del Noroeste Argentino*: 695-720. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.
- Salazar, J., Montegú, J., Molar, R., Vázquez Fiorani, A., Franco, F., Moyano, G. y Franco Salvi, V. (2022). Ocupaciones dispersas, paisajes persistentes: La arqueología de Anfama, Tucumán (400 aC-1500 dC). *Latin American Antiquity* 33(1): 1-20. DOI: 10.1017/laq.2021.36.

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

TECNOLOGÍA LÍTICA TEMPRANA DE LA MESETA NORTE DE CUSI CUSI, PUNA DE JUJUY, ARGENTINA

Ignacio Gerola¹

¹CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, 3er piso oficina 6, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CP: C1002ABE).
ignaciogerola@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica – Cazadores recolectores – Holoceno medio – Puna de Jujuy – Sistemas de información geográfica.

Keywords: Lithic technology – Hunter gatherers – Middle Holocene – Jujuy Puna – Geographic information systems.

El objetivo de este trabajo consiste en presentar una interpretación tecnológica y espacial de las poblaciones del Holoceno medio (8000 - 3500 AP) de un sector específico de la microrregión de Cusi Cusi. La microrregión de Cusi Cusi conforma parte de la Cuenca Superior del Río Grande de San Juan, dentro de la puna seca de Jujuy (Argentina). En su paisaje presenta materialidades arqueológicas asociadas a diversos contextos temporales abarcando desde el Holoceno temprano hasta la actualidad. En particular, durante el Holoceno medio la microrregión habría contado con

condiciones climáticas favorables para las ocupaciones humanas dentro de un contexto general de sequedad y aridez, constituyendo un área de concentración de recursos. En este sentido, en prospecciones de reconocimiento del paisaje arqueológico hemos detectado en diversos sectores de la microrregión la presencia de material lítico diagnóstico con potencial tiempo sensitivo del Holoceno medio. Dicha asociación es retomada de las investigaciones realizadas por colegas en la puna de Jujuy, Salta y Catamarca y el Desierto de Atacama. Como ocurre en las mencionadas áreas, propongo como hipótesis para la microrregión de Cusi Cusi una intensificación local en la explotación de camélidos, reflejada en la tecnología lítica, y un uso del espacio que priorizó las actividades cinegéticas durante el Holoceno medio.

La metodología partió desde el desarrollo de prospecciones pedestres sistemáticas mediante el empleo de transectas, en un polígono que abarca la porción este de la Meseta Norte, destinadas al relevamiento del material arqueológico superficial. Luego, se efectuaron dos tipos de análisis sobre los datos registrados. En primera instancia, una caracterización técnico morfológica y morfológica funcional del material lítico recuperado y el examen arquitectónico, dimensional y morfológico de las estructuras. Esto permitió indagar en las particularidades de la producción tecnológica de los grupos analizados e inferir potenciales actividades. En segundo lugar, el estudio distribucional de los elementos localizados a través de la aplicación de Sistemas de Información Geográficas (QGIS, GRASS y SAGA), que consistió en relacionar la ubicación y densidad de artefactos y estructuras con rasgos específicos del paisaje como topografía, altitud y cercanía a cursos hídricos. A su vez, considero la selección de sectores con aptitudes específicas para el desarrollo de las diversas actividades.

En suma, mediante la combinación de ambos análisis identifiqué patrones espaciales y tecnológicos a partir de los cuales modelé un conjunto de mapas de información arqueológica que representan el paisaje de las y los cazadores recolectores del Holoceno medio de la microrregión de Cusi Cusi. Como resultado preliminar destaco el amplio predominio en el uso de materias primas locales para confeccionar diversos instrumentos, entre los que destacan artefactos diagnósticos del Holoceno medio, y el uso prioritario de espacios de mayor altitud en la meseta y de mayor visibilidad sobre las cuencas hídricas para el desarrollo de las actividades.

ESTUDIO ARQUEOBOTÁNICO DEL TÁRTARO DENTAL EN PERROS. LOS EJEMPLARES DEL PUCARÁ DE TILCARA (JUJUY, ARGENTINA) COMO CASO DE ESTUDIO

Lucio González Venanzi¹

¹CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).
lucio.gonzalezvenanzi@gmail.com

Palabras clave: *Canis familiaris* – Noroeste argentino – Holoceno tardío – Paleodieta – Microrrestos vegetales.

Keywords: *Canis familiaris* – Northwestern Argentina – Late Holocene – Paleodiet – Plant microfossils.

La reconstrucción de la paleodieta de los animales domésticos ha ocupado un rol central en las investigaciones zooarqueológicas porque permiten conocer aspectos de la organización social y económica de los humanos en el pasado, y de las relaciones interespecíficas. La gran mayoría de

estos estudios se han enfocado en el análisis de los isótopos estables y, en menor medida, en las heces, el microdesgaste dentario y el tártaro dental. Las investigaciones sobre la dieta de los perros (*Canis familiaris*) a nivel global siguen esta misma tendencia, con un notorio aumento de los análisis isotópicos en los últimos 15 años, pero con una escasa exploración de otras líneas de evidencia. Si bien los estudios de isótopos estables como el carbono y el nitrógeno son un indicador útil del consumo de distintos tipos de plantas (C3, CAM, C4), de la fuente de proteína (terrestre, dulciacuícola, marina) y del nivel trófico, no permiten establecer de manera directa qué taxones formaron parte de la dieta de los animales.

Teniendo en cuenta que los perros son animales omnívoros, se llevó a cabo por primera vez para esta especie en el Noroeste argentino un análisis arqueobotánico de los microrrestos vegetales del tártaro dental en ejemplares procedentes del Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina). Los objetivos de esta presentación son determinar: a) la diversidad de plantas consumidas por los cánidos hallados en dos contextos contrastantes (Basural 1 y Acrópolis –sector asociado a viviendas de la elite incaica/talleres auspiciados por el imperio–), b) la variabilidad de prácticas de procesamiento que las plantas habrían recibido, y c) si existieron diferencias en la alimentación de los perros dentro del sitio, asociado a sus funciones sociales (alimento vs. animal de compañía/prestigio). Los resultados indican la presencia de silicofitolitos afines a gramíneas, y de granos de almidón de plantas silvestres (afines a *Neltuma* sp.) y domesticadas (posiblemente *Zea mays*, *Ipomea* sp.). Estos últimos microrrestos tienen evidencia de haber sido procesados, entre los cuales se pudo reconocer el tostado. De esta forma, los perros consumieron los desechos antrópicos y/o fueron alimentados. Este estudio demuestra que el análisis de tártaro dental en animales permite enriquecer los estudios zooarqueológicos y discutir aspectos vinculados a su alimentación y estatus social, entre otros. En el caso concreto de *C. familiaris*, a su vez, señalan su potencial para utilizarse como análogos paleodietarios de los humanos, situación relevante cuando existen objeciones por la manipulación de sus restos.

LA DIVERSIDAD DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN LA CUENCA DE CHUQUIS, NORTE DE LA RIOJA: ESPACIO Y ARQUITECTURA PARA EL PRIMER Y SEGUNDO MILENIO DE LA ERA

M. Lourdes Iniesta^{1*} y Gonzalo García²

¹Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. CP 5500. liniesta@mendoza-conicet.gob.ar

²Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Mendoza. CP 5500. ggarcia@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Cuenca de Chuquis – Espacialidad – Arquitectura – Registro arqueológico.
Keywords: Chuquis basin – Spatiality – Architecture – Archaeological record.

Chuquis se encuentra en el departamento Castro Barros, norte de la provincia de La Rioja, y es una de las diez localidades que conforman la llamada “Costa riojana”. Se destacan en el relieve altitudes que van desde los 4000 msnm en las cumbres del Velasco, al oeste, hasta los 800 msnm en el valle de La Punta, al este. La cuenca presenta dos importantes quebradas surcadas por los ríos permanentes La Yacurmana y La Aguadita. La información arqueológica del área proviene del

estudio de sitios puntuales como El Puesto (de tipo residencial), Loma Pircada (fortificado), Piedra Pintada de abajo y El Diablito (arte rupestre), y otros como Agua del Pobre y Casa de Piedra, con funcionalidad aún no definida. Casi todos ellos fueron adscriptos al primer milenio de la Era, aunque algunos sitios con pinturas y la muralla defensiva remiten a temporalidades posteriores. Más allá de estas menciones, hasta el momento no se conocen con precisión los patrones generales del registro arqueológico y las tendencias cronológicas de las ocupaciones de la región.

El propósito de este trabajo es dar a conocer los primeros resultados de los análisis espaciales en Chuquis teniendo en cuenta la variabilidad y distribución de las evidencias arqueológicas, y las características de los emplazamientos con sus técnicas arquitectónicas. Para ello, se llevaron a cabo prospecciones y relevamientos sistemáticos en los distintos ambientes de la cuenca, se definieron y contextualizaron los sitios y se realizaron, en aquellos principales, planimetrías a través de nivel óptico y vuelo de dron (modelo DJI Mavic Mini 2) con el fin de mejorar el nivel de detalle de las construcciones. Las imágenes fueron procesadas en el software Agisoft Metashape 3.8 y luego en Autocad Civil 3D y QGIS. Se obtuvo información del número, tamaño y forma de los recintos, su patrón de aglutinación o dispersión y las superficies edificadas.

Los resultados muestran la presencia de sitios con funcionalidad diferente: áreas residenciales, espacios productivos (instalaciones de molienda y terrazas agrícolas), sitios fortificados y representaciones rupestres. Los modos constructivos se relacionan con los observados en los emplazamientos de las cuencas aledañas mostrando la misma tradición arquitectónica para todo el primer milenio pero con ciertas improntas locales.

LÍDERES LOCALES Y SÍMBOLOS DE PODER INKA. NUEVAS EVIDENCIAS DE CONTEXTOS TARDÍOS/INKAS EN EL MOLINO (PUERTA DE CORRAL QUEMADO, DEPARTAMENTO BELÉN, CATAMARCA)

M. Emilia Iucci^{1*}, Juana Fuertes², Federico Wynveldt³ y Juan M. Sallés Abal⁴

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle 64 N° 3, La Plata (1900). emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar

²Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Calle 64 N° 3, La Plata (1900). jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar

³Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle 64 N° 3, La Plata (1900). fwynveldt@fcnym.unlp.edu.ar

⁴Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle 64 N° 3, La Plata (1900). juanmanuelsalles@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Noroeste argentino – Cronología expansión Inka – Metalurgia – *Spondylus* sp.
Keywords: Northwest of Argentina – Chronology of Inka expansion – Metallurgy -*Spondylus* sp.

La cuestión de la llegada de los inkas a la región valliserrana y el tipo de vínculos que habrían generado con las poblaciones locales ha sido revisada en años recientes. Los modelos cronológicos propuestos para los sitios asociados clásicamente a la época tardía en el Valle de

Hualfín pusieron en evidencia que las ocupaciones corresponden, en su mayor parte, al siglo XV, con algunas excepciones que se ubican a fines del siglo XIV y a principios del siglo XVI. Más allá de la existencia de instalaciones efectivamente estatales, como el caso de El Shincal de Quimivil o Hualfín Inka, la materialidad registrada en los distintos sitios no remite a momentos claramente diferenciados como previos, contemporáneos o posteriores a la presencia efectiva de los inkas en el valle.

En este escenario, en 2016 se iniciaron trabajos arqueológicos sistemáticos en El Molino, un sitio tardío local del Norte del Valle de Hualfín, que comprendieron la excavación de dos estructuras y el análisis de los materiales hallados en ellas, la realización de planimetría, el análisis de las relaciones espaciales a pequeña y gran escala mediante SIG, y la evaluación de los resultados teniendo en cuenta los antecedentes generados por F. Weiser y F. Wolters en la década de 1920 y lo que se pudo recuperar de los trabajos de A. R. González de finales de los años 60.

En esta ponencia presentaremos las características estratégicas del emplazamiento del sitio y un análisis de la materialidad recuperada en la excavación de las dos estructuras. En particular, describimos el hallazgo de cuentas de turquesa y de *Spondylus* sp., y los contextos de obtención, producción artesanal y uso de dos objetos de oro. Estos materiales, de gran importancia simbólica en el ámbito de las sociedades prehispánicas, pueden considerarse excepcionales por haberse encontrado en excavaciones sistemáticas y por fuera de los contextos de aparición más frecuentes, como, por ejemplo, las *capacochas* en el caso del *Spondylus* sp.

Las particularidades de estos materiales, junto a la localización estratégica del sitio, permiten pensar en la posibilidad de que su obtención en el ámbito local estuviera vinculada a las nuevas redes de circulación de objetos a grandes distancias y de manejo de bienes de alto valor simbólico en el contexto de la expansión estatal; y relacionar su conservación en el poblado con el fortalecimiento de los liderazgos locales como mecanismo de negociación establecido por el Estado. Asimismo, las dataciones –indirectas– disponibles para estos materiales conducen a precisar que las políticas de negociación del Estado con los líderes locales para el control de la región podrían haberse dado desde el primer tercio del siglo XV.

LAS CUENTAS DE MINERAL VERDE EN LOS VALLES ALTOS CATAMARQUEÑOS. PRIMERAS INDAGACIONES EN RELACIÓN A SU CARACTERIZACIÓN FÍSICO-QUÍMICA MEDIANTE FLUORESCENCIA DE RAYOS X Y ESPECTROSCOPIA RAMAN

Matías Lepori^{1*}, Marcela Sepúlveda², Sebastián Rodrigo Gutiérrez Vivanco³ y José Cárcamo⁴

¹Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA). Avenida Martijena S/N, Palpalá.
mlepori@indya.unju.edu.ar

²Universidad de Tarapacá y UMR8096 ArchAm (CNRS-Paris 1). Avenida 18 de septiembre 2222, Arica. marcelaasre@gmail.com

³Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas, Universidad de Tarapacá.
sebastianvivancogutierrez@gmail.com

⁴Universidad de Tarapacá. jjcarcamo@gmail.com

Palabras clave: Cuentas minerales – Cobre – Arqueometría – Valles altos catamarqueños – Redes de interacción.

Keywords: Mineral beads – Copper – Archaeometry – High valleys of Catamarca – Interaction networks.

Las investigaciones arqueológicas en los Valles Altos Catamarqueños se han desarrollado de forma continua por más de 30 años, generando valiosa y variada información sobre las formas de ocupación humana desde una perspectiva de larga duración. No obstante, esta es una tarea que nunca puede estar completa y que siempre permite vislumbrar nuevas aristas para ser exploradas. Las redes de interacción de las que formaban parte los habitantes de estos valles han sido abordadas desde diversas fuentes, como la cerámica, las obsidias o los diseños presentes en el arte rupestre o las calabazas pirograbadas, presentando particularidades o especificidades no sólo de acuerdo a los materiales implicados en esas interacciones, sino también a nivel temporal.

En esta oportunidad abordaremos las cuentas de collar, específicamente aquellas manufacturadas en mineral verde al que se le reconoce, más allá de su identificación particular, un origen no local. Esto, sumado al hecho de que todas se corresponden con momentos de ocupación Formativos y fueron recuperadas tanto en contextos domésticos como de circulación, puede resultar sumamente interesante a la hora de preguntarnos sobre el rol de estos materiales y su presencia en los Valles Altos Catamarqueños.

En este sentido, a sabiendas de que hasta el momento sólo se había informado del hallazgo de estos artefactos y no se habían realizado análisis más minuciosos, planteamos una revisión y actualización de la información concerniente a este grupo de objetos, realizamos una caracterización físico-química de los materiales implicados en su manufactura, revisamos esta información en relación a potenciales fuentes de aprovisionamiento, discutimos la relación entre las cuentas halladas aquí y los centros de producción conocidos en áreas aledañas e indagamos sobre las vías de circulación mediante las que podrían haber entrado al área de estudio.

Así, valorizamos el abordaje desde una perspectiva arqueométrica, en pos de generar información novedosa que puede comenzar a ser hilada en relación a otras preguntas, otras historias, otros recorridos.

REGISTRO, CONSERVACION Y REINTEGRO DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA PROCEDENTE DEL SUR DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA (PCIA. DE JUJUY)

Valeria Lopez ^{1*} y Humberto Mamani²

¹Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu. Instituto de Ecorregiones Andinas-CONICET. Calle Otero N° 262, San Salvador de Jujuy, CP: 4600. vamilop@gmail.com

²Dirección Provincial de Patrimonio. Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy. Calle Gral. Lavalle N° 434. San Salvador de Jujuy, CP: 4600. hum_mamani@yahoo.com.

Palabras clave: Registro – Conservación – Reintegro – Colección arqueológica – Quebrada de Humahuaca.

Keywords: Register – Conservation – Return – Archaeological collection – Quebrada de Humahuaca.

El presente trabajo tiene como objetivo describir las distintas actividades realizadas para registrar, conservar, contextualizar y reintegrar al Estado Provincial, la colección arqueológica formada como

producto de un proyecto de investigación científica arqueológica desarrollada entre los años 1990 y 2000 en el sur de la Quebrada de Humahuaca y en el Valle de Jujuy por la Prof. Mercedes Garay de Fumagalli.

Los materiales arqueológicos fueron recuperados en distintas tareas de campo como ser excavaciones sistemáticas, prospecciones pedestres, sondeos limitados y recolección de superficie que se desarrollaron en las dos ecorregiones en donde se trabajaron los sitios: Pucará de Volcán, Agua Hedionda, Álvarez Prado (AP I), Cucho de Ocloya, Las Pircas, Pueblo Viejo de San Antonio, La Bolsa, Reyes, Tiraxi, Tinajo, Alto Tacana, La Soledad y Caspalá.

Al concluir los estudios arqueológicos esta colección quedó depositado en las instalaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu), luego fueron trasladadas a distintas sedes y finalmente quedó resguardada en el Instituto de Dataciones y Arqueometría (UNJu-UNT-CONICET-Gob. Jujuy) (Dep. Palpalá), y en el Instituto de Geología y Minería (UNJu) (Dep. Dr. Manuel Belgrano), en donde se realizaron el reacondicionamiento final.

El manejo de la colección arqueológica se realizó en cuatro etapas: Registro, Conservación, Reacondicionamiento y Disposición Final. Se realizó un nuevo registro completo y detallado de los diferentes materiales arqueológicos (cerámica, lítico, óseo y restos orgánicos), respetando y conservando las etiquetas originales, con el propósito de darles un orden técnico, sistemático y administrativo.

Para ello, se utilizó como base una ficha de registro cedida por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy, con el fin de unificar criterios de registro y simplificar el acceso a la información que contienen las cajas. La misma contiene una serie de ítems relacionados con la procedencia del material (sitio arqueológico, unidad de procedencia o de excavación), información básica de registro inicial (etiqueta de la bolsa general, caja, cantidad de bolsas), información del material (tipo, cantidad de fragmentos, estado del material), fotografías y observaciones significativas.

Posteriormente, esta colección fue entregada a la Secretaría de Cultura dependiente del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Jujuy, institución encargada de gestionar el patrimonio arqueológico, para que sean utilizadas para futuras investigaciones específicas.

Finalmente, se realizó una compilación de toda la información arqueológica editada para contextualizar la colección arqueológica y resaltar aquellas evidencias materiales que sustentan la explicación del proceso de desarrollo que experimentaron los pueblos que habitaron el sur de la Quebrada de Humahuaca y el Valle de Jujuy.

TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS A LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA: EL CASO DEL NORTE DEL VALLE DE HUALFÍN, CATAMARCA

Julieta Lynch^{1*}, Pastor Fábrega-Álvarez², Emiliano Bentivenga³ y Laura Blanco⁴

¹CONICET- División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. julietalynch@gmail.com

²Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIIT), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), España, pastor.fabrega-alvarez@incipit.csic.es

³CONICET- División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. emilianobenti@hotmail.com

⁴División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. laurablanca061@gmail.com

Palabras clave: Software gratuito – Smartphones – Prospección-material lítico y cerámico – Catamarca.

Key words: Free software – Smartphones – Prospection – Lithic and ceramic material – Catamarca.

La aplicación de sensores remotos y tecnologías digitales (imágenes satelitales, SIG, LIDAR, fotogrametría, modelados 3D, entre otros) han permitido un gran crecimiento, no solo para la identificación y documentación de los sitios arqueológicos y su materialidad desde una perspectiva del paisaje, sino también el análisis y producción de modelos que respondan a diferentes interrogantes arqueológicos.

En esta oportunidad presentamos los desafíos y posibilidades que presenta el uso de Smartphones y software libre (Qfield) para la toma de datos en terreno, agilizando los trabajos de prospección y recolección superficial al norte del valle de Hualfín, Catamarca. La metodología implementada involucró trabajos de reconocimiento y relevamiento en laboratorio a través de imágenes satelitales WorldView 2 de la zona, con software QGis 2.18 y el uso de Smartphones en terreno. A partir de la aplicación de esta metodología se pudieron identificar sitios arqueológicos no registrados con anterioridad, como así también material cerámico y lítico en superficie. Esto permitió realizar análisis espaciales a diferentes escalas, obteniendo una mejor comprensión de la ubicación de los sitios y su conectividad, como así también la distribución y caracterización de los materiales arqueológicos. Concluimos que, si bien con algunos desafíos, nuestra toma de datos en terreno es asequible, agilizando tiempos y costos en la etapa de prospección.

DINAMICA SOCIAL Y RESILIENCIA EN EL VALLE DE EL BOLSON (PROV. DE CATAMARCA)

Ana S. Meléndez^{1*}, María L. Taddei Salinas² y Julio J. Kulemeyer³

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto de Estudios Socioculturales (IRES) CONICET-UNCA, Prado 366, SFVC, Catamarca. smelendez@unca.edu.ar

² Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). Miguel Lillo 251, San Miguel de Tucumán, Tucumán. laurataddei@csnat.unt.edu.ar

³ Facultad de Ingeniería/Agrarias, Instituto de Ecorregiones Andinas, INECO-CONICE, DTA, Juan Bautista Alberdi 47, San Salvador de Jujuy, Jujuy. juliojk2000@gmail.com

Palabras clave: Paisajes campesinos – Inestabilidad ambiental – Cambios de usos del suelo.

Keywords: Peasant landscapes – Environmental instability – Land use changes.

Durante las últimas décadas estudios paleo ambientales se identificaron en el Noroeste argentino cambios en las dinámicas ambientales locales y regionales entre los que se destacan eventos climáticos extremos que fueron correlacionados con registros de ocupación del espacio. Estas observaciones permitieron, en muchos casos, introducir el concepto de resiliencia, cada vez más presente en la investigación arqueológica, para explorar cómo el conocimiento sobre el pasado tiene implicancias en el presente al abordar problemáticas como la crisis climática y ambiental actual. En el Valle de El Bolsón particularmente, hemos abordado el estudio de la evolución paleoambiental y el uso del paisaje por parte de las poblaciones locales desde una escala doble de

análisis para, por un lado, entender la dinámica ambiental local y por otro, cómo estas dinámicas se relacionaron a los procesos y eventos ambientales regionales. Los trabajos permitieron identificar cambios en la cobertura vegetal durante los últimos 6500 años, con claras señales de impacto antrópico desde el primer milenio de la era. Se identificaron también abruptos cambios en la morfodinámica del valle desde al menos 3000 años A.P. a la actualidad, los que incluyen el registro de procesos de remoción en masa (en particular deslizamientos), incisión, aluvionamiento, avance de dunas sobre espacios agrícolas y aldeanos prehispánicos, entre otros. El registro arqueológico e histórico de las ocupaciones mostró que, pese a estos prolongados estadios de degradación ambiental, el valle nunca fue deshabitado, mostrando un registro de ocupación continuo hasta el presente.

En este trabajo presentamos la integración de estudios arqueológicos, pedológicos, botánicos y geoarqueológicos en dos sectores del valle como lo son Barranca Larga y la Quebrada de Vaca Vizcana, donde se identificaron eventos de diferente magnitud que podrían considerarse disruptivos para la ocupación humana en ambos sectores, sin embargo, la investigación arqueológica y trabajos en conjunto con la población local muestran cómo a lo largo del tiempo las poblaciones desplegaron mecanismos que posibilitaron la reproducción de la vida en estos lugares, cuyas características se presentan como un caso interesante desde donde abordar el concepto de resiliencia en arqueología para la comprensión de situaciones pasadas y presentes en el valle.

LA EVOLUCIÓN DE LOS CAZADORES RECOLECTORES DE LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR

Hernán Juan Muscio^{1*} y Marcelo Cardillo²

¹Instituto de Arqueología, Universidad de Buenos Aires-CONICET, 25 de mayo 217 piso 3, CABA (1402). hmuscio@gmail.com

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15 (C1083ACA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires. marcelo.cardillo@gmail.com

Palabras clave: Arqueología del Holoceno medio – Cladística y evolución cultural – Especialización ecológica – Ecología evolutiva.

Keywords: Mid Holocene archaeology – Cladistics and cultural evolution – Ecologic specialization – Evolutionary ecology.

En la transición Pleistoceno-Holoceno los humanos comenzaron a incluir a las Tierras Altas Surandinas en el rango de distribución de la especie. La evidencia arqueológica documenta que una primera fase de este proceso dispersivo se hizo a partir de un nicho económico más generalista, y una baja diversidad relativa de puntas de proyectil. Posteriormente, hacia finales del Holoceno temprano comenzó un proceso de evolución adaptativa que duró todo el Holoceno medio, y que a nivel poblacional dio lugar a un nicho cazador especializado en los camélidos, a un acervo cultural con mayor diversidad de puntas de proyectil, y a una mayor demografía. En este trabajo abordamos este proceso desde un marco teórico evolucionista inclusivo de distintas perspectivas seleccionistas. Dicho marco permite modelar los procesos detrás de los patrones empíricos derivados del comportamiento predatorio humano en escalas temporales amplias, desde una perspectiva ecológico-evolutiva, con los patrones de descendencia con modificación en artefactos, resultantes principalmente de la selección cultural. Desde esta perspectiva, presentamos las

filogenias cladísticas de puntas de proyectil líticas del Holoceno medio en el área surandina, junto con el patrón de escala regional de representación de camélidos durante el Holoceno temprano y medio. Sobre la base de esta evidencia, discutimos el rol de la tecnología en la especialización ecológica de los cazadores recolectores de Tierras Altas Surandinas. Tras la extinción de las clases de morfologías triangulares, características del Holoceno Temprano, la filogenia, calibrada temporalmente, documenta una radiación adaptativa en artefactos, con un punto de máxima innovación y aparición de linajes hacia mediados del Holoceno medio para morfologías lanceoladas. Posterior a este momento de máxima innovación de linajes de puntas lanceoladas, la evidencia radiocarbónica sugiere un cambio hacia el aumento demográfico persistente. Paralelamente, el patrón de representación de arqueofaunas documenta un incremento progresivo de la representación de camélidos con una dominancia de este taxón en los conjuntos con una cronología posterior al pico de máxima innovación tecnológica. Señalamos que este aumento en la eficiencia predatoria sugiere que el proceso evolutivo difícilmente pueda ser uno de intensificación, que por definición supone pérdida progresiva de la eficiencia económica. Más que esto, proponemos la hipótesis de un proceso de evolución adaptativa, donde la evolución tecnológica de una mayor diversidad de puntas líticas permitió, en el largo plazo, aumentar la productividad del nicho económico de los cazadores recolectores, que hacia finales del Holoceno medio presentan ya claramente un patrón de uso de fauna dominado por los camélidos, que son las presas de mayor retorno energético en ese contexto, y evidencias de crecimiento demográfico por éxito reproductivo.

OMAR BARRIONUEVO Y EL ÁREA ARQUEOLÓGICA NANA HUASI, ZONA CUMBRAL DEL ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA

Domingo C. Nazar^{1*}, Luis N. Dulout², Hilton D. Drube³ y Flavia Goncalves⁴

¹Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Av. Belgrano, 300, Catamarca, Argentina. dcnazar@hotmail.com

²Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Catamarca. Av. Belgrano, 300, Catamarca, Argentina. ldulout@yahoo.com.ar

³Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Catamarca. Av. Belgrano, 300, Catamarca, Argentina. drubehilton@hotmail.com

⁴Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Av. Belgrano, 300, Catamarca, Argentina. flaviagoncalvescatamarca@gmail.com

Palabras clave: Nana Huasi – Aguada – Cuenca Superior Ipizca Icaño – Ancasti – Catamarca

Keywords: Nana Huasi – Aguada – Upper Basin Ipizca Icaño – Ancasti – Catamarca

La evidencia arqueológica de la zona cumbral del Ancasti sugiere importantes vínculos con el valle de Catamarca en tiempos de Aguada a partir de la presencia de alfarería estilo Portezuelo en ambos espacios y por similitudes en el plano arquitectónico a nivel de sitios de hábitat. Las investigaciones de Omar Barrionuevo en Nana Huasi (1972) fueron pioneras y tienden a reforzar esta idea, cobrando relevancia la presencia del referido estilo cerámico y la preponderancia de huesos de camélidos en las excavaciones que sugiere un importante uso de los pastizales de altura con fines de pastoreo. Lo antes señalado no va en desmedro de la presencia de espacios acotados destinados a la agricultura, allí donde lo permite el suelo, la humedad y la protección natural contra los fuertes

vientos cumbres. También gana en importancia la directa vinculación de Nana Huasi con el valle central de Catamarca a través de la cuesta de El Simbol, articulada a un corredor de circulación que dirigiéndose hacia el Ambato (cordón montañoso que enmarca el valle por el oeste) involucra un singular sitio ceremonial Aguada (Choya 68), investigado por Alberto Rex Gonzales en la década de 1990. Por su parte, el anexo Valle de Ipizca, ubicado entre los pastizales de altura y el bosque de cebil (zona ecotonal), cuenta con importantes testimonios arqueológicos que muestran la conveniencia de optar por un abordaje integral desde el punto de vista espacial.

Barrionuevo centró su trabajo en una franja de la peneplanicie cumbre de aproximadamente treinta kilómetros de longitud (sentido norte-sur) a la que denominó “Área Arqueológica Nana Huasi”. Su incursión en el campo disciplinar fue producto de su vocación por la arqueología y se sustentó en gran medida en el esfuerzo personal, si bien contó con la valiosa colaboración de un grupo de amigos aficionados nucleados en el Ateneo Arqueológico, colectivo que organizó y coordinó por varios años. En este contexto, se propuso conocer otras facetas de Aguada en una época en que la arqueología de Ancasti estaba especialmente centrada en el arte rupestre y destacó la importancia de comenzar las investigaciones con una intensa actividad prospectiva. De este modo, no sorprende que buscara presentar los datos de excavación con rigurosidad y sus observaciones sobre el material arqueofaunístico, en la que presta especial atención a marcas de corte y tipos de fractura, aspecto novedoso para ese momento de la disciplina en nuestro país. Apoyados en información brindada por Víctor Bulacio, antiguo colaborador de Omar Barrionuevo a quien entrevistamos, nos propusimos desandar sus pasos y poner en valor tan importante contribución para la arqueología regional. En base a lo expuesto, en esta ponencia presentamos los primeros avances en relación con este propósito.

ENTERRADOS EN LAS YUNGAS: HALLAZGOS FORTUITOS DE RESTOS HUMANOS Y SU RELEVANCIA PARA LAS INVESTIGACIONES BIOARQUEOLÓGICAS

Ailem Paladea Rojo^{1*}, M. Belén Velardez Fresia²

¹CONICET. Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES-CONICET- UNSE), Universidad Nacional de Santiago del Estero. Comisión de Rescate del Patrimonio Arqueológico (IAM-UNT), Universidad Nacional de Tucumán. CP 4200. ailempaladea@conicet.gov.ar

²CONICET. Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET-UNT). Comisión de Extensión y Vinculación (IAM-UNT), Universidad Nacional de Tucumán. CP 4000. belenvfresia@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Rescates arqueológicos – Restos óseos humanos – Tierras bajas – Selva de yungas – Norte de la provincia de Tucumán.

Keywords: Salvage archaeology – Human bone remains – Lowlands – Jungle of yungas – North of Tucuman province.

Durante décadas se ha afirmado que, debido a las características ambientales propias de la ecorregión Selva de Yungas –elevadas temperaturas y precipitaciones, captación y condensación de la humedad, acidez de los suelos, entre otras– las posibilidades de preservación de los restos orgánicos, y en particular de los restos óseos humanos, son muy bajas. Como consecuencia, las investigaciones bioarqueológicas –y arqueológicas en general– en la región resultan hasta la

actualidad sumamente escasas.

En sentido contrario, los antecedentes de grandes áreas de inhumaciones excavadas durante la década de 1970 en los sitios de El Cadillal (dpto. Tafí Viejo) y Zárate (dpto. Trancas), al norte de la provincia de Tucumán, demuestran que la localización o no de restos humanos no se trataría, en principio, de un problema de preservación. En la misma línea, la revisión de los hallazgos fortuitos y rescates arqueológicos realizados en dicha área en los últimos años permiten dar cuenta de la presencia de numerosos entierros humanos.

Esto pone en cuestionamiento la idea anteriormente expuesta, y va en la línea de lo planteado por Caria y Gómez Augier (2019), quienes afirman que considerar esta área como un entorno limitado para las investigaciones por la baja preservación de contextos y restos biológicos constituye un mito más que una realidad. Por lo tanto, y con el objetivo de contrarrestar el panorama vigente, a la vez que mostrar el potencial de los rescates arqueológicos para las investigaciones en Bioarqueología, en el presente trabajo se procede a sistematizar y dar a conocer los hallazgos fortuitos de entierros humanos –la mayoría de ellos inéditos– realizados entre 2009 y 2023 en la Selva de Yungas del norte de Tucumán.

Las excavaciones de dichos contextos fueron llevadas a cabo en el marco de rescates arqueológicos realizados entre la Comisión de Rescate del Patrimonio, del Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, y el Departamento de Arqueología, del Ente Cultural de la Provincia de Tucumán. En el período mencionado, de las numerosas notificaciones de avistamientos de restos humanos, al menos 9 de ellas resultaron en la excavación efectiva de los restos, en los sitios Escuela Gobernador Javier López, Escuela N° 309 y Lomas de San Pedro (Departamento Trancas); Cementerio de los Indios IX, MAC, Policlínica Tafí Viejo, La Toma 1, La Toma 2a y La Toma 2b (Departamento Tafí Viejo).

De manera preliminar es posible destacar que los modos de inhumación registrados, en base a los informes disponibles –y en algunos casos de la participación de las autoras en dichas intervenciones–, involucran entierros individuales y múltiples, tanto en recipientes cerámicos, como directamente en el suelo. A su vez, se han registrado individuos en estructuras realizadas en roca, comúnmente conocidas como cistas, asociados a piezas cerámicas en su mayoría correspondientes al estilo Candelaria, materiales líticos como hachas, puntas de proyectil y lascas, y restos óseos de fauna correspondientes principalmente a camélidos, registrando también aves y pecarí (*Tayassuidae*).

Si bien los entierros en urna constituyen una modalidad ampliamente observada en la región con anterioridad, los antecedentes de enterramientos en cistas son escasos, siendo uno de ellos el sitio de Zárate, en donde fueron excavadas estructuras circulares con inhumaciones múltiples asignadas a la primera mitad del segundo milenio de la Era. En el caso de las excavadas en la Toma 2a y 2b (Dpto. Tafí Viejo), serían asignables a momentos tempranos, en base a las dataciones obtenidas en investigaciones previas para el sitio La Toma 1.

PRIMERA APROXIMACIÓN AL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE PAICONE (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

Laura Pey^{1*} y Jesica Carreras²

¹Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología. 25 de mayo 217, 3er Piso. CP 1002. CABA, Argentina. CONICET. Buenos Aires, Argentina. marialaurapey@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Interdisciplinario Tilcara. Belgrano 445. CP 4624. Tilcara, Jujuy, Argentina. CONICET. Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave: Puna de Jujuy – Río Grande de San Juan – Teledetección – Prospecciones arqueológicas – Relevamiento participativo.

Keywords: Puna de Jujuy – Río Grande de San Juan – Remote sensing – Archaeological surveys – Participatory survey.

En esta ponencia se presentan los primeros avances en las prospecciones arqueológicas de la microrregión de Paicone perteneciente al municipio de Cusi Cusi, departamento de Santa Catalina, Jujuy. Geográficamente, se encuentra en la cuenca superior del Río Grande de San Juan (o San Juan Mayo), a una altitud media de 3600 msnm y el ambiente corresponde al de Puna Seca. En la actualidad la localidad cuenta con un total de 120 pobladores/as y una serie de instituciones entre las que se destacan la Escuela Primaria N°146 “Maestro Argentino”, la Escuela Secundaria Rural N°1 y la Comunidad Aborigen Pueblo Quechua de Paicone. Si bien en las últimas décadas se ha avanzado en la investigación de regiones vecinas (como la microrregión de Cusi Cusi y la cuenca media del Río Grande de San Juan), no se conocen antecedentes de estudio para el área de interés. Como primera aproximación, se planteó un diseño de prospecciones cuya primera fase versó en la identificación de sectores con posibles estructuras arqueológicas mediante teledetección en imágenes satelitales. De esta manera, pudieron identificarse numerosas estructuras de cultivo en laderas subsidiarias al curso principal del río. Como segunda instancia, se llevaron a cabo dos campañas de prospección pedestre en el terreno de forma articulada con las tres instituciones locales antes mencionadas. La estrategia implementada fue una prospección dirigida de acuerdo con los sitios de interés informados por cada familia propietaria de los campos. Se recorrieron principalmente las quebradas subsidiarias y, tanto las infancias como las juventudes de las escuelas fueron involucradas activamente en el proceso de reconocimiento y registro de cada sitio visitado. A su vez, se registraron objetos o fragmentos de objetos hallados en superficie y/o asociados a las estructuras relevadas.

Como resultado, se obtuvo un primer mapa de la arqueología de la microrregión de Paicone con más de 60 locaciones, correspondiendo a sitios de producción agrícola/agropastoril (con andenes de cultivo, despedres y estructuras de riego), numerosas estructuras chullparias, sepulcros bajo grandes bloques rocosos, un posible sitio habitacional y, al menos, dos sitios con arte rupestre. Uno de ellos, por sus características estilísticas, puede asociarse, tentativamente, al Período Tardío/Inka (1450-1536 años d.C.).

PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DEL SECTOR NORTE DE LA QUEBRADA DE LA CUEVA, HUMAHUACA, JUJUY: NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

Paola Silvia Ramundo^{1*}, Fernando Gabriel Cabrera² y Erico Germán Gaál³

¹CONICET, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Programa de Investigaciones Arqueológicas (PRIA–UCA), Av. A. M. de Justo 1600 (CABA) // Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas. paolaramundo@uca.edu.ar; paolaramundo@conicet.gov.ar

²IDECU-CONICET, Moreno 350 (CABA) // PRIA – UCA. fergc_18@yahoo.com

³IDECU-CONICET, Moreno 350 (CABA) // PRIA – UCA. erickgaal@yahoo.com.ar

Palabras clave: Paisaje – Sector norte – Quebrada de La Cueva.

Keywords: Landscape – North sector – La Cueva gorge.

El presente trabajo da cuenta de nuevos paisajes reconocidos durante la última campaña arqueológica en el sector norte de la quebrada de La Cueva, Humahuaca, Jujuy.

La quebrada ha sido dividida, de acuerdo a características ambientales y del registro arqueológico, en tres sectores (superior, medio e inferior). Tanto el sector inferior como el medio (desde la desembocadura del río La Cueva en el río Grande hasta la quebrada Vadito, entre 3300 y 3800 msnm), poseen un ambiente de quebrada, cuya actividad principal en el presente (y probablemente en el pasado) es la agricultura y en menor proporción el pastoreo de ovicápridos. En estos sectores se concentran los sitios con arquitectura manifiesta y con arte rupestre. A esto se suma un sector norte (desde la quebrada Vadito hasta las nacientes de la quebrada, entre los 3800 y 4500 msnm), con un ambiente puneño y donde la actividad principal desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, habría sido la caza-recolección en primera instancia, y luego el pastoreo, básicamente de camélidos.

Los primeros años de nuestras investigaciones estuvieron centrados en los sectores inferior y medio, pero desde el 2017 nos abocamos al sector norte, trabajando con la Comunidad Aborigen de Casillas. En este tiempo, hemos detectado la existencia de nuevos espacios, diferentes a los estudiados. Se trata de vegas de altura cercanas y superiores a los 4000 msnm, ubicadas en quebradas perpendiculares, sobre ambas márgenes de la quebrada de La Cueva y que la conectan con otros espacios, como las quebradas paralelas de Chaupi Rodeo, Corral Blanco y sectores de la Puna Jujeña, y de allí con el norte de Chile y sur de Bolivia.

Hasta el momento, la prospección de una de dichas vegas de altura muestra diferencias con los dos primeros sectores. Hemos detectado una alta presencia de material lítico en superficie, compuesto casi en su totalidad por variedades de cuarcita, que se corresponden con lascas primarias, secundarias, angulares, núcleos y algunos instrumentos de formatización sumaria, posibles perforadores y puntas de proyectil. El conjunto registrado en ambas márgenes de la vega es coherente, en términos generales, con un palimpsesto formado por la acumulación de distintos eventos de reducción de núcleos, obtención de formas-base y formatización de instrumentos que pudieron complementar los eventos de caza en la vega. Además, se registró escaso material cerámico (en primera instancia sub-actual y no prehispánico), sendas que conectan con las áreas mencionadas previamente, refugios que podrían haber funcionado tanto en la etapa de cazadora-recolectora como de pastoreo pre y post hispánico, y abrigos rocosos que requieren futuros trabajos arqueológicos a fin de poder afirmar o descartar su uso humano.

El hallazgo de estos nuevos espacios nos permite abrir nuevas perspectivas de investigación, en términos del uso del espacio que las sociedades pasadas y presentes hicieron y hacen a lo largo de esta quebrada, que –hasta el momento– ha sido ubicada con una cronología que se prolonga desde el Formativo hasta la actualidad, pero sobre la que no podemos descartar ocupaciones más tempranas.

RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL SITIO ÁGUILA II (S TUC RCH2), UN SITIO CON CONTEXTO DOMÉSTICO Y DE ENTIERRO DE FILIACIÓN CONDORHUASI EN EL PEDEMONTE TUCUMANO

Ricardo Fabio Srur^{1, 2, 3*} y Alejandro Leiva^{1, 2, 4}

¹Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA)-Facultad de Ciencias Naturales e Inst. M. Lillo-UNT, San Martín 1545 (CP 4000), ricardosrur@gmail.com

²Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT), Fac. de Cs Nat e Inst M Lillo-UNT, Tucumán, República Argentina.

³Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) - Ministerio de Educación de Tucumán.

⁴Equipo Científico de Investigaciones Fiscales (ECIF) - Ministerio Público Fiscal de Tucumán.

Palabras claves: Condorhuasi – Tierras bajas – Pedemonte – Tucumán.

Keywords: Condorhuasi – Lowlands – Pedemonte – Tucumán.

Se presentan los resultados de las excavaciones realizadas en el sitio Águila II (S Tuc RCh 2) –un sitio Formativo de filiación Condorhuasi– como parte de un rescate arqueológico ubicado en plena llanura tucumana. El sitio fue descubierto accidentalmente durante la construcción de la infraestructura de las redes de agua y cloaca del Barrio “60 Viviendas- Aguilares II” de la ciudad de Aguilares, Departamento Río Chico, provincia de Tucumán. El sitio presenta, de acuerdo con el informe original, evidencias materiales de contextos domésticos con cerámicas de filiación Condorhuasi (Condorhuasi Polícromo, Condorhuasi Monocromo Rojo), entierros humanos y restos óseos de camélidos domesticados, así como otros taxa de fauna local asociados a dichos contextos y entierros. El material arqueológico recuperado consistió en fragmentos cerámicos lisos y decorados, litos trabajados como ser lascas, restos de talla o micro lascas, fragmentos de artefactos para la molienda, devastadores, cuentas de concha, artefactos de hueso como ser un punzón, una aguja fragmentada y una “cuenta” de hueso de ave. También se hallaron restos óseos de camélidos, de roedores y de un ave articulada. Una gran cantidad de huesos animales presentan indicios de haber sido expuestos a una fuente de calor. También se ha logrado registrar algunas semillas y fragmentos de concha. Otro tipo de material registrado lo constituyen los restos esqueléticos pertenecientes a un camélido joven y a dos individuos humanos y un posible nonato. Entre los materiales recuperados también resaltan el hallazgo de una figurina de material rocoso con forma zoomorfa (pez?) y un aerófono antropomorfo, construido en material cerámico de atmósfera oxidante. Los materiales tienen repositorio en la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia. Estos resultados confirman por primera vez el hallazgo de contextos domésticos y funerarios de filiación Condorhuasi en pleno ámbito selvático de la llanura tucumana, además de brindarnos valiosa información acerca de los tempranos tratamientos y formas rituales de disposición conjunta de camélidos domésticos y entierros humanos en las tierras bajas por parte de estos grupos formativos.

PRIMERA DETERMINACIÓN DE ISÓTOPOS ESTABLES Y NUEVOS FECHADOS POR AMS PARA LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA)

Constanza Taboada^{1*} y Silvina Rodríguez Curletto²

¹Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT) - San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. constanzataboada@gmail.com

²Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT) - San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. silvina.curletto@gmail.com

Palabras clave: Dataciones AMS – Isotopos estables – Tierras bajas – Montículos.

Keywords: AMS datings – Stable isotopes – Lowlands – Mounds.

En este trabajo presentamos y discutimos los resultados de tres nuevos fechados y de las primeras determinaciones de isotopos estables ($\delta^{13}\text{C}$, $\delta^{15}\text{N}$ y $\delta^{18}\text{O}$) para la llanura de Santiago del Estero. Los mismos fueron obtenidos a partir de colágeno y esmalte de piezas dentales humanas de dos individuos y de una muestra de carbón. Las muestras proceden de excavaciones en un montículo del sitio Mancapa, que mostró al menos dos niveles de ocupación, cuatro contextos inhumatorios y 14 eventos de intervención.

Los fechados se realizaron en función de ajustar la trayectoria, cronología de formación y uso del montículo en el marco de una problemática relevante de la zona, para la que solo existe un montículo con más de una datación. Estas estructuras pueden tener tiempos, procesos de formación y uso que abarquen largos periodos (con reutilizaciones y cambio de funciones) así como múltiples intervenciones que generan fechados problemáticos. La datación obtenida sobre carbón del nivel inferior constituye hasta ahora la más antigua de la región, en torno al 1000 AP, mientras que los fechados sobre las piezas dentales dieron 301 y 335 AP, mostrando la reutilización posterior del montículo con fines funerarios y escasa diferencia entre ambos entierros.

El estudio isotópico pretende iniciar una base de datos regional en el marco de preguntas vinculadas a prácticas de subsistencia, interacción y movilidad de las poblaciones locales. Para ello, seleccionamos dos piezas dentales para obtener la relación isotópica primaria siguiendo el criterio de buena preservación. Utilizamos colágeno de la dentina para la determinación de los valores $^{15}\text{N}_{\text{AIR}}$ y $\delta^{13}\text{C}_{\text{VPDB}}$; y esmalte dental para analizar, en los carbonatos, los valores $\delta^{18}\text{O}$ y $\delta^{13}\text{C}_{\text{VPDB}}$. Comprobamos que la calidad bioquímica del colágeno cumple con los parámetros de fidelidad recomendados: %C, %N y C:N.

Los resultados de la composición isotópica $\delta^{18}\text{O}$ en carbonato biogénico comparados con la línea base hidrológica de la región, con datos de lluvia real y modelos de lluvia predictiva, indican que ambos individuos tendrían un origen local. Por su parte, los valores de $\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$ (% VPDB), $\delta^{13}\text{C}_{\text{apat}}$ (% VPDB) y $\delta^{15}\text{N}$ (% AIR), así como también la relación entre $\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$ y $\delta^{13}\text{C}_{\text{apat}}$, reflejan una dieta con un aporte muy importante de recursos C_4 en la dieta proteica y en la dieta total, procedente tanto de plantas, como de herbívoros terrestres consumidores de vegetales C_3 y C_4 . Si bien la ingesta de maíz resultaba presumible de la lectura de fuentes coloniales, no había datos arqueológicos claros que la sustentaran (salvo un hallazgo de Lorandi). Por su parte, discutiremos la incidencia de diferentes variables sobre estos valores, en particular para el aporte de recursos C_3 , que se contrapone a la supuesta gran importancia de la recolección, en especial del algarrobo, ampliamente referenciada en los documentos coloniales.

Si bien estos datos deben ser tomados con cautela hasta contar con una base isotópica de referencia para la zona, los resultados muestran gran coherencia con las dataciones y la información contextual

del área, y abre la posibilidad de abordar nuevas preguntas sobre dieta, lugar de origen y escala de movilidad.

MESA DE COMUNICACIONES PAMPA

Compilación

Celeste Weitzel, Nahuel Scheifler y Juan David Ávila

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA LAGUNA MELINCÚE, NORTE DE LA REGIÓN PAMPEANA, PROVINCIA DE SANTA FE

Juan D. Avila^{1*}, Germán Giordano Porati², Mariela Gallego¹, Fernán García², Belén Molinengo², Gustavo Ferneti³, Morena Vélez Pérez⁴, Irene Greco⁴, Telma Ilincheta⁴, Facundo Vitorio⁴, Cecilia Arias⁵, Cristian Lallami⁴, Eva Chuard⁴, Guillermo Detlefsen⁴, Armando Senese⁶, Raúl I. Vezzosi⁷ y Ricardo Medina⁸

¹Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. juandavidagatielloavila@gmail.com, mvgallego74@gmail.com

²Área de Antropología y Paleontología del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. San Lorenzo 1949 (2000) Rosario. germang16@gmail.com, garcia-fernan@hotmail.com, belenmolinengo@gmail.com

³Centro de Estudios en Arqueología Histórica. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. arqferneti@hotmail.com

⁴Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. more505@hotmail.com, greco.irene@gmail.com, tel.ilincheta@gmail.com, facuvictorio1996@gmail.com, cristian.lallami@gmail.com, eva_sejmet@hotmail.com, guilledet99@gmail.com

⁵Área de Educación del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. San Lorenzo 1949 (2000) Rosario. ariascl6288@gmail.com

⁶Realizador y productor audiovisual, fotógrafo independiente. Sarmiento 354, (2728) Melincué, Santa Fe. senesearmando@hotmail.com

⁷Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Ruta Provincial N° 11, Km 10,5, Oro Verde E3100XAD, Entre Ríos, Argentina. vezzosiraul@gmail.com

⁸Museo Regional “Léon Labordeboy”. Avda 5 Hnas y Avda MJR de Cilea -Ex Estación de Ferrocarril- (2726) Labordeboy. ricmedina@hotmail.com

Palabras clave: Paisajes lagunares - Laguna Melincué - Cazadores-recolectores - Hispano-criollos

Keywords: Lake landscapes - Melincué lake - Hunter-gatherers - Hispano-criollos

En este trabajo presentamos los resultados preliminares de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo durante el período 2022-2023 en la Laguna Melincué, localizada al norte de la región pampeana, en el Manto de Loess. Estas investigaciones se suman a los trabajos que venimos

realizando en otros ambientes lagunares (e.g. Laguna El Doce, Las Lágrimas, La Amarga, Las Marías) del Campo de Dunas del Centro Pampeano, en la provincia de Santa Fe.

Esta laguna y su cuenca de influencia es una fosa tectónica que se encuentra localizada en la porción NE del Departamento General López, Provincia de Santa Fe, dentro de un bloque hundido orientado SO-NE. Tiene una elevada variabilidad en su superficie, que llegó a superar las 14.000 ha. entre 2014 y 2017, ocasionando inundaciones rurales y urbanas. En la actualidad se encuentra en una bajante histórica equiparada a la registrada hace 100 años.

Estas condiciones climáticas permitieron una alta visibilidad del registro arqueológico en sectores casi inaccesibles en años anteriores. A partir de la información brindada por vecinos de las localidades cercanas a la laguna (Melincué, Elortondo, Labordeboy, Hughes y Firmat) comenzamos los trabajos de campo intensivos que posibilitaron la identificación de 4 concentraciones de materiales en diferentes sectores. En 3 de ellas (Oeste, Este y Noreste) se registraron restos óseos humanos, artefactos líticos, cerámicos, restos arqueofaunísticos y malacológicos, materialidad que pudimos asociar a poblaciones cazadoras-recolectoras. En una de estas concentraciones aparecieron restos de fauna extinta (*Eutatus seguini*). La cuarta concentración del sector Noroeste presenta estructuras, cimientos, y diferentes materialidades asociadas a momentos de ocupación hispano-criollos tales como ladrillos, tejas coloniales, metales, cerámica, vidrio, entre otras. Aquí, los cimientos configuran un recinto con enterratorios humanos en su interior, que estarían vinculados a la capilla de lo que fuera el Fuerte Melincué, que funcionó entre finales del siglo XVIII y XIX.

El objetivo de esta investigación es contribuir al conocimiento de los ambientes lagunares del sur de Santa Fe desde una perspectiva del paisaje, a partir del primer análisis del registro arqueológico de la Laguna Melincué, teniendo en cuenta las construcciones de esos territorios por parte de las sociedades cazadoras-recolectoras, hispano-criollas y actuales, así como los procesos de formación de sitios involucrados.

APROXIMACIONES ISOTÓPICAS PARA EVALUAR LOS AMBIENTES DE LOS PRIMEROS GRUPOS HUMANOS PAMPEANOS. EL USO DEL REGISTRO BIOMINERAL DE RESTOS DE LOS ÚLTIMOS MEGAMAMÍFEROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Jonathan E. Bellinzoni^{1*}, Felipe Otero², Luciano Loupias², Luciano O. Valenzuela² y José L. Prado¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN). Olavarría, Buenos Aires, Argentina. jonabellinzoni@gmail.com; jprado@soc.unicen.edu.ar

²Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (LEEH). CONICET. Quequén, Buenos Aires, Argentina. f.pipe.otero@gmail.com; luciano.loupias@gmail.com; lucianoovalenzuela@gmail.com

Palabras clave: región pampeana - cazadores-recolectores - pleistoceno tardío final - paleoclima – análisis isotópicos.

Keywords: pampean region - hunter-gatherers - latest Pleistocene - paleoclimate - isotopic analysis.

Las diversas aproximaciones inferenciales a través de las cuales se pretende conocer el pasado humano, pueden asociarse en dos grandes conjuntos de acuerdo con el marco en el que operan; i) marco conductual, englobando las investigaciones sobre la agencia, las decisiones, las estrategias, etc. que emplearon los grupos sociales o, ii) un marco ambiental, dentro del cual se agrupan las investigaciones tendientes a reconstruir aspectos de los diversos paisajes del pasado. A ser, los escenarios donde tuvieron lugar y efecto la adaptación, así como la interacción de los grupos sociales con el resto de los seres no-humanos y los recursos abióticos del ambiente.

Una de las estrategias utilizadas para formular hipótesis sobre los diversos paleoambientes que ocuparon los primeros grupos humanos es el análisis de isótopos estables. A partir del análisis de la composición isotópica de carbono ($\delta^{13}\text{C}$) y oxígeno ($\delta^{18}\text{O}$) de la fase mineral de restos óseos y dentarios de diversas especies de megafauna se puede inferir aspectos paleoclimáticos de los ambientes del pasado, tales como la precipitación (MAP) y la temperatura (MAT). De esta forma, al comparar las condiciones ambientales observadas en el presente con las inferidas para el pasado, se pueden evaluar cambios a través del tiempo.

Específicamente, con el objetivo de generar datos paleoclimáticos de los escenarios ocupados por los primeros grupos cazadores-recolectores de la Región Pampeana Argentina, aquí se presenta el análisis de valores de $\delta^{13}\text{C}$ y $\delta^{18}\text{O}$ de restos megafaunísticos procedentes de contextos arqueológicos y paleontológicos de los últimos 16,000 años cal. AP. La muestra incluye un total de más de $n=60$ valores isotópicos incluyendo caballos (*Equus neogeus*, *Hippidion principale*), cérvidos (*Morenelaphus* sp.) y gonfoterios (*Notiomastodon platensis*). Estudios previos sugieren que el ambiente en la subregión Pampa Húmeda habría presentado condiciones más áridas y frías que las actuales. Los resultados preliminares aquí presentados evidencian variaciones areales en la precipitación y la temperatura, sugiriendo una heterogeneidad de escenarios, y, por ende, una gran diversidad de recursos abióticos y seres no-humanos a través del paisaje.

ESTUDIO TECNO-MORFOLÓGICO DE LA ALFARERÍA PREHISPÁNICA DEL SISTEMA LAGUNAR HINOJO-LAS TUNAS (CAMPO DE DUNAS DEL CENTRO PAMPEANO, BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Erika Borges Vaz^{1*}, Nahuel Scheifler¹ y Pablo G. Messineo¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (UNCPBA-CONICET) y Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales. Av. Del Valle 5737, Olavarría (7400), Buenos Aires, Argentina. erika.borges@soc.unicen.edu.ar; nscheifler@soc.unicen.edu.ar; pmessine@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: producción alfarera - colección de museo - sistema lagunar Hinojo-Las Tunas - Holoceno tardío.

Keywords: pottery production - museum collection - Hinojo-Las Tunas lagoon system - Late Holocene.

Si bien en los últimos años la cerámica de sitios arqueológicos de la región pampeana es una línea de investigación que adoptó una creciente sistematización en su estudio, aún es una de las tecnologías que posee información dispar entre las diferentes áreas. Entre las causas de esta heterogeneidad, la presencia minoritaria de piezas de alfarería en los contextos arqueológicos y el

modo en que ésta se encuentra (*e.g.* alta fragmentación, preservación diferencial y escasos tuestos con diseños) son algunos de los principales condicionantes. El Campo de Dunas del Centro Pampeano es una de las áreas que cuenta con pocos antecedentes sobre esta temática, por lo que el conocimiento sobre la variabilidad espacial y temporal de las prácticas de producción y uso de la tecnología cerámica es limitado. El objetivo del presente trabajo es realizar una caracterización de la cerámica proveniente del Sistema Lagunar Hinojo-Las Tunas (provincia de Buenos Aires) mediante la identificación de las elecciones técnicas utilizadas a lo largo de la cadena operativa, lo que permitirá contribuir al conocimiento de las prácticas alfareras locales. El material bajo estudio forma parte de una muestra de la colección del Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen, la cual está compuesta por 533 tuestos recuperados de las lagunas Las Tunas Chicas, Las Tunas Grandes, Hinojo Grande, Cuero de Zorro y el Médano Mayelauquen. Para esta presentación, de acuerdo con el criterio de descripción del número mínimo de vasija (NMV) se realizó la identificación microscópica de los componentes de las pastas mayores a 15 µm a través del análisis petrográfico. En tanto que, para el registro de las técnicas de modelado, los tratamientos de la superficie, las representaciones plásticas y la cocción se procedió a un estudio macroscópico. Asimismo, mediante las estimaciones morfológicas se realizó un acercamiento a la funcionalidad de las piezas. Por último, los resultados obtenidos serán comparados con la información disponible sobre la cerámica de otros sitios arqueológicos localizados en el área de estudio (*e.g.* Laguna de los Pampas y Laguna Giaccone). La integración de estos datos permitirá realizar un aporte al conocimiento sobre el *savoir faire* de los alfareros y la participación de esta tecnología en las distintas esferas que componen a una sociedad (*e.g.* condiciones ambientales, disponibilidad de recursos, requerimientos económicos y nutricionales y prácticas sociales), particularmente de aquellos grupos humanos que habitaron el Campo de Dunas del Centro Pampeano durante el Holoceno tardío.

**ESTUDIO PRELIMINAR DE UN PROBABLE ENTIERRO SECUNDARIO
PROCEDENTE DEL ÁREA DE VENTANIA (PARTIDO DE SAAVEDRA, PROVINCIA
DE BUENOS AIRES)**

Luciana Catella^{1*}, Gustavo Barrientos², Miguel Delgado² y Natalia S. Morales¹

¹ División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Paseo del Bosque s/n (1900) La Plata, Buenos Aires, Argentina; catellaluciana@gmail.com; moralesnatalia@live.com

² CONICET; División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; gustavbarrie@yahoo.com.ar; medelgado@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: análisis bioarqueológico - cazadores-recolectores - Holoceno tardío final - transición pampeano-patagónica - colección museológica.

Keywords: bioarchaeological analysis - hunter-gatherers - final Late Holocene - Pampean-Patagonian transition - museum collection.

El objetivo del presente trabajo es dar a conocer los primeros resultados del estudio de un conjunto óseo procedente del partido de Saavedra (provincia de Buenos Aires), actualmente albergado en el repositorio de la División Antropología del Museo de La Plata. Este conjunto fue recuperado, en 1917, por personal técnico de dicho Museo en uno de los campos pertenecientes a la familia Liceaga

(no identificado). Si bien sus elementos constitutivos fueron incluidos en estudios morfológicos comparativos, hasta el presente no ha sido objeto de estudios sistemáticos orientados a establecer las prácticas mortuorias implicadas, el estado de preservación, distribución de patologías y otros indicadores de interés bioarqueológico. En una breve noticia publicada en el *Boletín de la Universidad Nacional de La Plata* correspondiente al año 1918, se describe al hallazgo como "...una colección de huesos sueltos y algunos cráneos... en mal estado de conservación". A partir de este texto, se hipotetizó que el conjunto podría provenir de un entierro secundario, por lo que se aplicó un protocolo de análisis orientado a recuperar evidencias que permitieran aceptar o rechazar provisionalmente dicha suposición. El mencionado protocolo incluyó los siguientes pasos: a) determinación del tamaño mínimo de la muestra, mediante el uso de medidas de abundancia taxonómica desarrolladas por la zooarqueología cuantitativa (NISP y NMI según criterios de lateralidad, edad y tamaño); b) determinación de la composición anatómica de la muestra, a través del cálculo de medidas de abundancia de partes esqueléticas (MNE, MAU y %MAU); c) identificación de individuos y re-ensamblaje anatómico de sus elementos constitutivos, mediante la aplicación de diferentes técnicas y criterios de ensamblaje bilateral, intra e intermembral; d) determinación de la estructura etárea y sexual de la muestra (múltiples criterios); e) determinación de los procesos bioestratinómicos (v.g. presencia de pigmentos y de marcas de corte), diagenéticos (v.g. bioerosión bacteriana) y de recuperación y conservación (v.g. marcas de excavación y limpieza, presencia de sustancias adhesivas y/o protectoras). Adicionalmente, se investigó la presencia de traumas, deformación craneana artificial y patologías óseas y dentales, obteniéndose modelos 3D de cráneos, mandíbulas y huesos largos —mediante el uso de un escáner basado en tecnología de luz azul—, con el fin de realizar futuros análisis morfológicos comparativos. Los resultados preliminares apoyan la hipótesis de que se trata de un entierro secundario, con características similares a otros encontrados en el SE de la Región Pampeana (v.g. Laguna Los Chilenos, Paso Mayor, Napostá, Campo Brochetto) y el NE de Patagonia (v.g. Paso Alsina, La Petrona, San Blas), en todos los casos correspondientes al Holoceno tardío final.

OGÍA LÍTICA DEL SITIO LAGUNA LA HUINCA (PARTIDO DE TAPALQUÉ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

María José Colantonio¹ y Pablo G. Messineo^{1*}

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (UNCPBA-CONICET) y Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales. Av. Del Valle 5737, Olavarría (7400), Buenos Aires, Argentina. mjgonard@gmail.com; pmessine@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: Tecnología lítica - Cadenas operativas - Procedencia de rocas - Holoceno tardío.
Keywords: Lithic technology - Operative chain - Rock provenance - late Holocene.

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos del análisis de la tecnología lítica del sitio Laguna La Huinca, ubicado en la cuenca media del Arroyo Tapalqué (36° 25' LS y 59°41' LO, partido de Tapalqué, Buenos Aires). El objetivo principal es reconstruir las cadenas operativas para cada una de las rocas talladas con el fin de determinar las prácticas tecnológicas y las trayectorias de producción utilizadas por los grupos cazadores-recolectores que habitaron este ambiente lagunar. Con este propósito, se realizó el análisis tecno-morfológico del conjunto lítico conformado por 342

piezas, recuperadas a partir de recolecciones superficiales en distintos sectores de la laguna. En líneas generales, se identificaron diversas materias primas, encontrándose mayormente representada la ortocuarcita (64,9%) y la ftanita (27,7%), estando en proporciones ínfimas otras rocas como la dolomía silicificada, el granito y el cuarzo. En cuanto a las categorías artefactuales identificadas en el sitio, predominan los desechos de talla (85%), seguido por los artefactos formatizados manufacturados por talla y/o picado, abrasión y pulido (14%) y los núcleos (1%). De estos últimos, dos son de ortocuarcita (uno piramidal irregular bidireccional y otro discoidal irregular) y el restante es un fragmento de núcleo de ftanita que presenta corteza. En cuanto a los instrumentos de talla, se observó que el 52% pertenece a ortocuarcita, el 48,8% a ftanita y el 0,2% a granito, registrándose una amplia variabilidad en cuanto a los tamaños y tipos de artefactos formatizados. Cabe destacar que se ha registrado un alto índice de fracturas tanto en los instrumentos como en los desechos de talla, posiblemente vinculado con los agentes post-depositacionales que actuaron sobre el conjunto en las márgenes de la laguna. En líneas generales, los resultados obtenidos permiten identificar ciertas diferencias en el tratamiento de las distintas rocas talladas en el sitio, lo cual se ve reflejado en las prácticas tecnológicas y en los modos de producción de los artefactos líticos. Con relación al manejo de las rocas, la predominancia de ortocuarcita en el conjunto, refleja una situación diferente a otros contextos arqueológicos de la cuenca superior del Arroyo Tapalqué donde la ftanita es la roca más abundante (e.g., Laguna La Barrancosa 2 y Arroyo Tapalqué 1). En este sentido, se discutirán las estrategias vinculadas con la forma de adquisición y con los patrones de movilidad de las poblaciones que ocuparon la cuenca del Tapalqué durante el Holoceno tardío.

TRABAJO COLECTIVO E INTERDISCIPLINARIEDAD: PRESENTACIÓN DE TRES SITIOS NUEVOS EN EL PARTIDO DE TANDIL (EL CENTINELA I, LYO MAHUIDA 1, LORDA 1)

Valeria Elichiry^{1*}, Franco Pazzi¹ y Selene Arislur²

¹CONICET, Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Necochea. Calle 10 y 93 s/n. valeriaelichiry@gmail.com; francopazzi@hotmail.com

²Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (CONICET/UNCPBA), Pinto 399, Tandil. Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Calle 10 y 93 s/n, Necochea. arislurselene@gmail.com

Palabras clave: región Pampeana - Trabajo colectivo- Interdisciplinariedad - Presentación de sitios.
Keywords: Pampean region - Collective work - Interdisciplinarity - Introduction of sites.

El sistema de Tandilia cuenta con una larga trayectoria de investigación en arqueología que permitió trazar una historia continua del habitar humano en este territorio, de más de 12.000 años. No obstante, Tandil, ubicado en el centro del sistema serrano, cuenta con escasas investigaciones que refieren al pasado indígena, previo a los procesos de conquista. La mayor parte de los estudios han profundizado en torno a la denominada Arqueología de tiempos históricos. A su vez, toda la producción se ha enfocado en temáticas específicas: sitios de canteras y estructuras de piedra. Luego de la pandemia comenzó una nueva línea de trabajo en torno al Fuerte Independencia. Desde 2018, producto del desarrollo de nuestras Tesis de Doctorado (Área de Arqueología y Antropología de

Necochea) volvimos a enfocarnos en este territorio, a partir de una forma de trabajo de campo consensuada y conjunta.

Si bien nuestros temas de tesis son diferentes, compartimos formas de practicar la arqueología, reflexiones sobre nuestro rol profesional y el mismo territorio de trabajo en el actual partido de Tandil. El trabajo de campo desarrollado de este modo implicó: pensar los objetivos de cada viaje y su logística, discutir y resolver en el campo cada problemática, socializar dudas y teorías, generar redes de vínculos interdisciplinarios y construir registros comunes.

Aquí, describimos esta forma de trabajo conjunta que hemos comenzado en 12 sitios nuevos. En particular, presentamos los resultados preliminares que obtuvimos en tres de los sitios: El Centinela I, Lyo Mahuida 1 y Lorda 1. Describimos la materialidad arqueológica analizada; el paisaje en el que se sitúan, enfatizando en la descripción florística; las características de los perfiles de suelo (con la colaboración del Dr. Marcelo Zárate -INCITAP- y las Dras. Guadalupe Ares y Natalia Vercelli -IHLLA-) y los análisis polínicos (con la colaboración del Dr. Gonzalo Sottile -IIMyC-)

Esta manera de hacer arqueología nos permitió pensar a los sitios de forma integral, potenció las posibilidades de visitas al campo, conocer a las personas que habitan los lugares donde trabajamos, entablar vínculos con profesionales de otras disciplinas y enriquecer nuestras propias investigaciones. En suma, nos dio la posibilidad de vivenciar y reflexionar que una arqueología colectivizada es posible y necesaria más allá de la individualidad propuesta por y para las trayectorias doctorales.

LAGUNA ESQUIVEL: NUEVAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA DEPRESIÓN DEL RÍO SALADO BONAERENSE

Paula Escosteguy^{1*}, Olivia Sokol¹, María Magdalena Frère², María Isabel González², Miranda Rivas Gonzalez¹, Alejandro Fernandez¹ y Flavio Antonucci²

¹CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología, 25 de mayo 217, 3er piso, CABA.
pdescosteguy@uba.ar; olivia.sokol@uba.ar; miririvasgonzalez@hotmail.com;
alejandro.fernandez@uba.ar;

²CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología, 25 de mayo 217, 3er piso, CABA.

³ UBA, FFyL, Instituto de Arqueología, 25 de mayo 217, 3er piso, CABA.
magdafrere@gmail.com; igonzale@filo.ubar.ar; fantonucci@naturgy.com.ar

Palabras clave: Procesos de formación - Ambientes lacustres - Holoceno tardío - Cazadores-recolectores-pescadores - Pampa Deprimida.

Keywords: Formation processes - Lake environments - late Holocene - Hunter-gatherer-fishers - Pampa Deprimida.

Las investigaciones arqueológicas que hemos desarrollado dieron cuenta de numerosas ocupaciones humanas en entornos lagunares (e.g. Chascomús, La Limpia, Los Manantiales, Vitel, Las Barrancas, Las Tablillas, Chis Chis, El Siasgo, Laguna Las Flores Grande, Lobos) que son parte de la red hidrológica del río Salado Bonaerense, en la provincia de Buenos Aires. El objetivo del presente trabajo es seguir aportando al conocimiento sobre el uso de estos entornos lagunares por parte de las poblaciones del pasado. Para tal fin, presentamos el análisis de la distribución de los distintos

materiales en el sector de Laguna Esquivel e información sobre procesos de formación en los que estos restos se vieron involucrados.

En la década de 1970, la arqueóloga Marta Pastore realizó las primeras prospecciones y excavaciones en la laguna Esquivel. Los materiales recuperados, como artefactos líticos y tiestos cerámicos, se encuentran en los depósitos del Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde 2016, nuestro equipo ha realizado trabajos de campo en este sector (arroyo Tajamar y las lagunas Esquivel y del Medio) del partido de Chascomús. En las cercanías de la laguna Esquivel y en las orillas del arroyo que la atraviesa se realizaron 75 sondeos estratigráficos y recolecciones superficiales. Un fechado, ya publicado, obtenido sobre un tiesto recuperado en uno de estos sondeos en la barranca noreste de la laguna, ubica estos registros en el Holoceno tardío (1103 ± 19 años C^{14} AP). Por otra parte, en 2019 se excavó el sitio Laguna Esquivel Fagoada (LEF) en las lomadas ubicadas al norte de la laguna. Allí se abrieron dos cuadrículas de 2 x 2 m y se excavó hasta una profundidad de 50 cm. A partir de la aplicación de SIG, observamos la distribución de distintos tipos de materiales en el espacio.

En todo el sector se registraron diversos materiales como alfarería, restos líticos y óseos que indican la presencia de grupos cazadores-recolectores-pescadores. El uso de rocas provenientes de las sierras bonaerenses (*e.g.* ftanitas y cuarcitas del grupo Sierras Bayas) señalaría las redes de intercambio de larga distancia. Por su parte, el análisis microformológico de muestras de suelo del sitio LEF evidenció la abundancia de nódulos esferoidales de carbonato de calcio, lo que sugiere que estos provienen de un material erosionado y retrabajado por el agua. Además, las concentraciones de oxi-hidróxidos de hierro en dichos nódulos indicarían condiciones alternantes de óxido-reducción como resultado de la consecución de períodos de saturación hídrica y desecamiento. La acción del agua también se ve reflejada en la identificación de tiestos con aristas redondeadas.

Las lagunas son sumamente sensibles a las variaciones climáticas y a los períodos de seca e inundación. En consecuencia, consideramos que las características hidrológicas de estos cuerpos de agua habrían actuado de manera particular en el uso de estos espacios.

EL PAISAJE Y LA DINÁMICA SOCIAL DEL HOLOCENO TARDÍO EN EL SECTOR MERIDIONAL DEL PARTIDO DE PUNTA INDIO (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Naiquen Ghiani Echenique¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata- CONICET. naiqueng@gmail.com

Palabras clave: Arqueología regional – Paisaje - Dinámica social - Grupos cazadores-recolectores-Noreste bonaerense.

Keywords: Regional archaeology - Landscape- Social dynamics- Hunter-gatherer groups- Northeast of Buenos Aires province.

Se presentan algunos aspectos fundamentales de la investigación arqueológica realizada en el sector meridional del partido de Punta Indio (provincia de Buenos Aires) en el marco de la tesis doctoral de la autora. El abordaje del sector resultó de importancia debido a los escasos antecedentes arqueológicos y la ubicación adyacente a la zona costera investigada anteriormente por el equipo de trabajo. Como objetivo general se propuso contribuir al conocimiento de los grupos cazadores-

recolectores que habitaron el sector durante el Holoceno tardío, para comprender la dinámica social en términos de prácticas e interacciones sociales y el territorio como un paisaje socialmente construido.

Los lineamientos teórico-metodológicos habilitaron un abordaje regional y anclado en el conocimiento ambiental y arqueológico del Noreste bonaerense. Se realizaron análisis de colecciones arqueológicas, prospecciones sistemáticas basadas en una sectorización geomorfológica y en la integración de distintas fuentes de información, así como excavaciones en dos sitios seleccionados. Se estudiaron las distintas materialidades recuperadas y la espacialidad de los lugares, incluyendo análisis de movilidad y de accesibilidad mediante Sistemas de Información Geográfica.

Esta investigación permitió dar cuenta de un interesante registro correspondiente a grupos cazadores-recolectores del Holoceno tardío, principalmente en cuatro sitios: Los Tres Ombúes, Don Enrique, El Puesto y Corral del Indio. Los resultados obtenidos brindaron información interesante para discutir aspectos del paisaje y la dinámica social de dichos grupos.

La identificación de distintos aspectos de las modalidades de asentamiento y movilidad de los cazadores-recolectores en el sector meridional de Punta Indio, generadas y materializadas en una compleja trama de relaciones, permite interpretar la construcción social del paisaje por parte de dichos grupos. Al habitarlo, realizaban distintas prácticas cotidianas y se vinculan tanto en forma intergrupala como con grupos residentes en áreas vecinas, constituyendo redes de interacción a distintas escalas. Los registros del sector y de las áreas adyacentes presentan similitudes que indicarían la circulación de individuos, bienes e ideas en redes que funcionaron en el noreste bonaerense durante el Holoceno tardío y posiblemente estuvieron implicadas en redes más amplias. Las áreas de tránsito construidas para el sector de estudio indican la importancia de la línea de costa del Río de la Plata y los cordones conchiles longitudinales asociadas a ella, así como del río Samborombón para la movilidad de los grupos. El mismo patrón se visualiza a mayor escala, incluyendo al río Salado como área de tránsito de importancia regional. Tales vías de circulación habrían resultado fundamentales para la producción y reproducción de redes de interacción social entre grupos cazadores-recolectores.

ARQUEOLOGÍA DE BAJOS SIN SALIDA. ANÁLISIS DEL CONJUNTO LÍTICO RECUPERADO EN EL SITIO LA CHOLA (DPTO. CALEU CALEU, LA PAMPA).

Florencia Paez¹ y Manuel Carrera Aizpitarte^{2*}

¹IDECU-(UBA-CONICET). Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Moreno 350, CABA. Fnatapaez@gmail.com

²IDECU-(UBA-CONICET). Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Moreno 350, CABA. mcarreraaizpitarte@gmail.com

Palabras clave: Pampa Occidental - Bajos sin salida - Holoceno Tardío - Materias primas líticas – aprovisionamiento.

Keywords: Western Pampa - Bajos sin Salida - Late Holocene - Lithic raw materials - Procurement

El sitio arqueológico La Chola se ubica en la microrregión de los Bajos sin Salida, que abarca el extremo sudeste de la provincia de La Pampa. A nivel geomorfológico, esta microrregión se caracteriza por presentar bajos cuyas cotas se ubican por debajo del nivel del mar y cuerpos de agua de régimen tanto transitorio como permanente. La Chola se localiza sobre un campo de médanos a 60 km al noreste de la localidad La Adela, en el dpto. Caleu Caleu. Durante el año 2009 se prospectó un área de *ca.* 1km² que se caracterizaba por la abundante presencia superficial de artefactos líticos y escasos fragmentos cerámicos. El conjunto lítico recuperado se destaca por su variabilidad artefactual y la presencia de diversas materias primas de distintos orígenes. En relación con ello, los objetivos de este trabajo son, por un lado, presentar los resultados del análisis tecno-tipológico del conjunto lítico (n= 1226). Por otro lado, en relación a las materias primas identificadas, señalar sus probables fuentes de procedencia y evaluar posibles estrategias de aprovisionamiento. Por último, se discute a nivel microrregional y regional, la gestión diferencial y circulación de recursos líticos locales y no-locales.

El conjunto recuperado está compuesto por desechos de talla, instrumentos (tallados y modificados por picado, abrasión y/o pulido), rodados testeados y núcleos. La variabilidad litológica es amplia, ya que fueron identificadas 17 rocas utilizadas como materia prima. El sílice constituye el recurso más representado, seguido por el sílice en plaqueta y basalto. Estas rocas constituyen recursos líticos de uso prioritario y disponibilidad local. El sílice en plaqueta, una roca de características particulares cuyas fuentes de aprovisionamiento no han sido identificadas, pero que por su presencia en sitios cercanos, se considera que podría ser local. En menor porcentaje se identificaron artefactos de chert síliceo, cuarcitas y obsidias, entre otras. Los resultados obtenidos a partir de los análisis petrográficos y geoquímicos efectuados indican que estas rocas proceden de fuentes no-locales: el chert síliceo de Meseta del Fresco, en el oeste pampeano, la cuarcita de los sistemas serranos bonaerenses de Tandilia y Ventania y la obsidiana de las fuentes Portada Covunco y Varvarco, ambas localizadas en la provincia del Neuquén. Entre las materias primas se advierten diferencias con respecto a las características de los artefactos en ellas confeccionados, lo que podría responder a distintas estrategias de explotación de los recursos en relación con sus costos de adquisición.

EL ROL DE LAS AVES EN LOS GRUPOS HUMANOS DEL ÁREA INTERSERRANA BONAERENSE (REGIÓN PAMPEANA) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

Marcos Recofsky¹

¹INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales Olavarría (FACSO), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. AV. Del Valle 5737. Olavarría (7400). marcosrecofskyz@gmail.com

Palabras clave: Aves pequeñas y medianas – Cazadores-recolectores – Zooarqueología – Tafonomía.

Keywords: Small and medium birds - Hunter-gatherers - Zooarchaeology – Taphonomy.

Las aves constituyeron un recurso secundario en la dieta de los grupos cazadores-recolectores del área Interserrana bonaerense, aunque se ha propuesto que en el Holoceno tardío hubo un aumento

de la diversidad de especies explotadas, entre las cuales se destacan taxones medianos y pequeños. Al ñandú y a los tinámidos, se suman aves acuáticas como patos y gallaretas. El objetivo de esta presentación es evaluar y discutir el rol de las aves para las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron el área Interserrana bonaerense y el sector septentrional de las sierras de Tandilia durante el Holoceno tardío. Para esto, se presentan los resultados del análisis de los restos provenientes de los sitios Las Brusquillas 4, Calera y Laguna Tres Reyes 1, datados en el período mencionado. Los resultados alcanzados hasta el momento indican la presencia en los sitios de aves de las familias Anatidae, Rallidae, Tinamidae, Charadriidae, Columbidae y del orden Passeriformes. En cuanto a la representación anatómica, se destaca la mayor frecuencia de elementos pertenecientes a las extremidades anteriores y posteriores. Los resultados de las muestras analizadas de Las Brusquillas 4 y Laguna Tres Reyes 1 evidencian el aprovechamiento humano de aves acuáticas a través de la identificación de huellas de corte sobre huesos de las extremidades. Por otra parte, las observaciones preliminares de los huesos del sitio Calera indicarían un posible origen mixto de los restos de aves, ya que se han identificado huesos con huellas de corte y otros con evidencias de digestión gástrica. Este análisis permitirá discutir en mayor profundidad el origen de los conjuntos avifaunísticos, la diversidad de especies explotadas y las estrategias de obtención y procesamiento de estos recursos.

INFORMACIÓN ISOTÓPICA ($\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$ y $\delta^{15}\text{N}$) SOBRE LA DIETA ACTUAL DE *CHAETOPHRACTUS VILLOSUS* EN EL SUDESTE DE LA REGIÓN PAMPEANA. IMPLICANCIAS METODOLÓGICAS, PALEOECOLÓGICAS Y PARA LAS PALEODIETAS HUMANAS

Nahuel Scheifler^{1*}, María A. Gutiérrez¹, Agustina Massigoge¹, María C. Álvarez¹, Cristian A. Kaufmann¹, Mariela E. González¹ y Juan M. Rodríguez¹

¹INCUAPA, UNCPBA-CONICET. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina.
nscheifler@soc.unicen.edu.ar; mgutier@soc.unicen.edu.ar; amassigo@soc.unicen.edu.ar; malvarez@soc.unicen.edu.ar; ckaufman@soc.unicen.edu.ar; mgonzalez@soc.unicen.edu.ar; rodriguezjmanuel@gmail.com

Palabras clave: Ecología isotópica – Armadillos - Cazadores-recolectores - Región pampeana.
Keywords: Isotopic ecology – Armadillos - Hunter-gatherers – Pampas region.

Los armadillos fueron un importante recurso para las poblaciones indígenas de la región pampeana. Si bien tradicionalmente fueron considerados como recursos de bajo aporte energético por su pequeño tamaño, trabajos recientes indican que habrían sido presas atractivas por su bajo costo de adquisición y procesamiento. Por estos motivos, se considera relevante profundizar en el conocimiento de su ecología, lo cual constituye una vía de entrada para evaluar diferentes aspectos de la interacción de las especies de este grupo con los seres humanos. En este trabajo se pretende evaluar la variabilidad actual de los valores isotópicos a nivel intra e interindividual del peludo (*Chaetophractus villosus*), la especie de armadillo más frecuente en el registro arqueológico del sudeste de la región pampeana. Esto permitirá aportar al conocimiento de la ecología trófica de la especie, generar implicancias para las reconstrucciones paleodietarias de los cazadores-recolectores de la mencionada región y discutir aspectos metodológicos sobre los resultados en diferentes tejidos esqueléticos. Para esto se presentan los resultados del análisis de isótopos de $\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$ y $\delta^{15}\text{N}$ sobre

colágeno óseo de peludos modernos procedentes de diferentes contextos ambientales (*e.g.*, sierras, planicies, valles fluviales, lagunas y costa marina) del sudeste de la región pampeana. Se muestrearon 10 especímenes recuperados durante la realización de relevamientos tafonómicos naturalistas. Las muestras corresponden a un fragmento de cráneo y una placa dérmica procedentes de 5 individuos.

PRESERVACIÓN DEL COLÁGENO ÓSEO BAJO CONDICIONES EXPERIMENTALES DE COMBUSTIÓN A BAJAS TEMPERATURAS (HASTA 400°C)

Paula Vitale^{1,2*}, Marcela Bax^{1*}, Cristian Kaufmann¹ y María A. Gutiérrez¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, (FACSO-UNICEN). Del Valle 5737 (7400), Olavarría, Buenos Aires, Argentina. laprei@soc.unicen.edu.ar, ckaufman@soc.unicen.edu.ar, mgutierrez@soc.unicen.edu.ar

²Centro de Investigaciones en Física e Ingeniería del Centro de la Provincia de Buenos Aires CIFICEN (CICPBA-CONICET-UNCPBA), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería, (FIO-UNICEN). Del Valle 5737 (7400), Olavarría, Buenos Aires, Argentina. pvitale@fio.unicen.edu.ar

Palabras clave: Combustión ósea - Preservación de colágeno - Diagénesis ósea – Experimentación.
Keywords: Bone combustion - Collagen preservation - Bone diagenesis – Experimentation.

Las composiciones minerales e isotópicas de restos fósiles (huesos y dientes) representan una importante fuente de información para reconstruir paleoclimas, paleoambientes, dieta, migración de especies, cronología, entre otros temas de interés arqueológico y paleontológico. En consecuencia, conocer la integridad del colágeno y sus posibilidades de preservación es clave para realizar estas reconstrucciones. La alteración térmica de huesos como producto de la cocción antrópica, la elaboración de instrumentos, su utilización como combustible y los incendios naturales constituye uno de los numerosos procesos tafonómicos que puede afectar su composición original.

La temperatura genera cambios en la estructura mineral y orgánica de los huesos que podrían comprometer su calidad como materiales de estudio. Se han investigado mayoritariamente los efectos de las altas temperaturas asociados a alteraciones de la cristalinidad, porosidad e integridad del colágeno; parámetros de uso habitual en diagénesis ósea. Sin embargo, se desconoce el proceso gradual de los mismos en función del aumento de temperatura a $\geq 400^\circ\text{C}$.

En este trabajo se presentan los resultados de la combustión controlada a $\leq 400^\circ\text{C}$ de huesos de guanaco actuales con el objetivo de proporcionar información sobre los cambios generados por el calor. Para ello, se utilizaron diferentes parámetros diagenéticos, tales como cambios de coloración (colorimetría), dimensional (masa perdida), composición orgánica (rendimiento y calidad de colágeno), mineralógica (cristalinidad, relación C/P y carbonatos) y estructural (Porosidad y SEM). Los resultados del experimento muestran cambios de color en función de la temperatura. A partir de 250°C se aprecian tonalidades hacia el negro, con una disminución de tonos rojos y amarillos dando lugar a verdes-azulados, solo apreciables con el colorímetro. Se observó pérdida gradual de peso al aumentar la temperatura. Hasta 105°C podría tratarse de la fuga de agua estructural y de algunos compuestos orgánicos volátiles. Luego la masa perdida corresponde principalmente a

compuestos orgánicos que se degradan, gasifican y combustionan. La masa total perdida a los 400°C es mayor al 33%, superior al contenido de compuestos orgánicos en general, de modo que por encima de 350°C se pueden perder carbonatos u otro compuesto de la estructura mineral.

Asociado a la preservación de la fracción orgánica, el contenido de colágeno es menor a medida que aumenta la temperatura. A partir de los 150°C la cantidad de colágeno que se extrae de las piezas decae significativamente. A 250°C, el rendimiento es mínimo. El aspecto visual del colágeno extraído a esas temperaturas se asemeja más al alquitrán que al colágeno sin modificaciones y no puede preservarse debido a su higroscopicidad. La pérdida de colágeno puede vincularse al aumento de la porosidad a lo largo del desarrollo experimental. El valor de cristalinidad aumenta levemente con la temperatura, mientras que la relación C/P disminuye. Otro parámetro que muestra la pérdida de colágeno es la relación entre contenido orgánico y fosfatos (Amida I/vPO₄), la cual disminuye al aumentar la temperatura.

Los resultados de este trabajo nos permiten discriminar las muestras óseas con mayores posibilidades de preservación de colágeno y, en consecuencia, conducir análisis radiométricos e isotópicos confiables.

MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA

Compilación

Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago

TECNOLOGÍA ÓSEA SOBRE ESCÁPULAS DE GUANACO EN PATAGONIA MERIDIONAL

Agustín Agnolin^{*1}, Gisela Cassiodoro² y Rafael Goñi³

¹CONICET-INAPL, 3 de Febrero 1378, CABA (1426), agusagnolin@yahoo.com.ar

²CONICET-UBA-INAPL, 3 de Febrero 1378, CABA (1426), gcassio@hotmail.com

³UBA-INAPL, 3 de Febrero 1378, CABA (1426), rafaelagustingoni@gmail.com

Palabras clave: Tecnología ósea - Cazadores-recolectores - Holoceno – Guanaco.

Keywords: Bone technology - Hunter and gatherers - Holocene – Guanaco.

En este trabajo se presentan artefactos confeccionados sobre escápulas de guanaco. Los mismos fueron reconocidos inicialmente en el sitio SAC6 (Santa Cruz, Patagonia) (Cassiodoro *et al.* 2004, Cassiodoro 2011). Actualmente, se cuenta con una muestra de diferentes sitios de la región centro-oeste de esta provincia, en general de cronologías tardías. Morfológicamente se destaca la utilización de su sección distal, probablemente para el trabajo sobre diferentes materiales animales (como cuero, grasa, etc.), produciendo un desgaste y pulido en el borde dorsal que, en algunos casos, llega a reducir el tamaño del hueso hasta casi una tercera parte, quedando solo representado desde la fosa sub-escapular hasta la epífisis proximal. Adicionalmente, se han identificado otros rasgos que caracterizan estos instrumentos, tales como el descarte del borde craneal, la reducción de la espina escapular y la presencia de extracciones en la cavidad glenoidal y la porción proximal, probablemente a los efectos de facilitar la prensión.

Dado que cada vez son más habituales las identificaciones de artefactos óseos informales o consistentes en simples huesos utilizados, tales como un mango de raspador sobre astilla de hueso largo (Aschero *et al.* 1992-93), epífisis con marcado perimetral utilizadas como machacadores (Hajduk y Lezcano 2005; Miotti 1998; Santiago *et al.* 2019, 2020) y otros; entonces, es interesante introducir esta modalidad no consignada en la literatura que, de seguro, encontrará nuevos casos en colecciones zooarqueológicas de la región.

**PRIMERAS INVESTIGACIONES EN UN NUEVO ESPACIO DEL OESTE
SANTACRUCEÑO: LAS ESTANCIAS LA BAJADA Y EL TRANQUILO (SANTA CRUZ,
PATAGONIA MERIDIONAL)**

Agustín Agnolin^{1*}, Juan Dellepiane², Brenda Chamorro³ y Anahí Re⁴

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET-UBA), 3 de Febrero 1378, CABA (1426), agusagnolin@yahoo.com.ar

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET), 3 de Febrero 1378, CABA (1426), juanmatiasdellepiane@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de Febrero 1378, CABA (1426), chamorrobrenda98@gmail.com

⁴Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL- CONICET- UBA), 3 de Febrero 1378, CABA (1426), anahire1@gmail.com

Palabras clave: Poblamiento - Movilidad - Cazadores-recolectores – Prospecciones.

Keywords: Peopling - Mobility - Hunter-gatherers – Surveys.

En esta oportunidad se presentan los primeros resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en las Estancias La Bajada y El Tranquilo, localizadas en la porción oeste del Macizo Central de Santa Cruz (Argentina). Las actividades desarrolladas representan el inicio de los trabajos en el área y tuvieron dos objetivos principales. Por un lado, comenzar a evaluar las propiedades del registro arqueológico local (variabilidad, densidad, distribución) y por otro, delinear el marco temporal de ocupación en este sector espacial. De esta manera, se llevaron a cabo prospecciones, transectas, excavaciones y recolecciones de materiales en diferentes contextos geomorfológicos: cuencas lacustres, cañadones, mesetas bajas y altas.

Como resultado se detectaron una variedad de sitios arqueológicos, distribuidos en todos los sectores prospectados y correspondientes tanto a sitios a cielo abierto como a estructuras de piedra y aleros. De acuerdo con los indicadores cronológicos registrados hasta el momento, es posible sugerir la existencia de ocupaciones humanas desde el Holoceno temprano/medio hasta momentos de contacto histórico inclusive. Dentro de las tareas de relevamiento desarrolladas se destaca el inicio de las excavaciones en el “Alero Las Ostreas”, sitio que presenta una excelente conservación de materiales orgánicos. Aquí se registraron restos arqueofaunísticos con un excelente estado de conservación y capas de vegetales en estratigrafía. Adicionalmente, el sitio presenta una importante densidad de representaciones rupestres, artefactos líticos incluyendo manos y molinos, tiestos cerámicos, junto a otras evidencias materiales.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten empezar a establecer un primer diagnóstico general de la naturaleza y características de la ocupación humana en una región que ocupa un rol geográfico, ecológico y ambiental transicional entre la Meseta Central, localizada hacia el este, y las planicies glacialacustres, mesetas basálticas, cuencas lacustres altas y sectores cordilleranos ubicados en el oeste de la provincia de Santa Cruz. Esto nos permitirá a futuro comparar el proceso de ocupación de este espacio con las dinámicas de poblamiento de regiones vecinas que cuentan con una extensa historia de investigaciones.

ARQUEOLOGÍA DE SECTORES PERICOSTEROS DEL SUR DE TIERRA DEL FUEGO: EL CASO DEL ÁREA DE MOAT, CENTRO-SUR DE TIERRA DEL FUEGO

Daniela Verónica Alunni¹

¹Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET)- Bernardo Houssay 200, Ushuaia (V9410CAB) Tierra del Fuego, Argentina. e-mail: alunni_d@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cazadores recolectores - Uso del espacio - Movilidad costa-interior - Tierra del Fuego - Moat

Keywords: Hunter-gatherers - Use of space - Mobility-innland-coastal mobility - Tierra del Fuego - Moat

Una de las principales hipótesis de las investigaciones arqueológicas de bahía Moat, ubicada en el tramo centro-oriental de la costa sur de Tierra del Fuego, plantea que la organización espacial de las poblaciones de cazadores-recolectores pudo haberse desarrollado a partir de un alto dinamismo costa-interior durante el Holoceno. En efecto, el estudio de conjuntos zooarqueológicos procedentes de dicho sector indica un elevado consumo de guanacos, actividad que era complementada con la explotación de recursos marinos. De acuerdo con los patrones identificados de selección y transporte de partes anatómicas de este ungulado, se infirieron desplazamientos hacia sectores interiores para su explotación. Esta interpretación marcaba una diferencia con el modelo previamente propuesto para el canal Beagle central, donde los patrones de subsistencia de grupos humanos estaban centrados en la explotación de recursos marinos, mientras que el ámbito interior no habría suministrado alternativas de consideración, salvo en ciertos microambientes donde se podían obtener guanacos. Sobre estos fundamentos, el objetivo del presente trabajo fue explorar el uso de espacios pericosteros de bahía Moat, analizando la relevancia en el uso de estos lugares y evaluando el grado de interacción con el ámbito costero.

El río Moat desemboca en la bahía a través de un amplio valle transversal a la línea de costa y representa una potencial vía de circulación hacia el interior. El entorno se caracteriza por un paisaje de colinas, bosques, turbales y zonas empantanadas, de modo que la visibilidad arqueológica va de escasa a nula. Se delimitó un área de estudio a unos 5 km lineales desde la costa donde se planteó un diseño metodológico específico mediante la identificación de diferentes unidades y geoformas del paisaje con potencial para el muestreo arqueológico y la consideración de distintos procesos tafonómicos que operan en cada una de ellas. En primera instancia, se observaron los perfiles expuestos por el curso fluvial y se tomaron muestras de sedimento con el fin de identificar paleosuelos. Se trabajó sobre un área total de 0,7 km² a lo largo de las cuales se efectuaron prospecciones y 86 sondeos sistemáticos con barreno. Estas actividades dieron como resultado unas pocas piezas líticas halladas en barras del río sin poderse identificar sitios en estratigrafía. La débil señal arqueológica en el interior del valle señala una baja intensidad de uso posiblemente asociada a la captura específica de determinados recursos (guanacos), los cuales eran posteriormente trasladados a los sectores costeros.

PROSPECCIONES Y ESTUDIOS ESTRATIGRÁFICOS INICIALES EN PASO GREGORES, NORESTE DE SANTA CRUZ, ARGENTINA

Pablo Ambrústolo^{1*}, Miguel Ángel Zubimendi², María Laura Ciampagna³ y Alicia Castro⁴

¹CONICET, División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Paseo del Bosque s/n. C.P. 1900. La Plata. pambrustolo@hotmail.com

²CONICET, Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral; División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Paseo del Bosque s/n. C.P. 1900. La Plata. mikelzubimendi@gmail.com

³CONICET, División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. 60 y 122. C.P. 1900. La Plata. mlciampagna@gmail.com

⁴ División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. 60 y 122. C.P. 1900. La Plata. aliciacastro52@gmail.com

Palabras clave: Abrigos rocosos - río Deseado - Arte rupestre - Movilidad humana.

Keywords: Rockshelters - Deseado river - Rock art - Human mobility.

En el marco de la realización de estudios prospectivos y estratigráficos en una nueva localidad arqueológica emplazada en las inmediaciones del denominado Paso Gregores o Marsicano, ubicado en la cuenca inferior del río Deseado de la provincia de Santa Cruz, se registraron variados contextos arqueológicos. Se trata de un espacio que denominamos “intermedio”, asociado al litoral marino y las mesetas interiores. Entre las evidencias de ocupación identificadas se destacan los contextos de abrigo con diferentes rasgos estratigráficos y presencia de arte rupestre. Cabe mencionar que en términos espaciales el sector presenta un interesante potencial desde el punto de vista interpretativo respecto de discusiones relacionadas con la amplitud de los rangos de acción de los grupos humanos cazadores-recolectores que ocuparon el litoral marino del noreste de la provincia de Santa Cruz durante el Holoceno medio y tardío. En este sentido, consideramos que el río Deseado podría haber funcionado como un posible vector poblacional en el marco de contactos entre nodos poblacionales litorales asociados al frente atlántico y contextos ubicados en las mesetas del interior del Macizo del Deseado. En este marco, el hecho de que las nuevas evidencias de ocupación se identifiquen a unos 40 km hacia el oeste de la costa atlántica, en el límite hacia el territorio interior de la influencia marina de la ría Deseado -donde el río homónimo conforma un estuario o ría- constituye un escenario apto para discutir las implicancias respecto de la movilidad humana en términos de conexiones costa-interior y viceversa. Resulta interesante destacar que la presencia de contextos con arte rupestre permite generar nuevas discusiones de alcance regional en relación con la distribución de dichas representaciones en ambientes asociados al litoral marino.

PRÁCTICAS MORTUORIAS DEL NORESTE PATAGÓNICO: EL CASO DEL SITIO AGUADA CECILIO

Abril Azar^{1*} y Alejandro Serna²

¹Abril Azar. División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. avrilazar96@gmail.com

²Alejandro Serna. División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. alejandro.serna@york.ac.uk

Palabras clave: Entierros humanos -tratamiento mortuorio -bioarqueología - Holoceno tardío.

Keywords: Human burials - Mortuary treatment – Bioarchaeology - late Holocene.

Las investigaciones arqueológicas en el este de Norpatagonia realizadas durante los últimos años sugieren la existencia de diferencias en las dinámicas sociales durante el Holoceno tardío entre el río Negro y el piedemonte y la meseta de Somuncurá, ambos sectores separados por una extensa área de bajos y planicies áridas o “travesía”. En este trabajo se presentan los resultados del análisis bioarqueológico del sitio Aguada Cecilio ubicado en el piedemonte de la meseta de Somuncurá y se evalúa en qué medida las prácticas mortuorias inferidas en el sitio reflejan la existencia de dinámicas sociales diferentes al norte y sur de la travesía.

Residentes de la localidad Aguada Cecilio, provincia de Río Negro, denunciaron el hallazgo de restos óseos aflorando en superficie en el interior de un abrigo rocoso en el sector alto de la ladera de un pequeño valle a pocos km de la localidad. Sobre los restos óseos se realizó la determinación sexo-etaria; la determinación del sexo se basó en rasgos morfológicos del coxal y, la determinación etaria en el estado de desarrollo dental a través de las piezas dentales presentes y tomografías de cráneo, el estado de desarrollo de los

centros de osificación, la morfología y las dimensiones generales de los elementos óseos, y la métrica de algunos huesos largos. Se analizó la frecuencia y abundancia relativa de partes esqueléticas, para ello se utilizó el número mínimo de especímenes óseos (NISP), número mínimo de elementos (NME), el número mínimo de individuos (NMI) y el porcentaje de la abundancia relativa de partes esqueléticas (MAU%). La completitud de la muestra se expresó gráficamente y se cuantificó a través del índice de completitud anatómica. Como resultado se hallaron cuatro individuos agrupados en dos categorías etarias: un adolescente masculino (Conjunto 1) y tres infantes de sexo indeterminado (Conjunto 2). Ambos están escasamente representados y los rasgos tafonómicos más

frecuentes fueron: meteorización, blanqueamiento, exposición diferencial, huellas de corte antrópicas, marcas de raíz, y depositaciones químicas como carbonato de calcio y manganeso.

En términos generales, Aguada Cecilio presenta el entierro exclusivo de individuos subadultos, una novedad para toda el área. Estos fueron inhumados en un nicho mortuorio y en el contexto de enterratorio se halló evidencia de acompañamiento funerario. Los rasgos de las prácticas mortuorias inferidas para el sitio lo asemejan a otros sitios ubicados en Patagonia central y meridional, y lo diferencian de los ubicados en el extremo noreste de Patagonia, reforzando las tendencias de diferenciación en las dinámicas sociales al norte y sur de Norpatagonia.

PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE LAS CANTERAS DE LUTITA DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LA VERDADERA ARGENTINA (SUR DE SIERRA BAGUALES, SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Catalina Balirán¹

¹IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), cataclorofila@gmail.com

Palabras clave: Canteras - Lutita - Tecnología lítica - Tafonomía lítica - sierra Baguales.

Keywords: Quarries - Shale - Lithic technology - Lithic taphonomy - Baguales range.

La localidad arqueológica La Verdadera Argentina (LVA) se ubica al SE de sierra Baguales, Santa Cruz, Argentina. Esta localidad fue definida como un área marginal dentro de los rangos de acción de las poblaciones localizadas al E de este espacio. Esto se debe entre otras cosas, a que, si bien LVA cuenta con ocupaciones a lo largo de todo el Holoceno, la señal arqueológica de los sitios allí estudiados es relativamente débil. Se trata de *loci* que presentaron material tanto en estratigrafía (Cerro León 1 y 3) como en superficie (Transecta 6 y 9 entre otros), todos ellos definidos como espacios de uso logístico.

Prospecciones realizadas en los últimos años dieron cuenta de la existencia de canteras que habrían sido explotadas principalmente para el aprovisionamiento de rocas lutíticas. Esto nos permitió plantear la hipótesis de que el rol de LVA podría ser más destacado, en relación a lo previamente sostenido, en los rangos de acción de las poblaciones de Cazadores-recolectores que habitaron la región. Esta hipótesis está en consonancia con aquella planteada por otros investigadores que postularon que los grandes artefactos de lutita hallados en el Campo Volcánico Pali Aike podrían provenir del área de LVA.

El objetivo de este trabajo es presentar una primera caracterización de las canteras relevadas en LVA. Los resultados obtenidos hasta el momento, muestran que, en todos los casos, las canteras se ubican sobre morenas glaciares. Si bien estas geoformas contienen distintas litologías de buena calidad para la talla, las lutitas son casi las únicas rocas explotadas. Los análisis tecnológicos muestran que, a diferencia de los sitios de LVA estudiados hasta el momento, en los conjuntos recuperados en las canteras predominan los estadios iniciales de talla. Los análisis tafonómicos permitieron identificar la presencia de reclamación, tanto en desechos como en artefactos formatizados.

Profundizar en el estudio, tanto tecnológico como tafonómico, de los conjuntos recuperados en las áreas de cantera de LVA permitirá obtener una imagen más completa de la localidad en lo referente a la explotación y aprovechamiento de la lutita. Asimismo, se busca con ello aportar al conocimiento sobre el rol que estas materias primas pudieron haber cumplido en escalas espaciales aún más amplias.

ARQUEOLOGÍA DE CAZADORES-RECOLECTORES EN ISLAS Y TÓMBOLOS DE LA COSTA NORTE DEL GOLFO SAN JORGE (CHUBUT): CRONOLOGÍA Y PRIMERAS APROXIMACIONES AL USO DEL ESPACIO

Anahí Banegas^{1*}, Soledad Caracotche² y Ariadna Svoboda³

¹Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET.

Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: banegas.anahi@yahoo.com.ar

²Dirección Regional Patagonia Norte, Administración de Parques Nacionales. Vice Almirante O Connor 1188 Cp 8400-Bariloche-Río Negro. Email: scaracotche@apn.gob.ar

³Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET.

Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email svoboda@cenpat-conicet.gob.ar

Palabras clave: Arqueología - Cazadores-recolectores - Islas- golfo San Jorge - Holoceno tardío.

Keywords: Archeology - Hunter-gatherers - Islands - San Jorge Gulf - Late Holocene.

En el marco del proyecto arqueológico de la costa norte del golfo San Jorge (CNGSJ) se llevaron a cabo prospecciones en el sistema de islas y tómbolos adyacentes con el fin de evaluar la presencia de evidencia arqueológica de poblaciones cazadoras-recolectoras. Previamente, los estudios se focalizaron en el sector continental, dando cuenta de ocupaciones recurrentes desde el Holoceno medio hasta el tardío final (*ca.* 6000 ¹⁴C AP a 600 ¹⁴C AP).

Con el objetivo de evaluar comparativamente las modalidades de uso del espacio costero - continental e insular- de la CNGSJ, en este trabajo se presentan los primeros resultados sobre cronología, distribución y características del registro arqueológico de algunas islas y tómbolos del área. Estas formaciones son prolongaciones de la Fm. Marifil que han resistido la erosión marina y cuya superficie y distancia a la costa es variable. Punta Tafor, isla Quetro y Punta Médanos son islas y/o tómbolos que se conectan al continente durante la bajamar; en cambio, isla Leones e isla Valdés sólo son accesibles actualmente mediante navegación.

Se obtuvieron dataciones de muestreos de concheros que ubican a estas ocupaciones en el Holoceno tardío: Punta Tafor 3 (2028 ± 22 ¹⁴C años AP -AA115705, carbón-, Isla Quetro 1- S4-M2 (3403 ± 22 ¹⁴C años AP - AA115706, valvas) e Isla Quetro 1 M1 C1 subM (1449 ± 21 ¹⁴C años AP - AA115712, carbón). Estudios arqueofaunísticos indican predominio de recursos marinos: lapas y mejillones entre los moluscos; otáridos, cormoranes, pingüinos y en menor frecuencia peces. Los restos de fauna terrestre (guanaco) son escasos. Entre los conjuntos líticos se identificaron artefactos en xilópalos y sílices de excelente a muy buena calidad, no obstante, no hay disponibilidad de rocas aptas para la talla exceptuando ignimbritas de calidad regular y algunos guijarros de sílice en las bermas. En Punta Médanos se relevaron tres de cinco islotes, registrándose 13 estructuras circulares organizadas y desorganizadas formadas con bloques de ignimbrita y baja a nula presencia de materiales arqueológicos asociados.

En cuanto a las islas sin conexión, la señal arqueológica es muy baja, observándose sólo pequeñas concentraciones líticas y/o hallazgos aislados en superficie: en Isla Valdés una raedera de xilópalo y una bola de boleadora, y en Isla Leones dos artefactos en sílice rojo y alunita. La presencia de estos escasos artefactos líticos en superficie en islas sin disponibilidad de rocas de buena calidad y localizadas a diferentes distancias del continente, abre diversos interrogantes sobre la antigüedad de estas ocupaciones, las formas de acceso a las islas más alejadas, el posible contacto directo con navegantes europeos y/o la posible reclamación de estos artefactos por los mismos.

La integración de estos resultados junto con los ya obtenidos por el equipo permitirá ahondar en el papel cumplido por las islas y tómbolos en la subsistencia, movilidad y uso del espacio de los cazadores-recolectores del área y avanzar en el conocimiento de la arqueología de la CNGSJ.

ARQUEOLOGÍA DEL CAÑADÓN MACK AIKE (CUENCA MEDIA DEL RÍO GALLEGOS, SANTA CRUZ): PERSISTENCIA DE LAS OCUPACIONES CAZADORAS RECOLECTORAS Y RELACIONES CON OTROS ESPACIOS DEL SUR DE PATAGONIA

Juan Bautista Belardi^{1*}, Flavia Carballo Marina¹ y Luis Alberto Borrero²

¹Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos. Instituto de Ciencias del Ambiente Sustentabilidad y Recursos Naturales. Laboratorio de arqueología Dr. Luis A. Borrero. Centro de Investigación y Transferencia Santa Cruz. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Campus Universitario. Piloto Lero Rivera s/n (9400) Río Gallegos, Santa Cruz. Argentina. juanbautistabelardi@gmail.com, flaviacarballomarina@gmail.com
²CONICET-Universidad de Buenos Aires. laborrero2014@gmail.com

Palabras clave: Pali Aike – Cañadón - Persistencia – Interacción.

Keywords: Pali Aike – Canyon – Persistence – Interaction.

Se presenta la información arqueológica y cronológica que permite integrar al cañadón Mack Aike, de unos 21 km de longitud, a la discusión del uso del Campo de lava Pali Aike (CVPA) por parte de las poblaciones cazadoras recolectoras. El cañadón es el espacio más protegido del sector norte del CVPA y concentra agua, pasturas y fauna.

Se registró una distribución continua de materiales arqueológicos con sectores puntuales con una alta densidad y diversidad artefactual y arqueofaunas dominadas por restos de guanaco (*Lama guanicoe*). Los sitios muestran diferencias entre sí, tanto en cuanto a su composición artefactual y faunística como a su cronología. Al respecto, se han registrado ocupaciones que se inician al menos hace 1500 años AP y continúan hasta momentos históricos, con un sitio, Chorrillo Grande 1, con artefactos de metal (cazoletas), vidrio (raspadores y cuentas de collar) y restos de caballo (*Equus caballus*).

Si bien las mayores frecuencias artefactuales corresponden a artefactos manufacturados con rocas locales (de grano fina oscuras -RGFO- y calcedonia) se constató la presencia de obsidiana negra (proveniente de Pampa del Asador), gris verdosa veteada (cordillera Baguales) y verde (mar de Otway). Además, la presencia de otros artefactos como un lito discoidal, raederas sobre formas base biface, un retocador decorado, puntas de proyectil Bird IV, hojas de lutita de grandes dimensiones y cuentas y moluscos marinos indican la convergencia en el cañadón de artefactos / diseños provenientes de distintos sectores de Patagonia austral y señalan la interacción con espacios distantes.

Se postula que el cañadón Mack Aike fue un lugar persistente (Schlanger 1992) que nucleó poblaciones cazadoras recolectoras que utilizaron el cañadón de manera residencial y de forma redundante sobre base anual a lo largo del Holoceno tardío final, incluyendo el periodo de contacto. Estas consideraciones evidencian el papel central del cañadón Mack Aike dentro de la geografía cultural de los cazadores recolectores del CVPA.

ARQUEOLOGÍA DE EA. CRISTINA (NOROESTE DE LAGO ARGENTINO, PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES). NUEVOS DATOS PARA LA DISCUSIÓN DE UMBRALES DE MARGINALIDAD EN ESPACIOS OCCIDENTALES DEL SUR DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Juan Bautista Belardi^{1*}, Rocío V. Blanco², Pedro Tiberi³, Flavia Carballo Marina¹ y Andrés Iparraquirre¹

¹Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos. Instituto de Ciencias del Ambiente Sustentabilidad y Recursos Naturales. Laboratorio de arqueología Dr. Luis A. Borrero. Centro de Investigación y Transferencia Santa Cruz. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Campus Universitario. Piloto Lero Rivera s/n (9400) Río Gallegos, Santa Cruz. Argentina. juanbautistabelardi@gmail.com, flaviacarballomarina@gmail.com, iparraquirreandres@gmail.com,

²Dirección Regional Patagonia Austral (Administración de Parques Nacionales), Gobernador Gregores 1233, El Calafate (9405), Santa Cruz. rvblanco@apn.gob.ar

³Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos. Instituto de Ciencias del Ambiente Sustentabilidad y Recursos Naturales. Campus Universitario. Piloto Lero Rivera s/n (9400) Río Gallegos, Santa Cruz. Argentina. pedro.tiberi@gmail.com

Palabras clave: Lago Argentino - Tecnología lítica – Movilidad – Marginalidad.

Keywords: Lake Argentino – Lithic technology – Mobility – Marginality.

La estancia Cristina se ubica sobre el valle del río Catarina, entre el cordón Cuchillo (900-1000 msnm) hacia el este y el cerro Feruglio, en el Brazo Upsala del lago Argentino. En esa latitud, es el espacio más occidental que puede ser ocupado por poblaciones humanas; ya que inmediatamente al oeste se encuentra el Campo de Hielo Continental Sur. El valle del río Catarina se caracteriza por ser un espacio ecotonal muy acotado, de aproximadamente siete kilómetros norte-sur por dos kilómetros este-oeste en su sector más ancho. Se realizaron relevamientos y se registraron materiales arqueológicos líticos en superficie y a cielo abierto entre la margen sur del lago Pearson y la bahía Carnero (un poco más de un km²), que se encuentra hacia el sur y se conecta con el valle del río Catarina por un estrecho corredor de unos ocho kilómetros que discurre en medio del bosque de Nothofagus. La ubicación occidental del espacio de estudio permite proponer su uso estacional (fines de primavera y verano) por parte de las poblaciones cazadoras recolectoras.

La distribución artefactual, si bien dependiente de la existencia de espacios erosionados que brindan visibilidad arqueológica, es relativamente continua. Esto sugiere que todo el espacio fue empleado de manera integrada, aunque se registran diferencias internas en la intensidad de la señal arqueológica. Se emplearon rocas disponibles localmente (basaltos y dacitas), de buena calidad para la talla, y, en contados casos, rocas alóctonas como sílices y obsidiana negra de la Pampa del Asador. A la vez, la presencia de artefactos y raederas sobre formas base biface señalan la conectividad con espacios orientales. La forma de la distribución del registro arqueológico, la diversidad artefactual, la obtención de hojas y cierta variabilidad interna de los conjuntos sugiere la redundancia y la persistencia de las ocupaciones. El espacio de estancia Cristina, aun cuando su superficie sea muy acotada y no brinde recursos diferentes a los presentes hacia el oriente, fue incorporado dentro de los circuitos de movilidad cazadores recolectores.

Los resultados aportan información novedosa a la discusión de los umbrales de marginalidad detectados en el uso de espacios occidentales (ecotono y bosque), ya que la señal registrada en

estancia Cristina difiere de las identificadas hacia el norte en los lagos San Martín y Viedma y hacia el sur en el lago Roca y brazo Sur del lago Argentino.

LOS GRABADOS DE SECCIONAL CERRO HORQUETA (PARQUE NACIONAL BOSQUES PETRIFICADOS DE JARAMILLO). NUEVOS APORTES AL CONOCIMIENTO REGIONAL

Rocío V. Blanco^{1*} y Lucía A. Magnín²

¹Dirección Regional Patagonia Austral (Administración de Parques Nacionales), Gobernador Gregores 1233, El Calafate (9405), Santa Cruz. rvblanco@apn.gob.ar

²CONICET – División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata) Edificio Anexo Museo de La Plata calle 122 y 60, La Plata (1900), Buenos Aires. lmagnin@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Paisaje - Arte rupestre - Grabados - Área protegida

Keyword: Landscape - Rock art - Engravings - Protected area

El arte rupestre del noreste del macizo del Deseado ha sido ampliamente estudiado, en localidades tales como Los Toldos, Aguada del Cuero, Piedra Museo, Maripe y Los Navarros, entre otras. Sin embargo, el Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo no contó con registros de arte hasta 2018, cuando se identificaron motivos grabados sobre una estructura de rocas. En este trabajo se presentan nuevos hallazgos que resultaron de profundizar las prospecciones en el sector centro-meridional del área protegida.

En inmediaciones de la Seccional Cerro Horqueta se identificaron dos sectores con grabados:

1) al norte de la unidad operativa, sobre una digitación de la colada basáltica en la que se desarrolla un pequeño cañadón, se registraron dos sitios (Grabados del Norte y Grabados de Seccional Cerro Horqueta, respectivamente), que distan entre sí unos 420 m y que presentan características diferentes. En el primer sitio se identificaron 6 motivos sobre un bloque de alrededor de 2 m², mientras que el segundo sitio los grabados se distribuyen a lo largo de 180 m de barda basáltica sobre distintos puntos de la meseta (al pie, paredón y sobre la altiplanicie), en la que se propuso una sectorización interna a partir de la distribución de los grabados. La cantidad de motivos y variabilidad en su registro es el producto final de este trabajo.

2) hacia el sur de la seccional y en el borde de la meseta, y en una distancia de 370 m longitudinales, se identificaron tres estructuras de rocas (parapetos) con motivos grabados. Una de ellas fue presentada en una ocasión anterior (Magnín y Blanco 2019), mientras que las restantes fueron identificadas a partir de la revisita al sector (CH007 y RC694).

Los motivos rupestres fueron abordados de acuerdo a metodologías de trabajo empleadas previamente en sectores de la región (Carden 2008, Blanco 2015). A partir de ese análisis se observó el predominio de los motivos lineales en uno de los sitios (Grabados Seccional Cerro Horqueta), mientras que en Grabados del Norte y en las estructuras de rocas/parapetos se identificaron motivos variados (lineales, circulares, combinados). En algunos casos, los motivos se encontraban en bloques que conformaban las estructuras.

La presencia de dos bloques enteramente grabados en dos sitios llama la atención, ya que por su tamaño podrían ser transportables. Estas dos últimas situaciones nos han permitido identificar modalidades rupestres no registradas hasta el momento en el NE del macizo del Deseado. Por otro

lado, la localización de los sitios nos permite plantear la relevancia del sector para las poblaciones de grupos cazadores-recolectores que ocuparon este espacio en el pasado, ya que se encuentran en inmediaciones de la cabecera de un mallín, en puntos estratégicos para el control de la circulación de animales o personas, y a lo que también aporta la identificación otras evidencias arqueológicas registradas en el sector. Este trabajo constituye un aporte al conocimiento local y regional del arte rupestre, siendo el puntapié para el desarrollo de análisis integradores que incluyan sitios ubicados al sureste y al occidente del área protegida.

**ARQUEOLOGÍA DE LAS TRANSFORMACIONES EN BAHIA SAN SEBASTIÁN:
DEVENIR DEL PAISAJE EN CERRO DE LOS GATOS
(TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA)**

Karen Borrazzo^{1*}, G. Lorena L'Heureux², Leandro Luna³, Claudia Aranda⁴, Celeste Samec⁵, Ivana Ozán⁶, Jesica Manini⁷, Ornella Pizzi⁷, Catalina Baliran¹ y Luis Alberto Borrero⁸

¹IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), kborrazzo@yahoo.com.ar, cataclorofila@gmail.com

²IMHICIHU-CONICET, FHUMyAr-UNR, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), lorenalheureux@gmail.com

³IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15. UBA, FFyL y FOUBA, Cátedra de Endodoncia, IISAP, UIBAF, Buenos Aires, Argentina, lunaranda@gmail.com

⁴UBA, FOUBA, Cátedra de Endodoncia, IISAP, UIBAF, Marcelo T. de Alvear 2142 (Buenos Aires, Argentina), arandaclau@gmail.com

⁵CONICET-Instituto de Geocronología y Geología Isotópica. Pabellón INGEIS, Ciudad Universitaria (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), celestesamec@gmail.com

⁶CONICET-UBA-Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires, Intendente Güiraldes 2160 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), ivanal.ozan@gmail.com

⁷Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Puan 480 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), jesticamanini@gmail.com, ornepizzi@gmail.com

⁸CONICET y UBA, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), laborrero2014@gmail.com

Palabras clave: Tafonomía - Tecnología lítica – Bioarqueología – Explotación faunística - Isótopos estables.

Keywords: Taphonomy – Lithic technology – Bioarchaeology – Faunal exploitation - Stable isotopes.

Las sociedades organizan su existencia incorporando y transformando las propiedades materiales del entorno. Es decir que no solo se adaptan, sino que modelan el paisaje junto con las comunidades animales y vegetales de las que depende su subsistencia. En la costa noreste de la isla Grande de Tierra del Fuego, los cambios en la morfología costera ocurridos a partir del Holoceno medio modificaron los espacios y recursos disponibles, aportando nuevos factores atractivos para la ocupación humana. A su vez, la incorporación de los nuevos espacios a la geografía cultural de los cazadores-recolectores fueguinos conllevó profundas transformaciones en el paisaje natural (depósitos arqueológicos), las que quedaron sujetas a la dinámica ambiental (procesos

posdepositacionales). Desde esta perspectiva de las transformaciones, abordamos aquí el estudio de la localidad arqueológica Cerro de los Gatos (norte de Tierra del Fuego, Argentina). La misma se emplaza en una elevación amesetada baja (17 m s.n.m.) y de reducida extensión (650 por 290 m) constituida por una formación geológica de edad terciaria cubierta por mantos eólicos sujetos a erosión. Si bien el cerro se localiza a unos 2 km de la línea de costa actual, durante la transgresión del Holoceno medio este afloramiento era una pequeña isla que fue progresivamente anexada a tierra firme. El registro arqueológico de la localidad incluye artefactos óseos (instrumentos, especímenes con marcas tecnológicas) y líticos (con presencia de materias primas exóticas), conjuntos zooarqueológicos y restos humanos asociados a una estructura de rocas que probablemente delimita un área formal de entierro. Para explorar las transformaciones naturales y culturales del paisaje y el registro arqueológico de Cerro de los Gatos, se avanzó en el estudio de diferentes líneas de evidencia que incluyen la reconstrucción ambiental, tafonomía actualística, la evaluación de la disponibilidad de recursos (alimentos, reparos, materias primas), análisis de isótopos estables, la caracterización de la tecnología lítica, las arqueofaunas y el registro bioarqueológico. Asimismo, se informan los nuevos fechados para la localidad. Presentamos los avances realizados y evaluamos sus implicaciones para la arqueología regional. La integración de la información producida entrega una nueva perspectiva sobre la historia del paisaje natural y cultural de la bahía San Sebastián.

PRIMEROS RESULTADOS DE LAS EXPLORACIONES HACIA EL INTERIOR DESDE LA COSTA OESTE DEL GOLFO SAN MATÍAS, RÍO NEGRO

Florencia Borella^{1*}, Jimena Alberti², Eugenia Carranza³ y Marcelo Cardillo⁴

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), CONICET. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, fborella@soc.unicen.edu.ar

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET, jimealberti@gmail.com

³Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET, carranza.e89@gmail.com

⁴Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina, marcelo.cardillo@gmail.com

Palabras clave: Circulación humana – Materias primas – Cazadores-recolectores – Norpatagonia.

Keywords: Human circulation – Raw materials – Hunter-gatherers – Northern Patagonia.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el área costera del golfo San Matías (GSM) han revelado la presencia de artefactos confeccionados en obsidiana, materia prima alóctona, procedente de diferentes sectores ubicados hacia el interior del continente. La relación con áreas distantes de la costa se evidencia, además, en los diseños de las puntas de proyectil, en los petroglifos, y en las cáscaras de huevo y placas líticas grabadas cuyos motivos son similares a los registrados en zonas muy distantes en la región Patagónica e incluso Pampeana. Sin embargo, se trata de diseños con una distribución espacial y temporal muy amplia que pueden referir a redes de interacción social abiertas entre grupos cazadores-recolectores. De esta manera, los estudios de las frecuencias diferenciales de materia prima foránea han resultado ser un muy útil indicador de movilidad y relaciones sociales tal como se ha visto para otras áreas de Patagonia.

En la costa oeste del GSM se registró una relativa mayor frecuencia de núcleos e instrumentos de obsidiana en relación con lo que sucede en la costa norte del mencionado golfo. Esto nos llevó a explorar las posibles vías de circulación costa-interior (este-oeste) de las poblaciones que habitaron el litoral rionegrino desde el Holoceno medio en adelante. Considerando que se trata de un ambiente semiárido con escasa disponibilidad de agua potable, planteamos que las cuencas hídricas de los arroyos Salado y Verde podrían haber funcionado como vías de circulación desde la costa hacia el interior. En este trabajo presentamos los primeros resultados de las exploraciones realizadas en los cursos inferior y medio de dichos arroyos. Para ello trazamos una serie de transectas lineales (14) paralelas a los cursos, de 2 kilómetros de extensión cada una, en ambos márgenes de estos arroyos en vistas a conocer la densidad de materiales arqueológicos en superficie. Los primeros resultados distribucionales indicaron el predominio de artefactos líticos, principalmente desechos de talla, seguidos de los núcleos y los instrumentos, siendo la calcedonia y el sílex las materias primas líticas mayormente representadas, aunque también hemos relevado artefactos de obsidiana. Comparativamente pareciera observarse una mayor densidad de hallazgos en el arroyo Salado (10 T). Sin embargo, la cantidad de transectas realizadas en ambos arroyos no es equivalente, por lo que es menester completar las observaciones en el arroyo Verde para obtener una tendencia clara sobre el uso de dichos espacios.

A fin de obtener cronología en los mencionados espacios interiores, exploramos sectores altos de los afloramientos rocosos de una formación de edad paleozoica compuesta principalmente por granodioritas que se extienden perpendiculares a la costa. En estos lugares existen oquedades que pudieron haber sido empleados como refugios en el pasado. La búsqueda estuvo orientada a detectar reparos rocosos que presentaran sedimentos potenciales de contener evidencia arqueológica. Así, mediante pruebas de pala detectamos la presencia de materiales sepultados en al menos tres aleros que, en general, presentaron escasa potencia y evidencia arqueológica, constituida básicamente por artefactos líticos. Asimismo se relevó una oquedad de reducidas dimensiones sin sedimentación con pintura rupestre en forma de grecas.

OBSIDIANA VERDE EN LA COSTA MERIDIONAL DE SANTA CRUZ

Daniela Soledad Cañete Mastrángelo¹

¹CONICET - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de febrero 1378 C1426BJN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. danielasol.cm@gmail.com

Palabras clave: Obsidiana – Material lítico – Holoceno – Materia prima – Patagonia.

Keywords: Obsidian – Lithic material – Holocene – Raw material – Patagonia.

El uso y circulación de la obsidiana verde del Seno de Otway han sido temas de importancia para las investigaciones de la arqueología patagónica. Esta materia prima circuló de costa a costa desde, mínimamente, el Holoceno medio hasta el tardío, habiéndose registrado hiatos en los que su presencia en el registro arqueológico cesa.

En este trabajo se propone aportar información a esta temática a partir del estudio de los materiales líticos del Parque Nacional Monte León (Santa Cruz, Argentina). Este territorio cuenta con diversas concentraciones de material arqueológico a cielo abierto en distintas situaciones de exposición. En general, las ocupaciones humanas de este sector del espacio estuvieron vinculadas a la explotación

de pinnípedos y al uso de materias primas inmediatamente disponibles y locales. Esta localidad se encuentra a 370 km lineales, aproximadamente, hacia el noreste de la fuente de obsidiana verde.

Los sitios de interés para este trabajo son, por un lado, el conchero denominado Yegua Quemada 3 y por otro, la localidad Cabeza de León, la cual corresponde a un amplio sector con gran cantidad de material arqueológico. Estos representan dos temporalidades diferentes, ya que el primero fue datado en el Holoceno medio, mientras que la segunda, hasta el momento, sólo registra ocupaciones durante el Holoceno tardío.

En ambos casos la variedad verde convive con otros tipos de obsidianas, pero las frecuencias de las mismas se modifican con el correr del tiempo. En Yegua Quemada 3 es el tipo más importante (incluso es una de las materias primas más representadas de todo el conjunto) pero su representación disminuye hacia el Holoceno tardío dando lugar al aumento de la frecuencia de otros tipos. En este contexto, resulta llamativo que esta variedad se encuentre ausente en Punta Entrada, una localidad vecina al Parque y con la cual comparte muchas similitudes en cuanto al registro arqueológico y el comportamiento humano asociado. Sin embargo, una diferencia importante es que Punta Entrada sólo cuenta con evidencias de ocupaciones humanas correspondientes al Holoceno tardío.

A partir de estas observaciones se puede plantear la existencia de cambios en las interacciones entre personas y/o espacios que se dieron a lo largo del Holoceno, y que, posiblemente, conectaron a grupos humanos distantes, cuya relación quedó expresada, en este caso, en los artefactos de obsidiana. A la vez que abre interrogantes sobre las relaciones existentes entre humanos-cosas-entornos que tuvieron lugar en el área de estudio y qué rol jugó esta roca en todo esto.

PRIMERA APROXIMACIÓN AL ARTE RUPESTRE DE LAS LOCALIDADES ARQUEOLÓGICAS HAM HAM Y HUENTENAO, MESETA DE SOMUNCURÁ (RÍO NEGRO, ARGENTINA)

Natalia Carden^{1*} y Enrique Terranova²

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INCUAPA-CONICET). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN). Av. Del Valle 5737, Olavarría (7400), pcia. Buenos Aires, Argentina. cardennatalia@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-La Plata (CONICET La Plata). Facultad de Ciencias Naturales y Museo-División Arqueología. Universidad Nacional de La Plata (FCNyM-UNLP). Av. 122 y 60, La Plata (1900), terranova.e@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Petroglifos – Pictografías – Pictograbados – Norpatagonia – Cazadores recolectores.
Keywords: Petroglyphs – Pictographs – Over painted petroglyphs – Northern Patagonia – Hunter gatherers.

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la Meseta de Somuncurá han producido información novedosa sobre las ocupaciones humanas tempranas y tardías de este sector de la Patagonia septentrional. Particularmente en lo que respecta al arte rupestre, los estudios se han concentrado especialmente en la porción oriental del macizo y han producido información acerca de una importante diversidad de motivos grabados y pintados. En los últimos años se localizaron y registraron sitios con arte rupestre en la porción occidental de la meseta. El objetivo de este trabajo es presentar una primera descripción y análisis de las manifestaciones rupestres en dos localidades

arqueológicas. Una de ellas corresponde a la laguna Fría o Ham Ham, en las proximidades del paraje Prahuaniyeu, y la otra corresponde al sitio Huentenao, ubicado en el gran bajo de El Caín.

El análisis da cuenta de la diversidad formal y técnica de los motivos pintados, grabados y picto-grabados, así como de su frecuencia, asociaciones temáticas, superposiciones y emplazamiento. Asimismo, se analiza el contexto arqueológico de estas manifestaciones a partir de otras materialidades registradas en su entorno. Los resultados señalan diferentes eventos de producción de arte rupestre, los cuales sugieren que estos lugares fueron reiteradamente ocupados por las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron este espacio mesetario en el Holoceno tardío. Esta propuesta se evalúa en relación a la información disponible sobre el arte rupestre del Este de la meseta y su piedemonte, a fines de identificar posibles circuitos de movilidad y/o redes de interacción social a partir de la circulación de la información en este ámbito norpatagónico.

GUANACOS EN LA COSTA. LA EXPLOTACIÓN DE *Lama guanicoe* EN EL LITORAL MARINO DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Isabel Cruz¹

¹Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales, Unidad Académica Río Gallegos, Universidad Nacional de la Patagonia Austral (ICASUR-UARG UNPA). Av. Gregores y Piloto “Lero” Rivera s/n, Z9400, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina, isabelzooarqueologia@gmail.com

Palabras clave: *Lama guanicoe* – Cazadores-recolectores – Registro arqueológico costero - Zooarqueología.

Keywords: *Lama guanicoe* - Hunter-gatherers - Coastal archaeological record - Zooarchaeology.

Las costas son ecotonos entre los ecosistemas marinos y terrestres, por lo que incluyen una combinación de recursos faunísticos que comprende especies de ambos sistemas así como otras propias del ecotono. En la Patagonia Austral, la diversidad de presas potenciales de la costa incluye al guanaco (*Lama guanicoe*), recurso principal de los cazadores-recolectores desde inicios del poblamiento humano. Los huesos de este ungulado se han registrado en depósitos arqueológicos de toda la región, con representación desigual en los diferentes hábitats. Por ejemplo, es común que sus huesos sean la porción mayoritaria en los conjuntos provenientes de la estepa, mientras que son escasos en los de la costa, a pesar de que la presencia de tropillas de guanacos es, y seguramente fue, habitual en este ambiente. En este marco, el objetivo de este trabajo es discutir la explotación de *Lama guanicoe* en el litoral marino de la Patagonia Austral -provincias de Santa Cruz (Argentina) y de Magallanes (Chile)-. En general, los conjuntos zooarqueológicos costeros de esta región incluyen predominantemente restos de especies marinas: otáridos, moluscos, aves y peces. Sin embargo, en muchos de ellos el guanaco aparece representado, aunque en diferentes proporciones, con claras evidencias de procesamiento humano.

Para cumplir con este objetivo se compiló una base de datos que resume la información publicada sobre conjuntos zooarqueológicos que incluyen restos de esta especie, en los que se haya efectuado un análisis completo (no sólo una enumeración de los taxones presentes). Se relevaron 50 depósitos arqueológicos costeros, de los cuales 35 (70% de los casos) incluían restos de guanacos y cumplían con las condiciones estipuladas. Un primer aspecto que se destaca es que en un 12% de estos conjuntos los huesos de guanaco alcanzan el 80-95% del NISP general, indicando que en algunas

situaciones este unglado fue un recurso de importancia también en la costa. Segundo, en el 64% de los casos la representación del taxón es de menos del 10% de los restos de vertebrados, lo cual incluye un 38% en los que es menor al 1%. Esto muestra que, en general, su valor como presa potencial decrece significativamente en comparación con la estepa. La escasez de sus huesos sugiere la disminución del interés en los guanacos mientras existe la posibilidad de aprovechar animales costeros con abundante grasa, ítem sumamente importante para las poblaciones humanas, especialmente aquellas que durante largos períodos ocupaban el interior del sur del continente. Un último punto a considerar es que en 28% de los casos se reporta la presencia de “machacadores” o de huesos largos de guanaco con marcado perimetral, así como de instrumentos elaborados con sus huesos, lo cual puede explicar su representación en situaciones en que se prioriza la explotación de otros animales, cuyos huesos no fueron tan utilizados para la confección de tecnología. Se espera que la discusión de estos temas sea útil para comenzar a entender cuáles fueron los factores que influyeron para que este unglado fuese explotado de manera diferente cuando las poblaciones nativas de Patagonia ocupaban la costa.

INVESTIGACIONES SOBRE LAS OCUPACIONES CAZADORAS RECOLECTORAS DEL SITIO CUEVA DEL NIDO, LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LA MARÍA (SANTA CRUZ)

Manuel E. Cueto^{1*}, Ariel D. Frank², Fabiana Skarbun³, Josefina Haidar⁴, Emmanuel Lamas⁵ y Rafael S. Paunero⁶

¹CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP La Plata. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. manuelcueto@fcnym.unlp.edu.ar

²CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. frank.ariel@gmail.com

³CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. fskarbun@fcnym.unlp.edu.ar

⁴División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. josefinah@gmail.com

⁵División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. emanuellamas74@gmail.com

⁶División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. rpaunero@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: secuencia estratigráfica - Conjuntos materiales - Prácticas sociales - cañadón La María Bajo.

Keywords: Stratigraphic sequence - Material assemblages - Social practices - La María Bajo canyon.

En este trabajo presentamos el primer estudio del sitio Cueva del Nido, ubicado en el cañadón de La María Bajo (LMB), Localidad Arqueológica La María, Meseta Central de Santa Cruz. La cueva tiene una superficie aproximada de 54 m² cubiertos con un ancho de boca de 11 m, una profundidad máxima de 10 m y está orientada al NE. Presenta tres lóbulos principales que cuentan con abundantes pinturas rupestres en sus paredes y techo. Estas se registran también en otros 11 sitios con reparo dentro del cañadón.

La cueva se localiza en el sector Laguna Grande, que aloja en el centro una laguna homónima, de régimen estacional. El sector está delimitado al norte y al este por una meseta basáltica, posee alturas entre 170 y 220 m.s.n.m., pequeñas elevaciones, arroyos intermitentes y pendientes mayormente suaves. Presenta amplia disponibilidad de recursos minerales, faunísticos y vegetales, además posee vertientes de agua dulce.

Este sector cuenta con relevamientos previos. Se llevaron a cabo estudios del paisaje que evidencian que su intensidad de uso fue muy alta, lo que podría estar vinculado a la obtención de recursos minerales, incluso con el traslado de rocas hacia áreas vecinas en el marco de la circulación de los grupos, así como a usos prolongados o con redundancia ocupacional muy alta (Skarbutis *et al.* 2019; Skarbutis y Paunero 2023). También se realizaron excavaciones sistemáticas al S de la laguna en el cañadón de la cueva de La Ventana, que evidencian ocupaciones desde el Holoceno temprano (Paunero *et al.* 2005). Asimismo, se está estudiando el sitio Cañadón Negro al O de la laguna, que habría constituido un sector de acampe reutilizado a lo largo del tiempo. Respecto al arte rupestre, el sector cuenta con un relevamiento preliminar (Paunero *et al.* 2005). Todo esto indica que las sociedades aprovecharon tanto los lugares a cielo abierto como el reparo de los cañadones en el sector.

No obstante, hasta el momento, no se comunicaron estudios en estratigrafía que permitan discernir acerca de las diversas ocupaciones de LMB. En esta ocasión presentamos un relevamiento integral del sitio Cueva del Nido. Se realizó el mapeo del sitio, el corte transversal del cañadón y se excavó en el lóbulo oeste una cuadrícula de 1 m² aledaña a una cuadrícula previa de 2,25 m², que hasta el momento no fue comunicada. Los objetivos de esta ponencia son exponer la secuencia estratigráfica de la cueva, identificar los componentes de ocupación, avanzar en las discusiones cronológicas para este sector –y para la localidad en general–; presentar las características generales de los conjuntos recuperados y analizar las prácticas sociales realizadas en el sitio en los distintos momentos temporales. Además, presentamos el relevamiento de las comunidades vegetales circundantes al sitio y comunicamos las primeras aproximaciones para recuperar restos vegetales de la excavación, mediante la técnica de flotación. Finalmente, exponemos los resultados iniciales del relevamiento sistemático del arte rupestre de la cueva.

APLICACIÓN DE ESCANEADO 3D DE ALTA RESOLUCIÓN EN LA IDENTIFICACIÓN DE PATRONES DE DISEÑOS EN TECNOLOGÍAS LÍTICAS TEMPRANAS

M. Delgado^{1*}, L. Zanzot Lescano² y V. Lynch³

¹CONICET, División Antropología Biológica, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP). Paseo del Bosque S/N 1900, La Plata, Buenos Aires. email: medelgado@fcnym.unlp.edu.ar

²Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP), La Plata, Buenos Aires. email: lautarozanzotlescano@gmail.com

³CONICET, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP). Edificio anexo Museo de La Plata 122 y 60, Buenos Aires. email: lynchvirginia@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras claves: Modelado 3d – Morfo geometría - Ocupaciones tempranas - Cazadores-recolectores - Macizo del Deseado.

Keywords: 3D modeling, Morphogeometry; Early occupations, Hunters-gatherers, Macizo del

Deseado.

El escaneo y modelado 3D de artefactos líticos es una técnica frecuentemente utilizada en la práctica arqueológica contemporánea. Esto ha permitido análisis más detallados a nivel cuantitativo para reconstruir un amplio rango de actividades humanas en el pasado. Hasta la fecha han existido pocos intentos a nivel regional para el relevamiento y análisis de modelos 3D de artefactos líticos desde distintas metodologías estadísticas a nivel de tamaño, forma, textura y atributos geométricos. En este sentido, el objetivo del presente trabajo es identificar patrones en los diseños tecnológicos de ocupaciones tempranas en sitios estratificados del Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina) a partir de enfoques cuantitativos que permitan definir los modos de producción.

Los materiales utilizados provienen de los estratos inferiores de los sitios Piedra Museo (PM) y Cueva Maripe (CM) (c.11,000 y 9200 AP), así como del sitio de superficie Tito del Valle (TDV). Se generaron modelos de alta resolución (a color y con textura) de un total de 107 artefactos que incluyen puntas de proyectil, raspadores, raederas, cepillos, entre otros, mediante un escáner portátil de luz estructurada azul, Artec Space Spider de alta resolución. El procesamiento de las imágenes se realizó mediante softwares Artec Studio 13, Avizo 7.1., MeshLab y Geomagic. Se emplearon distintos enfoques estadísticos para analizar la diversidad artefactual que incluyen análisis morfométricos y de las propiedades geométricas de los modelos que utilizan la malla 3D completa, así como análisis especializados en diferentes atributos tecnológicos. Para ello se usaron distintos paquetes y rutinas en diferentes lenguajes de programación con el fin de recopilar características tecno-morfológicas y morfológicas-funcionales.

Los resultados obtenidos sugieren que existen diferencias a nivel morfométrico (i.e., tamaño y forma) entre los raspadores de los componentes tempranos de PM y CM. Así mismo, en términos de los atributos geométricos definidos como grosor, volumen y área de los cepillos se destacan similitudes intrasitio en TDV y diferencias con PM y CM. También se detectó una alta diversidad respecto a la complejidad geométrica de las puntas en relación con otros grupos tipológicos. Por otro lado, los análisis de vectores 3D de la dirección de los lascados permitieron identificar variaciones en las técnicas de producción en los sitios considerados.

A nivel general los conjuntos analizados muestran diferencias y similitudes que nos permiten reconocer particularidades tecnológicas al igual que contribuir a la discusión acerca de la funcionalidad de los sitios. Los análisis desarrollados con esta nueva tecnología y los enfoques cuantitativos empleados amplían y complementan estudios anteriores realizados con metodologías tradicionales. Se discute el uso de metodologías y vías de análisis alternativas que proporcionan información novedosa sobre la diversidad de las tecnologías líticas tempranas.

EL USO DE LOS AMBIENTES INTERIORES ÁRIDOS DEL CENTRO DE RÍO NEGRO DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO: APORTES DESDE EL REGISTRO ARQUEOFAUNÍSTICO

Maitén I. Di Lorenzo¹

¹CONICET-Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos del Cambio (IIDyCA-UNRN). Bartolomé Mitre 630 (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Argentina.
maiten.dilorenzo@gmail.com

Palabras clave: Norpatagonia - Ambientes áridos – Arqueofaunas - Campamentos estacionales - Holoceno tardío.

Key words: Northern Patagonia - Arid environments - Faunal remains - Seasonal camps - Late Holocene.

El sector de bajos y planicies interiores del centro de la provincia de Río Negro se caracteriza por un clima árido, vegetación de estepa arbustiva y fuentes de agua efímeras, de salinidad variable y distribución heterogénea. La marcada fragmentación ambiental producida principalmente por las escasas y puntuales fuentes de agua superficiales, tiene su correlato con la distribución espacial del registro arqueológico. Los únicos sitios registrados en el sector se localizan en los bajos centrales, en cercanía de manantiales y/o cursos efímeros mientras que al Norte y al Sur se extienden grandes planicies áridas con escasos o nulos registros y sin disponibilidad de agua superficial. Dichos sitios, todos a cielo abierto, corresponden a tres emplazados en el bajo de Trapalcó (Menuco del Salitral y Trapalcó 1 y 2) y uno en el bajo de Santa Rosa (Puesto Mansilla), registrados en las prospecciones iniciadas en el año 2013, que se sumaron a otros dos ubicados en el bajo del Gualicho, descritos en la década de 1990. En este trabajo se presenta el análisis faunístico de los primeros cuatro sitios con el objetivo de discutir el rol de las áreas caracterizadas como *puntos húmedos* del sector en relación al uso de las planicies áridas y la movilidad.

Los trabajos de campo incluyeron el muestreo de los materiales superficiales y la realización de sondeos y/o excavaciones. Los materiales recuperados incluyen abundantes restos líticos y faunísticos, y escasos fragmentos cerámicos. A partir de un fechado radiocarbónico en T2 y de la presencia de cerámica, la ocupación del sector fue asignada cronológicamente al Holoceno tardío. Las muestras arqueofaunísticas analizadas presentan una considerable diversidad taxonómica y evidencias de acción antrópicas (*e.g.* huellas, termoalteración y fracturas en estado fresco), que sugieren el aprovechamiento de todos los recursos disponibles localmente, incluyendo principalmente *L. guanicoe* y eufractinos (*Chaetophractus villosus* y *Zaedyus pichiy*) y, en menor medida caviomorfos, aves medianas y tortugas. Los guanacos habrían sido cazados en cercanía de los surgentes de agua, y las escasas evidencias antrópicas indican actividades vinculadas a las etapas finales de procesamiento.

El emplazamiento de los sitios en un ambiente de baja capacidad de carga de herbívoros y en un área definida como *puntos húmedos* rodeados por extensas regiones sin agua, permitirían pensar a tales áreas como refugios interiores, vinculados con los ciclos de movilidad de los grupos humanos entre unidades ambientales que habrían sido ocupadas más intensamente (*e.g.* cuencas de los ríos Limay-Negro, meseta de Somuncurá y costa Norpatagónica). La inferencia de posibles ocupaciones de corta duración, las características de los conjuntos faunísticos analizados y la presencia de elementos alóctonos (*i.e.* valvas de *D. chilensis*) permiten proponer que los campamentos habrían funcionado como *estaciones* o *paradas* dentro de una posible *área de tránsito* y/o *corredores*, quizás en los momentos posteriores a las lluvias, lo cual es avalado por las fuentes etnohistóricas.

PROCESAMIENTO Y CONSUMO DE VERTEBRADOS EN EL SITIO BARDA BLANCA 2-3 (PIEDRA PARADA, CHUBUT)

Pablo Marcelo Fernández*¹, Mercedes Grisel Fernández², Ophélie Lebrasseur³, Gonzalo Rolando⁴, Cristina Bellelli⁵ y Mariana Carballido Calatayud⁶

¹Instituto Nacional de Antropología y pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Universidad de Buenos Aires (UBA) pablomfernandez69@yahoo.com.ar

²INAPL-CONICET, UBA, fernandez_mercedesgrisel@hotmail.com

³INAPL - Centre for Anthropobiology and Genomics of Toulouse, Francia (CAGT), ophelie.lebrasseur@univ-tlse3.fr

⁴INAPL gonza.rolandoarg@gmail.com

⁵INAPL-CONICET crisbellelli@yahoo.com.ar

⁶INAPL-CONICET, UBA, mcarballidocalata@hotmail.com

Palabras clave: Cazadores-recolectores - Guanaco - Explotación - Estepa – Grasas.

Keywords: Hunter-gatherers – *Lama guanicoe* – Fauna exploitation - Steppe – Fats.

Las investigaciones iniciadas en la localidad arqueológica de Barda Blanca (BB), extremo occidental del valle de Piedra Parada, tienen por objetivo indagar sobre el modo de uso de un espacio que suponemos central para la circulación humana en este sector de Patagonia. Esta localidad está cerca de la confluencia de los ríos Gualjaina y Chubut, pasos de menor dificultad hacia el noroeste, el sur y el este de la región y probables vías de tránsito de personas, bienes e información en el pasado. En este marco, presentamos los primeros resultados sobre el aprovechamiento de la fauna en esta localidad, a partir del estudio de los materiales obtenidos en la excavación del sitio BB2-3. Este sitio se ubica sobre un farallón que presenta once sectores con manifestaciones rupestres que se extienden a lo largo de un kilómetro. La excavación realizada en 2022 permitió recuperar vestigios faunísticos muy bien preservados que incluyen restos óseos de guanaco (*Lama guanicoe*), choique (*Rhea* sp.), carancho (*Caracara plancus*), piche (*Zaedyus pichiy*) y roedores. A excepción de estos últimos, el resto de los taxones presenta evidencias de consumo alimenticio. También se identificaron artefactos óseos y cueros trabajados de guanaco. Estos materiales estaban asociados a cabezales líticos, raspadores, desechos de talla, tiestos, artefactos de madera, un fragmento de cestería, nudos en fibras vegetales flexibles y camadas de paja usadas para acondicionar el espacio. Si bien aún no se cuenta con fechados, el material arqueológico es similar al recuperado en otros contextos del área datados en los últimos 3500 años AP. Tanto por la frecuencia de los especímenes como por las numerosas evidencias de procesamiento -corte y percusión, principalmente sobre el esqueleto apendicular- el guanaco es la especie de mayor importancia para la subsistencia. En conjunto, hay evidencias para considerar que BB2-3 funcionó como un lugar de procesamiento, consumo y descarte de guanaco, con una explotación orientada a la extracción de grasa medular, en el marco de un aprovechamiento integral de la especie. Estos resultados muestran un modo de explotación de los recursos faunísticos similar al registrado en otros aleros del valle de Piedra Parada, lo cual puede deberse a la función que cumplió este tipo de emplazamiento en el pasado.

LOS ROEDORES DE LOS ÚLTIMOS 3500 AÑOS AP DEL SITIO POBLACIÓN ANTICURA (MANSO INFERIOR, RÍO NEGRO): TAFONOMÍA Y SUBSISTENCIA EN EL BOSQUE ANDINO PATAGÓNICO

Mercedes Grisel Fernández*¹, Analía Andrade² y Pablo Marcelo Fernández³

¹Instituto Nacional de Antropología y pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Universidad de Buenos Aires (UBA), fernandez_mercedesgrisel@hotmail.com

²Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (CCT CONICET Centro Nacional Patagónico), Puerto Madryn, Chubut, analiandrade@yahoo.com.ar

³INAPL - CONICET, UBA, pablomfernandez69@yahoo.com.ar

Palabras clave: Roedores - Tafonomía - Subsistencia - Bosque andino – Patagonia.

Keywords: Rodents - Taphonomy - Subsistence - Andean forest – Patagonia.

Para algunos sectores del norte de Patagonia se propuso la existencia de un proceso de intensificación de los recursos hacia el Holoceno tardío final que, en ocasiones, implicó una diversificación de la dieta con el aumento de la diversidad taxonómica y la inclusión de especies de bajo retorno económico como los roedores. En el bosque andino del centro-norte de Patagonia, pudo determinarse el consumo de roedores caviomorfos en los sitios Paredón Lanfré y Risco de Azúcar 1, ambos datados en los últimos 1700 años AP, aunque su aprovechamiento fue interpretado como producto de la combinación de la mayor permanencia humana dentro del bosque y la limitada oferta de fauna de tamaño mediano-grande en este ambiente. En este trabajo evaluamos las trayectorias tafonómicas de los roedores recuperados en el sitio Población Anticura (valle del río Manso inferior) en relación con los cambios en la subsistencia vinculados con una mayor permanencia humana dentro del bosque en los últimos 1700 años AP. A diferencia de Paredón Lanfré, emplazado en el mismo valle, Población Anticura posee una mejor resolución cronológica y una secuencia de ocupación más antigua. Analizamos los roedores de los contextos datados en el Holoceno tardío inicial (3350±100-2270±80 años AP), Holoceno tardío final (1420±70-530±50 años AP) y los denominados “Tiempos históricos” (480±70-280±40 años AP). Se evaluaron las siguientes señales tafonómicas: la representación taxonómica, las modificaciones óseas relacionadas con la acción de aves rapaces y mamíferos carnívoros, la presencia de galerías y evidencias de desplazamientos de materiales arqueológicos y la termoalteración diferencial en los restos. Los resultados preliminares muestran el predominio de los roedores sigmodontinos en todos los contextos, con un aumento en la representación de caviomorfos en los “Tiempos históricos” y la incorporación del cuis *Galea leucoblephara*. Los actores tafonómicos principales de acumulación de los roedores en el sitio fueron las rapaces nocturnas, seguidas en importancia por los mamíferos carnívoros. Hacia “Tiempos históricos”, el aumento en la proporción de roedores caviomorfos, la ya mencionada adición de *G. leucoblephara* y la mayor proporción de restos de caviomorfos termoalterados podrían estar relacionados con el consumo y descarte humano. Si bien a partir de 1700 años AP se da un aumento en la permanencia y/o redundancia en el uso humano del bosque, los roedores habrían sido consumidos en Población Anticura en el tramo final de esta secuencia. Dicho consumo podría relacionarse con una mayor oferta de caviomorfos en el bosque durante los “Tiempos históricos”. La presencia de *Microcavia australis* y *G. leucoblephara* en Población Anticura está en consonancia con investigaciones previas en el bosque que registran estas especies que actualmente no habitan este ambiente. Las causas de este fenómeno se encuentran bajo estudio, pero puede anticiparse su relación con el impacto humano en el ambiente.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA MARGEN SUR DEL CURSO MEDIO DEL RÍO COLORADO (PDO. DE PICHÍ MAHUIDA, PROVINCIA DE RÍO NEGRO)

Gustavo Flensburg^{1*}, Jimena Alberti² y Gustavo A. Martínez³

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Av. del Valle 5737 (7400). E-mail: gflensbo@soc.unicen.edu.ar

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET). Saavedra 15, 5to piso, (C1083ACA), Buenos Aires. E-mail: jimealberti@gmail.com

³Instituto de Geología de Costas y del Cuaternario, Universidad Nacional de Mar del Plata (IGCYC-UNMDP-CIC), Mar del Plata, Argentina, Déan Funes 3350 (7600). E-mail: gustavo.gmarti@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica – Geoarqueología - Planicie aluvial - Cazadores-recolectores - Holoceno tardío final

Keywords: Lithic technology – Geoarchaeology - Alluvial plain - Hunter-gatherers - Final late Holocene

Las investigaciones arqueológicas en la margen sur del curso medio del río Colorado (provincia de Río Negro), que comprende desde la desembocadura de río Curacó al Meridiano V, son escasas y principalmente producto del resultado de actividades de rescates aisladas. En el marco de un proyecto científico de reciente ejecución el objetivo del trabajo es presentar los primeros resultados de los estudios geoarqueológicos y de tecnología lítica llevados a cabo en los sitios El Viñedo, El Jabalí y Macia. Se propone comenzar a evaluar y entender las principales características de la estructura del registro arqueológico y las funcionalidades de los sitios que fueron ocupados por grupos cazadores-recolectores en uno de los valles fluviales más importantes del norte de Patagonia. Se trata de sitios localizados en dunas eólicas depositadas en la planicie aluvial del río, distantes a ca. 13 km entre sí y asociados espacialmente a lagunas permanentes cerradas. En todos los casos se hallaron escasos materiales líticos en superficie. En los conjuntos predominan los desechos de talla (ca. 95%), seguidos por instrumentos (ca. 3%) y núcleos (ca. 2%). Las materias primas más frecuentes son la calcedonia, el sílex y las volcanitas intermedias-básicas, las cuales alcanzan aproximadamente el 73% de la muestra y serían de procedencia local. En menor medida se encuentran representadas rocas exóticas como la obsidiana y la cuarcita (ca. 3% del total). Debido al bajo porcentaje de corteza en la cara dorsal de los artefactos, la baja presencia de núcleos y el tamaño general de los materiales analizados, entre otros indicadores, se propone que en estos conjuntos se encontrarían representadas las últimas etapas de producción de artefactos y/o el reacondicionamiento de toolkits, con un muy bajo porcentaje de evidencias de actividades de inicios de las cadenas operativas. Por el momento no se realizaron fechados radiocarbónicos, pero en función del morfotipo de las puntas de proyectil y la geomorfología del paisaje donde se ubican los sitios, se propone que todos los contextos arqueológicos forman parte de ocupaciones humanas asociadas al Holoceno tardío final. Los resultados serán comparados con aquellos reportados para sitios localizados en la subregión Pampa Seca y el norte de Patagonia.

LOS FOGONES ANTES Y DESPUÉS DEL HIATO OCUPACIONAL DEL HOLOCENO MEDIO EN LA MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ

Ariel D. Frankl

¹División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM, UNLP)/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). 60 y 122 s/n, La Plata (1900), Provincia de Buenos Aires, Argentina. frank.ariel@gmail.com

Palabras clave: Fogones - Transición Pleistoceno/Holoceno - Holoceno medio - Hiato ocupacional - Patagonia

Keywords: Hearths - Pleistocene/Holocene transition - Middle Holocene - Occupational hiatus - Patagonia

Diferentes aproximaciones han planteado que a lo largo del poblamiento humano de la Meseta Central de Santa Cruz existieron fluctuaciones demográficas que, en términos generales, apuntan a un progresivo aumento de la población a lo largo del tiempo. En concordancia con esto, en trabajos previos he propuesto que existirían modificaciones en las formas en que se gestionó el fuego y en las características de los fogones que estarían íntimamente relacionadas con los cambios en la intensidad de ocupación en el área. De modo amplio, he sugerido que durante la transición Pleistoceno/Holoceno la diversidad en los tipos de fogones sería menor que en el Holoceno medio, mientras que el tamaño de las estructuras de combustión sería mayor en este segundo período. Las diferencias entre ambos momentos también incluyen la cantidad de fogones/ocupación, su ubicación dentro del espacio de la cueva y la relación espacial entre distintos fogones de una misma ocupación. No obstante, esta propuesta no ha tenido en cuenta un hiato ocupacional de aproximadamente 1400 años que habría ocurrido en el transcurso del Holoceno medio. Dado que previamente se tomó a dicho período como un todo, sin segmentarlo cronológicamente, no es posible saber si los cambios en las características de los fogones ocurrieron en realidad durante el Holoceno medio, quedando esto enmascarado por la forma en que se definieron los segmentos. Por ello, en este trabajo retomo la caracterización de los fogones, realizada a partir de un relevamiento profundo de los datos publicados. Adopto una perspectiva comparativa, en este caso definiendo tres segmentos temporales: transición Pleistoceno/Holoceno, Holoceno medio inicial y Holoceno medio final. Se busca reconocer los rasgos comunes en las estructuras de combustión así como aquellos que las distinguen. Los resultados nos permitirán discutir cambios y continuidades en el manejo del fuego y en la elaboración de estructuras de combustión entre estos tres momentos y reflexionar sobre los vacíos de información arqueológica que es necesario cubrir para fortalecer la propuesta.

SITIO ARQUEOLÓGICO “REDESCUBIERTO” POR BAJANTE DEL LAGO CARDIEL (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Rafael Goñi^{1*}, Luis Horta², Micaela Vedova³ y Patricio G. Villafañe⁴

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-UBA), 3 de Febrero 1378, CABA (1426) rafaelagustingoni@gmail.com

²Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO – CONICET, UNT), Miguel Lillo 205 (CP 4000) San Miguel de Tucumán, Argentina hluisth@hotmail.com

³Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO – CONICET, UNT), Miguel Lillo 205 (CP 4000) San Miguel de Tucumán, Argentina micaeladvedova@gmail.com

⁴Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO – CONICET, UNT), Miguel Lillo 205 (CP 4000) San Miguel de Tucumán, Argentina, pgvillafan@gmail.com

Palabras clave: Patagonia – Paleoambiente – Holoceno tardío - Procesamiento – Guanaco.

Keywords: Patagonia - paleoenvironment - late Holocene - Processing – Guanaco.

La arqueología de la cuenca del lago Cardiel ha sido estudiada desde hace 25 años, desde múltiples líneas de evidencia (ver Goñi et al. 2014, Editores). Entre todos los sectores trabajados, el de la península del lago, con el sitio Patito (Piriz 2004) como referente, ha sido uno de los más interesantes en términos de procesos de transgresiones y regresiones del lago a través del tiempo. Debido a los procesos regionales de descensos constantes de la humedad ambiente, se siguen produciendo bajantes del nivel del lago, dejando expuestas evidencias de las fluctuaciones del nivel del lago a lo largo del Holoceno. En este escenario ha vuelto a quedar libre de agua un extenso conjunto de huesos de guanaco (principalmente), con claras marcas de trabajo antrópico, asociadas también a escasos instrumentos líticos, a su vez entre estos niveles se encontraron secuencias sedimentarias donde alternan niveles carbonáticos con microbialitas (4) y gasterópodos, alternando con secuencias clásticas. Es un sitio de matanza y procesamiento que estuvo activo hace unos 3000 años AP, cuando evidentemente, las condiciones ambientales y climáticas fueron semejantes a las actuales. En este trabajo se presentan las características generales del sitio (arqueológicas y geológicas) como así también los fechados radiocarbónicos obtenidos sobre los huesos y gasterópodos asociados.

IMÁGENES SATELITALES Y ARQUEOLOGÍA EN EL CENTRO-OESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ (ARGENTINA): PROBLEMÁTICAS, APLICACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

Francisco Guichón^{1*}, Juan Matías Dellepiane² y Álvaro Soldano³

¹CONICET - Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), Paseo Colón 751 (CP 1063). guichonf@gmail.com

²CONICET - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de febrero 1378 (CP 1426). juandelle09@hotmail.com

³Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), Paseo Colón 751 (CP 1063). asoldano@conae.gov.ar

Palabras clave: Imágenes satelitales – Aplicaciones – Patagonia – Holoceno.

Keywords: Satellite images – Applications – Patagonia – Holocene.

En esta presentación se sintetizarán los avances alcanzados hasta el momento en el uso de sensores remotos en las investigaciones arqueológicas llevadas adelante en el centro oeste de Santa Cruz. Desde el año 2014 y en colaboración con la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), se desarrollan una serie de trabajos que buscan evaluar la potencialidad de las imágenes satelitales para las investigaciones arqueológicas regionales. Estos primeros pasos representan hoy

una línea de trabajo en pleno crecimiento que ha incorporado diferentes áreas de la geomática dentro del proyecto de investigación regional.

El objetivo de este trabajo es realizar una síntesis de este proceso, especificando las diferentes temáticas abordadas, las aplicaciones realizadas y sus resultados. Se busca precisar las problemáticas que ya han empezado a ser evaluadas y otras que representan las líneas futuras. Así, se realizará un repaso sobre su uso en la investigación arqueológica en el centro-oeste de Santa Cruz, desde el comienzo de su aplicación hasta los proyectos e ideas actuales.

El interés del proyecto marco donde se insertan estas investigaciones, corresponde al poblamiento humano del sur de Patagonia, su relación con las variaciones climáticas y ambientales que sucedieron y las diferentes alternativas adaptativas desarrolladas por los grupos cazadores-recolectores a lo largo del Holoceno. Las aplicaciones vinculadas con el uso de información de sensores remotos estuvieron relacionadas con: la creación de mapas de sensibilidad arqueológica; prospecciones remotas de estructuras arqueológicas y de momentos históricos (avance ganadero de los siglos XIX y XX); elaboración de información ambiental actual de referencia (estabilidad de lagunas y mallines); teledetección de posibles fuentes de recursos (materias primas); entre otros.

Se pondrá énfasis en las primeras hipótesis desde donde partieron los trabajos y cómo los resultados obtenidos, junto con un mayor conocimiento de las herramientas, generaron nuevas preguntas para las investigaciones. Finalmente, se detallan las nuevas líneas de investigación que se están desarrollando y la agenda futura planteada.

**REPRESENTACIONES RUPESTRES EN EL SUR DEL LAGO CARDIEL.
CIRCULACIÓN DE INFORMACIÓN Y USO DEL ESPACIO (SANTA CRUZ,
ARGENTINA)**

Francisco Guichón¹

¹CONICET - Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), Paseo Colón 751 (CP 1063). guichonf@gmail.com

Palabras clave: Grabados y pinturas rupestres – Holoceno – Lago Cardiel – Patagonia Meridional.
Keywords: Engravings and paintings – Holocene – Cardiel Lake - Southern Patagonia.

El objetivo de este trabajo es realizar una síntesis sobre las investigaciones llevadas adelante en un área escasamente explorada ubicada al sur del Lago Cardiel, focalizándose en las representaciones rupestres. Para ello, se retoma la información obtenida en trabajos recientes, a la vez que se incorporan datos inéditos acerca de los motivos identificados en el área.

El lago Cardiel corresponde a una cuenca endorreica baja (270 msnm) ubicada en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, rodeada por mesetas altas con alturas que superan los 700 msnm (meseta del Strobel al norte, Cardiel Chico al oeste y La Siberia al Sur). Estas áreas presentan un clima templado frío con una marcada estacionalidad dada las distintas alturas y donde se desarrolla un semidesierto caracterizado por estepas arbustivas y herbáceas. Dichas características ambientales permitieron a las investigaciones arqueológicas, desarrolladas hasta el momento, sugerir un uso complementario durante el Holoceno tardío de los sectores bajos y altos de manera residencial y logística respectivamente. Particularmente con respecto al registro rupestre, se ha planteado que estas áreas cumplieron distintos roles en el intercambio de información mediante medios materiales. Es así como las mesetas, con una alta frecuencia y variedad de motivos, fueron identificadas como

espacios privilegiados para la circulación de información, asociados en algunos casos con lugares de convergencia poblacional (meseta del Strobel). Por su parte, los sectores bajos, como el lago Cardiel, presentarían una circulación de información acotada a los circuitos de uso residencial, con baja diversidad e intensidad de producción rupestre.

Hacia el sur de la cuenca del Cardiel se ubica un espacio intermedio que corresponde a las estribaciones de algunas de las mesetas basálticas previamente nombradas. Son una serie de pequeñas mesetas escalonadas de distinta altitud (500 a 900 msnm) en las cuales se han realizado relevamientos recientes. Este trabajo busca presentar la información disponible sobre las representaciones rupestres en cuatro sectores: borde sur y este de la meseta sur del Cardiel y Ea. La criolla, El Treinta y La Lucía.

En estos sectores se identificaron una decena de sitios arqueológicos con representaciones rupestres realizadas a partir de técnicas de grabado y pintura. Aquí se presentan los primeros resultados sobre la frecuencia y distribución de estos motivos junto con el análisis de pátinas, desvaídos y superposiciones. La frecuencia de motivos identificada es variada, generalmente baja, con una diversidad morfológica llamativamente alta. Estos análisis permitieron además sugerir la existencia de al menos tres momentos de ejecución, los cuales caracterizan las ocupaciones humanas del área desde el Holoceno medio hasta el siglo XX.

Finalmente, se contextualizará la información sintetizada en este trabajo a escala regional con el propósito de contribuir al conocimiento sobre la circulación de información y uso del espacio de un área poco conocida del centro-oeste de la provincia de Santa Cruz. Para ello se realizará una comparación con las tendencias identificadas en áreas cercanas las cuales presentan una extensa trayectoria de investigaciones como son el lago Cardiel, la meseta del Cardiel Chico y del Strobel, Río Chalía, entre otros.

EL REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO NO-ADULTO DE CAZADORES RECOLECTORES EN PATAGONIA. MODOS DE PRESERVACIÓN ÓSEA EN LA COSTA DEL GOLFO SAN MATÍAS (PROV. RÍO NEGRO) Y LA CUENCA DEL LAGO SALITROSO (PROV. SANTA CRUZ)

Rocio Guichón Fernández¹

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET), 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina, guichonrocio@gmail.com

Palabras clave: Subadultos - Preservación ósea – Holoceno tardío.

Keywords: Subadults – Bone preservation – late Holocene.

El abordaje del segmento subadulto o no-adulto de los grupos cazadores-recolectores en Patagonia ha sido poco explorado a lo largo del desarrollo de las investigaciones. Esta escasa atención, en general estuvo vinculada con la baja representación y mala preservación que caracteriza a estos grupos etarios en el registro arqueológico. Por la alta movilidad que caracteriza a los grupos cazadores-recolectores, es frecuente que su registro mortuario se presente en general de forma aislada y dispersa involucrando amplios espacios. Esta característica parecería tener un impacto en la frecuencia relativa y presencia de los individuos subadultos, especialmente en los rangos de edad menores a 5 años. En este contexto, estudiar la preservación y representación ósea del registro bioarqueológico no adulto de este tipo de sociedades implica necesariamente abordar de manera

conjunta la variación osteológica que ocurre durante el crecimiento y desarrollo humano en interacción con las formas específicas de distribución, densidad y diversidad de los contextos mortuorios en cazadores-recolectores. Este trabajo tiene como propósito abordar, de forma integral, la problemática de la preservación e integridad ósea del registro bioarqueológico de individuos no-adultos a partir de la comparación de dos contextos arqueológicos diferentes de cazadoras-recolectoras en la región patagónica: la costa de Golfo San Matías (provincia de Río Negro) y la cuenca del lago Salitroso (provincia de Santa Cruz). Las dos áreas de estudio presentan algunas diferencias y contrastes en relación con el tipo de ambiente, la cantidad de individuos hallados, la representación etaria, la distribución tanto espacial como temporal y las modalidades de entierro. En efecto, presentan registros arqueológicos excepcionales desde un punto de vista regional que brindan un buen escenario para abordar el problema de la preservación del registro bioarqueológico no-adulto.

Los resultados obtenidos evidenciaron que el tipo de protección que brindan los contextos mortuorios constituyen aspectos claves para caracterizar los modos de preservación e integridad ósea. Al mismo tiempo, se identificaron particularidades en algunas cohortes etarias específicas que permitieron generar nuevos interrogantes arqueológicos que pueden ser útiles para la comprensión de la dinámica social de los grupos cazadores-recolectores de Patagonia. Por último, en este trabajo puso de manifiesto que, utilizando otras escalas y unidades de análisis, al mismo tiempo que generando aproximaciones metodológicas más ajustadas a los cambios ontogénicos, la presencia de individuos no-adultos en el registro bioarqueológico de grupos cazadores-recolectores es mayor de lo que generalmente se consideraban. Esta propuesta implicó generar expectativas arqueológicas diferentes a las que se realizan para adultos, principalmente en relación con la representación de partes anatómicas y los modos de preservación.

ZOOARQUEOLOGÍA Y TAFONOMÍA DEL ALERO CARRIQUEO (PROV. DE RÍO NEGRO, ARGENTINA): NUEVOS APORTES PARA EL ESTUDIO DE LA SUBSISTENCIA EN LA CUENCA DEL RÍO LIMAY DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

Ailín A. Guillermo^{1,3*}, José A. Cordero², Fernando J. Fernández³

¹CIAFIC/CONICET, Av. Federico Lacroze 2100, (1426) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: ailin.guillermo@gmail.com

²IDECU/UBA/CONICET, Moreno 350, (C1091AAF), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: agustincordero74@gmail.com

³CONICET – GEArq, FIUBA (UBA), Av. Paseo Colón 850 (CP1063), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: fernandezf77@yahoo.com.ar

Palabras clave: Recursos faunísticos - Noroeste Patagonia - Grasa ósea - Especialización de sitio.
Keywords: Faunal resource - Northwestern Patagonian - Bone grease – Specialized activities.

El sitio arqueológico alero Carriqueo (en adelante Carr) está ubicado en la margen oeste del cañadón La Oficina, un afluente del río Limay en su curso superior (40°37'27''S y 70°31'42''O; departamento de Pilcaniyeu; Río Negro), en un área de estepa arbustiva gramínea. El sitio fue ocupado por humanos repetidamente y de forma intensa desde el Holoceno tardío (940±40 años AP) hasta tiempos históricos (S. XIX), a pesar de su pequeño tamaño, situación manifestada a través de

una alta densidad de hallazgos, que incluyen arte rupestre en la forma de grabados de estilo pisadas. Carr presenta el registro arqueofaunístico de moluscos (*Diplodon chilensis*), aves (Passeriformes indet. y *Rhea pennata*) y mamíferos nativos de diferentes tamaños (*Lama guanicoe*, *Lycalopex culpaeus*, *L. gymnocercus*, *Leopardus* sp., *Conepatus chinga*, *Chaetophractus villosus*, *Zaedyus pichi* y *Lagidium viscacia*), como así un mamífero exótico doméstico (*Ovis orientalis aries*). Previamente, en Carr, se estudiaron 5.582 restos óseos procedentes de la cuadrícula G13. A este registro se le adiciona nueva evidencia, que comprende 12.356 restos óseos, que otorga mayor sustento a las inferencias sobre la subsistencia de los grupos humanos que habitaron la zona. La colección arqueofaunística total correspondiente a Carr suma un total de 17.983 especímenes.

Un porcentaje bajo de restos ingresó a Carr por la acción de agentes y procesos naturales como carnívoros, roedores, raíces y procesos diagenéticos. La integración de los resultados sugiere una preservación y resolución buena a moderada del conjunto óseo de Carr. Casi la mitad de los restos óseos identificados habrían ingresado por causas antrópicas. Se sugiere una dieta variada durante el Holoceno tardío hasta momentos de contacto hispano indígena. Se explotó *Lama guanicoe* para la extracción de carne, para la posible extracción y consumo de grasa y médula, para la obtención de materia prima para la confección de instrumentos y, plausiblemente, para el uso de sus pieles. La subsistencia de los grupos humanos se complementó con otros taxones de menor porte. *Ovis orientalis aries* no habría formado parte de la dieta humana. Se considera que en Carr se llevaron a cabo actividades relacionadas con el procesamiento, consumo y descarte de las presas dentro de un ámbito doméstico. La explotación de grasa podría representar la especialización y organización de ciertos espacios, como lo son los abrigos rocosos, infrecuentes en épocas más antiguas.

TECNOLOGÍA LÍTICA EN LA COSTA SURESTE DE TIERRA DEL FUEGO DURANTE EL HOLOCENO MEDIO: EL CASO DE HESHAKAIA 60

Oriana Hernandez Herrero^{1*}, Nélica Marcela Pal² y Angélica Montserrat Tivoli³

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Puan 480 (1420) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. orianaa.hernandez97@gmail.com

²CADIC-CONICET, Tierra del Fuego, Argentina. Bernardo Houssay 200 (9410) Ushuaia. nelidapal@conicet.gov.ar

³CADIC-CONICET, Tierra del Fuego, Argentina. Bernardo Houssay 200 (9410) Ushuaia. tivoli.angelica@conicet.gov.ar

Palabras clave: Organización tecnológica - Cazadores-recolectores - Análisis tecno morfológico - Análisis funcional de base microscópica.

Keywords: Technological organization – Hunter-gatherers – Techno-morphological analysis – Functional analysis.

En esta comunicación se presentan los resultados obtenidos del análisis de un conjunto de materiales líticos procedentes del sitio Heshakaia 60, localizado en bahía Moat, costa sureste de Tierra del Fuego, región que se ha comenzado a explorar arqueológicamente hace poco más de diez años. A partir de estos trabajos se registró la presencia de sitios de tipo conchero con cronologías correspondientes al Holoceno tardío. Para estas ocupaciones se ha señalado que las estrategias humanas de aprovisionamiento de los recursos se habrían articulado principalmente desde el ámbito costero, sin un desarrollo tecnológico específico para realizar capturas mar adentro o en islas. En

particular, respecto de la tecnología lítica, el conocimiento que se posee es escaso: los estudios preliminares indican la utilización de materias primas de origen local y la representación principalmente de los estadios medios y finales de la secuencia de producción artefactual (extracción de formas base, manufactura y mantenimiento de instrumentos), mientras que el porcentaje de artefactos con formatización secundaria es bajo, pero con amplia diversidad tecnológica.

Investigaciones desarrolladas más recientemente han posibilitado ampliar la cronología de la ocupación regional hacia el Holoceno medio, a partir de los estudios realizados en Heshkaia 60. Se trata de un sitio a cielo abierto, con fechados entre *circa* 7000 y 5300 años cal. AP, sin formación de conchero y con baja preservación orgánica. En particular, el conjunto presenta una importante cantidad de artefactos líticos. El objetivo de esta presentación es discutir las estrategias de producción y uso de esta tecnología lítica desarrollada por las sociedades cazadoras-recolectoras durante el Holoceno medio, a partir de los resultados alcanzados mediante análisis tecno morfológico y funcional de base microscópica del conjunto lítico. En este sentido, los datos que se exponen brindan un aporte novedoso para un rango temporal con escasa información previa en bahía Moat y posibilitan además discutir las estrategias tecnológicas en un eje espacial y temporal a partir de la comparación con otros conjuntos estudiados previamente.

ARQUEOLOGÍA DE ALMA GAUCHA (MACIZO DEL DESEADO, SANTA CRUZ, ARGENTINA): PRIMEROS RESULTADOS

Darío Hermo^{1*}, Laura Marchionni¹, Bruno Mosquera², Alejo Pérez¹, Celeste Mansi³ y Agustina Ollier³

¹CONICET. División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. dhermo@fcnym.unlp.edu.ar, marchionni.l@gsuite.fcnyu.unlp.edu.ar, perezalejo1996@gmail.com

²Profesional independiente. División Mineralogía, Petrología y Sedimentología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. bruno_mosquera@hotmail.com

³División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. celemansi.tmi@gmail.com, agustinaollier6@gmail.com

Palabras clave: Patagonia - Cazadores-recolectores – Holoceno.

Keywords: Patagonia - Hunter-gatherers – Holocene.

La Ea. Alma Gaucha se ubica en el sector norte de mesetas del Macizo del Deseado (provincia de Santa Cruz), en el que también se emplazan otras localidades que ya tienen cierta trayectoria de investigación como Los Toldos, Aguada del Cuero y La Primavera. Si bien durante la primera mitad del siglo XX Alma Gaucha es mencionada en la bibliografía arqueológica de la región, recién a partir de nuestras investigaciones comienza su estudio sistemático, articulando entre distintas líneas de evidencia. Estas investigaciones se encuentran enmarcadas en los proyectos PICT 2019-3010 y PICT 2019-4599 y cuentan con el antecedente directo de las prospecciones que realizamos en 2019. A partir de esos relevamientos fue posible evaluar el potencial arqueológico del área y diseñar un plan de trabajo que permita reincorporar Alma Gaucha a la agenda arqueológica regional.

Así, con el interés de conocer cómo y cuándo las sociedades del pasado habitaron este nuevo sector en estudio, diseñamos este proyecto de investigación desde una perspectiva multidisciplinar,

focalizada en el estudio de las relaciones entre el registro arqueológico y los paleoambientes, contemplando para su interpretación, los aportes de la tafonomía actualística. El desarrollo de esta perspectiva permite avanzar en el estudio de los paisajes arqueológicos a escalas espaciales amplias, incluyendo, además de las cuevas, lugares a cielo abierto.

En esta comunicación presentamos los avances recientes del proyecto, los cuales responden al estudio de dos de los principales sitios detectados previamente en las prospecciones.

En primer lugar, se detallan los avances en la excavación realizada en la Cueva 1 de Alma Gaucha, un pequeño abrigo rocoso, ubicado en la margen SW de una laguna y en cuyas paredes y techos se registra la presencia de pinturas rupestres. Luego, se presentan los resultados de las excavaciones realizadas en el sitio Mallín 1, identificado a partir de evidencia superficial a orillas de una vertiente natural activa. Allí se había registrado la presencia de abundantes materiales líticos con una llamativa representación de grandes bifaces, entre otros artefactos formatizados.

Los primeros resultados muestran que en el registro arqueológico enterrado la proporción de artefactos líticos es fuertemente dominante, mientras que el registro óseo es escaso y carece de buena preservación. La evidencia material indica que Alma Gaucha habría sido ocupada por sociedades móviles al menos durante el Holoceno tardío y da cuenta de diversidad en los tipos de emplazamientos y recursos utilizados.

Estos resultados permiten ubicar el espacio de Alma Gaucha en el contexto regional del estudio de las ocupaciones humanas de Patagonia meridional, y aporta evidencia novedosa sobre las ocupaciones humanas tardías y la preservación de contextos enterrados a cielo abierto en el Macizo del Deseado.

PALEOGEOGRAFIAS, PALEOAMBIENTES Y DINÁMICA OCUPACIONAL EN LAGOS DE LA CORDILLERA PATAGÓNICA

Luis R. Horta^{1*}, Cintia L. Quinteros², María A. Marcos³, Damián L. Bozzuto⁴, Sergio M. Georgieff⁵ y Florencia P. Bamonte⁶

¹Universidad Nacional de Tucumán, Miguel Lillo 205. CP: 4000, Tucumán, Argentina. Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO-CONICET), hluisth@csnat.unt.edu.ar

²Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO-CONICET), quinteroscintia@hotmail.com

³Universidad Nacional de Mar del Plata, Laboratorio de Paleoecología y Palinología (IIMyC – CONICET), alejandra-marcos@hotmail.com

⁴Universidad Nacional de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (UBA – INAPL – CONICET), titoalba@gmail.com

⁵Universidad Nacional de Tucumán, Miguel Lillo 205. CP: 4000, Tucumán, Argentina, sergio_georgieff@csnat.unt.edu.ar

⁶Universidad Nacional de Mar del Plata, Laboratorio de Paleoecología y Palinología (IIMyC – CONICET), bamonte@mdp.edu.ar

Palabras claves: Paleogeografía – Paleoambientes – Patagonia - Pleistoceno tardío - Holoceno temprano - Dinámica ocupacional.

Keywords: Paleogeography - Paleoenvironments - Patagonia, Late Pleistocene - Early Holocene, Occupational dynamics.

Las reconstrucciones paleogeográficas en sistemas lacustres cordilleranos a partir de la interpretación de secuencias sedimentarias ha sido de utilidad para comprender la evolución de los lagos cordilleranos de Patagonia (Horta *et al.* 2015, 2017, 2019 y 2022). A su vez, la integración de la información paleogeográfica, paleoambiental y arqueológica ha servido para el análisis de la dinámica ocupacional (Aschero *et al.*, 2005, Horta *et al.*, 2019 a, 2019 b, Sacchi *et al.*, 2016).

Los cambios climáticos ocurridos durante el Pleistoceno tardío – Holoceno temprano en Patagonia, generaron el retroceso de los glaciares, lo que trajo aparejado la formación de extensos lagos proglaciares (en contacto con el hielo) y periglaciares (en zonas aledañas a los glaciares). Las fluctuaciones batimétricas de los sistemas lacustres a lo largo del tiempo generaron nuevas áreas disponibles para la circulación y el aprovechamiento de recursos por parte de grupos humanos.

En este trabajo se integran los datos geológicos, palinológicos y arqueológicos. Esto permitió realizar una interpretación paleogeográfica y paleoambiental y su influencia en la dinámica poblacional para el sector oeste de la Provincia de Santa Cruz. Para esto se compararon los estudios realizados en las áreas del Sistema Lacustre Pueyrredón – Posadas – Salitrosos (SL-PPS), el Parque Nacional Perito Moreno (SL-PNPM), el Sistema Lacustre Tar – San Martín (SL-TSM) y el Lago Viedma. Para cada sector se relevaron perfiles estratigráficos con niveles lacustres y glacialacustres. Los niveles lacustres fueron datados y mediante la utilización SIG se reconstruyeron las áreas inundadas para las diferentes edades; a su vez se estudió la información proveniente de los sitios arqueológicos y se analizaron muestras de polen extraídas de los sitios más representativos. Los mapas paleogeográficos ajustados con las edades obtenidas de los niveles lacustres proporcionan una cronología de las fluctuaciones batimétricas de los sistemas lacustres estudiados durante el Pleistoceno tardío – Holoceno temprano. Los cambios ambientales ocurridos durante el Holoceno en Patagonia han tenido una marcada influencia en el espacio y los recursos disponibles para los grupos cazadores-recolectores. La información palinológica disponible permite estimar el escenario paleoambiental en el cual se movieron los grupos cazadores-recolectores. Estos datos se complementan con las dataciones provenientes de diferentes sitios arqueológicos de la región donde se registra ocupación humana desde hace 10 ka con variaciones en su ocurrencia. El análisis conjunto de paleogeografía, palinología y arqueología robustece la información disponible hasta el momento.

EL USO DEL ESPACIO EN LA MESETA DEL STROBEL: RELACIÓN ENTRE RECURSOS HIDROLÓGICOS Y ESTRUCTURAS DE PIEDRA

Victoria Lange^{1*} y Josefina Flores Coni²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-UBA), 3 de febrero 1378 CABA, vicky.magali@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET), 3 de febrero 1378 CABA, josefinafloresconi@gmail.com

Palabras clave: Patagonia - Holoceno tardío - Lagunas - Estabilidad - Parapetos.

Keywords: Patagonia - late Holocene - Lagoons - Stability - Hunting blinds.

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la meseta de lago Strobel (Santa Cruz, Patagonia, Argentina) cuentan con más de 20 años de desarrollo (Belardi y Goñi 2006; Re *et al.* 2017, entre otros). Se trata de un *plateau* basáltico de altura, que varía desde los 650 hasta los 1400

msnm en dirección este-oeste y en cuyo interior se encuentran diversos lagos y numerosas lagunas. El registro arqueológico se compone principalmente de representaciones rupestres, parapetos y material lítico y arqueofaunístico (Dellepiane 2019; Flores Coni 2018; Guichón 2018; Re 2010).

Las investigaciones llevadas a cabo permiten sostener que el uso de esta área durante el Holoceno tardío habría sido logístico y/o estacional por parte de los grupos humanos del pasado. Es durante este período que los cazadores-recolectores habrían incorporado esta área dentro de los rangos de acción, en complementariedad con el uso de espacios más bajos ante un escenario ambiental de descenso de la humedad (Goñi 2010).

Una característica tecnológica distintiva en la meseta del Strobel es la elevada presencia de estructuras de piedra denominadas parapetos (Flores Coni 2014, 2018). Estos se encuentran en diversos sectores geomorfológicos de este *plateau* y presentan variadas configuraciones tanto en su agrupación como en los materiales asociados. Su estudio indica que se asocian principalmente a actividades cinegéticas, centradas en la caza del guanaco (*Lama guanicoe*).

En los últimos años se ha abordado una nueva línea de investigación basada en el análisis de imágenes satelitales de las lagunas presentes, lo que permite evaluar la estabilidad de estas frente a los cambios climáticos (Lange y Tchilinguirián 2019; Lange 2022). Estos cuerpos de agua menores actuarían como puntos del espacio atractivos para las manadas de guanacos, además de proveer reparo a los grupos humanos. Los resultados obtenidos hasta el momento indican que la estabilidad de las lagunas es variable en distintos sectores de la meseta. Además, la correlación de estos datos con la distribución del registro permitió establecer que la disponibilidad de agua habría sido un factor preponderante en la selección de espacios a ser ocupados, aunque no el único (Lange *et al.* 2019; Lange 2022).

Este trabajo toma como premisa que existe una relación entre algunas características de los parapetos y la dinámica de los cuerpos lagunares. De este modo, se busca evaluar la relación entre estos a partir de un abordaje que enfatiza la vinculación de dos líneas de evidencia específicas. Concretamente, se considerará la estabilidad de las lagunas y la distribución y características del registro tecnológico de parapetos de dos sectores de la meseta a los fines de indagar en las estrategias particulares de ocupación del espacio al interior del área bajo estudio. Específicamente evaluaremos variables tecnológicas y ambientales con el fin de profundizar en el conocimiento de las estrategias de caza implementadas en el pasado.

**HISTORIA OCUPACIONAL DEL LAGO TRAFUL
(SUR DE NEUQUÉN, PATAGONIA ARGENTINA)
INTEGRANDO LA EVIDENCIA, INTERPRETACIONES Y CONCLUSIONES**

Lisandro López ^{1*} y Verónica Aldazabal ²

¹Universidad de Buenos Aires. Delegación Archivos del Sur (Subcomisión de la Biblioteca Popular Osvaldo Valle), Dirección de Antropología de la Provincia de Neuquén, lisandroglopez@gmail.com

²Instituto multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-CONICET. Saavedra 15, 5°- C1083ACA-CABA, varalda2@gmail.com

Palabras clave: Traful – Cazadores-recolectores - Uso del espacio - Relaciones regionales – SIG.
Keywords: Traful - Hunter-gatherers - Space use – Regional relations – GIS.

En este trabajo se presenta un estudio integral de los resultados obtenidos hasta el momento como parte de las investigaciones realizadas en la cuenca del lago Traful. Los trabajos en el área fueron dirigidos por el Doctor Mario Silveira desde la década de los 80. La información obtenida se generó a partir del análisis de diversos materiales recuperados durante excavaciones, y el registro de sitios con pinturas y grabados. Las primeras ocupaciones de grupos de cazadores-recolectores en la cuenca se remontan a comienzos del Holoceno temprano –desde 10.000 años AP– y perduran durante todo el Holoceno. Los sitios arqueológicos estudiados ocupan un espacio próximo a la costa del lago Traful, y en el valle del río homónimo, en un ambiente de bosque y de transición hacia la estepa. La característica más destacada del área de estudio es la diversidad medioambiental, lo cual implica para los cazadores-recolectores alternativas variables en términos de movilidad, uso del espacio y accesibilidad a diferentes recursos. Se realizaron estudios sobre la tecnología lítica, cerámica, y uso de materias primas locales y no locales, que permitieron determinar sus características, cambios a través del tiempo, y asociaciones con el uso humano del espacio. Junto con el análisis de artefactos líticos y de cerámica, se analizaron los recursos aprovechados (fauna y vegetales) y se realizaron estudios geoquímicos para determinar composición y procedencia de obsidias y pigmentos minerales. A su vez, a partir de las características de los sitios arqueológicos y su distribución espacial, se realizó una clasificación funcional y de los asentamientos. El arte rupestre fue analizado en una escala local, desde un punto de vista de los estilos representados en la cuenca y como un indicador de interacción social y circulación de información en una escala regional. Se registraron cambios en los estilos representados, probablemente asociados a diferentes contextos socioculturales y momentos de ocupación durante el Holoceno tardío. La interacción regional entre grupos de cazadores-recolectores, además está representada por la circulación a larga distancia e intercambios de otras clases de materiales, como moluscos oceánicos. Para el procesamiento de la información, se aplicaron distintas herramientas de los Sistemas de Información Geográficos (SIG), generando una base de datos que incluye información cultural y ambiental, como un medio para simplificar el análisis de los datos y generar un registro para el manejo y la conservación del patrimonio cultural.

En reconocimiento del Dr. Mario Silveira.

GENOMAS ANTIGUOS EN LA PATAGONIA AUSTRAL REVELAN MOVIMIENTOS POBLACIONALES ASOCIADOS CON CAMBIOS TECNOLÓGICOS Y GEOGRAFÍA

Pierre Luisi^{1*}, Josefina M. B. Motti², Nathan Nakatsuka³, Fernando Santiago⁴, Manuel D. D'Angelo del Campo⁵, Rodrigo J. Vecchi⁶, Yolanda Espinosa-Parrilla⁷, Alfredo Prieto⁸, Ricardo A. Guichón⁹, Graciela S. Cabana¹⁰, David Reich¹¹ y Rodrigo Nores¹²

¹Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 5000 Córdoba, Argentina; Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CCT CONICET CENPAT, Puerto Madryn, Chubut, Argentina. pierre.luisi@unc.edu.ar

²NEIPHPA- CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 7631 Quequén, Argentina. josemotti@yahoo.com.ar

³Department of Genetics, Harvard Medical School, Boston, MA 02115, USA; Harvard-MIT Division of Health Sciences and Technology, Boston, MA 02115, USA. nathan_nakatsuka@hms.harvard.edu

⁴Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET), 9410 Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. ersant2@gmail.com

⁵Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro Científico Tecnológico-Tandil (CONICET, CCT Tandil), Provincia de Buenos Aires, Argentina; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (LEEH), Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén (UEUQ), 7631 Quequén, Argentina; Laboratorio de Poblaciones de Pasado (LAPP), Departamento de Biología, Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de Madrid (UAM), 28049 Madrid, España. manueldomingodangelo@gmail.com

⁶CONICET—Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 8000 Bahía Blanca, Argentina. druyer79@hotmail.com

⁷Institute of Evolutionary Biology (CSIC-Universitat Pompeu Fabra), 08003 Barcelona, Spain; School of Medicine and Laboratory of Molecular Medicine—LMM, Center for Education, Healthcare and Investigation—CADI, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile. yolanda.espinosa@umag.cl

⁸Universidad de Magallanes, Avenida Bulnes 01855, Punta Arenas, Chile. alfredo.prieto@umag.cl

⁹NEIPHPA- CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 7631 Quequén, Argentina. guichon2012@gmail.com

¹⁰Molecular Anthropology Laboratories, Department of Anthropology, University of Tennessee, Knoxville, TN 37996, USA. gcabana@utk.edu

¹¹Department of Genetics, Harvard Medical School, Boston, MA 02115, USA; Howard Hughes Medical Institute, Harvard Medical School, Boston, MA 02446, USA; Broad Institute of Harvard and MIT, Cambridge, MA 02142, USA; Department of Human Evolutionary Biology, Harvard University, Cambridge, MA 02138, USA. reich@genetics.med.harvard.edu

¹²Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 5000 Córdoba, Argentina; Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, 5000 Córdoba, Argentina. rodrigonores@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: ADN antiguo - Paleogenómica - Arqueogenética - Dinámicas de poblaciones humanas - Tierra del Fuego

Keywords: Ancient DNA – Paleogenomics – Archaeogenetics – Human population dynamics – Tierra del Fuego

La arqueogenética es una disciplina que analiza el ADN recuperado a partir de restos humanos del pasado. El estudio de la variación genética en individuos antiguos de Patagonia Austral, articulado con el conocimiento arqueológico, permite entender mejor cómo se pobló esta región. El registro arqueológico da cuenta de transiciones culturales que ocurrieron en diferentes épocas y zonas geográficas de Patagonia Austral, como desarrollos tecnológicos asociados a cambios en materias primas, herramientas y armas usadas. Se destaca en la región el desarrollo de canoas y arpones de hueso para aprovechar los recursos marinos. Para explicar estos cambios culturales, se han formulado distintas hipótesis de movimientos poblacionales en el pasado, tales como migraciones hacia esta región y entre las poblaciones que la habitaban. En el presente trabajo se describen distintos procesos demográficos que ocurrieron en Patagonia Austral en los últimos 6.600 años. Esto se logró a partir de la caracterización de centenares de miles de marcadores genéticos a lo largo del genoma de 19 individuos, de los cuales se cuenta con restos esqueléticos, y de la comparación de esta información genética con la ya existente para otros individuos con diferente antigüedad, tanto de la región como de América. Estos análisis indican que el surgimiento de la especialización para el aprovechamiento de recursos marinos no se asocia a la llegada de una población diferente desde

otra región, sino que estaría relacionada a un desarrollo local o al aprendizaje por transmisión cultural. A su vez, los datos analizados dan cuenta de una continuidad genética parcial desde hace al menos 6.600 años, es decir que, los actuales pobladores de la región comparten antepasados que vivieron allí miles de años atrás. También se identifican dos eventos posteriores de migración desde el norte que coinciden temporalmente con algunos cambios tecnológicos, los que estarían asociados con estos movimientos poblacionales hacia Patagonia Austral. Finalmente, las afinidades genéticas entre grupos vecinos atestiguan el mestizaje que ocurrió hace entre 2.200 y 1.200 años.

PRIMEROS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN EL SECTOR NORTE DEL CURSO INFERIOR DEL RIO NEGRO Y LITORAL ATLÁNTICO ADYACENTE (PCIA. DE BUENOS AIRES)

Gustavo Martínez¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Av. del Valle 5737 (7400). E-mail: gmartine@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: Curso inferior río Negro, Geoarqueología, Subsistencia, Tecnología, Prácticas mortuorias, Asentamiento.

Keywords: Lower Basin of Negro River, Geoarchaeology, Subsistence, Technology, Mortuary Practices, Settlement Systems.

Las investigaciones arqueológicas en la orilla norte del curso inferior del río Negro y litoral atlántico adyacente (Pcia. de Buenos Aires) comenzaron recientemente (2018). Como resultado de prospecciones arqueológicas sistemáticas y tareas de rescate se han intervenido y estudiado, con distintos niveles de intensidad, los siguientes sitios arqueológicos: El Churlaquín, Cerro de la Caballada, Goyenola I y II, Campo Antonio, Campo Bossero y Pozzobon 1. En este trabajo se presentarán y discutirán resultados generales sobre la geoarqueología, cronología, tecnología lítica, la subsistencia y prácticas mortuorias relevadas hasta el momento en el área de estudio. La cronología radiocarbónica de las ocupaciones humanas abarca los últimos ca. 4000 años AP. Los sitios han sido registrados en superficie y en posición estratigráfica en antiguas planicies de inundación (terrazas fluviales), en mantos medanosos localizados sobre las bardas del río y en formato de concheros someros en dunas localizadas en adyacencias de la costa Atlántica (San Blas). Los sitios presentan diferentes grados de resolución e integridad. Los análisis zooarqueológicos indican, en el caso de las ocupaciones en adyacencias del río (sitio El Churlaquín), la explotación de una importante diversidad de especies de fauna mayor y menor, tanto terrestre como fluvial. En el caso de la costa Atlántica (sitio Pozzobon 1) se registró la explotación de especies terrestres y marinas, con un predominio de almeja amarilla en la composición del conchero. En todos los casos el aprovisionamiento de materias primas líticas fue local. Solo entierros primarios han sido detectados hasta el momento (San Blas). A pesar de la disparidad en la generación de conocimientos sobre las distintas líneas de análisis abordadas en estos sitios, en este trabajo se presenta un estado de la cuestión sobre las tendencias inferidas de cada uno de los sitios y sus implicaciones generales para la arqueología del área de estudio. En función del desarrollo de estas tendencias se realizan

comparaciones preliminares con áreas vecinas como el curso inferior del río Colorado, el curso medio del río Negro y la costa sur de este mencionado río en su tramo inferior.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL SITIO EL CHURLAQUÍN (COSTA NORTE DEL CURSO INFERIOR DEL RÍO NEGRO, NORPATAGONIA ORIENTAL)

Gustavo Martínez¹, Luciana Stoessel¹, Gustavo Flensburg¹, Ana P. Alcaráz¹, Gustavo A. Martínez², Erika Borges Vaz¹, Eugenia Carranza³, Araceli Bidegain⁴ y Mariana Hector⁴

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Av. del Valle 5737 (7400). E-mail: gmartine@soc.unicen.edu.ar; lstoesse@soc.unicen.edu.ar; gflensbo@soc.unicen.edu.ar; aalcaraz@soc.unicen.edu.ar; erika.borges@soc.unicen.edu.ar

²Instituto de Geología de Costas y del Cuaternario, Universidad Nacional de Mar del Plata (IGCYC-UNMDP-CIC), Mar del Plata, Argentina, Déan Funes 3350 (7600). E-mail: gustavo.gmarti@gmail.com

³Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Saavedra 15, Piso 5 (C1083ACA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: carranza.e89@gmail.com

⁴Departamento de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA). E-mail: aracelibidegain@gmail.com; hectormariana15@gmail.com

Palabras clave: Costa norte del río Negro - Holoceno medio y tardío - Geoarqueología - Subsistencia - Tecnología - Funcionalidad.

Keywords: Northern coast of the Negro River - Middle and late Holocene - Geoarchaeology - Subsistence - Technology - Functionality.

La costa norte del curso inferior del río Negro (pcia. de Buenos Aires) comenzó a ser estudiada desde una perspectiva arqueológica recientemente, en el año 2018. Como parte de los trabajos de campo realizados se detectaron varios sitios arqueológicos. El sitio más intensamente trabajado se denomina El Churlaquín, en el cual se realizó la excavación de 3 m² y permitió recuperar diversos y numerosos materiales arqueológicos como artefactos líticos, cerámica, restos faunísticos, moluscos marinos y fluviales, cuentas elaboradas sobre valvas, etc. El objetivo de este trabajo es presentar las principales tendencias obtenidas en lo que respecta a la geoarqueología, cronología, tecnología lítica y cerámica, subsistencia y tafonomía.

El sitio se encuentra en una antigua llanura de inundación, una terraza fluvial adyacente al cauce principal. El espesor de la secuencia excavada es de 1.50 m donde el material se registró de manera continua, con variaciones en su frecuencia. Se dispone de dos dataciones radiocarbónicas, una de ca. 3700 años AP (U5) y otra de ca. 2500 años AP (U4). El conjunto faunístico está representado por diversas categorías taxonómicas, entre las cuales el guanaco, las aves y los armadillos presentan evidencias de consumo antrópico. Los moluscos de agua dulce también formaron parte de la subsistencia y, además, en conjunto con gasterópodos terrestres fueron utilizados para la confección de ornamentos. Los artefactos líticos fueron confeccionados sobre rodados locales cuyas litologías

son sílices, basaltos y calcedonias. Se registraron todas las etapas de reducción lítica. El conjunto cerámico fue analizado macroscópicamente y submacroscópicamente. La presencia de los tiestos y de un desecho de manufactura con evidencia de exposición térmica permitió identificar las elecciones técnicas implicadas en las distintas etapas de producción alfarera. Se destaca en la decoración los motivos realizados mediante impresión que se asemejan a los denominados macrorregionalmente como “banderitas”.

Los resultados obtenidos de los análisis zooarqueológicos, líticos y cerámicos, junto a la cronología antes señalada permiten proponer que el sitio funcionó como una base residencial reiteradamente ocupada durante la parte final del Holoceno medio y tardío. Las tendencias obtenidas del análisis parcial de los materiales, junto a la cronología y a las características del asentamiento son analizadas a la luz de los modelos propuestos para sociedades cazadoras-recolectoras del sector medio de la cuenca del río Negro.

SERIES ISOTÓPICAS ONTOGENÉTICAS: UN APORTE A LA COMPRESIÓN DE LA INTERACCIÓN HUMANO-OTÁRIDOS EN LA COSTA SUR DE TIERRA DEL FUEGO

María Paz Martinoli ^{1*}, Luciana Riccialdelli ², Natalia Dellabianca ³ y Atilio F. Zangrando ⁴

¹SCyT TDFaEIAS. Kuanip 666. Ushuaia (CP9410). TDFaEIAS. mpmartinoli@yahoo.com.ar

²CADIC-CONICET. Bernardo Houssay 200. Ushuaia (CP9410). TDFaEIAS. lriaccialdelli@gmail.com

³CADIC-CONICET. Bernardo Houssay 200. Ushuaia (CP9410). TDFaEIAS. ndellabianca@gmail.com

⁴CADIC-CONICET. Bernardo Houssay 200. Ushuaia (CP9410). TDFaEIAS. panchozan@yahoo.com.ar

Palabras clave: canal Beagle – *Arctocephalus australis* - $\delta^{13}\text{C}$ - $\delta^{15}\text{N}$ - Estrategias de aprovisionamiento.

Keywords: Beagle Channel – *Arctocephalus australis* - $\delta^{13}\text{C}$ - $\delta^{15}\text{N}$ – Provisioning strategies.

Estudios zooarqueológicos de conjuntos de otáridos de la costa sur de Tierra del Fuego han indicado un panorama de cierta variabilidad espacial en las estrategias de aprovisionamiento a lo largo de todo ese sector, y en el caso de la región del canal Beagle también variaciones temporales. Tal observación ha llevado a proponer posibles cambios en la distribución y en el comportamiento del lobo marino de dos pelos sudamericano *Arctocephalus australis* a lo largo del Holoceno, al considerar que: a) el porcentaje de hembras adultas y de individuos menores a un año en conjuntos tardíos no es el esperado en sectores sin acceso a espacios reproductivos; b) el impacto de la explotación industrial realizada sobre esta especie entre el s. XVII y XX alteró sus áreas de alimentación; y c) se han hallado variaciones en el nicho isotópico de los *A. australis* a lo largo de la secuencia de ocupación de la región, especialmente a partir de los 2500 años AP.

Las observaciones actuales sobre el comportamiento de los pinnípedos constituyen una referencia útil para la confección de hipótesis de trabajo sobre las modalidades de explotación de otáridos y sus variaciones a lo largo del tiempo. Sin embargo, estas observaciones ofrecen un panorama incompleto sobre las conductas y roles que desempeñaron estos predadores tope en ecosistemas marinos pasados y su relación con las poblaciones humanas en Tierra del Fuego. Por lo tanto, el

objetivo de este trabajo es profundizar en el entendimiento de la ecología histórica de *A. australis* a través de la construcción de series isotópicas ontogenéticas ($\delta^{13}\text{C}$ y $\delta^{15}\text{N}$) en dientes de especímenes recuperados en conjuntos arqueológicos (Holoceno medio y tardío) y modernos de la costa sur de Tierra del Fuego. Los tejidos de crecimiento continuo pero metabólicamente inerte, como los dientes, permiten generar un registro de variación isotópica que ofrece información desacoplada sobre los cambios interanuales en la dieta y/o en el uso del hábitat, a diferencia del muestreo sobre huesos que informan los valores isotópicos promediados de los últimos años de vida de los organismos.

La información generada permitió describir de manera más ajustada las estrategias de aprovisionamiento sobre esta especie de lobo marino y sus cambios a lo largo del Holoceno. Así como evaluar cómo han influido las actividades humanas desarrolladas en el pasado (ej. caza intensiva) sobre los patrones de comportamiento trófico de una de las especies de otáridos más explotada en el litoral patagónico.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS TECNOMORFOLÓGICO Y TAFONÓMICO DE CONCENTRACIONES ARTEFACTUALES LÍTICAS HALLADAS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS TARDÍOS DEL LAGO COLHUÉ HUAPI (CHUBUT, ARGENTINA)

Elisa Micozzi^{1*}, Santiago Peralta Gonzalez², Eduardo Moreno³

¹IDEAus Conicet, Bv. Almte Brown 2915, Puerto Madryn, Chubut. eli.micozzi2014@gmail.com

²IDEAus Conicet, LAyA FHyCS UNPSJB, Bv. Almte Brown 2915, Puerto Madryn, Chubut. peraltagonzalezsantiago@gmail.com

³IDEAus Conicet, LAyA FHyCS UNPSJB, Bv. Almte Brown 2915, Puerto Madryn, Chubut. julianemoreno@yahoo.com

Palabras clave: lago Colhué Huapi - Concentraciones artefactuales líticas – Tafonomía - Holoceno tardío- Cazadores recolectores.

Keywords: Colhué Huapi lake - Lithic artifactual concentrations – Taphonomy - Late Holocene- Hunter gatherers.

El presente trabajo se enmarca como línea de estudio del proyecto de investigación “Arqueología de cazadores recolectores en el bajo de Sarmiento” (UNPSJB PI 1591), cuyo objetivo general es estudio de procesos de diversificación económica en sociedades de cazadores recolectores que habitaron el bajo de Sarmiento, siendo el estudio de la tecnología lítica un aspecto clave para evaluar, comprender y comparar estos procesos.

El lago Colhué Huapi, ubicado en el bajo de Sarmiento, centro-sur de la provincia de Chubut, corresponde a un área de estudio localizada entre cordillera y costa patagónica. Se ha propuesto que, hacia el límite Pleistoceno-Holoceno u Holoceno temprano, y como producto de la desglaciación, el bajo estuvo totalmente cubierto por un antiguo cuerpo de agua denominado paleolago Sarmiento. La evolución del paleolago y sus paisajes fueron un condicionante importante en cuanto al aprovechamiento de recursos y espacios durante al menos 5.000 AP. Es decir, el esquema de evolución del paleolago definido a la fecha propone que en el Holoceno medio el nivel del paleolago se hallaba unos 30 m sobre el fondo actual del valle; cerca del 2000 AP habría descendido hasta los 10 m, y, con posterioridad al 1600 AP, se habrían formado los lagos con niveles similares a los

actuales dejando expuesto gran parte del fondo del valle. Cabe mencionar que el proceso de desertificación de la región trajo consecuencias tafonómicas en los sitios arqueológicos, registrándose no sólo acciones por factores naturales, sino también antrópicas.

El resultado de la evolución del paleolago llevó al estudio de numerosos sitios arqueológicos localizados en el fondo del valle, caracterizados por grandes dimensiones y alta densidad de materiales. Según la ubicación topográfica (de acuerdo con el modelo de evolución del paleolago) y los artefactos asociados (instrumentos tardíos y fragmentos de cerámica) su cronología relativa los ubica en el Holoceno tardío.

Uno de los aspectos de interés en el estudio arqueológico del bajo de Sarmiento son las concentraciones artefactuales líticas, representadas en el registro material como acumulaciones de lascas en rasgos singulares, cuya funcionalidad es aún desconocida. Con los objetivos de realizar una primera aproximación sobre la estructura y contenido de las concentraciones líticas artefactuales, así como aspectos tafonómicos, en este trabajo se presenta el estudio de tres muestreos pertenecientes a los sitios: Valle Hermoso 1 (VH1), Puesto Roberts 2 (PR2) y El Pozón 4 (EP4). Como tendencias generales de los casos analizados se observó predominio de una única materia prima para cada concentración; baja o nula diversidad artefactual, representada mayoritariamente por lascas, baja representación de corteza, tamaños medianos a pequeños y de calidades muy buenas a regulares. También, se consideran los procesos postdepositacionales siendo un condicionante en los contextos arqueológicos. Se revisaron los casos de estudio en función a: proceso erosivo por viento, pisoteo de animales, recolección superficial de coleccionistas, entre otros.

El estudio de las concentraciones artefactuales líticas resulta de interés para explorar futuras hipótesis sobre la funcionalidad, vinculadas al aprovechamiento de recursos y espacios lacustres del bajo de Sarmiento.

NUEVAS EVIDENCIAS DEL SITIO CERRO BAYO 2: RELEVAMIENTO DE ARTE RUPESTRE Y PRIMEROS FECHADOS (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Agustina Papú^{1*}, María Teresa Civalero², Nicolás Maveroff³, Natalia L. Fernández⁴, Mariana Sacchi⁵, María Emilia Daldin⁶, María José Saletta⁷, Damián Bozzuto⁸ y Carlos Aschero⁹

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET). 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina, agus.papu@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET-UBA). 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina, mtcivalero@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET). 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina, nicolasmaveroff@gmail.com

⁴Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET). Saavedra 15 (C1083ACA). CABA, Argentina, natalialuciafernandez@gmail.com

⁵Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA-UC). Temuco, Carrera de Arqueología. Puan 480 (C1420). CABA, Argentina, sacchi.mariana@gmail.com

⁶Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Puan 480 (C1420), CABA, meli.daldin@gmail.com

⁷Universidad Nacional de la Matanza (UNLaM). Florencio Varela 1903 (B1754JEC), San Justo, Buenos Aires, adverbiodemodo@gmail.com

⁸Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL-CONICET-UBA). 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina, dbozzuto@filo.uba.ar

⁹Instituto Superior de Estudios Sociales
(ISES-CONICET). Córdoba 141 (4000), San Miguel de Tucumán, Argentina,
ascherocarlos@yahoo.com

Palabras clave: Cronología - Cazadores-recolectores - Arte rupestre - Movilidad – Patagonia.
Keywords: Chronology - Hunter-gatherers - Rock art - mobility – Patagonia.

Este trabajo se inserta dentro de un proyecto de investigación mayor que busca explorar las relaciones culturales existentes durante el Holoceno entre los grupos humanos que ocuparon los ambientes cordilleranos (cuencas Pueyrredón-Cochrane y lago Burmeister), el sector occidental de la altiplanicie central santacruceña (área Río Pinturas y laguna Cisnes/Cerro Bayo) y el borde oriental de la meseta del lago Buenos Aires.

Se presentan los avances realizados en torno al sitio Cerro Bayo 2 (By2) ubicado en la zona de Laguna Cisnes/Cerro Bayo, una de las áreas propuestas como de transición/interacción entre los ambientes mencionados. En trabajos anteriores quedó establecida la presencia de ocupaciones recientes, que se definieron a partir de materiales de origen industrial y fauna alóctona. Sin embargo, las características del conjunto artefactual y el hallazgo de determinados motivos rupestres indicarían el uso de este alero por parte de grupos cazadores recolectores desde el Holoceno medio. La campaña realizada durante el año 2022 permitió avanzar en el relevamiento del sitio y el área circundante, y la obtención de material plausible de ser fechado.

El objetivo de este trabajo es ampliar la información sobre el arte rupestre de la localidad, en conjunto con nuevos fechados radiocarbónicos. Además, producto de nuevas excavaciones, pudo identificarse la presencia de restos humanos en un contexto de cueva/alero en asociación con manifestaciones rupestres. Estas evidencias constituyen un fenómeno poco común en la arqueología de la región, lo que plantea nuevos interrogantes. Esta información junto con otras líneas de evidencia como la tecnología lítica y el análisis arqueofaunístico, permitirán discutir la relación entre los grupos humanos que ocuparon sectores lacustres cordilleranos, la meseta central santacruceña y el papel que jugó la amplia faja existente entre ambas zonas.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA DE ALMA GAUCHA (MACIZO DEL DESEADO, SANTA CRUZ)

Alejo Pérez^{1*} y Ramiro López²

¹Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. perezalejo1996@gmail.com

²División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. ramiro.h.l.m@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica - Alma Gaucha - Macizo del Deseado – Patagonia.
Keywords: Lithic technology - Alma Gaucha - Macizo del Deseado – Patagonia.

La Ea. Alma Gaucha se emplaza en un área de cañadones y meseta del Macizo del Deseado, provincia de Santa Cruz. Si bien la importancia arqueológica de esta estancia es conocida hace casi un siglo por las expediciones de De Aparicio, Frenguelli y Brandmayr, los trabajos sistemáticos comenzaron recién en el año 2019. Por otro lado, localidades cercanas como Los Toldos cuentan

con décadas de investigaciones fructíferas que han permitido discutir el poblamiento americano, la subsistencia y el arte rupestre, entre otros aspectos de las sociedades cazadoras-recolectoras, además de proponer una de las primeras secuencias arqueológicas de la región.

En el marco de los proyectos de investigación PICT 2019-3010 y PICT 2019-04599, los cuales buscan integrar este sector a la discusión arqueológica regional, se detectaron varios sitios arqueológicos que cuentan con gran potencial de investigación. Entre ellos se encuentra la Cueva 1 de Alma Gaucha, un pequeño abrigo rocoso ubicado en la margen SW una laguna temporaria, en el que registramos la presencia de arte rupestre pintado en sus paredes y techo.

Aquí presentamos los resultados del análisis de la tecnología lítica del sitio Cueva 1 de Alma Gaucha, cuyos objetivos fueron conocer las actividades de talla llevadas a cabo e identificar diferentes etapas de la cadena operativa del proceso de producción de instrumentos. En este sentido, analizamos los desechos de talla utilizando un enfoque en los conjuntos, procedimiento que permite procesar muestras grandes con mayor agilidad. Los artefactos formatizados, por su parte, fueron clasificados en grupos tipológicos con base en las categorías tecnomorfológicas tradicionales en la arqueología argentina.

Los resultados preliminares indican que el espacio interno del abrigo rocoso fue escenario de diversas tareas, entre las que se destacan la formatización de núcleos, obtención de formas base y manufactura de bifaces. Además, registramos algunos indicadores que permiten discutir su utilización como campamento logístico.

ESTRUCTURAS DE PIEDRA Y REGISTRO ASOCIADO DEL SITIO TALCAHUALA (PCIA. DE RÍO NEGRO, ARGENTINA)

Luciano Prates¹ y Emiliano Mange^{1*}

¹CONICET, División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina.
lprates@fcnym.unlp.edu.ar, emilianomange@gmail.com

Palabras clave: recintos - piedemonte de Somuncurá – Norpatagonia.
Keywords: Hunting blinds - Somuncurá piedmonts - North Patagonia.

Las investigaciones desarrolladas en los últimos años en las planicies y mesetas áridas del sur de la provincia de Río Negro han revelado la presencia de cuatro tipos principales de sitios arqueológicos: residenciales, de inhumaciones, de arte rupestre y con estructuras de piedra. Estos últimos estarían vinculados a la caza de artiodáctilos (*Lama guanicoe*) en las mesetas ubicadas en cercanías de fuentes de agua, donde estos animales se dirigían a beber. Los estudios realizados en sitios con estructuras de piedras indican que funcionaron como bases residenciales estacionales desde las cuales se capturaron guanacos.

En este trabajo se presentan los primeros resultados del sitio Talcahuala, ubicado en cercanías de la localidad de Sierra Colorada (40°34'01"S; 67°30'24"O; Pcia. de Río Negro), en las estribaciones septentrionales de la meseta de Somuncurá y en cercanías de varios manantiales que discurren hacia el este. Se hallaron unas treinta estructuras de piedras que incluyen montículos y recintos semicirculares y anulares. Las excavaciones (2 m²) y prospecciones superficiales permitieron recuperar artefactos líticos (principalmente desechos) y escasos restos faunísticos. En este trabajo se presentan las estructuras del sitio y el análisis de estos materiales obtenidos, y se plantean algunas

hipótesis sobre el uso de este lugar. Por último, se discute el aporte de este estudio al conocimiento de las sociedades de cazadores-recolectores prehispánicos que habitaron las planicies y mesetas del centro y sur de la actual provincia de Río Negro durante el Holoceno tardío.

USO DEL CUERPO Y MODO DE VIDA. EVALUACIÓN DEL PATRÓN DE ACTIVIDAD FÍSICA EN INDIVIDUOS DEL VALLE DEL RÍO NEGRO

Victoria Romano^{1*}

^{1*}Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. vromano@fcnym.unlp.edu.

Palabras clave: Cambios entesiales - Cazadores y recolectores - bioarqueología – Patagonia.

Keywords: Entheseal changes - Hunter and gatherers - Bioarcheology – Patagonia.

Las diferentes actividades físicas realizadas por los seres humanos a lo largo de su vida generan modificaciones generales y a veces específicas en los propios cuerpos. Por lo tanto, los individuos cuyas actividades cotidianas implican una movilidad y demandas mecánicas distintas, deberían demostrar entre sí diferencias en cuanto a esas modificaciones. Si esto es así, sería esperable que los individuos con modos de subsistencia específicos presenten patrones de modificaciones corporales diferentes a los de aquellos con modos de subsistencia con otros requerimientos corporales. En este trabajo se evalúa la validez general de esta premisa mediante el estudio comparativo de individuos procedentes del valle del río Negro, con el de otros con modos de subsistencia algo diferentes, procedentes del valle del río Chubut y del Pucará de Tilcara. El patrón de subsistencia del valle del río Negro durante el Holoceno tardío se ha caracterizado por la explotación de un amplio espectro de recursos faunísticos terrestres y fluviales, con la incorporación recurrente de vegetales silvestres y, ocasionalmente domesticados (maíz). En el valle del río Chubut el patrón es similar pero con una importancia relativa mayor del guanaco y una menor diversidad de recursos animales y vegetales. En el Pucará de Tilcara el patrón característico es el de sociedades agropastoriles.

Para evaluar las diferencias en los patrones de modificación corporal de los individuos de esas regiones se analizarán los cambios entesiales. Es decir, los cambios morfológicos en áreas de inserción muscular, uno de los indicadores óseos más utilizados en bioarqueología para estudiar el estrés mecánico y reconstruir patrones de actividad. Se analizaron entesis de 73 individuos, 30 procedentes de sitios arqueológicos del valle medio e inferior del río Negro (Río Negro) (13 individuos masculinos, 15 femeninos y dos indeterminados), 17 de individuos procedentes del valle inferior del río Chubut (Chubut) (15 masculinos, dos femeninos) y 26 procedentes del Pucará de Tilcara (Jujuy) (13 masculinos y 13 femeninos). El relevamiento de las inserciones musculares se realizó siguiendo los criterios establecidos por el método Coimbra, se analizaron entesis fibrocartilaginosas del miembro superior e inferior, a nivel individual y agrupadas como complejos funcionales y miembros, y se calculó la frecuencia de los cambios y el índice de afectación. A grandes rasgos los resultados reflejan que, por un lado, los individuos del valle del río Negro y valle inferior del río Chubut presentan más afectados los miembros inferiores que los superiores, sin embargo, la muestra de Chubut presenta valores de afectación mayores que la población del río Negro, lo que podría traducirse en más estrés físico. Por otro lado, la población del Pucará presenta

afecciones similares en ambos miembros, pero más bajos que los valores de los individuos patagónicos, aludiendo a menor estrés físico, principalmente a nivel de miembros inferiores. En términos generales en este trabajo se sugiere que las muestras bioarqueológicas analizadas presentan patrones diferenciales en sus cambios entesiales, y que estos pueden estar relacionados a sus modos de vida.

APROXIMACIÓN TECNOLÓGICA AL SITIO CUEVA HUENUL 3 - ESPACIOS BAJOS DE LA LOCALIDAD BARRANCAS-BUTA RANQUIL (NORESTE DEL NEUQUÉN, ARGENTINA)

Agustina Ayelen Rughini¹

¹IMHICIHU (CONICET), Saavedra 15 (1083), agustinarughini@gmail.com

Palabras clave: Organización de la tecnología – Estratigrafía – Obsidianas - Holoceno tardío.
Keywords: Organization of technology – Stratigraphy – Obsidians – late Holocene.

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados del análisis tecno morfológico de los artefactos líticos provenientes del sitio Cueva Huenul 3 (CH3), ubicado en un pequeño cañadón en los espacios bajos (850-1200 msnm) de la localidad Barrancas-Buta Ranquil, noreste de la provincia del Neuquén (Departamento Pehuenches). En este marco, se busca estudiar la organización de la tecnología lítica de los grupos humanos que habitaron CH3 durante los últimos 1.500 años (Holoceno tardío). Estos espacios poseen una baja capacidad de carga de herbívoros, aunque están anualmente disponibles para el uso humano y ofrecen recursos clave para el consumo (por ejemplo algarrobo, cursos de agua temporarios y permanentes). Los resultados tecnológicos y geoquímicos (XRF) muestran una abundante presencia de puntas de proyectil de obsidiana local en toda la secuencia, con excepción de una pieza no local. Estas puntas podrían estar vinculadas con un uso específico del reparo en el marco del desarrollo de otras actividades tecnológicas. Cabe destacar que, a nivel distribucional, el registro lítico en estos sectores del paisaje es bajo a nulo, con picos de concentración de material asociado a reparos rocosos, que incluyen Cueva Huenul 1, CH3 y otros sitios adyacentes. En este sentido, el estudio de los patrones tecnológicos en distintas escalas espaciales y temporales brinda información útil acerca de la organización geográfica y el uso humano del paisaje en los espacios bajos de la región noreste del Neuquén. De esta manera, los análisis contribuyen a fortalecer las discusiones generales sobre la distribución y organización espacial y temporal de las poblaciones humanas en la región.

PLANTAS Y USO DE CONTENEDORES CERÁMICOS EN EL ESTE DE NORPATAGONIA A PARTIR DEL ESTUDIO DE MICRORRESTOS VEGETALES

Daniela Saghessi¹

¹CONICET-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, calle 60 s/n, CP. 1900. Email: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Arqueobotánica – Dieta – Cazadores-recolectores – Río Negro – Holoceno tardío.
Keywords: Archaeobotany – Diet – Hunter-gatherers – Río Negro – late Holocene.

En los últimos años, la cerámica ha recibido una atención creciente en las investigaciones arqueológicas de Patagonia. A través de nuevas líneas de análisis no solo se ha aportado información sobre los procesos de manufactura y decoración de esta tecnología, sino también sobre las paleodietas humanas. Sin embargo, aún es escaso el conocimiento sobre el rol de la cerámica en el procesamiento (e.g. cocción, hervido) de recursos específicos, como los vegetales. En este trabajo, se evalúa el uso de recipientes cerámicos en el este de Norpatagonia a través del análisis arqueobotánico de microrrestos vegetales, con el fin de caracterizar la diversidad de plantas consumidas y establecer las prácticas de procesamiento y consumo asociadas a esta tecnología. El área de estudio se ubica en el centro-este de la provincia de Río Negro, e incluye tres sectores con marcadas diferencias ambientales (valle del río Negro, bajos y planicies intermedias y piedemonte de la meseta de Somuncurá). Para este trabajo, se seleccionaron quince sitios arqueológicos con restos cerámicos, entre los cuales se encuentran algunos de los registros más tempranos de esta tecnología de la zona.

El protocolo de extracción de microrrestos en las muestras cerámicas se llevó a cabo bajo condiciones tendientes a evitar la contaminación, y mediante raspado y montado directo en aceite de inmersión. Para el análisis se siguieron los criterios del International Code for Phytolith Nomenclature -ICPN 2.0-, del International Code for Starch Nomenclature -ICSN-, y de publicaciones referentes. La determinación taxonómica se realizó a partir de muestras de referencia, atlas anatómicos y bibliografía sobre especies vegetales actuales y arqueológicas. También se registraron la presencia de alteraciones en los microrrestos producto del posible procesamiento y consumo antrópico.

Los resultados muestran el consumo de especies vegetales silvestres locales y no locales (e.g. Algarrobo, gramíneas, órganos de almacenamiento subterráneo -OAS-, pehuén), y la elaboración de preparaciones no registradas para el área en tiempos prehispánicos, como la fabricación de bebidas fermentadas. Estos diferentes usos se observaron también a nivel de las vasijas, donde se identificó la reutilización de algunos recipientes y el uso exclusivo de otros. De esta manera, este trabajo busca aportar a la discusión sobre las implicancias del uso de la cerámica en la región, así como también al debate sobre el aporte de las plantas en la alimentación de los grupos del este de Norpatagonia durante el Holoceno tardío.

ANÁLISIS ESPACIAL INTRASITIO DE LOS MATERIALES LÍTICOS DE LAS VUELTAS 1, TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA

Fernando Santiago^{1*}, Nérida. Pal², Valeria Bártoli³, Sabrina Labrone⁴ y Mónica Salemme⁵

¹Centro Austral de Investigaciones Científicas, CONICET, Bernardo Houssay 200, Ushuaia, CP 9410. ersant2@gmail.com

²Centro Austral de Investigaciones Científicas, CONICET, Bernardo Houssay 200, Ushuaia, CP 9410. nelidpal@gmail.com

³Centro Austral de Investigaciones Científicas, CONICET, Bernardo Houssay 200, Ushuaia, CP 9410. chinadelsur@yahoo.com

⁴Centro Austral de Investigaciones Científicas, CONICET, Bernardo Houssay 200. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (UNTDF), Fuegia Basket 251, Ushuaia, CP 9410. slabrone@gmail.com

⁵Centro Austral de Investigaciones Científicas, CONICET, Bernardo Houssay 200. Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (UNTDF), Fuegia Basket 251, Ushuaia, CP 9410. Ushuaia, CP 9410. monica.salemm@gmail.com

Palabras clave: Análisis distribucional - Fogón – Intra sitio – Reensamblajes- Sitio de caza.
Keywords: distributional analysis - Hearth - Intra site – Refitting- Hunting site.

Las Vueltas 1 es uno de los sitios a cielo abierto, en estratigrafía, de la estepa fueguina ubicado en una duna eólica. Se trata de un sitio multicomponente caracterizado por un vasto conjunto zooarqueológico, integrado principalmente por huesos de guanaco y gran cantidad de restos líticos. La relevante información contextual y distribucional permite sostener la buena integridad y resolución de los contextos allí depositados durante el Holoceno tardío. Las excavaciones y los análisis subsiguientes han contribuido a la discusión sobre las actividades desarrolladas en el sitio, como matanzas masivas, cooperativas e individuales de guanaco, ya que allí las ocupaciones humanas se han repetido en distintos momentos con el principal propósito de cazar y procesar guanacos.

En este trabajo se presenta el análisis del material lítico recuperado de 6 cuadrículas. Dicho conjunto está compuesto por 11.636 artefactos, y comprende 11.503 desechos de talla, 25 núcleos, 5 nódulos, 15 ecofactos, 85 artefactos formatizados por talla y 3 percutores.

El objetivo es analizar la gestión y uso del espacio a nivel intrasitio por las sociedades cazadoras-recolectoras en la 3^{ra} ocupación del sitio (que representa el 88,4% del material lítico analizado) y evaluar la presencia de zonas “*drop*” y “*toss*” alrededor de un rasgo definido como fogón, en el cual, en trabajos previos, se detectaron patrones de descarte diferencial del material óseo. Para cumplir el objetivo propuesto, se emplearon diferentes líneas metodológicas: 1) análisis tecno-morfológico 2) estudio de remontajes y 3) análisis espacial. Para ello se tuvo en cuenta los datos tridimensionales de las piezas líticas (n= 495) y la información de los restos por cuadrante de excavación (n= 11.141). Asimismo, se utilizó un enfoque basado en estadísticas espaciales en busca de tendencias de regularidad espacial empleando el peso de los artefactos como medida de descripción.

Se identificó una acumulación de microlascas y lascas pequeñas en los alrededores del fogón y en asociación directa a artefactos óseos de talla, tales como percutores blandos y compresores. Además, la integración de los tres tipos de estudio permitió generar nueva información sobre las actividades que se llevaron a cabo en el sitio. Los resultados obtenidos indican la utilización únicamente de materias primas locales y la presencia de actividades de reactivación de filos, puntas de proyectil y el descarte de gran cantidad de las mismas usadas y fracturadas (n= 21).

AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS MATERIALIDADES ARQUEOLÓGICAS DE LAGUNA AZUL (MESETA DE SOMUNCURÁ, PROVINCIA DE RÍO NEGRO)

Jorgelina Vargas Gariglio¹ y Darío Hermo²

¹CONICET. División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. jorgelinagariglio@gmail.com

²CONICET. División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Plata.dhermo@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Norpatagonia - Cazadores-recolectores - Holoceno tardío.

Keywords: North Patagonia - Hunter-gatherers - late Holocene.

La localidad arqueológica Laguna Azul ha sido definida como una microárea ubicada en la meseta de Somuncurá (provincia de Río Negro, Norpatagonia, Argentina). Ocupa un sector de la *meseta alta* (1200 m.s.n.m.) en el centro este de Somuncurá, alrededor del bajo con nombre homónimo. Representa la fuente de agua de mayores dimensiones del área, que se forma durante la temporada de primavera/verano, cuando la zona se libera de la nieve acumulada y se vuelve un atractor que congrega a la biota de los alrededores.

En esta comunicación presentamos los avances recientes en el estudio de la variabilidad arqueológica de esta localidad, a partir del estudio de las tecnologías desarrolladas y su disposición en el espacio.

Como parte de la metodología de relevamiento, se llevaron a cabo prospecciones sobre el terreno que ocupan los bajos, y excavaciones en parapetos dispuestos en sectores diferenciados de la laguna Azul. Entre las materialidades analizadas, se describen la disponibilidad de recursos líticos, estructuras de piedra (principalmente parapetos), arte rupestre, y artefactos de molienda. Los materiales hallados en estratigrafía, incluyeron tiestos, restos óseos, y una gran cantidad de material lítico.

Todas estas materialidades, representan la evidencia de las tecnologías desarrolladas por los grupos cazadores recolectores que poblaron este espacio durante el Holoceno tardío. Se infiere que los pobladores del pasado hicieron uso de la totalidad del área, pero con una mayor recurrencia y centralidad en el sector norte de la Laguna Azul. Además, los resultados muestran diferencias en el registro de las materialidades asociadas a sectores determinados del área, que se relacionan, por un lado, a usos específicos (i.e. acecho de presas, estructuras de acorralamiento) y por el otro, a usos múltiples (i.e. campamentos).

Por consiguiente, el trabajo de investigación que presentamos aporta información novedosa, de interés para complementar el panorama espacial y temporal del registro arqueológico, y contribuir a las discusiones sobre las dinámicas poblacionales del área bajo estudio, de la meseta de Somuncurá y de Norpatagonia.

RITMO Y ESTILO. EL CASO DEL ARTE RUPESTRE ESTILO GUAQUIVILO

Francisco Vergara^{1*}, Carolina Godoy²

¹Universidad Austral de Chile, francisco.vergara@uach.cl

²Pontificia Universidad Católica de Chile, csgodoy1@uc.cl

Palabras claves: Ritmos - Arte rupestre - Estilo Guaiquivilo – Arqueología - Norpatagonia

Keywords: Rhythm - Rock art - Guaquivilo style – Archaeology - North Patagonia

En esta presentación discuto la relación entre ritmo y estilo. Para ello, me baso en los resultados obtenidos tras el análisis de los ritmos de producción de grabados rupestres del Estilo Guaiquivilo, ubicados en el sitio Calabozos en la Cordillera Andina de la Región del Maule, Norpatagonia. Los

resultados permiten sostener que los ritmos de producción estaban asociados a ciclos estacionales que otorgaban a la práctica de grabar las rocas una ritmicidad general. Sin embargo, a una escala menor, los resultados muestran variabilidad rítmica a nivel de estilos y motivos. Se argumenta que el sitio Calabozos es un ensamblaje polirítmico, un lugar caracterizado por múltiples capas temporales.

MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE

Compilación

Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider

IMÁGENES RUPESTRES Y CONSUMO DE CULTÍGENOS: LA DISPERSIÓN DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS PINTADOS Y SU RELEVANCIA PARA LA DISCUSIÓN SOBRE LA FRONTERA AGRÍCOLA PREHISPÁNICA EN ARGENTINA

Agustín Acevedo^{1*}, Dánae Fiore² y Hugo Tucker³

^{1*}IDEVEA-CONICET; Av. Urquiza 314; 5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: agustinacevedo2009@gmail.com

²CONICET – AIA – UBA; Bartolomé Mitre 1131 7°"G" CP (1036); Buenos Aires; Argentina;
Email: danae_fiore@yahoo.es

³IDEVEA-CONICET; Av. Urquiza 314; 5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: tuckerhugo@gmail.com

Palabras clave: Arte rupestre – Cultígenos – Cazadores recolectores – Sur de Mendoza.
Keywords: Rock art - Cultigens - Hunter-gatherers - Southern Mendoza.

Un tópico de discusión frecuente en el sur de Mendoza ha estado vinculado con el rol “limitante” de los ríos Atuel y Diamante sobre la dispersión meridional de la agricultura prehispánica en Argentina. Se ha planteado que durante la segunda mitad del Holoceno tardío (*ca.* 2000 años AP) habría tenido lugar un proceso de divergencia cultural en la región que culminó con la adopción de la agricultura al norte de estos ríos y la continuidad de un modo de vida cazador-recolector al sur. Sin embargo, en los últimos años, se han registrado evidencias que demuestran el consumo de cultígenos en ambos lados de dichos cauces, e incluso en contextos con modo de vida cazador-recolector, desdibujando su supuesta dinámica de “frontera”.

Este trabajo se propone contribuir a esta discusión desde el estudio del arte rupestre, analizando las semejanzas y/o diferencias existentes entre las producciones rupestres ubicadas al norte y sur de los ríos Atuel y Diamante para evaluar su potencial correspondencia con las evidencias de consumo de cultígenos. Los resultados obtenidos muestran conexiones espaciales entre las áreas de dispersión de cultígenos y de motivos geométricos complejos pintados, las cuales se superponen parcialmente, permitiendo inferir cierto grado de interacción temporo-espacial entre ambas prácticas. A su vez, la localización de estas evidencias en contextos asignables al modo de vida cazador-recolector, desafían la idea de “frontera agrícola” tradicionalmente sostenida para los ríos Atuel y Diamante y permiten refinar nuestra visión sobre la complejidad de estas sociedades del pasado.

LA EXCAVACIÓN DE UN MUSEO COMO PROPUESTA METODOLÓGICA. EL CASO DE LA COLECCIÓN WAGNER DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO “DR. JULIO MARC” (ARGENTINA)

Fausto Battaggia¹

^{1*} Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”, Balcarce 782, Rosario
Email: faustobattaggia@gmail.com

Palabras clave: Gestión de colección - Arqueología de Santiago del Estero - Arte Americano - Índice de salud de las colecciones.

Keywords: Collection management - Archeology of Santiago del Estero - American Art - Collection health index.

La historia de las colecciones en los museos nos suele mostrar como con el paso del tiempo se va produciendo un cierto grado de dispersión de sus elementos originales, producto de motivos tan variados como las mudanzas, el armado/desarmado de exhibiciones, y los cambios en la forma de trabajo del personal, entre otros factores. Es por eso que en instituciones de larga trayectoria resulta prioritario poner en práctica un plan de gestión de sus colecciones, estableciendo medidas a seguir que permitan dar respuesta a tres grandes interrogantes: ¿de qué piezas dispongo? ¿dónde se encuentran? y ¿en qué condiciones están? La problemática de la gestión de las colecciones abarca entonces la identificación, documentación, registro, organización y conservación de las piezas (Cabrera 2012).

El presente trabajo es la primera comunicación enmarcada en nuestra investigación acerca de la conformación de las colecciones arqueológicas del Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc” (Argentina). El Marc abrió sus puertas el 8 de julio de 1939. Entre las salas incluidas en esa primera muestra se encontraba una exposición de Arte Americano, compuesta por piezas arqueológicas del mundo Andino y una colección proveniente de la Civilización Chaco-Santiagueña, adquiridas a través de los hermanos Emilio y Duncan Wagner.

La “colección muestra”, tal como la llamó el propio Emilio Wagner, fue elaborada especialmente con el objetivo de que en Rosario exista una representación del Imperio de las Llanuras. El conjunto seleccionado se compuso de 462 piezas de diversos tamaños y materialidades, mayormente cerámica, pero también elementos óseos, líticos y malacológicos en mucha menor proporción. De acuerdo a la documentación existente, ocurrió una segunda operatoria de selección, en este caso al interior mismo del museo. Los registros dan cuenta de que, al momento de inaugurar, la institución exhibió en su Sala de Arte Americano un conjunto de 139 piezas de la Colección Wagner.

Más de ochenta años después de aquel lejano 1939 dimos inicio a nuestra investigación constatando un elevado nivel de dispersión de las Colección Wagner. Considerando la propuesta de analizar el índice de salud de las colecciones (Simmons y Muñoz-Saba 2003; Lindskoug 2009; Pautassi *et al.* 2017, 2021), nos abocamos a la tarea de reordenar las piezas, para luego poder recatologarlas y tomar las correspondientes medidas de conservación preventiva. En este plan de gestión de la colección resulta de suma importancia el abordaje de una “excavación del museo”, a partir de la cual hemos comenzado a re-establecer relaciones entre elementos dispersos (listados, inventarios, fichas, cartas, documentos manuscritos y piezas).

De este modo, concluimos nuestra presentación señalando una serie de resultados y reflexiones preliminares que dan cuenta de la potencialidad de la metodología diagramada, manifestada por ejemplo, en la re-asociación del conjunto de piezas exhibidas originariamente en el museo, así como destacando también la importancia de contemplar el índice de salud en la gestión de colecciones.

Bibliografía

- Lindskoug, H. B. (2009). Redescubriendo el patrimonio santiagueño en el subsuelo de la Universidad. La colección Von Hauenschild en el Museo de Antropología, FFYH, UNC. Trabajo presentado en las *VI Jornadas de Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas*. Córdoba, Argentina.
- Pautassi, E., B. Conte, C. Brizuela, O. Brancolini Pedetti, J. Mignino y L. Bigi (2017). Conservación, digitalización y documentación de la colección Von Hauenschild, Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH-UNC). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales*, 5 (2): 46-54.
- Pautassi, E., Aimar, C. y I. A. Angaroni (2021). Historias de la reserva: un abordaje de las colecciones arqueológicas de Córdoba. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, XV: 101-113.
- Simmons, J. E. y Y. Muñoz-Saba (2003). The theoretical bases of collections management. *Collection Forum*, 18 (1-2): 38-49.

NUEVAS CANTERAS-TALLER EN LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA PASO DE LAS CARRETAS (CUENCA MEDIA DEL RÍO QUINTO, CENTRO-ESTE DE SAN LUIS): CARACTERIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y LAS ACTIVIDADES DE TALLA

Mariángeles Borgo^{1*}, Jael Aranda², Alberto Basaez³, Gustavo Andino⁴, Belén Roquet⁵ y Rafael Curtoni⁶

^{1*}CCT-San Luis-CONICET; Departamento de Geología; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Av. Ejército de los Andes 950; 5700; San Luis; Argentina; Email: mariangelesborgo@gmail.com

²Departamento de Geología; FCFMyN; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Ejército de los Andes 950; San Luis; Email: jael.aranda@gmail.com

³Departamento de Geología; FCFMyN; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Ejército de los Andes 950; San Luis; Email: acbasaez@gmail.com

⁴Departamento de Geología; FCFMyN; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Ejército de los Andes 950; San Luis; Email: andinogf@gmail.com

⁵Departamento de Geología; FCFMyN; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Ejército de los Andes 950; San Luis; Email: belenroquet@gmail.com

⁶INCUAPA-CONICET; Facultad de Ciencias Sociales; UNICEN; Av. Del Valle 5737; 7400 Olavarría; Email: curtonirafael@gmail.com

Palabras clave: Canteras-taller – Materias primas líticas – Gestión tecnológica – Geoarqueología.

Keywords: Quarries – Workshop – Lithic raw materials – Technology management – Geoarchaeology.

En esta ponencia se presentan los avances en las investigaciones realizadas en la localidad arqueológica Paso de las Carretas, ubicada en el límite entre las cuencas alta y media del río Quinto, extremo SE de la Sierra de San Luis. Desde el siglo XX hasta la actualidad se ha demostrado el potencial de la región para las investigaciones arqueológicas y geológicas, señalando la presencia de ocupaciones humanas y la disponibilidad y explotación de rocas silíceas (Borgo 2022). La continuidad de las investigaciones permitió avanzar en la caracterización geomorfológica y

sedimentológica de la localidad para definir el contexto geológico-espacial sobre la que se asientan los sitios arqueológicos y su establecer su relación con el paisaje natural (Aranda y Borgo 2022, Aranda *et al.* 2022).

Dentro de esta localidad arqueológica, el sector “La Falla” presenta las evidencias relacionadas al aprovisionamiento de rocas silíceas. Las canteras-taller se localizan sobre la subunidad geomorfológica “Paleosuperficies de erosión de la Sierra de San Luis”, labrada sobre granitoides pegmatíticos ricos en calcedonia (Aranda y Borgo 2022; Borgo 2020). Allí, las actividades de talla estuvieron destinadas al desbaste de núcleos y la formatización de instrumentos. En los trabajos de campo realizados en el último año se han identificado materiales líticos en superficie sobre la subunidad geomorfológica “Terrazas fluviales del Río Quinto” (Nivel T2), las cuales erosionan sedimentitas neógenas de la Formación Paso de Las Carretas (Aranda y Borgo, 2022), sector que denominamos arqueológicamente como “Terrazas”.

En el área se ha reconocido un sistema de aterramiento asociado a la dinámica del río Quinto, dispuesto en 3 niveles con marcadas diferencias altimétricas y litológicas que decrecen en superficie y altura hacia el nivel de base. Los nuevos sitios hallados se encuentran en una zona de transición entre la superficie de la T2 labrada sobre rocas del basamento y de la formación geológica Paso de las Carretas, ambas caracterizadas por la presencia de abundante calcedonia. Para estimar la procedencia de las sílices disponibles en “Terrazas” se realizaron análisis petrográficos y se las comparó con aquellas ya estudiadas, que forman parte de los afloramientos graníticos. Además, se procedió al análisis tecnomorfológico de los conjuntos líticos recuperados, para lo cual la recolección del material se realizó a partir de recolecciones superficiales en transectas de dimensiones variables. Los resultados muestran el uso de las materias primas disponibles sobre T2 para la confección de filos simples, favorecidos por las características del recurso lítico. Los nódulos utilizados para las actividades de talla se caracterizan por la presencia de sílice recubierto por material calcáreo.

Bibliografía

- Aranda, J y M. Borgo, (2022). Aproximación de un modelo geoarqueológico del área Paso de las Carretas en la cuenca media del río Quinto (centro-este de San Luis): caracterización geomorfológica. *Actas del VIII Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología*. San Juan.
- Aranda, J., Borgo, M., Basaez, A. y G. Ojeda, (2022). Caracterización geomorfológica del área arqueológica de Paso de las Carretas. San Luis, Argentina. *Actas del XXI Congreso Geológico Argentino*: 979-980. Puerto Madryn.
- Borgo M., (2022) Oferta de recursos y tecnología lítica en la cuenca media del río Quinto (San Luis): el caso de la cantera-taller La Falla 1. *Intersecciones en Antropología* 23 (1): 129-140.

NUEVOS SITIOS CAZADORES RECOLECTORES EN EL ÁREA DEL VALLE DE ONGAMIRA, CÓRDOBA, ARGENTINA

José María Caminoa1

1*Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC) y Departamento de Antropología; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Nacional de Córdoba; Avenida Hipólito Yrigoyen 174 (5000); Córdoba; Argentina; Email: caminoajm@gmail.com

Palabras clave: Sierras pampeanas – Cazadores recolectores – Tecnología lítica.
Keywords: Pampean Mountains – Hunter gatherers – Lithic technology.

Se presentan los resultados de las investigaciones realizadas en el área serrana en torno al valle de Ongamira. El objetivo de las mismas fue profundizar el conocimiento del modo en que los grupos cazadores recolectores habitaron este sector serrano a partir de la comprensión del modo en que organizaron las actividades de abastecimiento, producción, uso, mantenimiento, reciclaje y descarte del instrumental lítico producido mediante talla, principalmente de cuarzo.

El valle de Ongamira se ubica en el norte de la unidad morfo-estructural Sierra Chica. Presenta una orientación general NO-SE controlada por una fractura con esa dirección. Se halla delimitado por formaciones rocosas del Complejo Ígneo Sierra Norte y el Conglomerado Los Terrones. La primera de ellas forma parte de los granitos pampeanos. Al sur y al centro-norte del valle afloran una fase de granitoides cámbricos. En el sur siguiendo líneas de fractura del basamento con alineación NO-SE la fase presenta diques de pegmatitas de diversa extensión que en algunos casos producen vetas de cuarzo. El Conglomerado Los Terrones se ubica en el extremo occidental del valle y está constituido por sedimentitas continentales que apoyan en discordancia sobre un bloque de basamento suavemente basculado al este-sureste.

Las excavaciones arqueológicas realizadas desde 2010 en el valle, como el Alero Deodoro Roca, Parque Natural Ongamira 1 y 5, Chacra de la Mula Negra 1 y 2, entre otros, han expuestos contextos en los que el cuarzo es la materia prima lítica más frecuentemente utilizada por los grupos humanos que ocuparon estos sitios durante el Holoceno medio y tardío. La composición artefactual de los conjuntos líticos descriptos planteaba como hipótesis que el abastecimiento de materia prima se realizó en fuentes próximas a los sitios para su transporte a los mismos, donde se producían, utilizaban y descartaban artefactos conformados con una baja inversión de trabajo. Por otra parte, habrían circulado por el valle puntas de proyectil elaboradas mediante adelgazamiento bifacial las cuales habrían sido mantenidas, recicladas y finalmente descartadas en el mismo. La producción inicial de estos artefactos no estaría realizándose en el valle.

Al fin de aportar a la comprensión del modo en que se organizaron y distribuyeron en el espacio y el tiempo las actividades vinculadas a la tecnología lítica, se llevaron adelante trabajos de prospección, recolección y excavación en sitios próximos al valle, ubicados en el área serrana donde se registran fuentes primarias de cuarzo. Los resultados obtenidos han permitido reconocer 24 sitios arqueológicos y los análisis han contribuido a ampliar nuestra comprensión del modo en que estos grupos humanos habitaron el valle de Ongamira.

SITIO LAS BARRANQUITAS (DEPARTAMENTO CORONEL PRINGLES, PROVINCIA DE SAN LUIS). ANÁLISIS DE LOS CONJUNTOS LÍTICOS

Manuel Carrera Aizpitarte^{1*} y Malena Cena Di Matteo²

^{1*}IDECU-CONICET; Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti; Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Buenos Aires; Departamento de Arqueología; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Moreno 350; CABA; Email: mcarreraaizpitarte@gmail.com

²Departamento de Arqueología; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN); Av. Del Valle 5737; Olavarría; Provincia de Buenos Aires; Argentina; Email: malenacenaadimatteo@gmail.com

Palabras clave: San Luis – Holoceno – Rocas silíceas – Movilidad – Artefactos lanceolados.

Keywords: San Luis – Holocene – Siliceous stones – Mobility – Lanceolate artifacts.

El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados del análisis de los materiales recuperados en el sitio Las Barranquitas. Se trata de un sitio a cielo abierto ubicado en la planicie oriental de la sierra de San Luis, en el departamento Coronel Pringles de la provincia homónima. Las evidencias arqueológicas recuperadas están constituidas casi en su totalidad por artefactos líticos, que fueron recolectados entre los años 2005 y 2019. Entre los conjuntos se pueden distinguir tres grandes grupos vinculados con las distintas circunstancias en que fueron recuperados. El primero fue obtenido en el año 2005 y corresponde a una concentración material identificada sobre una curva del camino de tierra que conectaba a la localidad Las Barranquitas con la ruta N°20 (San Luis-El Trapiche). En dicha ocasión también se registraron artefactos sobre la barranca que bordeaba al camino. El segundo grupo fue recolectado 10 años después. Para entonces el camino había sido asfaltado, lo que implicó una alteración considerable del locus de recolección anterior. Los materiales fueron recuperados sobre el perfil de la barranca y entre la base de ésta y la ruta. El tercer conjunto se obtuvo entre los años 2017 a 2019 y proviene del campo ubicado por encima del camino mencionado. En esta nueva etapa, se llevaron a cabo diversas transectas que permitieron cubrir una amplia superficie e identificar los sectores con mayor concentración de materiales, así como también la forma de presentación del registro arqueológico.

El conjunto lítico registrado en este sitio está compuesto por núcleos, instrumentos tallados, artefactos modificados por picado, abrasión y/o pulido y desechos de talla. La roca predominante es el cuarzo, aunque en una frecuencia menor a la registrada en otros sitios cercanos localizados en la sierra de San Luis. En este sentido, Las Barranquitas se destaca por presentar una amplia variabilidad de materias primas, entre las que sobresalen las rocas silíceas. Esto abre la puerta para indagar acerca del lugar de procedencia de los recursos líticos y generar información en relación a las estrategias de aprovisionamiento implementadas y los circuitos de movilidad utilizados en el pasado.

En Las Barranquitas se observan diferencias significativas entre los artefactos que integran los tres grupos antes mencionados. En la concentración recuperada en 2005, donde los materiales provienen de diferentes posiciones estratigráficas se identificaron artefactos bifaciales de morfología lanceolada, posiblemente vinculados con puntas de proyectil. Este tipo de artefactos no ha sido registrado en los conjuntos recuperados en las transectas, es decir, sobre la superficie del campo. Allí, por el contrario, prevalecen los desechos de talla y son escasos los artefactos formatizados. Tomando en cuenta la distribución temporal de los proyectiles lanceolados en Sierras Centrales y Cuyo, se plantea como posibilidad que Las Barranquitas sea un sitio multicomponente utilizado en diferentes momentos del Holoceno. Trabajos futuros que incluyan sondeos y excavaciones en extensión permitirán arrojar luz sobre esta interrogante.

COMPILACIÓN ETNOGRÁFICA DE TECNOLOGÍAS DE FIBRAS VEGETALES PARA APLICAR AL ESTUDIO DE IMPRONTAS DE CESTERÍA DE LAS SIERRAS DE CÓRDOBA (ARGENTINA)

Daiana L. Cossani¹

¹Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Púan 480, C1420 CABA; E-mail: dai_8987@hotmail.com

Palabras clave: Etnografía – Arqueología – Tecnología – Cestas y redes – Economías mixtas.

Keywords: Ethnography - Archaeology - Technology - Baskets and nets - Mixed economies.

En este trabajo se presentan los resultados de un estudio de fuentes etnográficas que refieren, mencionan o analizan artefactos de fibras vegetales en contextos de uso, datos que resultan relevantes para generar hipótesis funcionales acerca de los tejidos de cestas y redes recuperados en forma de improntas sobre fragmentos cerámicos asignados al Período Prehispánico Tardío de las Sierras de Córdoba (~1220-330 cal AP, Argentina). La compilación se realizó tanto en base a bibliografía disponible en el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti como en la web. El análisis asumió que las improntas de cestas y redes en fragmentos cerámicos son una imagen en negativo de la estructura original del artefacto. Al tratarse de pequeños fragmentos, comúnmente solo se logra definir la técnica de tejido empleada y rara vez la morfología los artefactos en cuestión, algo fundamental para determinar aspectos funcionales de los mismos. En este trabajo interesa expandir en base a la etnografía la morfología y el modo en que la tecnología de fibras vegetales fue utilizada en tiempos previos a la conquista, ya sea como artefactos livianos de uso doméstico o contenedores para optimizar el transporte de elementos. Dentro de este marco, también se intenta evaluar de qué manera las cestas y bolsas de redes permitieron enfrentar más eficientemente el estrés asociado con un modo de vida móvil. La información etnográfica reunida será empleada para interpretar materiales arqueológicos provenientes de la colección San Roque (Museo Numba Charava de Carlos Paz, Córdoba), así como aquellos provenientes de las excavaciones de los sitios prehispánicos tardíos C.Pun 39, Tala Huasi y Las Chacras 2 (valle de Punilla), Los Algarrobos 1 y Puesto la Esquina 1 (Pampa de Olaen), Arroyo Las Chacras 3, Boyo Paso 2 y Arroyo Talainín 2 (Valle de Salsacate). El cruzamiento de los datos etnográficos y arqueológicos permite afirmar que la tecnología de fibras vegetales no sólo se asoció con la elaboración de recipientes cerámicos, sino que también estuvo íntimamente relacionada con las necesidades de una economía de amplio espectro altamente móvil, siendo utilizada para el traslado de elementos mobiliarios o como artefactos vinculados al procesamiento y almacenamiento a corto plazo de los productos agrícolas y de recolección. Se concluye que toda evidencia indirecta que permita obtener información acerca del uso prehispánico de tecnologías percederas, como cestas y redes, es relevante para lograr una visión lo más completa posible de la organización tecnológica y el desarrollo de ciertas actividades con escasa preservación en el registro arqueológico.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CUEVA LOS BANCOS, SIERRA DEL MORRO (SAN LUIS, ARGENTINA)

Rafael Curtoni^{1*}, Augusto Oliván², María Clara Álvarez³, Julián Toba⁴, Ivana Ozán⁵,
Alfonsina Tripaldi⁶ y Mariángeles Borgo⁷

¹INCUAPA-CONICET; Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Av. del Valle 5737, B7400 Olavarría, Provincia de Buenos Aires; Argentina;
Email: curtonirafael@gmail.com

²INCUAPA-CONICET; Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Av. del Valle 5737, B7400 Olavarría, Provincia de Buenos Aires; Argentina; Argentina;
Email: maca_alvarez@yahoo.com.ar

³INCUAPA-CONICET; Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Av. del Valle 5737, B7400 Olavarría, Provincia de Buenos Aires; Argentina;
Email: augustosantiagoolivan@gmail.com

⁴Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Universidad de Buenos Aires (UBA); Intendente Güiraldes 2160; C1428EGA; C.A.B.A; Argentina; Email: juliantobal@gmail.com

⁵IGEBA-CONICET; Universidad de Buenos Aires (UBA); Intendente Güiraldes 2160, Pabellón II, Piso 1, 1428GA; C.A.B.A; Argentina; Email: ivanal.ozan@gmail.com

⁶IGEBA-CONICET; Universidad de Buenos Aires (UBA); Intendente Güiraldes 2160, Pabellón II, Piso 1, 1428GA; C.A.B.A; Argentina; Email: alfotripaldi@gmail.com

⁷CCT-San Luis-CONICET; Departamento de Geología; Universidad Nacional de San Luis (UNSL); Av. Ejercito de los Andes 950; 5700; San Luis; Argentina; Email: mariangelesborgo@gmail.com

Palabras claves: Sierra del Morro – Cueva Los Bancos – Poblamiento inicial – Paisaje – Ecotono.
Keywords: Sierra del Morro – Los Bancos Cave – Initial peopling – Landscape – Ecotone.

Se presentan los primeros resultados de los trabajos realizados en el sitio Cueva Los Bancos, ubicado en Sierra del Morro, centro-este de la provincia de San Luis. La cueva, de origen volcánico, tiene un frente de 24.3 m por 10.7 m de fondo en su sector central. Se identificaron pinturas rupestres, así como diversos materiales arqueológicos en superficie. A partir de ello, se realizó un sondeo exploratorio y una excavación sistemática de 4 m² que alcanzó la roca madre solo en la cuadrícula O8, a 1.6 m de profundidad. Una primera datación, obtenida sobre carbones recuperados en un fogón en cubeta ubicado a 20 cm de la base de la secuencia estratigráfica, arrojó una edad de *ca.* 9.300 cal. AP (8.280±35 AP PSUAMS-12411). Sin embargo, la mayoría de los materiales se concentran en los primeros niveles de excavación y corresponderían a momentos más tardíos. En este conjunto se recuperaron artefactos líticos, fragmentos cerámicos, restos faunísticos, carbones y diferentes estructuras de combustión. La mayor parte de los materiales están en proceso de estudio, sin embargo, es posible presentar algunos aspectos iniciales.

Se analizaron los restos faunísticos de dos cuadrículas (NSP= 9.103). El 25% de los especímenes pudo ser asignado a algún nivel taxonómico. Predominan los artiodáctilos, en particular guanaco y en menor medida venado de las pampas. También se registra vizcacha, peludo, piche, puma, zorrino, tinámido y ñandú. Destaca la presencia de tres especímenes con huellas de corte correspondientes a la Familia Cathartidae (jotes). Entre las evidencias de procesamiento se registraron huellas de corte, fracturas helicoidales y longitudinales, instrumentos óseos y restos con evidencias de impacto de puntas de proyectil. El análisis de los recursos líticos muestra un predominio del cuarzo en toda la secuencia (más del 90%) seguido por las rocas silíceas, fundamentalmente en los niveles superiores. La gestión tecnológica tiene una tendencia a la informalidad en la elaboración de los artefactos, a excepción de las puntas de proyectil triangulares apedunculadas pequeñas elaboradas en sílices no locales. Los estudios geoarqueológicos muestran una estratigrafía compleja, intensamente modificada por la actividad antrópica y biológica. El proceso depositacional predominante es el eólico, seguido por el gravitacional (*i.e.* desprendimiento de techo y pared de cueva y, marginalmente, ingreso de material por escorrentía lateral desde afuera). Se destaca un cambio en el patrón de sedimentación a los 135 cm que se presume podría corresponder a un conjunto de cambios ambientales/climáticos operando en una escala espacial regional. La cueva registra además gran cantidad de pinturas rupestres, muchas de las cuales se encuentran muy deterioradas, razón por la cual resultan poco diagnosticables. Entre los motivos identificados se observaron líneas rectas, tridígitos y una representación de Rheido. En definitiva, la conjunción de la información presentada permite considerar la relevancia del sitio Cueva Los Bancos para analizar y discutir las dinámicas del poblamiento inicial y las características de la ocupación humana en un paisaje de ecotono entre sierras y llanuras del centro de Argentina.

GRABADOS RUPESTRES EN LA SIERRA DE PIE DE PALO, SAN JUAN. ESTUDIOS PRELIMINARES

Gina Domeneghini¹

¹*Centro de Investigaciones de la Geósfera y la Biósfera (CIGEOBIO); Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Universidad Nacional de San Juan (FCEFYN UNSJ – CONICET); Argentina; Email: ginadomeneghini1@gmail.com

Palabras claves: Grabados rupestres – Superposiciones – Paisaje – San Juan.

Keywords: Rock engravings – Overlays – Landscape – San Juan.

En el presente trabajo se exponen los primeros resultados del relevamiento de dos sitios arqueológicos de Arte Rupestre de la Sierra del Pie de Palo, San Juan, en el marco de un proyecto doctoral en curso. Las quebradas del Molle Norte y del Molle Sur presentan, además de un gran repertorio iconográfico, la técnica del grabado como factor común y una diversidad de pátinas en sus representaciones y superposiciones que son llamativas.

Uno de los objetivos específicos de la investigación es llevar a cabo la sistematización de los sitios, dividiendo las estructuras en sectores, paneles y motivos como unidad mínima de análisis, y en el marco de la Arqueología del paisaje reconocer su configuración espacial interna y contextual (Criado Boado, 1999). Este acercamiento implica una prospección superficial y relevamiento fotográfico que permita el registro de aspectos como la posición física de los motivos en el paisaje, emplazamiento de las imágenes rupestres y evaluación de sus condiciones de visualización (Carden, 2008).

Hasta el momento se registraron y posicionaron alrededor de 250 paneles con grabados rupestres en rocas sedimentarias. Estos están configurados mayormente en paredones de aproximadamente 3 m de altura., que acompañan el recorrido completo de ambos costados de las quebradas en sentido E/O. Los sitios se encuentran a una distancia aproximada de 500 m y a unos 50 km de la capital de San Juan.

Dentro del repertorio iconográfico existen algunas variaciones en cuanto a la técnica de ejecución de los grabados entre piqueteo, incisión y abrasión y se reconocen, además, diferencias en la pátina de la roca, esto deriva en el estudio de las superposiciones que se dan en ambos sitios para establecer una cronología relativa del arte rupestre y grupos iconográficos sincrónicos.

Una observación preliminar parte de que la abundancia de representaciones rupestres sugiere la recurrencia de los espacios, aunque, por otro lado, la escasa cantidad de material lítico y cerámico hallado en los alrededores es congruente con un uso efímero. Todo esto se tendrá en cuenta como base para la continuidad de las investigaciones relacionadas a la interpretación arqueológica de los sitios.

Bibliografía

- Criado Boado, F. (1999) Del terreno al espacio. Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *CAPA*, 6. Grupo de Investigaciones en Arqueología del Paisaje. Universidad de Santiago de Compostela.
- Carden, N. (2008). Territories of hunter-gatherers and the ritual dimension of landscape: the Central Patagonian Plateau (Argentina). *Before Farming* 2008/1, artículo 1 (versión online).

PRIMERAS PROSPECCIONES EN EL ÁREA DE AMANÁ (SO DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA)

María Pía Falchi^{1*}, A. Gabriela Guraieb², Marcos J. Rambla³, E. Diana Carro⁴, Lucía A. Gutiérrez⁵, Santiago Alonso⁶ y Nicolás Dall'Orto⁷

^{1*}Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: mariapia.falchi@inapl.gob.ar

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: gabiguraieb@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: marcosrambla@gmail.com

⁴Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: elbacelta@gmail.com

⁵INQUIMAE-UBA, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: luciagutierrez94@gmail.com

⁶Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: santiagoalonso695@gmail.com

⁷Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de febrero 1370; (C1426BJN); C.A.B.A. Email: nicolasdallorto@gmail.com

Palabras clave: Arqueología – Amaná – Primer Milenio – Interacciones.

Keywords: Archaeology – Amaná – First Millenium – Interactions.

En el presente trabajo se sintetizan los resultados de la primera prospección en la localidad Amaná y sus áreas aledañas (Dpto. Independencia, La Rioja), cuyo objetivo fue profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos previamente en el área general de estudio que abarca: Salinas de Bustos, La Torre, Cerro Blanco, El Chiflón y unos 40 km hacia el noreste, Los Colorados. Debido a la cercanía entre estos diferentes ambientes consideramos que debieron establecerse relaciones culturales y sociales en algunos momentos de su historia ocupacional, principalmente en los períodos Medio y Tardío, en el marco de una mayor concentración poblacional.

A diferencia de los sectores previamente enumerados Amaná comienza a ser mencionada en los documentos históricos a partir de mediados del siglo XVII cuando fue otorgada en merced a la familia Brizuela. Se encuentra en un ambiente montañoso, con mayor cantidad de vertientes permanentes, vegetación más densa y mayores posibilidades para la agricultura que las demás localidades. Está ubicada a 17 km al noroeste del paraje Cerro Blanco y a sólo “dos jornadas de camino” de Los Colorados, como refieren los pobladores actuales.

Las primeras tareas realizadas (transectas sistemáticas, áreas de recolección controladas y sondeos -un alero y un recinto-) permitieron observar un panorama diferente al de las otras áreas que integran este proyecto. Contrariamente a la localidad El Chiflón - Punta de la Greda, que habría constituido un nodo poblacional en la región, Amaná tiene muy pocas construcciones prehispánicas y ningún conjunto de recintos en altura. Solo se registraron algunos recintos aislados en las planicies circundantes y una única instalación de molienda con escasas oquedades dentro del pueblo. En los alrededores de Amaná hay densos palimpsestos de materiales líticos y cerámicos en superficie que expresan una secuencia de ocupaciones que parece haber comenzado tempranamente, en contextos de cazadores-recolectores.

El material lítico, principalmente sobre sílices y cuarzos, es mayormente expeditivo con la excepción de algunas puntas de proyectil apedunculadas de base convexa, de tamaños mediano y

mediano grande, atribuibles a los inicios del primer milenio o momentos anteriores. Se recolectaron también, en algunos sectores de la planicie sureste, artefactos más grandes de una materia prima no diferenciada y que presentan una fuerte pátina producto de una exposición prolongada. En los conjuntos cerámicos, en los que predominan los tiestos no decorados, también es posible detectar fragmentos con superficies pulidas, grabadas o pintadas que remiten a esta temporalidad extendida, desde inicios del primer milenio en adelante. Gran parte del material superficial tiene grados variables de meteorización, pátinas y carbonatos. En esta primera aproximación nos acercamos a un paisaje redundantemente utilizado a través del tiempo y cuyas particularidades, intensidad y ritmo de ocupación iremos develando con futuros análisis.

HIDRATACIÓN DE OBSIDIANAS EN NORD-PATAGONIA: COMPARACIÓN DE DOS CASOS DE ESTUDIO

Fernando Franchetti¹

¹*IDEVEA-CONICET; FFYL-UNCuyo; Centro Universitario Mendoza; Av. Gral. J. J. Urquiza 314 San Rafael; Mendoza; Argentina; Email: ferfranchetti@gmail.com

Palabras claves: Hidratación de obsidianas – Fechados C14 – Cronología – Uso de obsidianas – Holoceno.

Keywords: Obsidian hydration – C14 dating – Chronology – Use of obsidian – Holocene.

La hidratación de obsidiana es un método de datación que puede aplicarse una vez que una pieza ha sido tallada en el pasado y el agua molecular comienza a penetrar la matriz vítrea. Este proceso genera una capa de hidratación que puede ser observada y medida. Un nuevo enfoque utilizando espectroscopía de transmisión infrarrojo-cercana, permite la identificación de las capas de hidratación de manera más precisa y sin destruir la pieza. Al aplicarlo en sitios arqueológicos en estratigrafía es factible el uso de sensores de humedad y temperatura que generan mejores posibilidades de calibración para el método. Para complementar la aplicabilidad del método de hidratación de obsidianas, comparo los resultados obtenidos con los fechados radiocarbónicos de los sitios arqueológicos cueva Salamanca y arroyo el Desecho (cielo abierto). El objetivo general de este trabajo es aportar información referida a la cronología de las ocupaciones humanas del sur de Mendoza a través de la puesta a punto del método de datación por hidratación de obsidiana dentro de la región. Los fechados por hidratación de obsidiana coinciden con los fechados de radiocarbono más tardíos. Sin embargo, no hay una correlación exacta entre todos los fechados realizados por hidratación de obsidianas y radiocarbono. Contextualizo estas discrepancias en los desafíos de la aplicación del método de hidratación de obsidianas, procesos de formación de sitios, y los muestreos de los fechados de radiocarbono. El estado actual del método de hidratación de obsidianas impone ser utilizado solamente en piezas en estratigrafía, donde se puedan medir las condiciones de temperatura y humedad, para una correcta calibración de los fechados. Además, estos contextos permiten tener mayor control sobre los procesos de formación de sitio que puedan afectar los muestreos tanto de piezas de obsidianas, como de fechados de radiocarbono. Para mejorar la cronología regional se necesita un programa consistente de toma de fechas coherentes con muestreos entre sitios y dentro de los sitios. El desafío es vasto, aquí solo presento una prueba piloto para avanzar en esa dirección.

DIETA HUMANA, DINÁMICA POBLACIONAL E INTENSIFICACIÓN: MODELANDO PROCESOS MULTIESCALARES EN LA FRONTERA AGRÍCOLA

Adolfo Gil^{1*}, Jacob Freeman², Gustavo Neme⁴, Eva Peralta³, Manuel López⁵

^{1*}Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente -IDEVEA (CONICET & UTN);
Av. Gral. J. J. Urquiza 314; CP5600; San Rafael; Mendoza; Argentina
Email: agil@mendoza-conicet.gob.ar

²Anthropology Program and The Ecology Center, Utah State University (EEUU);
5205 Old Main Hill; Logan; UT 84322; Estados Unidos;
Email: jacob.freeman@usu.edu

³Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente - IDEVEA (CONICET & UTN);
Av. Gral. J. J. Urquiza 314; CP5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: gneme@mendoza-conicet.gob.ar

⁴Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente - IDEVEA (CONICET & UTN);
Av. Gral. J. J. Urquiza 314; CP5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: eperalta@mendoza-conicet.gob.ar

⁵Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas IADIZA - CONICET;
Av. Ruiz Leal s/n; Parque General San Martín; 5000; Mendoza; Argentina;
Email: mlopez@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Centro Oeste Argentino – Intensificación – Dieta Humana – Demografía – Holoceno tardío.

Keywords: Centro Oeste Argentino – Intensification – Human diet – Demography – Late Holocene.

Las investigaciones arqueológicas fundacionales del COA promovieron una idea en la que el registro de plantas domésticas implicó agricultura y que ésta estuvo asociada con asentamientos sedentarios o semi-sedentarios. Esto impulsó en el COA un proceso de divergencia evolutiva macro regional definiendo los patrones históricos de agricultores hacia el norte del Atuel/Diamante (Centro Oeste), y cazadores-recolectores hacia el sur de esos valles (Nordpatagonia Mendocina-Neuquina). En el sector norte, el desarrollo de un sistema sedentario y el incremento de la complejidad social siguen a esta consolidación inicial, post 2500 años AP. Este modelo generalmente asumió a la agricultura como un proceso progresivo, lineal y no reversible. Hacia el sur, las estrategias de caza recolección habrían sido estables, con pocos cambios y su relación con los cultígenos no habría tenido implicancia alguna. Esta ponencia presenta tendencias temporales en los isótopos estables de C y N como proxy de dieta humana. Así mismo se relacionan estos con suma de probabilidades radiocarbónicas como proxy demográfico humano. Basados en las implicancias del Modelo Ideal de Intensificación mostramos resultados modelados a partir de GIS aplicando métodos de interpolación (Inverse Distance Weighting) en escala de los Andes Subtropicales y del COA; unido a ello, en escalas discretas menores evaluamos resultados de aplicar modelos demográficos, comparados con tendencias en SPD y su relación con la importancia de los maíces y vegetales en dietas humanas.

RESULTADO DE EXCAVACIONES EN TAREAS DE CONSOLIDACIÓN DE LAS “RUINAS DE SAN FRANCISCO”, MENDOZA

Vanesa Guajardo¹

¹*UNCuyo; FFyL; IAYE; CIRSf; Área Fundacional; Municipalidad de Mendoza; 9 de Julio 500 5500; Mendoza; Argentina, Email: vanesaguajardo1987@gmail.com

Palabras claves: Hornillo – Pozo de descarte – Materialidad – Funcionalidad.

Keywords: Oven – Discard pit – Materiality – Functionality.

En el denominado “Pozo 22” de las excavaciones de consolidación de las Ruinas de San Francisco (RSF) se distinguen Unidades Estratigráficas (UE) vinculadas a secuencias de termoalteración (hornillos). Allí se indaga sobre el estado de conservación de materiales, para establecer procesos de termoalteración, descarte o prácticas de tipo ritual (*Chiavazza com pers*). Esta investigación es parte del proyecto macro de los estudios de procesos sociales y ambientales en el sector urbano de Mendoza durante los siglos XV-XVIII, buscando aportar elementos para la comprensión y explicación del momento de transición entre la ocupación del territorio habitado por la etnia Huarpe, la posterior instalación del asentamiento español y el proceso de consolidación de la ciudad colonial hacia finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Las “Ruinas de San Francisco” se intervinieron en el año 2012 por una obra de consolidación con el objetivo de frenar el deterioro de los pilares de la iglesia construida a principios de siglo XVIII y en ruinas desde el terremoto de 1861. El monitoreo arqueológico de la obra consistió en el seguimiento de pozos que fueron excavados en paralelo a los actuales pilares o en el lugar que antiguamente ocuparon. En el pilar noroeste de la nave lateral norte de la iglesia se identificó a los 170 cm de profundidad un rasgo carbonoso y sedimento termoalterado color rojizo, presentando una forma oval de un diámetro de entre 60 y 70 cm. Se distinguen 3 unidades estratigráficas las cuales fueron aisladas, interpretadas y excavadas en negativo, estas corresponden a eventos de combustión a las que denominamos Rasgo A, B y C.

Las paredes termoalteradas son resultado de combustión en el interior del horno/pozo, pero los materiales sin evidencia de esto indicarían una reutilización como pozo para descarte. Uno de los objetivos es aproximarnos, a partir de la identificación de materiales, a una cronología relativa de uso/s del pozo. En la parte superior de los rasgos carbonosos, o “boca”, se realizó análisis de EDS sobre un alfiler para precisar composición y tecnología de fabricación lo que nos ubica en el siglo XVIII. También se llevó a cabo la recolección de carbones de la UE Rasgo B a los 260 cm de profundidad (base) para datación, la cual nos remonta al siglo XVI. En una potencia de un metro de profundidad la materialidad varía en su representatividad, estado y cronología. El segundo objetivo fue discriminar los materiales termoalterados de los que no lo están en relación al nivel de profundidad y UE en los que están contenidos. La evidencia apuntaría a que el pozo tuvo una variación funcional en tiempos correspondientes a la transición entre el período colonial temprano y medio en la ciudad.

**EL CONSUMO DE AVES EN LOS PRIMEROS MOMENTOS DE LA COLONIA.
ESTUDIO COMPARATIVO DE DOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL NORTE DE
MENDOZA**

Nicolás Maximiliano Guardia¹

¹*CONICET; Facultad de Filosofía y Letras; Instituto de Arqueología y Etnología; Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco; Área Fundacional; Municipalidad de Mendoza; 5503; Email: nguardia@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Aves – Subsistencia humana – Periodo colonial – norte de Mendoza.

Keywords: Birds – Human subsistence – Colonial period – north of Mendoza.

El estudio de los restos avifaunísticos en la provincia de Mendoza presenta un fuerte desbalance regional. Por una parte, en el norte de la misma no se han generado mayores avances, limitándose solamente a incluir a las aves en listados taxonómicos generales sin mayor desarrollo en su problematización, mientras que en el sur se han desarrollado estudios específicos que abordan la explotación de aves. A pesar de la elevada representación de los mismos dentro de los registros arqueofaunísticos para los sitios arqueológicos del norte de Mendoza estos no han sido estudiados en profundidad. Por tal motivo es que en este trabajo se muestra la comparación del registro avifaunístico de dos sitios arqueológicos de la región, uno emplazado en el valle donde se fundó la ciudad de Mendoza, Alberdi e Ituzaingó, con una ocupación datada de manera contextual entre los siglos XVI y XX, y el otro, ubicado en la precordillera de Villavicencio, Vaquería G1, espacio que cuenta con una ocupación continua desde *ca.* 3100 años AP hasta la actualidad. Si bien las cronologías son extensas, sólo se abordarán los materiales presentes entre mediados del siglo XVI y mediados del siglo XVII para entender como operó el proceso de conquista y colonización de especies introducidas por los españoles, específicamente aves, en un contexto nuclear y en un contexto periférico. Esto nos permitirá generar un primer acercamiento a los patrones de subsistencia que desarrollaron los grupos humanos en este período, centrado en la explotación del recurso aves. Para ello se indagará la cantidad de taxones presentes en los registros, teniendo en cuenta origen, diversidad y procesos tafonómicos presentes en las muestras.

**EL AMBIENTE INDÍGENA COMO PROBLEMA PARA LA ARQUEOLOGÍA DEL
CENTRO OESTE ARGENTINO. APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA
RELACIONAL**

Luis Mafferra¹* y Claudia Amuedo²

¹*Instituto de Arqueología y Etnología Salvador Canals Frau; Carrera de Arqueología; FFyL-UNCuyo; Email: luismafferra@gmail.com

²Becaria posdoctoral; Instituto de Antropología de Córdoba; (UNC- CONICET); Email: claudiaamuedo@gmail.com

Palabras clave: Relaciones socioambientales – Animismo – Centro Oeste Argentina.

Keywords: Socio-environmental relations– Animism – Central West Argentina.

A partir de una revisión y síntesis de antecedentes, analizamos de manera crítica el modo en el que la arqueología y la historia regional del centro oeste argentino, han definido algunos problemas y preguntas sobre el pasado regional. En especial, nos centramos en lo referido a los modos de relación socioambiental indígena y al rol del ambiente en estos esquemas de relación. En este caso, seguimos la premisa de entender el problema por fuera del dualismo naturaleza-cultura que ha caracterizado los enfoques hasta la actualidad y que replica tanto los sentidos modernos sobre el ambiente, como los idearios regionales actuales sobre el entorno. Para esto, buscamos discutir las implicancias de algunos temas centrales que guiaron las preguntas en la arqueología regional desde una comprensión indígena y una perspectiva relacional. Así, proponemos entender las relaciones socioambientales indígenas en términos sociales y las prácticas productivas y de habitar integradas y co-produciendo los medios y no en contra del ambiente. En especial, analizamos esquemas de interdependencia desplegados en torno a las montañas, precipitaciones, ríos, valles, lagunas y algarrobales. Esto nos sirve para discutir desde nuevos lugares cuestiones como la relación entre el parentesco, los patrones de asentamiento y movilidad y formas específicas de socializar el espacio. Como también, para problematizar una agricultura integrada a las dinámicas hidrológicas de la región; o para repensar la recolección en el marco de modalidades de integración social diversa.

AVANCES EN LOS ESTUDIOS ANTRACOLÓGICOS DEL SITIO BOYO PASO 2 (~800-700 CAL. AP, SIERRAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA)

Belén Moulia¹ y Matías E. Medina^{2*}

¹Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Buenos Aires; Púan 480; Buenos Aires (1420); Argentina; E-mail: belen.moulia@gmail.com

^{2*}Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); División Arqueología; Facultad de Ciencias Naturales y Museo; Universidad Nacional de La Plata; Unidad de Investigación Anexa del Museo; Av. 60 y 122 s/n; C.P.1900; La Plata; Buenos Aires; Argentina; Email: paleomedina@gmail.com

Palabras claves: Antracología – Periodo Prehispánico Tardío – Combustibles leñosos – Pisos de ocupación – Economías mixtas.

Keywords: Anthracology – Late Prehispanic Period – Fuel wood – Archaeological floors – Mixed economies.

En este trabajo se presentan los primeros resultados del análisis del conjunto antracológico recuperado en las excavaciones del sitio Boyo Paso 2 (Sierras de Córdoba, Argentina). Este fue un asentamiento a cielo abierto ocupado en repetidas ocasiones durante el Período Prehispánico Tardío (~1220-330 cal AP) por grupos que combinaban cultivos, caza-recolección y uso flexible del espacio. Las excavaciones realizadas hasta el momento revelaron dos pisos arqueológicos de ocupación asociados a una gran diversidad restos arqueológicos, incluyendo los fragmentos de plantas carbonizadas aquí analizadas. Los indicadores faunísticos de estacionalidad, junto con evidencias de actividades agrícolas, apoyan la hipótesis de que la ocupación de Boyo Paso 2 coincidió con la primavera-verano, momento del año en que debía realizarse la siembra, cosecha y/o que los recursos silvestres estaban disponibles en los alrededores del sitio. La existencia de estructuras habitacionales se infirió a partir de la presencia de numerosos agujeros de postes. La disposición azarosa de los mismos y la ausencia de fogones formales impidieron determinar la forma,

número y tamaño de las estructuras, reforzando la hipótesis de una arquitectura de características efímeras y no planificada para un uso a largo plazo. En este marco, el estudio tuvo como objetivo general identificar las prácticas de combustión desarrolladas por los habitantes del sitio, asumiendo que los carbones recuperados de manera dispersa en los pisos de ocupación fueron sub-productos de fogones y no consecuencia de incendios naturales. Entre los objetivos específicos, se propone la determinación taxonómica de los ejemplares que componen la muestra y el reconocimiento de rasgos diagnósticos post-carbonización, indicadores de temperatura. Para facilitar estas tareas, se realizó una colección de referencia de cortes histológicos, protocolos de carbonización experimental de leños y se calculó la densidad anhidro de las maderas actualmente disponibles en el área. Del conjunto de carbones arqueológicos se analizó una sub-muestra de cada piso arqueológico siguiendo la curva de riqueza específica y se efectuaron tareas de identificación en un 10% de la muestra. Entre los principales taxones identificados se encuentran *Lithraea* sp. y *Schinopsis* sp., plantas leñosas actualmente disponibles en las lomadas que circunscriben al sitio. Los resultados obtenidos permiten definir con mayor precisión las actividades realizadas en Boyo Paso 2, así como el papel que tuvieron los recursos leñosos dentro de la dinámica sociocultural de los grupos que habitaron las Sierras de Córdoba y ambientes similares a fines del Holoceno Tardío.

ARQUEOLOGÍA DISTRIBUCIONAL Y ADAPTACIONES HUMANAS PREHISTÓRICAS EN EL DESIERTO DE MONTE

Clara Otaola^{1*}, Miguel Giardina², Fernando Franchetti³, Alfonsina Tripaldi⁴ y María Fiamma Guillén⁵

^{1*}IDEVEA-CONICET, Av. Gral. J. J. Urquiza 314 San Rafael, Mendoza, Argentina. FFYL-UNCUYO, Centro Universitario Mendoza, Argentina
Email: cotaola@mendoza-conicet.gob.ar

²IDEVEA-CONICET, Av. Gral. J. J. Urquiza 314 San Rafael, Mendoza, Argentina. FFYL-UNCUYO, Centro Universitario Mendoza, Argentina
Email: mgiardina@mendoza-conicet.gob.ar

³IDEVEA-CONICET, Av. Gral. J. J. Urquiza 314 San Rafael, Mendoza, Argentina. FFYL-UNCUYO, Centro Universitario Mendoza, Argentina
Email: ffranchetti@mendoza-conicet.gob.ar

⁴IGEBBA-CONICET, Intendente Guiraldes 2160- Capital Federal, Buenos Aires, Argentina,
Email: alfotripaldi@gmail.com

⁵ FFYL-UNCUYO, Centro Universitario Mendoza, Argentina
Email: fiammaguillen2@gmail.com

Palabras claves: Cazadores Recolectores - Desiertos – Riesgo – Geoarqueología.

Keywords: Hunter-Gatherers – Deserts – Risk – Geoarchaeology.

En el marco de los proyectos de investigación *Adaptaciones humanas en la cuenca del Río Diamante, Mendoza* y *Adaptaciones humanas en el desierto de Monte*, se realizaron trabajos de relevamiento arqueológico en el sector distal de la cuenca del río Diamante, en su desembocadura hacia el río Desaguadero-Salado. Los límites fitogeográficos en esta área de Monte poseen ecotonos. Hacia el oeste, los límites dependen de la topografía de Los Andes; hacia el este, la transición ocurre dependiendo del gradiente de precipitaciones, que incrementa hacia el este. Hacia el noreste hay un

ecotono con la provincia fitogeográfica del Chaco, mientras que hacia el este con la provincia fitogeográfica del Espinal.

El objetivo de nuestro trabajo es entender cómo y cuándo se produjeron las ocupaciones humanas en este sector de la provincia de Mendoza y cuál es el rol del Monte en la dinámica ocupacional de la cuenca del río Diamante. Específicamente, buscamos entender el rol del desierto de Monte dentro de los circuitos de movilidad residencial que permitieron promediar el acceso de recursos en contextos de estrés ambiental debido a la aridez. Cuáles fueron las estrategias que buscaron minimizar el riesgo en un contexto como el que estamos abordando.

En este trabajo se presentan los primeros resultados de los trabajos de campo en la cuenca inferior del río Diamante. La geomorfología de la superficie relevada se caracteriza por ser un sector de planicie atravesado por una secuencia de depósitos fluviales y eólicos que forman dunas. La cobertura vegetal dificulta la visibilidad y la realización de muestreos sistemáticos al azar como los realizados en la cuenca media y superior del mencionado río. Mostramos la metodología implementada para llevar a cabo nuestras investigaciones en esta zona y los resultados de los análisis del material arqueológico. Los hallazgos arqueológicos señalan ocupaciones con cronologías del último milenio antes del presente y concentrada en sectores de dunas. Por su parte, los espacios relevados con sedimentos fluviales no registraron material arqueológico.

**PENSAR LA COTIDIANIDAD DE LAS PRÁCTICAS DESDE CERRO COLORADO.
PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO DEL SITIO RESIDENCIAL
QUEBRADA NORTE 7 (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)**

Andrea Recalde^{1*}, Erica Colqui², Ricardo Arnaudo³ e Irma Fernández⁴

¹*CONICET. Instituto de Estudios Históricos - Centro de Estudios Históricos; Universidad Nacional de Córdoba; Miguel del Corro 308; Córdoba (CP 5000); Argentina;

Email: andrea.recalde@unc.edu.ar

²Instituto de Estudios Históricos (IEH-CEH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Miguel del Corro 308; Córdoba (CP 5000); Argentina;

Email: ericacolqui89@gmail.com

³Centro de Estudios Históricos (CEH); Miguel del Corro 308; Córdoba (CP 5000); Argentina;

Email: raarnaud@hotmail.com

⁴Centro de Estudios Históricos (CEH); Miguel del Corro 308; Córdoba (CP 5000); Argentina;

Email: sityocua@hotmail.com

Palabras claves: Cerro Colorado – Materialidad – Cotidianeidad.

Keywords: Cerro Colorado – Materiality – Daily life.

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la localidad de Cerro Colorado (Sierras del Norte, Córdoba) permiten afirmar que se trató de un paisaje intensamente construido fundamentalmente durante el Período Prehispánico Tardío (PPT) (*ca.* 1500-3560 AP). Entre los cerros que integran la localidad (Colorado, Casa del Sol, Veladero y Vaca Errana) hemos documentado 63 abrigos con arte rupestre, en tanto en los valles identificamos 43 áreas de molienda, tres ocupaciones al aire libre vinculadas a terrenos potencialmente cultivables y un espacio de enterratorio comunitario.

En este trabajo proponemos analizar la materialidad recuperada en el paraje de Quebrada Norte, emplazado en la vertiente sur del cerro Vaca Errana, donde identificamos el primer sitio residencial al aire libre, Quebrada Norte 7 (QN7), definido como espacio de procesamiento, almacenamiento y consumo de alimentos con base en la evidencia material recuperada (artefactos líticos, fragmentos cerámicos, macrorrestos botánicos y fauna). Los fechados radiocarbónicos ubican dos momentos de ocupación del espacio residencial en 1250 ± 80 AP (LP-3212) y 405 ± 21 BP (AA 107245), lo cual tiene relación directa con las estrategias de movilidad residencial desarrolladas por las comunidades locales durante el PPT.

La evidencia lítica y cerámica, señala una producción y uso de los artefactos integrada a la cotidianeidad de las prácticas. Los resultados preliminares del material lítico plantean que en este sitio se habría realizado las últimas etapas de la producción de artefactos, que involucraron la formatización y regularización de filos. Las elecciones tecnológicas se caracterizan así por la obtención de materias primas cercanas a los sitios, en donde predomina el uso del cuarzo y, en menor medida, sílice y cuarcita. En tanto, los análisis tecno morfológicos de los contenedores cerámicos, incluyendo las trazas de uso y micro restos constituyen los elementos para inferir las prácticas cotidianas. Aunque la muestra presenta dificultades para definir claramente formas y asociarlas funcionalmente con mayor precisión, variables de pasta, inclusiones, porosidad, nos permiten identificar actividades vinculadas a las prácticas de almacenar, cocer, servir.

De manera complementaria, los macrorrestos indican estrategias de procesamiento, almacenamiento y consumo de especies vinculadas al paisaje chaqueño circundante a QN7. Sólo en el caso de las especies arqueofaunísticas, podemos incorporar a la interacción cotidiana con el paisaje local entornos más alejados (*i.e.* pastizales). A QN7 se articulan en función de cercanía y condiciones de visibilidad/visualización, siete sitios con arte rupestre y tres áreas de molienda conformada por uno, 13 y 24 instrumentos fijos.

En este contexto, entendemos que el estudio de la materialidad documentada en QN7 nos permite pensar lo cotidiano no sólo en torno a las prácticas desarrolladas en este sitio residencial sino también articulando diferentes espacios y prácticas interrelacionadas (molienda y ejecución/observación del arte rupestre). En suma, el estudio de Quebrada norte nos permite comenzar a entender el papel de las prácticas cotidianas en entornos planteados como espacios de ocupación estacional, donde los diferentes lugares identificados en el paraje fueron construidos y reocupados como lugares de identidad, en tanto las trazas de acciones cotidianas del pasado estaban latentes en el paisaje.

FUENTES POTENCIALES Y PROCEDENCIAS DESCONOCIDAS: AVANCES EN EL ESTUDIO TECNOLÓGICO DE OBSIDIANA EN LA PAYUNIA SUR MENDOCINO

María Laura Salgán¹

¹*IDEVEA-CONICET; FFyL – UNCuyo; Av. Urquiza 314; 5600; San Rafael; Mendoza; Argentina; Email: lsalgan@mendoza-conicet.gov.ar

Palabras clave: Base regional de recursos líticos - Obsidiana - Análisis geoquímico – FRX.

Keywords: Lithic resources regional base -Obsidian - Geochemical analysis – XRF.

Los estudios geoquímicos sobre los artefactos de obsidiana en el sur de Mendoza, ocupan un lugar central en los abordajes de análisis de tecnología lítica. Hasta el momento, se han identificado seis

tipos geoquímicos, con diferente número de subtipos, así como una proporción variable de tipos geoquímicos de fuentes aún desconocidas. Estas últimas poseen diferentes frecuencias en el espacio, que varían entre el 4% y 1% del total de piezas analizadas por sitio. Es por ello que uno de los objetivos de los proyectos en marcha es continuar en la caracterización de la base regional de recursos líticos, en especial en la localización geográfica de fuentes de obsidiana que aún permanecen como desconocidas. En estudios recientes, se han identificado fuentes potenciales de vitrófilos de buena y regular calidad para la talla. Se presentan los resultados preliminares que busca colaborar y aportar información novedosa sobre fuentes de obsidiana inéditas, como es el caso del Zaino ubicada al oeste del río Grande; y la fuente Payún Liso, identificada en el Campo Volcánico de La Payunia.

PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE BIENES TECNOLÓGICOS EN LOS CONFINES DEL IMPERIO INCA

María Laura Salgán^{1*}, Nuria Sugrañes² y María José Ots³

^{1*}IDEVEA-CONICET; Av. Urquiza 314; 5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: lsalgan@mendoza-conicet.gov.ar

²IDEVEA-CONICET; Av. Urquiza 314; 5600; San Rafael; Mendoza; Argentina;
Email: nuria30@gmail.com

³INCIHUSA-CONICET; IAyE – FFyL – UNCuyo; Av. Ruiz Leal s/n; Parque Gral. San Martín; 5500; Mendoza; Argentina; Email: mjots@mendoza-conicet.gov.ar

Palabras clave: FRX – ANN – Obsidiana – Cerámica – Movilidad.

Keywords: XRF – INAA – Obsidian – Pottery – Mobility.

En esta presentación daremos a conocer los resultados de la caracterización tecnológica y arqueométrica de materiales líticos y cerámicos procedentes de cuatro sitios de la cuenca del río de las Tunas en el Valle de Uco: Santa Clara-Cortaderas, Arroyo del Novillo Muerto, Agua Amarga y Puesto La Isla. La ocupación de estos sitios que se localizan en distintos ambientes de la cuenca ha sido fechada entre 1500 y 450 años AP. Nuestro objetivo general es contribuir a la elaboración de patrones de movilidad y circulación de bienes de las poblaciones del centro de Mendoza. Como objetivos particulares buscamos reconocer y comparar las estrategias tecnológicas involucradas en el aprovisionamiento y distribución de obsidiana y cerámica, así como explorar los alcances y las limitaciones de las técnicas de caracterización geoquímica para establecer proveniencia de materias primas, áreas de producción y circuitos de distribución.

La caracterización de la cerámica a partir de análisis petrográfico y geoquímicos mediante Fluorescencia de Rayos X (FRX) y Activación de Neutrones (AAN) sostiene la producción local en la microregión y, durante el período incaico, la circulación de piezas desde los tambos del Valle de Uspallata, 100 km al norte del sitio. Mediante la comparación de la composición de cerámica de esta cuenca con la procedente de sitios de los ríos Diamante y Atuel, en este trabajo exploramos su circulación hacia el sur de la provincia. Con respecto a la tecnología lítica, nos ocuparemos del análisis tecnológico y la caracterización geoquímica mediante FRX de los artefactos de obsidiana. Los resultados integrados en bases de datos regionales permiten identificar las fuentes de materias primas que se localizan entre 200-250 km de distancia (en orden de importancia: El Peceño 1, Las Cargas, Laguna del Maule y una desconocida).

Concordante con lo que sucede en otras regiones de los Andes meridionales, en los últimos 1500 años se reconoce en la microrregión la tendencia a la intensificación de las redes de interacción. En este caso, pudimos trazar un circuito que conecta las poblaciones sedentarias y productoras del Centro de Mendoza con los cazadores-recolectores móviles al sur del río Diamante. El sitio incaico Agua Amarga registra la mayor frecuencia de obsidiana al norte del río Diamante (6,5% del conjunto lítico), y el reconocimiento de todas las etapas de reducción permite proponer una estrategia de aprovisionamiento directo desde la fuente extracordillerana El Peceño 1, aunque en baja frecuencia se continúa accediendo, probablemente por intercambio, a productos de fuentes cordilleranas más alejadas (Las Cargas, Laguna del Maule). Es notable que no se encuentren restos de Laguna del Diamante, la fuente más cercana a los sitios y que estaría bajo control incaico. El patrón determinado para la circulación de obsidiana se refuerza con el establecimiento de grupos químicos de cerámica que se integran con las del sur provincial.

AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DE OCUPACIONES RESIDENCIALES A CIELO ABIERTO. EL CASO DE HUAYCONDO (SUR DE PUNILLA, CORDOBA, ARGENTINA)

Gisela Sario^{1*}, Macarena N. Traktman² y Florencia Costantino³

^{1*}Instituto de Antropología de Córdoba; IDACOR, CONICET; Facultad de Filosofía y Humanidades - Museo de Antropología; Universidad Nacional de Córdoba; Avenida Hipólito Yrigoyen 174; (CP 5000) Córdoba; Argentina; Email: giselasario@ffyh.unc.edu.ar

²Instituto de Antropología de Córdoba; IDACOR - CONICET; Facultad de Filosofía y Humanidades - Museo de Antropología; Universidad Nacional de Córdoba; Avenida Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000) Córdoba; Argentina; Email: maca.traktman@mi.unc.edu.ar

³Instituto de Estudios Históricos (IEH) - Centro de Estudios Históricos (CEH) "Prof. Carlos S.A. Segreti"; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Nacional de Córdoba; Canonigo M. del Corro 308; (CP 5000) Córdoba; Argentina; Email: flornccostantino@hotmail.com

Palabras claves: sur de Punilla – Excavaciones estratigráficas – Asentamientos residenciales Cerámica – Lítico.

Keywords: southern Punilla – Stratigraphic excavations – Residential settlements – Pottery – Lithic.

En este trabajo se presentan los resultados de las excavaciones estratigráficas de tres sitios de la localidad arqueológica Huaycondo, ubicados en el sur de Punilla, Córdoba. Además, se presenta el análisis de parte del conjunto artefactual recuperado (objetos líticos y alfareros) y un fechado radiocarbónico de uno de los sitios que lo vincula con ocupaciones humanas del Holoceno tardío final.

En los trabajos de campo se incluyó la metodología de matriz de Harris, en la cual se asignaron y describieron unidades estratigráficas (UE).

Con respecto al análisis de los materiales, se abordó el estudio de aspectos tecnológicos, morfológicos y estilísticos de la cerámica y, para la tecnología lítica, se implementaron lineamientos tipológicos.

Se identificaron grupos cerámicos a partir de sus aspectos formales, formas de recipientes de acuerdo con criterios de proporciones métricas, y los recursos plásticos ejecutados. Además, se clasificaron otros tipos de objetos confeccionados en arcilla –figurinas, torteros, fichas– que dan

cuenta de la complejidad del conjunto alfarero. Por otra parte, se reconocieron grupos tipológicos, a partir del análisis de diferentes variables, como instrumentos, bifaces, núcleos y desechos de talla. Se destaca el hallazgo de marcas de postes y un nivel de compactación en uno de los sitios (HUAY-1) que, sumando otros indicadores, sugiere al espacio como una vivienda. Los elementos reconocidos en el contexto circundante permiten postular como hipótesis que este emplazamiento constituyó un sitio residencial a cielo abierto con densidad de objetos asociados a los grupos humanos que lo habitaron y conformaron en el pasado.

Finalmente, se propone que fueron llevadas a cabo actividades de diversa índole, vinculadas con la producción, el consumo y el descarte, como así también a la reproducción y configuración del campo sociocultural. Las evidencias reforzarían la propuesta de que Huaycondo constituyó un área de asentamientos residenciales a cielo abierto previo a la conquista española.

ARQUEOBOTÁNICA DE LOS SITIOS HUAYCONDO 1 Y 3 (CÓRDOBA, ARGENTINA). UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA ALIMENTACIÓN PRETÉRITA EN VÍNCULO CON LA EVIDENCIA ETNOBOTÁNICA

Valentina Saur Palmieri¹ y María Laura López^{2*}

¹CONICET; Depto. Diversidad Biológica y Ecología; FCEfyN; UNC; Av. Vélez Sarsfield 299 (5000); Córdoba; Argentina; Email: altea345@hotmail.com

^{2*}CONICET; División Arqueología; FCNyM; UNLP; Unidad Anexa Av. 60 y 122 s/n° (1900); La Plata; Argentina; Email: laura.lopez@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Alimentación – Arqueobotánica – Etnobotánica – Córdoba – Período Prehispánico Tardío.

Keywords: Food – Archaeobotany – Ethnobotany – Cordoba – Late Pre-Hispanic Period.

En los últimos años, el avance en el estudio sobre la alimentación entre los pueblos prehispánicos en la provincia de Córdoba ha dado pasos agigantados, permitiendo reconocer diferencias y similitudes entre las distintas sociedades que ocuparon este vasto espacio, tanto serrano como de llanura. Este conocimiento proviene principalmente de la conjunción entre la arqueobotánica y la etnobotánica, dos disciplinas conectadas que permiten un mayor conocimiento sobre qué se comió, cómo se comió, dónde se comió, cuándo se comió (contexto) y con quién se comió. No obstante, siguen existiendo localidades arqueológicas con ausencia de información que impiden por el momento generar un mapa alimenticio del pasado prehispánico con mayor claridad.

Es por ello, que en esta oportunidad se darán a conocer los primeros resultados de los análisis arqueobotánicos realizados en la localidad arqueológica Huaycondo, en conjunto con los datos etnobotánicos de la región central serrana cordobesa. De esta manera se comienza a delinear el panorama alimenticio de los habitantes pretéritos de los sitios Huaycondo 1 y 3 (Huay 1 y Huay 3). Las investigaciones arqueológicas en Huaycondo (Depto. Punilla, Córdoba) se desarrollan bajo la dirección de la Dra. Gisela Sario. Huay 1 y 3 son sitios residenciales a cielo abierto ubicado a 500 m de distancia del río San Antonio con una cronología que los ubican en el Período Prehispánico Tardío (400-1573 AD). De Huay 1 se recuperaron artefactos de molienda y fragmentos cerámicos de los cuales se extrajeron microrrestos botánicos (fitolitos y granos de almidón); y de Huay 3 se recuperó durante el cernido del sedimento de excavación *in situ* un carporresto carbonizado. El trabajo etnobotánico se llevó a cabo mediante entrevistas abiertas y semiestructuradas a

colaboradores claves del Dpto. Punilla. Se obtuvo consentimiento previamente informado de los entrevistados y se realizó el registro de la información obtenida (notas, grabaciones y fotografías) en conjunto con la colecta de material vegetal de referencia. La metodología empleada para el análisis de los restos botánicos siguió los protocolos estándar de descripción cuali-cuantitativa y se emplearon atlas de referencia y bibliografía específica para la identificación de los restos. Cabe aclarar que para la descripción y clasificación de los microrrestos se siguieron el ICPN2.0 y el ICSN. Los resultados etnobotánicos revelaron que los habitantes actuales del área conocen 22 vegetales comestibles que corresponden a 28 taxa (23 nativos y 5 introducidos). Se destacaron por su constante mención los algarrobos (*Neltuma* spp.), chañar (*Geoffroea decorticans*), piquillín (*Condalia* spp.), tuna (*Opuntia ficus-indica*), molle de beber (*Lithraea molleoides*) y tala (*Celtis* spp.). Los restos arqueobotánicos fueron identificados como mistol (*Sarcomphalus mistol*) en Huay 3, y afines a algarrobo y maíz (*Zea mays*) en Huay 1.

Estos hallazgos permiten comenzar a plantear no solo similitudes con otras localidades arqueológicas cordobesas, sino también cuestiones de preferencias alimenticias, y por qué no la posible adquisición y/o acarreo de bienes comestibles para razones simbólicas.

DE LAS UNIDADES ARQUITECTÓNICAS A LAS UNIDADES MURARIAS. PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE RANCHILLOS (USPALLATA, MENDOZA)

Sebastián Silvestri^{1*} y Cristina Prieto-Olavarría²

^{1*}Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA CCT-Mendoza); Ruiz Leal s/n, Mendoza; Instituto de Arqueología y Etnología Salvador Canals Frau; FFyL - UNCuyo; Email: ssilvestri@mendoza-conicet.gob.ar

²Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA CCT-Mendoza); Ruiz Leal s/n, Mendoza; Instituto de Arqueología y Etnología Salvador Canals Frau; FFyL - UNCuyo; Email: cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Arquitectura inca – Modos constructivos – Centro Oeste Argentino.

Keywords: Inca architecture – Construction methods – Centro Oeste Argentino.

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto “Patrimonio Arqueológico Incaico en el Parque Nacional de la Defensa Uspallata. Análisis Arquitectónico y Plan de Manejo y Conservación”. Se presentan los primeros resultados obtenidos en los trabajos de campo y gabinete referidos al Tambo de Ranchillos, con el objetivo de aportar al conocimiento de los conjuntos de estructuras presentes en el sitio, desde una perspectiva que integre todos los modos constructivos presentes, a partir del estudio de la relación existente entre diferentes escalas de análisis arquitectónico:

Escala inferior: Unidades Murarias (UM). Definimos a un muro como una construcción de superficie continua, levantada perpendicular al suelo, con las dimensiones adecuadas para cerrar o dividir un espacio. Los análisis realizados en esta escala incluyeron el relevamiento en campo de las características constructivas de los muros, tales como morfología y dimensiones, y tipo y colocación de mampuesto.

Escala media: Recintos (R). Definimos a un Recinto como un espacio construido continuo, comprendido dentro de límites definidos por elementos constructivos. Estos límites funcionan como elementos centrales, ya que a partir de ellos se crea una categoría de espacio (el “interior”) y una

forma de control, es decir, el límite en sí mismo. Los análisis realizados en esta escala incluyeron el estudio de las características morfológicas y su relación con las UM presentes.

Escala superior: Unidades Arquitectónicas (UA). Definimos como una Unidad arquitectónica a una construcción con un perímetro definido en la que la unidad de los componentes y elementos constructivos que conforman dicho perímetro permiten identificarla como un todo singular, producto de una única voluntad constructiva. Los análisis realizados en esta escala incluyeron el estudio de las características morfológicas y dimensionales de las UA y su relación con los R y las UM presentes en cada una de ellas.

Los resultados obtenidos reflejan que Ranchillos se presenta como un sitio arqueológico en el que conviven diferentes técnicas constructivas, que dan como resultado la presencia de recintos morfológicamente variables, y de un alto grado de variabilidad en lo referente a las unidades arquitectónicas. A partir de esto, se plantea que Ranchillos es el resultado de la combinación de diferentes modos de construir, que responden a diferentes eventos constructivos.

TENDENCIAS ESPACIALES Y TEMPORALES DE LAS OCUPACIONES DE GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES DE INTERIOR EN EL CENTRO NORTE DE CHILE: CUENCAS DE ELQUI Y LIMARÍ (29°-30° S)

Andrés Troncoso^{1*}, Daniel Pascual², Antonia Escudero³, Felipe Armstrong⁴, Manuela Delgado⁵, Daniel Hernández⁶, Isidora Pérez⁷, Patricio López⁸, Alejandra Chávez⁹, Francisca Vera¹⁰, Francisca Moya¹¹, Gabriela Bravo¹², Mariela Pino¹³, Pablo Larach¹⁴ y Renata Gutierrez¹⁵

- ^{1*}Departamento de Antropología; Universidad de Chile; Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045; Ñuñoa; Santiago de Chile; Chile; Email: atroncos@uchile.cl
- ²Departamento de Antropología; Universidad Alberto Hurtado; Almirante Barroso 10, Santiago de Chile; Chile; Email: dpascual@uahurtado.cl
- ³Consejo de Monumentos Nacionales; Av. Huérfanos 1515; Santiago de Chile; Chile; Email: mescudero@monumentos.gob.cl
- ⁴Museo Chileno de Arte Precolombino; Bandera 361; Santiago de Chile; Chile; Email: farmstrong@museoprecolombino.cl
- ⁵Programa de Magíster en Arqueología; Universidad de Chile; Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045; Ñuñoa; Santiago de Chile; Chile; Email: manusdr94@gmail.com
- ⁶Graduate Program, Department of Anthropology; University of Florida; Gainesville; FL 32603; Florida; Estados Unidos de Norte América; Email: dhernandez6@ufl.edu
- ⁷Investigadora independiente. Email: isidafe@gmail.com
- ⁸Investigador Independiente. Email: patriciolopezmend@gmail.com
- ⁹Investigadora independiente Email: m.alejandrachavez@gmail.com
- ¹⁰Investigadora independiente. Email: f.vera23@gmail.com
- ¹¹Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB); Facultat de Geografia i Història; Universitat de Barcelona (UB); C/ de Montalegre ; 6, 08001 Barcelona; España; Email: franmoyac@ub.edu
- ¹²École doctorale d'archéologie ED 112; Université de Paris; 12 Pl. du Panthéon, 75231 Paris, Francia. Email: gabriela.bravo@etu.univ-paris1.fr
- ¹³Investigadora Independiente. Email: marielitapino@gmail.com
- ¹⁴Investigador Independiente. Email: pablolarach@gmail.com

¹⁵Programa Doctorado en Arqueología; Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Buenos Aires; Púan 480; C1420; C.A.B.A.; Argentina; Email: renatags@gmail.com

Palabras clave: Centro Norte de Chile – Cazadores-Recolectores – Lugares – Holoceno.

Keywords: Central Northern Chile – Hunter-gatherers – Sites –Holocene.

El conocimiento sobre las ocupaciones de los grupos cazadores-recolectores en el centro norte de Chile ha estado históricamente centrado en el estudio de contextos arqueológicos en la costa y de sitios aislados en el interior. Ejemplo de esto último es el conocido sitio alero San Pedro Viejo de Pichasca, cuyo contexto ha sido usado como referencia para comprender las secuencias de ocupación de estos grupos en el interior de la región, así como para la comparación inter-regional. No obstante, una definición de unidades estratigráficas muy gruesa, una baja resolución cronológica, la presencia de enterratorios humanos y una fuerte ocupación de tiempos subactuales alteraron significativamente los depósitos de este sitio, sesgando los datos disponibles sobre poblaciones del interior de la región.

Durante los últimos años, un conjunto de trabajos en las tierras interiores del centro norte de Chile ha comenzado a mejorar y profundizar este panorama. Por un lado, los trabajos en la zona de Combarbalá por el equipo de César Méndez y Amalia Nuevo han entregado un amplio registro de ocupaciones humanas asociadas a grupos cazadores-recolectores con un fuerte énfasis en el Holoceno medio. Por otro, nuestros trabajos efectuados en las cuencas de los valles de Elqui y Limarí nos han permitido reconocer un amplio conjunto de ocupaciones asociadas a estas poblaciones. A partir de la prospección de sobre 100 km² en la zona, la excavación de 21 sitios asociados a ocupaciones de cazadores-recolectores y la realización de más de 100 dataciones radiocarbónicas, hemos podido reconocer y caracterizar las tendencias espaciales y temporales de estas ocupaciones.

El presente trabajo, financiado por el proyecto Fondecyt 1200276, tiene por objetivo caracterizar tales tendencias espaciales y temporales. Los resultados obtenidos nos muestran un primer momento de ocupación hacia los 11.000 años cal. AP, el cual se extiende con distintas intensidades a lo largo del tiempo hasta 500 años cal. AP. La distribución espacial de los sitios y sus contextos dan cuenta de tres puntos centrales: i) una continua relación con espacios costeros, ii) una intensa ocupación en espacios de interfluvios, reconociéndose la coexistencia de estos grupos con comunidades agrícolas y su supervivencia hasta tiempos coloniales, y iii) la conformación de una tradición de grupos cazadores-recolectores que, no obstante se manifiesta en diversos y heterogéneos conjuntos de tecnología lítica, muestra el uso reiterado de lugares particulares del territorio por miles de años.

MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES

Compilación

Mariela Carvalho, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared

ANÁLISIS DE FIGURINAS ANTROPOMORFAS CHAQUENSES. UN ABORDAJE DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LA INFANCIA

Cristal Acuña Sabadini¹

¹Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e “IML”, Universidad Nacional de Tucumán, San Martín 1545 (4000), cristalmariavalencia@gmail.com

Palabras clave: Figurinas- Gran Chaco - Arqueología de la Infancia.

Keywords: Figurines- Great Chaco- Childhood Archeology.

El presente escrito es una investigación de tesis de grado de la carrera de Arqueología (U.N.T.- Tucumán), focalizada en el análisis de colecciones etnográficas y arqueológicas de figurinas antropomorfas cerámicas y óseas procedentes de comunidades originarias de la región del Gran Chaco argentino y zonas de inter-frontera. En relación al estudio focalizado sobre estas piezas, existen escasas investigaciones, donde a excepción de algunos artículos como el de Arnott (1939), Colazo (1969) o el de Calandra et.al (2011), la información publicada es acotada, fragmentaria y está desactualizada.

Para ello, efectuamos un análisis tecno-morfológico y estilístico sobre 32 figurinas antropomorfas chaquenses de colecciones procedentes del Instituto de Arqueología y Museo (U.N.T.- Tucumán), y del Museo Municipal de Charata (Chaco); articulando esta labor, con consultas a catálogos de referencias de otras instituciones museográficas –nacionales e internacionales-, y a diversas fuentes investigativas (históricas-etnográficas-orales) que refieran sobre las comunidades chaquenses y de estas figurinas en particular.

Desde allí, con el fin de contribuir al conocimiento sobre la presencia de las infancias en la cultura material del arte plástico chaquense; posicionados desde la Arqueología de la Infancia -disciplina que busca aportar conocimientos y herramientas teóricas-metodológicas para visibilizar actores infantiles del pasado (Lillehammer, 2010; Politis 1998)-, en el transcurso de esta investigación tratamos de dar respuesta a una serie de interrogantes como ¿Cuál fue el papel de estas figurinas dentro de las dinámicas sociales chaquenses? ¿Sería posible identificar distintos actores sociales representados?, ¿Los niños/as también participaría en este circuito social manufacturándolas? ¿Cada una de estas piezas podrían representar sus propios alter egos?.

Finalmente, queremos destacar la gran importancia de trabajar con colecciones museográficas, y con ello el buscar contribuir hacia una revalorización de las mismas (Cohen y Fernández Reguera, 2013) como piezas que preservan memorias aun vivas de sociedades tanto pasadas como actuales; hacer una “Arqueología de la Arqueología” (Cohen com.pers, 2022), bajo nuevas miradas, nuevos paradigmas y nuevas preguntas.

Bibliografía

- Arnott, J. 1939. Arte simbólico y decorativo entre los indios del Chaco. *Revista Geográfica Americana* 12 (7), 122-128.
- Calandra H. A.; S. A. Salceda; G. N. Lamenza y O. González. 2011. Las "Figurinas" en el Chaco meridional prehispánico. *Revista Nordeste. Investigación y Ensayos- 2da época* 30, 75-88.
- Cohen y Fernández Reguera, 2013. Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Programa de fortalecimiento de Museos. Museo Nacional de Colombia.
- Colazo, S. 1969. Las "muñecas" del Chaco. *Runa* 12, 413-425.
- Lillehammer, G. 2010. *Archaeology of Children Arqueología de la infancia*. Museo de Arqueología, Universidad de Stavanger. 4036 Stavanger, Noruega. *Complutum*, 2010, vol. 21 (2): 15-45.
- Politis, G. 1998. Arqueología de la infancia. Una perspectiva etnográfica. *Trabajos de Prehistoria* 55(2):5-19. CSIC, Madrid, España.

PERSPECTIVA ESTUDIANTIL SOBRE ESTUDIO, TRABAJO E INVESTIGACIÓN DEL SITIO CASUCHA DEL REY, PARAMILLOS LAS CUEVAS (MENDOZA)

Agustina Arenas¹, Bruno Gallardo², Lucas Lucero³, Natasha Estevez⁴, Victoria Sáez*⁵ y Zoe, Gelblung

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, ornellaarenas15@gmail.com

²Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco bgallardo41@gmail.com

³Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Chacabuco 836, CP 5501, lucaslucero636@gmail.com

⁴Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, esteveznati15@gmail.com

*⁵Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Gral. Corvalán 2251, CP 5501, victoriasaez.h2@gmail.com

⁶Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, zoe.gelblung2801@gmail.com

Palabras clave: Experiencia estudiantil - Metodologías - Logística - Alta Montaña - arqueología.

Keywords: Student experience - Methodologies - Logistics - High Mountain Zone - archeology.

Este trabajo se inserta en el proyecto: SIIP UNCUYO "Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX" y PUE IANIGLA CONICET "Cambios ambientales en la cordillera de los Andes, Centro-Oeste argentino" bajo la dirección de la Dra. Cristina Prieto-Olavarría y la codirección del Dr. Horacio Chiavazza. El trabajo realizado en la casucha de Paramillos Las Cuevas se centra en el estudio de las actividades de circulación humanas y los cambios en el paisaje desde la Colonia hasta el siglo XX (Prieto-Olavarría, et la 2022; Prieto-Olavarría 2023). Para alcanzar estos objetivos se han realizado campañas de trabajo de campo en los años 2020, 2022 y 2023, como también análisis y acondicionamiento del material en los años 2021 y 2022.

Durante las tres campañas se realizaron: la planimetría del sitio, prospecciones, recolecciones superficiales, excavaciones y análisis de materiales. (Prieto-Olavarría 2022 a y b). En esta oportunidad presentaremos el trabajo realizado en las campañas más recientes desde una perspectiva estudiantil y de aprendizaje en labores de campo y laboratorio. El trabajo abordará los procedimientos de prospección, excavación y recolección del material recuperado. De igual modo se expondrán los trabajos actuales de acondicionamiento, clasificación y análisis de los vestigios, las problemáticas logísticas y sus posibles soluciones a la hora de intervenir un sitio de alta montaña.

ANÁLISIS ARQUEOFAUNÍSTICO DEL SITIO TRAPALCÓ 2 (PCIA. DE RÍO NEGRO, ARGENTINA)

Martín Arri¹

¹División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP), Paseo del Bosque s/n (1900), La Plata, Argentina, martinarri14@gmail.com

Palabras clave: Norpatagonia - Planicies y bajos interiores - Arqueofaunas - Poblaciones cazadores-recolectores - Holoceno tardío.

Keywords: Northern Patagonia - Plains and closed basins - Faunal remains - Hunter-gatherer populations - late Holocene.

El sitio Trapalcó 2 (39°45'S; 66°51'O) se encuentra ubicado en el sector de bajos y planicies interiores de la provincia de Río Negro. Está emplazado en el interior del bajo de Trapalcó, sobre un médano junto a un cauce efímero y en cercanías de un manantial de agua salobre. En posición superficial y en estratigrafía se registraron abundantes restos líticos y faunísticos, y escasos fragmentos cerámicos, los cuales fueron asignados cronológicamente al Holoceno tardío. En un estudio zooarqueológico previo sobre los restos superficiales se observó la presencia de abundantes especímenes óseos y dentales, además de cáscaras de huevos de aves y, en menor medida, exoesqueletos de moluscos. Entre los primeros se determinaron principalmente especímenes de guanaco (*Lama guanicoe*) y eufractinos (*Chaetophractus villosus* y *Zaedyus pichiy*); en segundo lugar, de oveja (*O. aries*), zorro (*Lycalopex sp.*), mara (*Dolichotis patagonum*), micromamíferos y aves medianas. Entre las cáscaras se mencionó la presencia de restos de rheidos y de aves medianas (*E. elegans* y *Nothura sp.*), mientras que los moluscos están representados casi exclusivamente por valvas de *Diplodon chilensis*, cuyo origen más cercano se sitúa en el valle del río Negro. Para el presente trabajo se seleccionaron parte de los materiales recuperados en estratigrafía, provenientes de las tareas de excavación (9 m²) realizadas en el sitio en el año 2015. La metodología utilizada incluye el uso de colecciones de referencia y atlas osteológicos para la determinación taxonómica y anatómica de los especímenes, el empleo de medidas de abundancia (*e.g.* NISP, NUSP, NMI, NME, MAU%), y el relevamiento de los tipos de fractura (*i.e.* estado fresco y seco), así como los siguientes efectos tafonómicos: meteorización, blanqueamiento, marcas de raíces y pisoteo, acción de carnívoros y roedores, depositaciones químicas, termoalteración, huellas de procesamiento y consumo antrópico.

La baja densidad de restos faunísticos de la excavación (14 especímenes/m³) y las características generales de los conjuntos analizados, como la explotación de recursos locales de forma poco intensiva y la presencia de elementos extra-regionales, sumadas a la escasa productividad ambiental del sector, permiten inferir ocupaciones reiteradas de corta duración a lo largo del Holoceno tardío.

Tal como fue propuesto previamente, el emplazamiento del sitio en un área caracterizada por un marcado déficit hídrico y una alta fragmentación ambiental, permite apoyar la idea de que Trapalcó 2 habría funcionado como una “parada o estación” dentro de un área de tránsito que habría operado como conexión entre sectores más intensamente ocupados (*e.g.* valles de los ríos Limay y Negro, meseta de Somuncurá, Golfo San Matías), lo cual es avalado por las fuentes etnohistóricas. De esta manera, se busca continuar con los estudios sistemáticos de Trapalcó 2, lo que permitirá complementar y ampliar su interpretación general, y además aportar a las discusiones sobre el aprovechamiento de los recursos faunísticos en el sector de bajos y planicies de la provincia de Río Negro.

DIGITALIZACIÓN EN 3D DE CERÁMICA GOYA-MALABRIGO Y GUARANÍ DE LA DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA

Deborah Broitman*¹, Mercedes Morita² y Gabriel M. Bilmes²

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Paseo del bosque S/N. La Plata, deaybroitman@gmail.com

²Laboratorio de Ablación Láser, Fotofísica e Imágenes 3D, Centro de Investigaciones Ópticas (CONICET-CIC-UNLP), Camino Centenario s/n entre 505 y 506, P.O. Box 3, 1897 Gonnet, Provincia de Buenos Aires

Palabras clave: Piezas cerámicas - Fotogrametría digital 3D - Fotónica - Structure from Motion - Mu3D.

Keywords: Ceramic pieces - 3D digital photogrammetry - Photonics - Structure from Motion - Mu3D.

El museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata cuenta con una de las colecciones más importantes de cerámica precolombina. En el marco del Proyecto “Digitalización de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata)”, dirigido por Dr. Mariano Bonomo y financiado por Conicet, Fundación Bunge & Born y Fundación Williams. En este trabajo se realizó el registro en 3D de un conjunto de piezas de cerámica Goya-Malabrigo (2400 AP al siglo XVII) y Guaraní (700 AP al siglo XVII).

Los registros 3D permiten contar con un modelo virtual de un objeto real, de gran calidad y resolución. En el ámbito arqueológico permite una primera interacción con las piezas para analizarlas, pudiendo realizar mediciones de sus dimensiones y describir sus características geométricas y superficiales, sin la necesidad de interactuar directamente con el objeto material. Por otro lado, el modelo virtual contribuye a la difusión de la pieza haciendo posible que el público en general pueda acceder a ella de manera virtual. Permite además, poder realizar un seguimiento de las piezas en el tiempo para controlar su estado de conservación.

La fotogrametría digital con Structure from Motion (SFM) es la técnica de adquisición de imágenes 3D que mayor impacto ha tenido en los últimos años por su sencillez y bajo costo. En este trabajo se empleó la fotogrametría de SFM, a través del sistema Mu3D desarrollado en el LALFI-CIOp, para la digitalización de las piezas de cerámica guaraní seleccionadas. En la presentación se describirán las principales características de la técnica empleada, la metodología utilizada para el proceso de adquisición y el procesamiento de las imágenes y se mostrarán los resultados obtenidos.

ABORDAJE ESPACIAL PARA LA GENERACIÓN DE UN MODELO INTERPRETATIVO EN LA CUENCA DEL ARROYO SAN TEÓFILO, SISTEMA DE VENTANIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ingrid Cabrol¹

¹Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, C.P. 2000, ingrid.e.cabrol@gmail.com

Palabras clave: Rocas erguidas - Monumentalización - Paisaje - Ventania.

Keywords: Standing rocks - Monumentalization - Landscape - Ventania.

Este trabajo forma parte de un proyecto de arqueología regional del Sistema de Ventania acreditado en la Universidad Nacional de Rosario, bajo el título “Arqueología de abrigos rocosos del Sistema de Ventania y su relación con áreas vecinas” 80020220700070UR, dirigido por Fernando Oliva. El objetivo de esta presentación se focaliza en la elaboración de un modelo interpretativo de la construcción del paisaje y monumentalización en el área del Arroyo San Teófilo (Sierra de la Ventana, Provincia de Buenos Aires) por parte de grupos humanos que habitaron el área durante el Holoceno Tardío. Para ello se dividió la metodología en dos escalas, la primera de ellas a nivel de la cuenca del mencionado arroyo por lo cual se realizó un recorte espacial tomando como punto de referencia el sitio San Teófilo 1 (S.T.1 en adelante) abarcando 1 Km hacia el Este y 1 Km hacia el Oeste. Asimismo, se consideró pertinente realizar relevamientos de los accidentes topográficos a modo de examinar los agentes que intervienen en la visibilidad del sitio; se localizaron georreferencialmente los recursos críticos (i.e. afloramientos rocosos y agua potable) y los sitios arqueológicos presentes en el área dados a conocer previamente por el director del proyecto en curso y colaboradores, de características constructivas similares como así también vincularlo espacialmente con el sitio con arte rupestre, -Cueva Florencio-, registrado en esta cuenca fluvial. Las rocas erguidas, son bloques de rocas que se erigen sobre el terreno en posición vertical/subvertical, pudiendo hallarse aisladas o formando parte de alineaciones sucesivas; por otro lado, la segunda escala de análisis fue realizada en el sitio S.T.1, compuesto por rocas erguidas, mediante la metodología propuesta en el marco del proyecto en curso. En esta escala se utilizaron un conjunto diverso de variables para obtener la composición y configuración de las estructuras, sus variables posicionales, ambientales y morfométricas. Una vez adquiridos los datos pertenecientes a ambos niveles de análisis, se obtuvieron los patrones de emplazamiento de los sitios en estudio, incluyendo la localización de los recursos críticos. A partir de allí, se elaboró un modelo interpretativo de la construcción del paisaje y monumentalización en el área del arroyo San Teófilo. De esta manera, siguiendo las propuestas expresadas en diversas oportunidades por colegas vinculados con la arqueología del paisaje i.e. Criado Boado y Gil García, se propone como hipótesis de trabajo que el sitio S.T.1 posee ciertas semejanzas o correspondencias entre las formas constructivas de los demás sitios con rocas erguidas en la cuenca del Arroyo San Teófilo estudiada aquí; dichas correspondencias, responden a un patrón de racionalidad como de un mismo sistema de representación, un marco de intercambio comunicativo vinculado con particularidades de las prácticas sociales de esta cuenca. Finalmente se considera que el modelo propuesto aportará a la comparación con otras cuencas del Sistema de Ventania y por consiguiente aportará a la comprensión regional de la distribución del registro material.

EL MATERIAL ARQUEOMALACOLÓGICO DEL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ (SALTA): ANÁLISIS Y PLAN EXPERIMENTAL DE REPLICACIÓN DE CUENTAS DE COLLAR

Micaela Constanza Carabajal¹

¹Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, 4400, micaelaccarabajal@gmail.com

Palabras clave: Arqueomalacología - Cadena operativa - Cuentas de collar - Cafayate - Sur del valle calchaquí.

Keywords: Archeomalacology - Operative chain - Necklace beads - Cafayate - South of the calchaquí valley.

En este trabajo se presentan los resultados de las actividades realizadas en el marco de la Beca EVC CIN, que ha sido ejecutada en el año 2022. En este proyecto se propuso realizar un análisis de los restos malacológicos del sur del valle calchaquí, específicamente los obtenidos en la excavación de la Cueva de Los Camélidos, sitio arqueológico El Divisadero (Cafayate) con el propósito de aportar al conocimiento de la funcionalidad del sitio, estimar vinculaciones espaciotemporales y discutir el uso social de los moluscos en las poblaciones prehispánicas del área de estudio.

Metodológicamente, se realizaron, por un lado, la identificación de las especies basándose en un reconocimiento anatómico y taxonómico; identificación de la procedencia geográfica; análisis macros y microscópico de las modificaciones antrópicas y/o las formas de manufactura trabajando con su cadena operativa.

Por otro lado, se desarrolló un programa experimental para replicar el proceso de producción de cuentas de collar, donde la documentación de las fases de formatización de la fauna malacológica sirvió de base comparativa con los restos arqueológicos procedentes de la excavación. Esto contribuyó a estimar sobre la contextualización funcional del interior del abrigo, discutir si las mismas son resultado de producción local, experimentar con posibles instrumentos que se utilizaron en la manufactura y reconocer los desechos de talla.

La especie identificada para las preformas y cuentas de collar malacológicas es *Megalobulimus* sp, una especie terrestre y local de la zona de investigación. Además, se pudo establecer que las perforaciones de las cuentas de collar analizadas fueron realizadas con perforadores líticos. Los desechos de talla resultado de la experimentación son similares a los fragmentos que se encuentran en el sitio arqueológico en análisis. La regularización de los contornos se realizó mediante la abrasión por medio de una superficie lítica rugosa en ambos casos, ya que las estrías de abrasión son similares. Para la extracción de forma base dadas las características de la materia prima la percusión directa fue la técnica implementada en las muestras arqueológicas, sumado a esto un perfeccionamiento y selección de los fragmentos para intervenirlos con retocadores óseos o de madera.

ANÁLISIS TECNOMORFOLÓGICO DEL MATERIAL CERÁMICO PROCEDENTE DEL SITIO EL ABRAZO (CORRIENTES, ARGENTINA)

Mariela Débora Carvalho¹

¹Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (FHumyAr, UNR), Entre Ríos 758, (2000 EKF) Rosario, marie_dc92@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cerámica prehispánica - Sistema Iberá - Holoceno tardío.

Keywords: pre-Hispanic ceramics - Iberá System - Late Holocene.

En este trabajo se presenta la primera caracterización tecnomorfológica a partir de la inspección óptica de una muestra del material cerámico recuperado en el sitio El Abrazo. Éste se localiza en el Sistema Iberá, específicamente en una isla ubicada en la Laguna Iberá (28°32'12"S, 57°11'16"W). El sitio fue identificado en el año 2022 como parte de los trabajos de prospección en el sur de los Esteros del Iberá, llevado a cabo por la Dra. M. C. Barboza, enmarcado dentro de los proyectos SeGCyT-UNNE, PUE 229 20180100001CO y PICTO-UNNE-2019-00012 (responsable O.F. Gallego) y Gobierno de Corrientes (Res. 369, responsable C. Barboza).

El objetivo del trabajo es realizar una primera identificación de la variabilidad cerámica presente en el sitio a partir del análisis tecnomorfológico de la muestra seleccionada. A tales fines, se seleccionaron partes diagnósticas de vasijas y/o piezas enteras. Para caracterizar la estructura y composición de la muestra se examinaron atributos vinculados con alteraciones y contaminación presentes en el material cerámico. Asimismo, se procedió al análisis macroscópico de la muestra en función de los atributos presentes en el aspecto general de la superficie y se estimaron las probables formas presentes según los criterios morfológicos generales. En los casos que fue posible, se asignaron y se vincularon a morfotipos característicos de las tradiciones cerámicas reconocidas a nivel meso regional (sistemas de paisajes de humedales del Nordeste argentino) y macro regional (tierras bajas subtropicales sudamericanas).

VARIABILIDAD TECNOLÓGICA EN PUNTAS DE PROYECTIL ÓSEAS DE LA ANGOSTURA 1, SIERRA DE SAN LUIS (DPTO. CORONEL PRINGLES)

Malena Cena Di Matteo¹

¹Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Av. Del Valle 5737, CP 7400, Olavarría, malenacenamdimatteo@gmail.com

Palabras clave: Sierras Centrales - Pedúnculos - Incisiones – Fracturas.

Keywords: Sierras Centrales - Stem - Incisions – Fractures.

La Sierra de San Luis presenta una amplia variabilidad de evidencias arqueológicas, algunas de las cuales no han sido aún abordadas en profundidad. Este es el caso de la tecnología ósea, la cual ha sido registrada en numerosos sitios, aunque son escasos los trabajos específicos referidos a esta materialidad. Uno de los sitios con mayor frecuencia de artefactos óseos en la provincia de San Luis es La Angostura 1, un alero utilizado como campamento residencial a lo largo del Holoceno tardío

final (ca. 700 y 1000 años AP). Este sitio fue excavado inicialmente por M. Gambier en 1977 y re-excavado en el año 2017. Durante los trabajos de campo más recientes se recuperó un importante conjunto de huesos con modificaciones tecnológicas. El conjunto está compuesto por más de 300 elementos y se encuentra integrado por formas base, preformas, artefactos formatizados, desechos de confección y fragmentos indeterminados. Esta evidencia da cuenta que en el sitio se llevaron a cabo todas las etapas del sistema de producción. Entre los artefactos se destacan, por su frecuencia y variabilidad, las puntas de proyectil, de las cuales se identificaron un total de 32 ejemplares. Veintiocho de ellos solo están representados por sus pedúnculos. Entre los especímenes de mayor completitud, se registran diferentes morfologías y tamaños. Asimismo, entre los pedúnculos se observan diferentes grados de formatización y la presencia o ausencia de incisiones, las cuales a su vez se encuentran dispuestas en cada elemento de forma diferencial. En relación con lo dicho anteriormente, el objetivo de esta presentación es indagar acerca de las características y relevancia de este grupo artefactual en el contexto de Sierras Centrales. Las variables a considerar incluyen: Identificación taxonómica y anatómica, modificaciones tecnológicas superficiales (pulido, raspado, incisiones), morfología artefactual, tamaño y masa, patrón de distribución y funcionalidad de las incisiones, tipo y origen de las fracturas, entre otras. Los resultados obtenidos indican que una parte de los huesos-soporte utilizados corresponden a metapodios de mamíferos grandes, probablemente artiodáctilos los cuales han sido explotados en el sitio con fines alimenticios. Por otro lado, en base a la presencia/ausencia de incisiones y su distribución sobre la superficie de los artefactos, los pedúnculos fueron agrupados en tres categorías, de las cuales dos parecen ser propias de San Luis y la tercera ha sido identificada en otros sectores de Sierras Centrales. Una cuarta categoría incluye aquellos ejemplares que carecen de incisiones pero que fueron generados aprovechando la grieta axial del metapodio. Las diferentes morfologías registradas entre las piezas completas podrían estar vinculadas a distintas circunstancias de uso. Con respecto a las fracturas registradas entre los pedúnculos se considera que la mayoría podrían haber sido generadas como consecuencia del uso. Se propone que la alta frecuencia de este elemento, podría responder a una estrategia de conservación del astil. Finalmente, por el momento no es posible indicar si las incisiones responden a cuestiones funcionales (e.g., empuñadura) y/o a rasgos diacríticos.

ABRIENDO PUERTAS: RECIENTES AVANCES EN LAS PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA PUERTA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

María Dolores Croce D'Errico¹, Pilar Escudero², Mauro Ezequiel Fernandez³, Hernán Pablo Gaido⁴, Iara Ludueña*⁵, Antonia Marcuzzi⁶, Jeimmy Andres Nivia⁷ y Pilar Agustina Romero⁸

¹Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, dolorescrocederrico@mi.unc.edu.ar

²Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, pilar.escudero@mi.unc.edu.ar

³Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, mauro.fernandez@mi.unc.edu.ar

⁴Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, hernan.gaido@mi.unc.edu.ar

⁵Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, iaraludueña@mi.unc.edu.ar

⁶Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, antonia.marcuzzi@mi.unc.edu.ar

⁷Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, jeimmy.nivia@mi.unc.edu.ar

⁸Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, X5000 Córdoba, pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Prospecciones orientadas - Conocimiento local - Activación patrimonial - Valle de Ambato - Catamarca.

Keywords: Targeted prospecting – Local knowledge – Asset activation – Ambato Valley – Catamarca.

Se presentan los primeros avances de prospecciones realizadas durante el primer semestre del año 2023 en la localidad de La Puerta, departamento de Ambato (Catamarca). El objetivo principal fue realizar dichas prospecciones de manera orientada a aquellos lugares que nos indicaron y mencionaron personas del lugar como posibles sitios de interés arqueológico, especialmente el equipo de trabajo del Museo Arqueológico Municipal de localidad de La Puerta y la Secretaria de Cultura y Turismo, así como a otros sitios ya relevados en la Carta de Riesgo Arqueológico de la localidad, realizada en 2007. La meta fue reconocer y buscar sitios que, en su mayoría, fueran de interés y accesibles, tanto para la gente local como para el turismo en general, con miras a seleccionar sitios visitables en un futuro. Se presenta, en primer lugar, la descripción y características particulares de 10 sitios prospectados asignables a sociedades Aguada, para luego compararlos con la información disponible para el resto de sitios del valle y entenderlos dentro de la lógica pasada de uso del espacio. En segundo lugar, se esbozan algunas reflexiones surgidas a partir de nuestra relación con diferentes agentes locales, con la intención de tener un diagnóstico de la situación del patrimonio arqueológico de la zona y las perspectivas y nociones situadas que la comunidad local posee de los mismos. Todo ello se encuadra en el marco del Proyecto Arqueológico Ambato (UNC-CONICET) que, más allá del interés en problemas arqueológicos particulares sobre los modos de vida de las sociedades Aguada en el valle, tiene como uno de sus objetivos también la activación patrimonial a través del diálogo y la interacción con la comunidad local, con el fin que ello abra puertas a trabajos colaborativos con grupos de intereses particulares. Finalmente, planteamos preguntas y reflexiones que nos despertó este trabajo de campo en relación a la situación del patrimonio arqueológico en la zona. Esperamos presentar brevemente esta forma de trabajo, donde se articulan simultáneamente los intereses de la comunidad y sus demandas con nuestros propios objetivos de investigación académicos.

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DE LOS TALLERES DE TAFÍ VIEJO

Ana Rosa Escalera¹

¹Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán, CP: 4000, arescalera20@alumnos.csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Talleres ferroviarios - Tafí Viejo - Arqueología industrial.

Keywords: Railway workshops -Tafí Viejo - Industrial archeology.

En este trabajo se expondrá los resultados preliminares del relevamiento documental llevado a cabo en el año 2021 y 2022 sobre los inicios de los Talleres Ferroviarios de Tafi Viejo. Ubicados en la ciudad de Tafi Viejo a 15 km al noroeste de la capital de la provincia de Tucumán. Estos fueron inaugurados con motivo del centenario de la revolución de mayo, bajo la presidencia de Julio A. Roca el 25 de mayo de 1911. Sus predios actualmente pertenecen al ferrocarril General Belgrano S.A, contaron desde un principio con 22 hectáreas y lograron un total de 170.000 m² de terreno ocupado para finalizada su construcción, convirtiéndose así en unos de los más grandes de toda Latinoamérica. Es así, que la historia de los ferrocarriles argentinos es un capítulo vital e importante en la propia historia Argentina, así mismo, el fenómeno que involucra a los talleres ferroviarios de Tafi Viejo, desde su instalación transformó no sólo el paisaje de lo que fue una villa veraniega, sino también abrió el paso a una economía totalmente diferente: la industrial.

Por lo tanto, desde la arqueología industrial, considerada un método interdisciplinario que posibilita el estudio de toda evidencia (artefactos, estructuras, documentos, centros urbanos entre otros) que fue creada por los procesos industriales, es que enmarcaremos nuestro trabajo sobre la dinámica de los materiales y las distintas fases constructivas de los comienzos de la conformación de los talleres. Para ello, nos pareció propicio realizar un barrido documental comprendiendo los intervalos de 1900 a 1910, indagando principalmente en la arquitectura de los edificios que comprendían: Aserradero-Carpintería Mecánica y Reparación de coches, Cerrajería/ Hojalatería- Carpintería de Coches y Blancos, Taller de Locomotoras, Caldería, Administración, Herrería, Fundición (secciones hierro, acero y bronce) y Almacenes. A su vez, la introducción de los diferentes materiales de trabajo y así comprender sobre las relaciones comerciales y poderes administrativos de la región. Por consiguiente, se prosiguió a buscar la información en los diarios del Orden en el Archivo Histórico de Tucumán; por otro lado, planos y contratos en el Museo Ferroviario de Tafi Viejo, el Archivo del Museo Ferroviario Nacional Raúl Scalabrini Ortiz y la Biblioteca Mariano Moreno.

Este relevamiento nos dio como resultado el conocimiento de diferentes etapas constructivas y administrativas de los talleres, y la presencia de materialidades conservadas algunas en el predio como: mobiliarios, restos de maquinarias, entre otros. A su vez, los detalles de los decretos de asignación a la empresa constructora Stremiz, planos, sesión de terrenos, tratado previo de terrenos, expedientes de reformas, también compra y colocación de materiales en edificios asignados, movimientos de estos mismos y colocación de maquinarias, etc. Si bien este trabajo se encuentra en una fase inicial, sentará las bases para seguir aportando nuevos conocimientos desde una mirada más arqueológica.

UN VIAJE A LA PATAGONIA AUSTRAL MEDIANTE QGIS

Rosa Aimará Espinosa ^{1*} y Marina L. Sardi²

¹División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, Paseo del Bosque s/n, La Plata, Argentina, aimaraespinosa@gmail.com

²CONICET-División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, Paseo del Bosque s/n, La Plata, Argentina, msardi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: QGIS - Trabajo de campo - Antropología - Diario de campo.

Keywords: QGIS - Fieldwork - Anthropology - Field diary.

En este trabajo se da cuenta del potencial de las herramientas del software QGIS en la planificación de un viaje de campaña, específicamente a través de la identificación de rutas de menor costo, el cálculo de la visibilidad intersitios y las horas de viaje mediante isócronas. Dichas estimaciones fueron realizadas sobre los sitios paleontológicos y antropológicos de la ruta del viaje que Santiago Pozzi realizó a fines del siglo XIX. Se utilizó el diario de campo redactado por el naturalista a fin de identificar los sitios en las márgenes del río Santa Cruz y parte del trayecto del río Chico de la provincia de Santa Cruz, República Argentina. Se usaron las siguientes herramientas de geoprocetamiento del software QGIS: 1. herramienta del GRASS: r.contour, para generar isócronas; 2. plugin Least-Cost Path, para identificar rutas de menor costo; y 3. Visibility Analysis, para establecer la visibilidad intersitios. Como resultado se obtuvieron tres mapas. En el primero se observa la cantidad aproximada de horas de viaje a pie. En el segundo, se obtuvo una ruta de menor costo que difiere de la ruta realizada por Pozzi; o sea, se trata de una ruta directa y alejada del cauce entre Carpen-Aike hasta Emel-Aiken o Parador del Caracol, posible de ser realizada en un día; mientras que la ruta realizada por Pozzi tiene paradas donde se excavó y demoró dos días aproximadamente para llegar al destino. El tercer mapa de visibilidad señala los distintos puntos desde los que puede ser visto el río Santa Cruz, el cual era bordeado por los viajeros. Considerando que los exploradores no se alejaban grandes distancias del curso de agua, fue posible acotar los lugares de acampe, algunos registrados en el diario de viaje, y también otros que no pudieron ser identificados. Asimismo, el mapa proporciona un mejor entendimiento de las descripciones tanto del terreno como de las actividades que allí se llevaron a cabo que fueron plasmadas en el diario. A partir del análisis de apenas unas pocas entradas en un diario de campo, realizado hace más de 120 años, se logró entender con nuevos elementos el trabajo llevado adelante por los naturalistas, pero también las diferencias en los trayectos que se seguirían hoy en día mediante el uso del QGIS; es decir que su uso permite la evaluación de la duración y las rutas posibles en la planificación de un viaje. Concluimos, además, que esta puede ser una herramienta útil para contrastar archivos y diarios de viaje, aportando así nuevos elementos para los estudios de historia de la ciencia.

LAS PERSPECTIVAS DE LA FUNCIONALIDAD DE LOS OBJETOS EN EL MARCO DE LAS CONCEPCIONES DEL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI: EL CASO DE “OBJETOS PODEROSOS”

Camila Fischer¹

¹Estudiante de Ciencias Antropológicas, Avenida Directorio 1361, Ciudad de Buenos Aires, camila.fischer.2000@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio - Diablada - Materialidad - Dinámico – Objeto.

Keywords: Patrimony - Diablada - Materiality - Dynamic – Object.

Dentro del Museo Nacional del Hombre se encuentra la exhibición temporal ‘Objetos Poderosos’: una colección de objetos antropológicos de diversas culturas latinoamericanas, que apela a los visitantes a: “poner sus sentidos en alerta para descubrir no solo lo poderoso que tienen estos objetos, sino también lo poderoso que tienen los grupos sociales que los idearon, los hicieron y utilizaron...” según el folleto de la exhibición. En esta muestra se encuentran exhibidas mascararas utilizadas para el Carnaval del Oruro: una festividad oriunda de Bolivia, más específicamente para un evento

conocido como ‘La Diablada’: una danza realizada por bailarines cuyas mascararas representan a Lucifer y diablos entre los que se encuentran los 7 pecados capitales.

El objetivo de este trabajo será intentar indagar en profundidad los pensamientos del público visitante de esta institución, para así poder descubrir si las perspectivas de la población general sobre el patrimonio y los objetos en si han experimentado un cambio. Con esto me refiero a la nueva perspectiva en la conceptualización del patrimonio conocida como la Perspectiva de la Materialidad, que apunta a darle un lugar privilegiado a los objetos en las vidas y relaciones humanas, viendo a los objetos como dinámicos y repletos de poder y la capacidad de realizar cambios en nuestras vidas. Se podrá vislumbrar si estas mascararas son capaces de generar sentimientos profundos en sus observadores, y que estos vean más allá de la concepción occidental del objeto como tal, y poder tomar en cuenta el patrimonio como construcción social y las desigualdades que giran en torno a su construcción y distribución. Esto es impulsado por las nuevas concepciones sobre el patrimonio: que el conflicto social en el cual se formó es clave para su esencia y aquello que comunica, y ayuda a dejar atrás su concepción de acervo, para poder observarlo como una construcción social. Esto implica diversificar el público que observa el patrimonio, permitiendo una multiplicidad de perspectivas sobre el objeto.

Para poder llevar a cabo el objetivo del presente trabajo, se realizaron varias visitas al museo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2022 con el propósito de poder percibir las impresiones que las máscaras dejaban en los visitantes. Durante estas visitas, no se observó ningún cambio trascendental en las perspectivas del visitante, siendo este bastante homogéneo. Mientras se puede apreciar un verdadero esfuerzo por parte del museo de poder incorporar estas nuevas perspectivas de conceptualización de los objetos, hace falta un largo camino por recorrer. Entre mis recomendaciones destaco: darles un rol más activo a los visitantes para poder incentivar el debate y circulación de conocimiento, realizar recorridos más interactivos que puedan interpelar al visitante de una nueva forma, tener un espacio para responder e incentivar preguntas de los visitantes, y poder ahondar durante los recorridos en las diferentes miradas que abundan sobre como percibir los objetos y el patrimonio en el país. Se deben tomar esas oportunidades para así poder educar al público general y que puedan diversificar su perspectiva sobre el mundo.

ORDENAMIENTO DE MATERIALES PROCEDENTES DEL SITIO MINERO “HORNILLOS” (PARAMILLOS DE USPALLATA), LAS HERAS MENDOZA, ARGENTINA

Bruno Camilo Gallardo Serre¹

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza, 5501 Chacabuco 836, bgallardo41@gmail.com

Palabras clave: Minería - Colonia - Ordenamiento material.

Keywords: Mining - Colony - Territorial ordering.

Se presentan los resultados obtenidos del acondicionamiento, separación e identificación de materiales provenientes del punto arqueológico (PA en adelante), Paramillos Quebrada de Hornillos (PQH en adelante). Este sitio conforma parte de un complejo minero de mayores dimensiones denominado Paramillos de Uspallata, (Cueto et. al 2003, Duran *et.al* 2002, Chiavazza y Prieto

Olavarría 2008,2012.). El contexto histórico en el que se inserta el problema de investigación abarca, desde el siglo XVII hasta el siglo XX (Ocupación y explotación efectiva del complejo minero), (Cueto et. al 2003). En el emplazamiento se intervino un polígono de 40.000 m². Se trata de una quebrada, con cauces naturales, en donde en la vegetación se puede distinguir algunas especies *Stipa chrysophylla*, *Poa holciformis*, *Larrea divaricata* y *cuneifolia*.

En el área se identificaron dos estructuras construidas en roca (tipo pircado), en ellas se realizaron sondeos de un metro cuadrado. Los materiales excavados conforman la muestra de este trabajo. Los materiales fueron separados por tipo y se contabilizaron por lote, cumplimentando así el objetivo general de la investigación. Consecuentemente, se desprenden objetivos específicos relacionados con el acondicionamiento de los materiales, la identificación tipológica de artefactos tales como cerámica, metales y vidrios y huellas que presentaron algunos restos arqueofaunísticos. Luego de realizar esta comparación tipológica se avanzará a determinaciones cronológicas que permitan precisar el período de ocupación. El proyecto (Chiavazza y Quiroga 2022 com pers) plantea que las diferencias constructivas de las estructuras arquitectónicas corresponden a diferentes momentos ocupacionales. Por lo tanto, las materialidades relacionadas a las mismas, expresarán una variabilidad diacrónica. Pero a su vez, los tipos de artefactos y su vínculo funcional, expresará aspectos propios de la vida doméstica y sus cambios en posibles contextos de fundición.

Los resultados preliminares obtenidos, a partir de la separación y la determinación tecno tipológica de materiales, pudieron dar cuenta de dos momentos históricos de ocupación del lugar, el primero estaría relacionado con la estructura 2 vinculado con la presencia de elementos congruentes con los siglos XVII al XIX y la ausencia de los producidos durante el XX. En la estructura 1 se identificaron artefactos del siglo XX tales como, plásticos, restos de botellas y metales modernos.

ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN LÍTICA EN PUESTO PONCE: UNA APROXIMACIÓN COMPARATIVA DE HALLAZGOS EN ESTRATIGRAFÍA Y SUPERFICIE

María Fiamma Guillén Fernández¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Filippini 955, Godoy Cruz, Mendoza CP 5501, fiammaguillen@gmail.com

Palabras clave: Organización lítica - Riesgo - Ambientes marginales - Estratigrafía- Recolección superficial.

Keywords: Lithic organization - Risk- Marginal environments - Stratigraphy - Surface harvesting.

En este trabajo presento la comparación entre los resultados del análisis lítico del sondeo A1 y unidades de recolección superficial (URS) del sitio Puesto Ponce, ubicado en el arroyo Las Aucas. Esta localidad es el límite de los puestos de internada ocupados por puesteros actuales del Valle del Diamante. El sitio arqueológico es de extrema relevancia para comprender como los antiguos pobladores complementaron el uso de los ambientes de cordillera y piedemonte. La pregunta de investigación que guio este análisis es ¿Cómo se mitigo el riesgo en el uso de materias primas y la confección de instrumentos para facilitar la subsistencia y uso del espacio en ambientes de transición

hacia zonas de altura? El análisis lítico contempló las variables tipo de artefacto, materias primas, porcentaje de corteza, medidas métricas de largo, ancho, espesor y peso. Además, se tomaron otras variables específicas para el análisis de instrumentos, debitage y núcleos. Los resultados muestran un uso de materias primas locales como el basalto y rocas criptocristalinas, pero con un mayor énfasis en el uso de la obsidiana, en comparación con sitios del piedemonte. Se detectó mayor importancia en el uso de instrumentos como raspadores, instrumentos unifaciales, bifaciales y puntas de proyectil. El estado fragmentado de puntas de proyectil, en su mayoría confeccionadas en obsidiana, sugiere actividades de caza cercanas al sitio. También se destaca la escasez de núcleos o nódulos en estratigrafía, evidenciando estados avanzados en la secuencia de reducción, y un aumento del tamaño del debitage y presencia de núcleos en superficie. Los datos de las URS permitieron confeccionar un mapa de área-densidad de Puesto Ponce y compararlo con resultados de otros sitios de cordillera y piedemonte.

ANÁLISIS INTERDISCIPLINARIO DE DISTINTAS MATERIALIDADES ARQUEOLÓGICAS DE TILCARA, JUJUY, ARGENTINA

Barbara Guiñazu ^{1*}, Juana Pailhe², Camila La Rocca³ y María Laura Acosta⁴

¹Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Instituto de Datación y Arqueometría (UNJu, Conicet, UNT, Gob. De Jujuy), barby180188@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, juanapailhe@gmail.com

³Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, cvarocca95@gmail.com

⁴Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Instituto de Datación y Arqueometría (UNJu, Conicet, UNT, Gob. de Jujuy), lauriacosta34@gmail.com

Palabras clave: Interdisciplinarietàad - Practicas mortuorias - Dinamica poblacional - Materialidades - Paisaje.

Keywords: Interdisciplinarity - Mortuary practices - Population dynamics - Materialities - Landscape.

Los sucesivos rescates arqueológicos en la localidad de Tilcara y las excavaciones sistemáticas realizadas en el Pucará de Tilcara aportaron un importante número de contextos de ocupación prehispánicos. El análisis de la distribución espacial y de la dinámica de las poblaciones que habitaron el lugar resulta fundamental para comprender el funcionamiento y las transformaciones de las sociedades y sus vínculos con el Paisaje en los siglos previos a la conquista europea.

El objetivo de este trabajo es presentar una aproximación interdisciplinaria del análisis de diferentes materialidades procedentes de cada contexto para recuperar trayectorias identitarias, memorias colectivas, prácticas religiosas y hábitos cotidianos. También, se hace hincapié en los procesos que imprimieron procesos de migración, interacción y resistencia.

Tilcara se ubica en la región central de la Quebrada de Humahuaca. El Pucará de Tilcara es uno de los poblados arqueológicos intensamente trabajado desde principios del siglo XX. Sin embargo, también existen ocupaciones de diversas temporalidades en la actual localidad de Tilcara, que fueron abordados en las últimas décadas aplicando distintas técnicas metodológicas, que promueven complejas estrategias de análisis para integrar los diferentes contextos arqueológicos.

Las distintas líneas de análisis, comprendiendo enfoques de sistematización y revisión de las variadas materialidades, contemplan desde estudios bioarqueológicos y de los contextos de

inhumación hasta espacios de vivienda y talleres presentes en diferentes sectores de la planta urbana de la localidad Tilcara y el Pucará homónimo. Las distintas ocupaciones prehispánicas e hispano-indígenas se caracterizan teniendo en cuenta la distribución de los conjuntos cerámicos recuperados en los distintos contextos para cada periodo temporal. El desarrollo de los conceptos de espacio y paisaje, utilizando herramientas como los Sistemas de Información Geográficos (SIG), son reconceptualizados para la generación de marcos de referencia a ser replicados en toda la región. Con el propósito de evaluar los procesos que incidieron en las formas de ocupación humana de forma complementaria se incluye el análisis de isótopos estables de oxígeno en restos óseos humanos para advertir cambios en la residencia y movilidad de las poblaciones prehispánicas. A modo de conclusión resaltamos el valor de los trabajos interdisciplinarios, en los que se involucran distintas líneas de investigación, para de manera integral interpretar los procesos de ocupación humana como eventos secuenciales, pero no concebidos de manera unidireccional. De este modo, se propone un estudio que se aparta de las visiones simplificadoras que han atravesado la historia de la disciplina en el Noroeste argentino.

PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DE LA ISLA MARTÍN GARCÍA, UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO COOPERATIVO ENTRE ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA

Matías Javier Kalina ^{1*}, Sebastián Imposti², Estevan Alí Brouchoud³ y Ornella Zollo⁴

¹Ciencias antropológicas especialización Arqueología UBA, Jonas Salk 3592, matiaskalina23@gmail.com

²Antropología UNSAN, Roca 798, sebastianimposti@gmail.com

³Ciencias antropológicas especialización Arqueología UBA, San Lorenzo 673, estebanalibrouchoud@gmail.com

⁴Antropología UNC, Av. Maipú 1257, ornellazollo@gmail.com

Palabras clave: Estudiantes - Arqueología - Investigación - Cooperativismo - Trabajo de campo.

Keywords: Students - Archaeology - Investigation - Cooperativism - Field work.

En esta exposición contaremos nuestras experiencias de trabajo de campo, investigación, y gestión en la Isla Martín García en mayo de 2022. El área de estudio de estudio incluyó toda la isla y partes del intermareal, con muestreos en varios sectores.

El trabajo fue llevado a cabo por el equipo Cooperativa Arqueoterra (una cooperativa de trabajo e investigación de estudiantes de arqueología) con la dirección y colaboración del arqueólogo Dr. Marcelo Weissel.

En el sector norte se incluyó los sitios del Arenal, espacio con ocupaciones prehispánicas, donde colaboramos con el arqueólogo Dr. Daniel Leoponte, como parte de su proyecto “Arqueología de la cuenca inferior del río Paraná” del INAPL CONICET. Allí se prospectó y se muestrearon materiales en superficie.

Se prospectó, muestreó y excavó: “Puerto viejo”, una antigua bahía hoy emergida usada como puerto por los portugueses en el siglo VIII. “El Basural” un antiguo basurero histórico. Varios polvorines. Las ruinas conocidas como “El Barrio chino”. Y varias zonas del intermareal con restos de posible origen náutico. En el sector central de la isla se trabajó intensivamente de la “Antigua

comandancia del presidio”, y se hicieron prospecciones en la antigua casa de detención de Hipólito Irigoyen.

En la exposición comentaremos nuestras perspectivas a futuro de trabajo en la isla en relación a nuestra próxima campaña de trabajo al área planeada para Marzo del 2023, así como también como trabajamos en vinculación con los intereses de la comunidad local y nuestra manera de vincularnos con el colegio de la isla para hacer trabajo de divulgación con los chicos. También hablaremos de manera general sobre los alcances y limitaciones del trabajo cooperativo entre estudiantes de arqueología, y como puede beneficiarnos en nuestra formación como futuros arqueólogos.

EL PROCESO DE MANUFACTURA Y USO DE INSTRUMENTOS ENMANGADOS CON MATERIAL LEÑOSO. ABORDAJE DESDE FUENTES DOCUMENTALES

Emanuel Lamas¹

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, C.P. 1900, emanuellamas74@gmail.com

Palabras clave: Enmangue - Fuentes documentales - Cadena operativa - Tecnología lítica.

Keyword: Haft - Documentary sources - Operating chain - Lithic technology.

En este trabajo se presentan los avances sobre el estudio de la confección de mangos de madera los cuales fueron intermediarios imprescindibles para algunos instrumentos facilitando su empleo en distintas labores. A estos artefactos se los considera instrumentos compuestos dado que presentan una sección activa, generalmente un instrumento lítico como puntas de flechas, raspadores, cuchillos, alojados en una sección no activa representada por mangos elaborados con distintas maderas. Para analizar el proceso de manufactura se relevaron fuentes documentales tales como trabajos etnohistóricos, estudios etnográficos y etnoarqueológicos en torno a las sociedades de Patagonia continental e insular. De estos documentos se extrajo información sobre los distintos procedimientos y momentos vinculados a esta problemática tecnológica. En este sentido, durante el desarrollo de la investigación se establecieron criterios que permitieron delimitar datos que resultaran representativos dejando de lado otros aspectos o juicios de valor expuestos por los cronistas. Se espera que esta aproximación proporcione datos y exponga patrones que permitan profundizar el examen de esta problemática arqueológica a partir de la elaboración de hipótesis, la formulación de expectativas y la interpretación de registros particulares. En nuestro caso se identificaron aspectos vinculados a la cadena operativa de instrumentos enmangados tanto de leño recto u doblado (Cueto 2021). Se reconocen procedimientos seguidos, materias primas empleadas de diverso origen -vegetal, animal y mineral-, la manufactura de productos primarios, y posibles instancias de traslado de materias primas, productos primarios o los artefactos enmangados. Estas últimas se relacionan con momentos en los que continúa la producción o se usan los instrumentos. De forma preliminar, este estudio proporcionará nueva información tecnológica para sociedades de cazadores recolectores y sienta las bases para formular un protocolo experimental para elaborar mangos de madera. Este nos permitirá contrastar los distintos datos e interpretaciones obtenidas hasta el momento sobre los instrumentos enmangados y posibles operaciones diagnósticas para su confección.

GESTIONES DE COLECCIONES PATRIMONIALES Y REORDENAMIENTO ZOOARQUEOLÓGICO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES RUINAS DE SAN FRANCISCO

Lucas Lucero¹

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza, Chacabuco 836 - CP 5501, lucaslucero636@gmail.com

Palabras clave: Colecciones arqueológicas - Zooarqueología - Reordenamiento - Mantenimiento - Ciudad de Mendoza.

Keywords: Archaeological collections - Rearrangement - Maintenance - City of Mendoza.

El mantenimiento y reordenamiento de los materiales arqueológicos es una labor fundamental para la correcta conservación y manipulación de las muestras que deben ser analizadas. El Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (en adelante CIRSF), dependiente de la Municipalidad de Mendoza posee más de 400 cajas con diversas muestras zooarqueológicas de diferentes sitios de la ciudad. La necesidad de reordenar, ampliar, actualizar y completar información es importante para poder desarrollar nuevos trabajos de investigación a futuro. Por ello, llevar a cabo la separación de material, el mantenimiento, siglado, y reordenamiento es fundamental debido al crecimiento del depósito por las excavaciones realizadas en los últimos años. Desde hace 6 meses han comenzado a llevarse a cabo actividades de este tipo, aplicando una metodología acorde a las necesidades del CIRSF obteniéndose resultados satisfactorios en este aspecto.

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

PUESTA EN VALOR DE COLECCIONES CERÁMICAS ARQUEOLÓGICA DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDO SECA PAMPEANA (AEHSP) SECTOR SUR

Mariela Verónica Maidana¹

¹Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, FHyA, UNR. Entre Ríos N°758, Rosario, mapumeu@gmail.com

Palabras clave: Cerámica - Patrimonio - Arqueología - Ecotono - Colecciones.

Keywords: ceramics – heritage – archeology – ecotone - collections.

El Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP) es una franja transicional entre la Pampa húmeda y la Pampa seca, posee una gran riqueza de recursos naturales que sirvieron a las poblaciones del pasado y la hicieron propicia para el asentamiento humano desde el Holoceno medio. Desde la década del 90' esta región se ha investigado ininterrumpidamente y para un mejor abordaje sus investigadores la dividieron en tres sectores: Norte, centro y Sur. Las investigaciones sistemáticas que se han realizado en diferentes campañas arqueológicas han focalizado distintos tipos de registros arqueológicos, como por ejemplo materiales líticos y arte rupestre, debido a la cantidad de hallazgos que abundan en la región. La cerámica del AEHSP, ha sido parcialmente estudiada por ser un registro minoritario y encontrarse en estado fragmentado. La variabilidad en las composiciones y materias primas además de las diferentes técnicas que se emplean en su

manufactura y diseño, hacen que estos restos materiales presenten una gran complejidad. Este trabajo presenta los resultados de las actividades de puesta en valor de las colecciones cerámicas del sector sur del AEHSP. Se muestra la síntesis de los materiales recolectados en los sitios: Villa Iris 1(Púan); La Montaña 1(Saavedra); Laguna Los Chilenos 1 y 2 (Saavedra-Tornquist). Una de las actividades consistió en realizar un inventario que incluya los fragmentos recuperados, considerando su contexto de obtención, morfología, estado de conservación y discriminando si están decorados o no. Para lo cual, fueron individualizados, documentados y fotografiados los tiestos que componen las colecciones arqueológicas mencionadas. Estas actividades forman parte de las tareas de formación de grado de esta autora realizada en el CEAR-FHyAR. La recuperación de este registro cerámico puede brindar no solo una aproximación a este patrimonio y su revalorización, sino que permite sistematizar los materiales para futuros análisis y brindar mayor información que complementa la existente sobre los mismos. De este modo, los datos que se presenten puedan ser vinculados con otros tipos de registros ergológicos, contribuyendo a ampliar el conocimiento de esta región. Siendo que se considera a la cerámica arqueológica como un vehículo para la transmisión de información simbólica, y debido a el valor de sus diseños habría sido muy significativo en la comunicación social de estos grupos. Por este motivo, se considera que este trabajo constituye un aporte que permitirá profundizar su investigación en el área de estudio.

ANÁLISIS DEL PAISAJE RUPESTRE EN EL DIVISADERO (CACHI- PROVINCIA DE SALTA): AVANSES Y RESULTADOS PRELIMINARES

Carla Antonella Mastrandrea¹

¹Universidad Nacional de Salta, Av. Bolivia 5150 CP 4400, carlitaamastrandrea@gmail.com

Palabras clave: Paisaje rupestre - Divisadero - Descripción – Registro.

Keywords: Rock landscape – Divider – Description – Record.

El Divisadero se encuentra en el paraje de Fuerte Alto, a 5km del pueblo de Cachi en dirección noroeste, en proximidad con los sitios conocidos como La Hoyada, Borgatta, Epifanio Burgos y Choque. Se destaca entre los miembros de la comunidad por ser un espacio con presencia de grabados y una cuenca visual particular que cuenta con una visibilidad de casi 360°.

Las condiciones de emplazamiento natural de los petroglifos y el crecimiento urbano en áreas próximas al sitio son factores que alertan a la comunidad Diaguíta Kallchaqui con respecto a su conservación por lo que solicitaron un registro de los motivos presentes en el área.

En base a esa solicitud, se trazaron los objetivos de esta investigación, centrada en generar un registro detallado de los grabados para realizar un análisis descriptivo de los motivos y entender la forma en que se configuran en el paisaje.

Metodológicamente, para obtener datos relevantes sobre la disposición del paisaje rupestre en el área, se realizará un relevamiento pedestre mediante la utilización de una planilla con información descriptiva de motivos y bloques junto con un registro fotográfico de los mismos.

Se definió el área a relevar mediante un polígono en Google Earths que corresponde a una lomada bien definida en el paisaje y que responde a la zona conocida por la comunidad como El Divisadero; las medidas de este son de aproximadamente 1,5k de largo por 0,8k de ancho. El terreno se fraccionará en 26 transectas de 30mts de ancho sobre las cuales se aplicará un muestreo de tipo aleatorio simple con el 30% de representatividad con el fin de definir la muestra.

Con los datos obtenidos se buscará generar un análisis de tipo descriptivo con la intención de entender el repertorio de motivos presentes en el área, el modo en que se distribuyen, la forma en que se relacionan entre sí y si se corresponden con posibles vías de comunicación.

Los avances y resultados preliminares obtenidos en campo y el consiguiente procesamiento de datos serán las bases de un trabajo posterior de profundización que buscara entender la forma en que se interpretaba y usaba el paisaje en el sector del Divisadero.

Mediante esta investigación se buscará generar aportes iniciales para futuras investigaciones sobre el arte rupestre en el sector.

ANÁLISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES EN EL SITIO RESIDENCIAL LOMA GRANDE, CUENCA DE CHUQUIS, PROVINCIA DE LA RIOJA.

Guadalupe Molli¹

¹Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo, guadamolli26@gmail.com

Palabras clave: Arqueobotánica - Silicofitolitos - Estructura de combustión - Prácticas culinarias - Norte de La Rioja.

Keywords: Archaeobotany - Silicophytoliths - Combustion structure - Culinary practices - North of La Rioja.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de microrrestos vegetales de las secuencias sedimentarias y de restos arqueológicos de un recinto doméstico del sitio arqueológico Loma Grande, ubicado en la cuenca de Chuquis, norte de provincia de La Rioja, adscrito al primer milenio de la Era. Los objetivos son, por un lado, caracterizar la diversidad de especies vegetales utilizadas por las comunidades y, por el otro, evaluar las actividades involucradas en su procesamiento y consumo. Para ello se estudian los microrrestos vegetales de los sedimentos del testigo ambiental, proveniente de seis niveles de 10 cm, y de una estructura de combustión, con el fin de discriminar los fitolitos de aporte natural y antrópico. A su vez, se analizan las micropartículas de una muestra cerámica (formas abiertas y cerradas) asociadas al fogón y vinculadas posiblemente con actividades culinarias y de servicio. Se espera aportar información sobre las prácticas sociales del sitio residencial en tiempos prehispánicos. El protocolo de análisis arqueobotánico empleado prioriza la conservación y no destrucción de los microrrestos eliminando el uso de químicos, y consta de varias etapas. En primer lugar, se realizó el tamizado de todas las muestras de sedimento (fogón y testigo ambiental) para lo cual se utilizaron tres tipos de mallas (0 phi, 1 phi y 2 phi). El tamizado del testigo ambiental se realizó en tres partes, comenzando por 0 phi, siguiendo con 1 phi, y finalmente pasándolo por un tamiz de 2 phi permitiendo que el sedimento sea similar a la arena fina. En el caso del fogón el sedimento se dividió en dos fracciones, una gruesa a 1 phi y otra fina a 2 phi. Una vez obtenido el sedimento dividido en fracciones, el segundo paso del protocolo fue el montaje de las muestras con aceite de inmersión. Para el caso de los tiestos cerámicos, se definieron áreas de raspado de 2 cm² y se tomaron las muestras tanto de las caras internas como externas de los fragmentos seleccionados. Por último, se realizó el análisis, el cual consistió en el reconocimiento, la cuantificación, la clasificación (e.g. silicofitolitos, calcifitolitos, granos de almidón, tejidos celulares) y la descripción (e.g. morfología, rasgos métricos, texturas) de los microrrestos recuperados siguiendo los criterios del International Code for Phytolith Nomenclature -ICPN 2.0-, del International Code for Starch Nomenclature -ICSN- (Perry, 2011) y de otras publicaciones

referentes. La determinación taxonómica se realizó mediante atlas anatómicos y bibliografía específica sobre especies vegetales actuales y arqueológicas.

ARTEFACTOS EN BEZOAR: EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS MÁGICO - TERAPÉUTICAS EN EL PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO EN LAS SIERRAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Fabrizio Pelizza¹

¹ Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480, CABA (1420), Buenos Aires, Argentina, pelizzafabrizio@gmail.com

Palabras clave: Período Prehispánico Tardío - Artefactos - Gastrolitos - Rituales.

Keywords: Late prehispanic period - Artifacts - Gastrolits - Rituals.

Se presentan los resultados del estudio arqueológico realizado sobre dos artefactos elaborados en piedras bezoares procedentes de la Colección San Roque (Sierras de Córdoba, Argentina) que se encuentran depositados en la Reserva y Laboratorio Achala Sacate, unidad de investigación asociada al Museo Arqueológico Numba Charava (Villa Carlos Paz, Argentina). Los ejemplares fueron recolectados por aficionados en sitios asignables al Período Prehispánico Tardío (~1220-330 cal AP). Incluso con la procedencia imprecisa, es posible obtener datos valiosos de estos objetos a una escala temporal y espacial amplia, principalmente porque se trata de elementos fuertemente conectados con aspectos simbólicos de las sociedades del pasado cuya recuperación es excepcional en las excavaciones modernas. Los materiales fueron estudiados desde un enfoque tecno-morfológico, intentando identificar los taxones que los produjeron y explorando a partir de la bibliografía las prácticas en las que fueron utilizados.

El primero de los artefactos es de morfología esferoide, superficie naturalmente pulida y color pardo-amarillento. Se encuentra dividido en dos hemisferios por un surco perimetral que rodea toda la circunferencia, posiblemente para asegurar su atadura mediante un cordel. El segundo consiste en un fragmento de corteza en cuya fractura se observan las distintas capas minerales que lo componen, así como parte de la oquedad donde yacía el núcleo que originó la concreción lítica. La cara externa fue modificada mediante incisiones lineales largas y profundas de sección plana y en forma de “W” irradiadas desde un polo en el sector proximal hacia el borde distal del artefacto. La cara interna presenta incisiones lineales cortas y paralelas de sección plana, con menor esfuerzo de manufactura. Toda la pieza presenta un baño de pintura roja y restos de una sustancia negra adherida. Es probable que el artefacto emule moluscos asociados con el mundo ceremonial andino. Se propone que las piedras bezoares analizadas son gastrolitos producidos por cérvidos y/o camélidos, que habrían sido transformados en artefactos para incrementar su relevancia simbólica y ser usados en prácticas de intercambio, rituales o mágico-terapéuticas, actividades de difícil reconocimiento en el registro arqueológico. Los resultados permiten mejorar el entendimiento del mundo simbólico y los roles sociales de los individuos de grupos que combinan cultivos, caza y recolección con patrones de movilidad flexible en el espacio.

ESTUDIO DE CARPORRESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL SITIO ADR SECTOR B, ONGAMIRA, CÓRDOBA (ca3000AP y ca4500AP)

Catalina Romanutti¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina, cata.romanutti@gmail.com

Palabras clave: Arqueobotánica - Carporrestos - Bosque Serrano Chaqueño - Sierras Pampeanas Australes - Holoceno Tardío.

Keywords: Archaeobotany - Plant macro remains - Mountain Chaco forest - Southern Pampean Hills - Late Holocene.

En el siguiente trabajo se presentan los resultados obtenidos a partir del desarrollo de un abordaje arqueobotánico del sitio Alero Deodoro Roca (ADR de ahora en adelante), ubicado en el valle de Ongamira, Córdoba, Argentina. Este estudio se enmarca en las investigaciones arqueológicas desarrolladas en dicho valle, interesadas en las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron las Sierras Pampeanas Australes durante el Holoceno medio y tardío. La investigación aquí presentada, tiene como objetivo recuperar, identificar taxonómicamente e interpretar los carporrestos arqueológicos del sitio estudiado, a los fines de indagar en la elección, por parte de los ocupantes del alero, y/o disponibilidad en el ambiente de los taxones identificados, considerando los distintos factores de formación de sitio que podrían haber afectado en la conservación de los carporrestos en el ADR.

Para cumplimentar el objetivo planteado, la metodología aplicada consistió, en primer lugar, en el análisis de muestras de sedimento, tomadas de una columna estratigráfica de un perfil de excavación del ADR. A partir de la observación de los sedimentos bajo lupa binocular se separaron los macrorrestos arqueológicos (los que incluyeron carbones y otros tejidos) y, dentro de ellos, se seleccionaron para esta investigación los carporrestos (N=379). Los mismos se encontraron en distintas condiciones de preservación -secos, mineralizados y principalmente carbonizados- mezclados en la matriz sedimentaria con otros materiales arqueológicos, en su mayoría restos óseos faunísticos y materiales líticos como pequeñas lascas de cuarzo. En segundo lugar, los carporrestos fueron caracterizados morfológica y morfométricamente, para posteriormente identificarlos taxonómicamente, a partir del armado de una colección de referencia propia -compuesta por una base de datos botánicos además de frutos y semillas recolectados- y consultas a especialistas.

Dicho lo anterior, se espera presentar en esta oportunidad las identificaciones taxonómicas de los carporrestos arqueológicos recuperados del sitio. Esto nos permitirá plantear interrogantes en torno a las plantas presentes en el ADR cotejando las continuidades y discontinuidades en el consumo - en sentido amplio- de las mismas por parte de las sociedades cazadoras-recolectoras que habitaron el ADR y discutir su disponibilidad en el ambiente del pasado, contrastando con los estudios paleoambientales regionales y los llevados a cabo en Ongamira. Además, se espera que dichos datos contribuyan a las investigaciones arqueológicas que plantean, hasta el momento, las diversas actividades sociales llevadas a cabo en el alero a lo largo de su ocupación, como la recolección de leña y la utilización del fuego en diversas actividades, la producción y aprovisionamiento de tecnología lítica, el procesamiento del alimento, entre otras.

PRIMERAS APROXIMACIONES EN EL ESTUDIO DE LA MOLIENDA DE MAÍCES Y POROTOS ANDINOS. LA QUEBRADA DE HUMAHUACA COMO CASO DE ESTUDIO

Huilén Priscila Romero¹

¹Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, Otero 262 (4600), Jujuy, restosvegetales@gmail.com

Palabras clave: Quebrada de Humahuaca - Molienda experimental - Cultivos andinos

Keywords: Quebrada de Humahuaca - Experimental grinding - Andean crops

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación presentado para una beca EVCCIN convocatoria 2021, el cual tiene como tema de investigación el estudio de la práctica de la molienda tradicional de cultivos andinos, (maíces y porotos), en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). Para ello se diseñó un programa experimental que incluye prácticas culinarias como remojado, hervido y tostado, relacionadas a la preparación de las muestras que finalmente fueron molidas.

El objetivo de esta ponencia es presentar los primeros resultados del programa experimental llevado a cabo. Las actividades incluyeron la realización de ensayos experimentales con instrumentos líticos de molienda, como base de kutana, kutana, mara y manos de moler, así como con morteros de porcelana. Se emplearon distintos tipos de movimientos, de percusión (machacado), de presión vertical deslizante hacia arriba (ida) y vaivén, y ejemplares de maíz y poroto con el fin de registrar, por un lado, los cambios ocurridos en las superficies de los instrumentos de roca luego de su uso. Por otro lado, siguiendo una metodología arqueobotánica, se caracterizaron los atributos macroscópicos cuali-cuantitativos de los porotos andinos y de las razas jujeñas de maíz, los atributos microscópicos cuali-cuantitativos de los fitolitos (sílice y calcio) y los granos de almidón de dichos taxones culinarios. Finalmente, se describieron y analizaron las modificaciones físico-químicas ocurridas tanto a nivel macro como microscópico, luego de haberse realizado el procesamiento culinario experimental.

Las muestras obtenidas a partir de la realización del programa experimental forman parte de la colección histológica y muestrario de referencia de elementos carpológicos, granos de almidón y fitolitos de porotos (*Phaseolus vulgaris* L.), y maíz (*Zea mays* L.). Dicha colección aportará información de relevancia para el estudio arqueobotánico de las prácticas culinarias prehispánicas vinculadas a la molienda, en contextos arqueológicos prehispánicos Tardíos (S XI-XVI) de la Quebrada de Humahuaca. Los resultados obtenidos fueron incorporados a la Base de Datos Digital de Saberes y Prácticas Culinarias Quebradeñas (Musaubach et al. 2021) que se está conformando en el marco de las investigaciones arqueobotánicas desarrolladas sobre los saberes y prácticas culinarias tradicionales, asociados a los cultivos andinos de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy).

MEMORIA DE LA ARQUEOLOGÍA SALTEÑA: CARACTERIZACIÓN DEL CLIMA TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1970 EN BASE A LA PROPUESTA DEL PROFESOR OSVALDO MAIDANA

José Alberto Sanmillán¹

¹Facultad de Humanidades, UNSa, Argentina. C.P. 4400, jassanmillan@gmail.com

Palabras clave: Memoria - Dictadura militar - Arqueología salteña - Visión amerocéntrica.
Keywords: Memory - Military dictatorship - Salta archaeology - Amerocentric vision.

El panorama de inestabilidad sociopolítica que concluyó en el golpe de estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina, impactó seriamente en el desarrollo científico-tecnológico nacional. La persecución ideológica, tuvo como principal recurso el desplazamiento y la proscripción de investigadores, docentes y estudiantes, quienes en el mejor de los casos encontraron refugio en el exilio y el ocultamiento. Con respecto a la arqueología, este panorama devino en la declinación en materia de investigación y el soterramiento e invisibilización de los aportes generados hasta ese momento. Esto causó a su vez un parate en la producción de conocimiento que se venía llevando a cabo en las distintas regiones del país. Un caso particular es el de la arqueología salteña, dentro de la cual destaca la figura del profesor Osvaldo Maidana, docente e investigador de la Universidad Nacional de Salta (UNSa) y director del Museo de Arqueología y Folklore (MAF) de dicha institución durante la década de 1970. En un contexto que terminó con el cierre de la carrera de Antropología de la UNSa y del MAF, buscó sentar las bases de una arqueología geográficamente situada “de” y “desde” Salta, enfocada en la reconstrucción de su pasado a través de lo que define de manera implícita como “visión amerocéntrica”; un enfoque crítico, abocado a la reconstitución de la historia local, por medio de la revalorización del vínculo entre el pasado y el presente. Gran parte de sus aportes, afloran en su producción bibliográfica y en el testimonio de quienes compartieron con él, distintos espacios de formación académica, a través de la evocación de su imagen producto de procesos asociados a la memoria. Este trabajo, busca dar cuenta de las características teórico-metodológicas de la arqueología salteña entre los últimos años de la década de 1960 hasta fines de 1970; a través de un acercamiento reconstructivo sobre la memoria del Profesor Osvaldo Maidana. Para ello se abordan tres tipos de fuentes básicas: por un lado, la producción bibliográfica de Maidana (de autoría propia y en coautoría con otros investigadores); informes de trabajo de campo y de actividades institucionales; y por último entrevistas semiestructuradas. El análisis de estas fuentes, permitió la identificación de un repertorio conceptual a partir del cual caracterizar la disciplina arqueológica de Salta en aquella época.

PRIMERAS APROXIMACIONES A LA APLICACIÓN DE SIG A LA ARQUEOLOGÍA DEL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ (CAFAYATE, SALTA)

Valentina Torres López¹

¹Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, 4400,
torreslopezvalentina@gmail.com

Palabras clave: Sistema de información geográfica - Cafayate - Base de datos - Carta arqueológica.

Keywords: Geographical information system - Cafayate - Database - Archaeological chart.

En este trabajo se presentan los primeros resultados de las tareas realizadas a partir de la aplicación de los sistemas de información geográfica (SIG) en el departamento Cafayate, sur del Valle Calchaquí (Salta). El objetivo fue elaborar una base de datos actualizada y georeferenciada que

integre los resultados de las investigaciones realizadas por el proyecto Cafayate y los sitios arqueológicos registrados en la zona.

Esta base de datos permitió la aplicación de diferentes análisis mediante el uso de SIG, así como la generación de modelos predictivos de potencial arqueológico para la detección de otros sitios. También ha permitido trabajar en la identificación de zonas de riesgo asociadas a factores antrópicos y naturales, que afectan a la conservación del patrimonio arqueológico local.

El número de sitios arqueológicos registrados hasta el momento asciende a 57, tanto en Cafayate como en Quebrada de las Conchas, por lo cual fue necesario condensar la información en una base de datos que permita la visualización de los yacimientos en conjunto con la información asociada: cronología, materialidades, funcionalidad, estado de conservación, agentes de deterioro, etc. La carta arqueológica digital generada sirve como herramienta para la evaluación y toma de decisiones respecto a los planes de prospección y tareas en el campo; además de aportar elementos a la comprensión de las formas en las que las poblaciones prehispánicas ocuparon el territorio.

PRIMERAS APROXIMACIONES AL ANÁLISIS DE LOS RESTOS HUMANOS RECUPERADOS EN EL SECTOR NOROESTE DE LA CUENCA DE LA LAGUNA DE MELINCÚE

Morena María Vélez Pérez^{1*}, Irene Greco² y Facundo Victorio³

¹Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758 (2000) Rosario, more505@hotmail.com

²Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758 (2000) Rosario, greco.irene@gmail.com ³Estudiante de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758 (2000) Rosario, facuvictorio@hotmail.com

Palabras clave: Bioarqueología - Fuerte Melincué - Restos óseos humanos - Contextos mortuorios.
Keywords: Bioarchaeology - Melincué Fort - Human skeletal remains - Mortuary contexts.

Este trabajo se enmarca en el Proyecto “Entornos a Melincué: construcción de pasados y territorialidades desde la laguna Melincué” iniciado en febrero de 2022. En esta primera etapa de la investigación estamos llevando a cabo prospecciones y excavaciones en la rivera de la cuenca lagunar, donde hemos localizado cuatro zonas de gran concentración arqueológica, tres de las cuales (ubicadas al Oeste, Este y Noreste) vinculadas a sociedades cazadoras-recolectoras, y la cuarta (ubicada al Noroeste) estaría asociada al período hispano-criollo; sobre esta última tratará nuestra presentación. Este sector cuenta con la particularidad de continuas ocupaciones en las décadas ‘50 y ‘60 del siglo XX por parte de dos clubes de la localidad de Elortondo que influyeron en los procesos de formación del sitio, junto a los ciclos naturales de crecientes y bajantes de la laguna. A raíz del aviso por parte de vecinos de Melincué, Elortondo y Labordeboy, sobre la existencia de restos de cimientos, desde el equipo de trabajo procedimos a relevar documentos que permitieron vincularlos a estructuras que dan cuenta de un momento de ocupación asociado al Fuerte Melincué, posiblemente asignado al período colonial de fines del siglo XVIII. Es necesario resaltar que la zona de interés está constituida por material constructivo (cimientos de ladrillos, tejas, improntas de posibles agujeros de poste), como también y fundamentalmente, por una gran cantidad de

inhumaciones de restos humanos. En junio de 2022 comenzamos las excavaciones, inicialmente mediante la metodología de Open Área, al interior del recinto. Pero rápidamente el sitio nos demandó anexar herramientas de distintas metodologías, tales como la división del espacio en cuadrículas, y los sondeos mediante trincheras, sosteniendo un registro de excavación a través de unidades estratigráficas. Posterior a los trabajos de campo, iniciamos las actividades de laboratorio que consistieron en un primer momento en el tratamiento de los restos óseos humanos y en un segundo momento en el análisis preliminar de acuerdo a los criterios metodológicos sobre determinación sexual y estimación etaria propuestos por Buikstra & Ubelaker (1994). A su vez, realizamos análisis de documentos históricos (crónicas, cartografías, fotografías, etc.), como también fuentes orales de información, para complementar y enriquecer el conocimiento que nos ofrece el registro arqueológico. El objetivo de nuestra presentación es poder argumentar a partir del registro bioarqueológico que los individuos analizados pertenecen a poblaciones hispano-criollas de momentos asociados al funcionamiento del fuerte. En esta oportunidad presentamos los resultados preliminares del análisis del abordaje de campo, del contexto de entierro, así como experiencias formativas resultantes de los trabajos realizados en laboratorio.

ANÁLISIS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LAS ESTRUCTURAS EN LA QUEBRADA DE LOS CORRALES: EL CASO DE PUESTO VIEJO 2

Maricela Yanet Vera¹

¹Universidad Nacional de Catamarca, Escuela de Arqueología, yanver.arq@gmail.com

Palabras clave: Mampostería - Sistemas constructivos - Habilidad - Artesanos.

Keywords: Masonry - Construction systems - Craftsman - Ability.

La aldea de Puesto Viejo 2 (ca. 200-550 cal D.C.) se ubica en la Quebrada de los Corrales, en el centro oeste de Tucumán. A partir de investigaciones en el área, se conoce que el patrón de asentamiento de tipo aldeano es característico de las comunidades del primer milenio D.C. de los Valles y Quebradas del Noroeste. Aún se sabe poco sobre el funcionamiento del sistema constructivo empleado en las estructuras identificadas y las técnicas de construcción a las que se recurrieron. El objetivo de este trabajo consiste en presentar el análisis del sistema constructivo, identificar las técnicas, clasificar el tipo de aparejo usado en el recinto y estimar el criterio de selección de los materiales. Este estudio se aborda desde la óptica del artesano como practicante habilidoso en el contacto directo con los materiales.

MESA DE COMUNICACIONES POSTERS

Compilación

Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez

NUEVOS ESTUDIOS ZOOARQUEOLÓGICOS DEL SITIO CUEVA GALPÓN (SIERRA DE PAILEMÁN, ARGENTINA)

Gabriel Agudelo¹

¹División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP (CP: 1900). E-mail: grfsgabrielagudelo@gmail.com

Palabras clave: Sierra de Pailemán - Holoceno tardío – Zooarqueología - Contexto mortuario - Procesamiento antrópico.

El sitio Cueva Galpón está ubicado en la Sierra de Pailemán (41° 09'30" S 65° 47'30" O, Norpatagonia oriental, provincia de Río Negro), en cercanías del borde oriental de la Meseta de Somuncurá. Dentro del registro arqueológico se destaca la presencia de múltiples representaciones rupestres y, en estrecha asociación espacial, se hallaron dos contextos funerarios con gran incidencia de termoalteración (Carden y Prates 2015). Junto a los restos óseos humanos, fechados en 3314 ± 51 y 3264 ± 68 años AP, se recuperaron fragmentos de textiles, una lámina de cobre, un pan de pigmento, artefactos líticos, restos vegetales y materiales faunísticos (Prates *et al.* 2011; González Venanzi y Mange 2013; Serna 2014; Fernández *et al.* 2016). Previamente se realizaron dos estudios sobre el registro faunístico. Por un lado, González Venanzi y Mange (2013) presentaron los análisis preliminares de los vertebrados medianos y grandes y propusieron que los artiodáctilos (con excepción de oveja), los grandes roedores y los dasipódidos fueron ingresados al sitio por los humanos. Por otra parte, los estudios de los microvertebrados, que habrían sido depositados mayoritariamente por Strigiformes, permitieron reconocer condiciones áridas y semiáridas de ecotono del Monte y la estepa Patagónica entre 3500 y 1800 años AP (Fernández *et al.* 2016; Fernández *et al.* 2021).

En este trabajo se reanaliza la muestra estudiada por González Venanzi y Mange (2013), centrada en los vertebrados medianos y grandes, incorporándose nuevos especímenes. El objetivo principal es determinar si la fauna ingresó por causas naturales (muerte *in situ*, depredación por carnívoros, entre otros) o antrópicas, vinculadas con la subsistencia o como parte de la ocupación del sitio con fines funerarios (festines, ofrendas alimenticias). Se determinaron medidas de abundancia taxonómica y anatómica: NISP, NMI, NME, MAU y MAU% (Binford 1981; Grayson 1984) y se evaluaron variables tafonómicas producidas por agentes naturales (meteorización, depositaciones químicas, marcas de carnívoros y roedores, marcas de raíces, etc.) y culturales (termoalteración, huellas de corte, huellas de raspado, negativos de impacto, entre otras) (Behrensmeyer 1978; Mengoni Goñalons 1999; Fernández-Jalvo y Andrews 2016, etc.).

Los resultados (NISP= ca. 600 especímenes) indican la presencia de una gran diversidad de taxones, con un predominio de *Lama guanicoe* y mamíferos y vertebrados grandes, seguido por *Lagidium*

viscacia, mamíferos mediano-pequeños, *Chaetophractus villosus*, *Zaedyus pichiy* y dasipódidos indeterminados. En una baja proporción también se determinaron aves medianas y pequeñas, *Rhea pennata*, *Dolichotis patagonum*, y carnívoros (*Leopardus* sp., *Lycalopex griseus* y *Lycalopex culpaeus*). Con excepción de la elevada termoalteración, que parece tener un origen natural, la evidencia de procesamiento antrópico es escaso y se limita principalmente a los animales de porte grande como guanacos. De este modo, estos resultados no sustentan que el consumo de la fauna haya sido importante durante la ocupación de las sociedades cazadoras-recolectoras de Cueva Galpón, reforzando su interpretación como un sitio de carácter fundamentalmente con fines funerarios.

SABERES DEL LITORAL RIOPLATENSE: UNA ARTICULACIÓN ENTRE LA ARQUEOLOGÍA Y LA ETNOBOTÁNICA

Melisa Ayelén Auge^{1*}, Camila García Ahón² e Iñaki Garat³

¹CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n, La Plata (Buenos Aires), CP 1900. Email: augemelisa@gmail.com

²Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n, La Plata (Buenos Aires), CP 1900. Email: camilaahon@gmail.com

³Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n, La Plata (Buenos Aires), CP 1900. Email: inigarat@gmail.com

Palabras clave: Parque Costero del Sur - Patrimonio natural cultural - Memoria oral - Relación humanos plantas - Entorno vegetal.

Esta contribución forma parte de un proyecto más amplio que busca conocer la relación entre las plantas y los grupos humanos del pasado en los actuales partidos de Magdalena y Punta Indio, provincia de Buenos Aires. Nuestro objetivo es indagar en el uso de plantas de la costa rioplatense desde un abordaje arqueológico en el área comprendida en la reserva de biósfera Parque Costero del Sur (UNESCO). Para ello realizamos una serie de entrevistas a habitantes locales que incluyó la realización de caminatas de identificación de etnoespecies y colecta de material para herbario. Prestamos especial atención al registro de partes botánicas útiles y sus formas de procesamiento, así como sus correlatos materiales resultantes. La selección de informantes se realizó a partir de la recomendación de referentes locales y luego aplicando la técnica de “bola de nieve”. Estas tareas nos permitieron registrar practicas asociadas a diversas plantas, así como distintas formas de procesarlas. Asimismo, reconocimos distintas prácticas de manipulación del entorno y cuidado asociadas a estos *taxa*, como podas, desyerbe, riego, entre otras.

La información generada sirve de insumo para la conformación de nuestra colección de referencia de vegetales con potencial de uso de la ribera rioplatense y, además, permite interpretar prácticas y saberes a través del registro arqueológico en diálogo con las experiencias y memorias locales. Por último, esta perspectiva de análisis, que contempla la articulación con las organizaciones sociocomunitarias y los municipios contribuye a la planificación de políticas públicas que incluyan

la revalorización del patrimonio natural-cultural y de agregado de valor destinadas a emprendimientos locales productivos.

ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE RESTOS HUMANOS HALLADOS EN EL SITIO CUEVA GALPÓN (SIERRA DE PAILEMÁN, ARGENTINA)

Astor Nilo Ávila¹

¹División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, (CP 1900), astornilo14@gmail.com

Palabras clave: Contextos funerarios – Termoalteración – Estructura sexo-etaria – Registro bioarqueológico.

El sitio Cueva Galpón (41°09'30''S, 65°47'30''W, 430 msnm) está ubicado en la Sierra de Pailemán, a 15 km al este de la Meseta de Somuncurá y a 54 km al oeste del litoral atlántico (provincia de Río Negro, Norpatagonia oriental). Esta cueva tiene aproximadamente 45 metros de frente y 10,5 metros de profundidad máxima (Carden y Prates 2015). En el registro arqueológico de Cueva Galpón se destaca la presencia de múltiples representaciones rupestres y, en estrecha asociación espacial, se hallaron dos contextos funerarios con gran incidencia de termoalteración (Carden y Prates 2015). Los restos humanos del contexto 1 se encontraban acompañados por artefactos líticos, fragmentos de textiles, una lámina de cobre, restos faunísticos y un pan de pigmento, mientras que los del contexto 2 estaban asociados a camas de gramíneas fijadas con cordeles vegetales, ramas y un probable intermediario de proyectil de caña coligüe (Prates et al. 2011; González Venanzi y Mange 2013; Serna 2014; Fernández et al. 2016). Este último contexto presenta dos fechados radiocarbónicos (3314 ± 51 y 3264 ± 68 años 14C) que ubican la ocupación humana del sitio en el Holoceno tardío inicial (Carden y Prates 2015).

Hasta el momento no se ha establecido fehacientemente el número mínimo de individuos ni tampoco la estructura sexo-etaria de los restos, por lo que en este trabajo se presentan los resultados del primer análisis cuantitativo y sexo-etario del registro bioarqueológico recuperado en el contexto 2. Para conocer la representación de individuos y partes esqueléticas se determinaron medidas de abundancia taxonómica y anatómica: NISP, NMI, NME, MAU y MAU% (Binford 1981; Grayson 1984). Además, se estimó la edad y el sexo de los individuos que componían la muestra a partir de elementos diagnósticos (Buikstra y Uberlaker 1994; Schaeffler et al. 2009). El análisis desarrollado constituye el primer paso para arribar a interpretaciones robustas sobre el modo de vida y las prácticas mortuorias del sitio más temprano con restos humanos de Norpatagonia oriental.

ANÁLISIS Fitolítico SOBRE FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO “MIRADOR” DE CAMPO CORONEL SARMIENTO (PARQUE NACIONAL PRE-DELTA, DIAMANTE, ENTRE RÍOS)

Priscila Azzolina¹

¹Laboratorio de Arqueología, Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción, CICYTTP (CONICET-Prov. ER-UADER), España 149, E3105BWA, Diamante, Entre Ríos, Argentina. priscila_zz@hotmail.com

Palabras clave: Arqueobotánica - Fitolitos- Cerámica - Holoceno tardío - Delta Superior del río Paraná.

Con el objetivo de contribuir al conocimiento sobre aspectos del manejo de las plantas por parte de los grupos humanos que ocuparon Entre Ríos durante el Holoceno tardío, se realizó un análisis de los fitolitos presentes en las adherencias de la cerámica recuperada en el sitio arqueológico “Mirador” de Campo Coronel Sarmiento, Parque Nacional Pre-Delta, Diamante, Entre Ríos. El sitio arqueológico se encuentra ubicado en las terrazas altas o colinas del Delta Superior. Desde el punto de vista biogeográfico, integra la provincia Esteros del Iberá.

Respecto a la metodología, los fitolitos fueron extraídos en seco de las caras internas de los fragmentos cerámicos. Primeramente se realizó una limpieza de toda la superficie utilizando un cepillo de cerdas suaves, posteriormente se raspó con espátula metálica 1 de las adherencias. La zona de raspado fue determinada mediante la observación a ojo desnudo y con lupa, lo que permitió identificar residuos visibles, porosidades, oquedades y/o grietas en la superficie de los fragmentos. El material recuperado se montó sobre medio líquido con aceite de cedro para su observación microscópica con un aumento de 40x.

Se observaron e identificaron morfotipos fitolíticos esféricos equinados (Spheroid echinate) asignados a la familia Arecaceae (palmeras), fitolitos esféricos lisos (Spheroid psilate) y cistolitos asignados al grupo de las dicotiledóneas, fitolitos con forma de cruz (Cross) asignados a la subfamilia Panicoideae, y fitolitos con forma de silla de montar colapsada (Saddle collapsed) asignados a la subfamilia Bambusoideae (bambúes). También se observaron elementos de origen acuático, como fitolitos elongados irregulares (Longolita) y cuerpos biominerales no fitolíticos (diatomeas y espículas de espongiarios). El análisis permitió la identificación de fitolitos de interés arqueobotánico, asociados a plantas de taxones potencialmente comestibles, de usos medicinales, o relacionados con aspectos simbólicos por parte del asentamiento humano en el sitio arqueológico. A su vez, los elementos asociados a ambientes acuáticos sugieren un uso de las vasijas como contenedores de productos líquidos.

Finalmente, este trabajo reviste de importancia porque brinda nueva información de los grupos humanos asentados en las colinas altas y terrazas del Delta Superior del río Paraná, y la relación pasada de estos grupos con su entorno florístico.

PRIMERA APROXIMACIÓN AL SITIO GALLEGO (TRES ARROYOS, BUENOS AIRES): ¿FORTÍN O ESTANCIA?

Vanesa Natalia Bagaloni^{1*}, Juan Rodrigo Tormo Izaguirre² y Verónica Silvina Marti³

¹CONICET/ Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Hidalgo 709, piso 5, C1405BCK, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. bagaloni.vanesa@maimonides.edu

²CONICET/ Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides. Hidalgo 709, piso 5, C1405BCK, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. tormoizaguirre.rodrico@maimonides.edu,

³CONICET/ Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides. Hidalgo 709, piso 5, C1405BCK, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. marti.veronica@maimonides.edu

Palabras clave: Asentamiento fronterizo/rural - Materiales arqueológicos - Fuentes escritas y gráficas - Sur bonaerense - Siglo XIX.

La instalación de fuertes y fortines, con su consecuente funcionamiento, constituyó el “avance oficial” de la frontera bonaerense. Dentro del marco de un proyecto sobre asentamientos fronterizos y rurales del sur bonaerense en el siglo XIX, venimos estudiando las características, las formas de vida y las dinámicas asociadas a distintos fortines construidos entre los años 1858 y 1867.

En 2022, a partir del aviso de la intervención de detectoristas en un sitio a orillas del arroyo Claromecó y a unos 10 km de dicho balneario (en el partido de Tres Arroyos), acudimos para realizar un rescate arqueológico. Éste consistió en transectas de recolección sistemática de materiales y el registro de una estructura monticular cuadrangular que cuenta con un foso perimetral y, de otras lomadas y depresiones adyacentes. El conjunto recuperado se compuso principalmente de materiales vítreos, cerámicos, metálicos, constructivos y óseos. Preliminarmente, los mismos presentaron una temporalidad diversa que abarca desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Además, se registró y fotografió una colección de metales procedentes de este sitio, recolectados por dos detectoristas en distintas épocas, la cual se encontraba en el Museo Regional de Claromecó “Aníbal Paz”. A su vez, se realizaron entrevistas a ambos detectoristas así como a otros vecinos recabando la existencia de diferentes relatos con relación a la extensión y origen de las estructuras mencionadas. También se efectuó la búsqueda y registro de fuentes escritas y gráficas en el Archivo Histórico de Geodesia, en el Servicio Histórico del Ejército y en el Archivo General de la Nación.

Los pobladores locales sostienen que este lugar corresponde al fortín Costa, construido en 1864, y que constituye el primer asentamiento militar en la zona costera del partido de Tres Arroyos y de la región. Sin embargo, en distintas fuentes bibliográficas consultadas con anterioridad, ubican a este fortín a varios kilómetros más al norte sobre la misma orilla y en el mismo partido. Las posibles hipótesis de las que partimos refieren a que: 1) se trata del fortín Costa y una ocupación criolla posterior, 2) se trata de otro fortín no registrado oficialmente y una ocupación criolla posterior y 3) se trata de un asentamiento fronterizo/rural “fortificado” con ocupaciones de distinta temporalidad. En este trabajo, nos proponemos presentar los resultados producto de los trabajos de campo, de laboratorio y de archivo, que constituyen un primer acercamiento para comenzar a indagar sobre las hipótesis antes planteadas.

RODADOS DEL RÍO URUGUAY. CARACTERIZACIÓN DE LA FM. EL PALMAR Y SU RELEVANCIA ARQUEOLÓGICA

Micaela Beloqui^{1*} y Marco Alvarez ^{*2}

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de la Plata, Argentina. CP:1900. bmicaelaailen@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - División de Mineralogía, Sedimentología Y Petrología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo – UNLP. CP: 1900. Marco.alv9@gmail.com.

Palabras clave: Rodados fluviales - Formación El Palmar – Arqueología - Río Uruguay- Materias Primas.

En el siguiente trabajo se presentarán los resultados y metodologías aplicadas para la caracterización de la Formación El Palmar, la cual posee relevancia para la arqueología de la cuenca del río Uruguay. La Fm. El Palmar tiene su origen en el Pleistoceno medio y superior, se ubica aflorando discontinuamente en la terraza alta del Río Uruguay y en ocasiones en la terraza baja. Esta se caracteriza por paquetes arenosos de alta energía que contienen gravas y estratos de menor energía. Entre las unidades de alta energía se encuentran abundantes rodados silíceos, de areniscas, cuarcitas, cuarzo, xilópalos, ópalos, calcedonia y basaltos. Todas estas materias primas presentan buena calidad para la talla y fueron utilizadas por las poblaciones prehispánicas del noreste argentino.

En la Localidad de Monte Caseros (Provincia de Corrientes, Argentina) se prospectaron sistemáticamente dos conjuntos de rodados sobre esta Fm., una de ella fue tomada en la base de la barranca y la segunda a 120 cm de distancia en línea al río. En el laboratorio, posteriormente, se relevaron las características externas de los rodados recolectados, tales como: el color y el tipo de corteza, homogeneidad, la forma, su peso, redondez y esfericidad. También se tomaron en cuenta las características internas de estos mismos por medio de la ruptura de los rodados a través de talla bipolar, con el objetivo de establecer litologías presentes, tipos de fractura y color.

Los resultados alcanzados se correlacionaron con los conjuntos líticos recuperados en estratigrafía y superficie en los sitios arqueológicos del área. Los resultados sirvieron para establecer áreas de aprovisionamiento y preferencias en la selección de materias primas por parte de las poblaciones prehispánicas de la cuenca media del río Uruguay.

IDEANDO UN PROTOCOLO DE EXTRACCIÓN, MANIPULACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE MUESTRAS ARQUEOLÓGICAS PARA ESTUDIOS PALEOPARASITOLÓGICOS

Agustín Bellusci^{1*}, Victoria Cañal¹, Valeria A. del M. Rodríguez¹, Eleonor Tietze¹ y María Ornela Beltrame¹

¹Grupo de Investigación: Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UNMdP-CONICET, Juan B. Justo 2250, CP 7600, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

*E-mail: agustinbellusci@mdp.edu.ar; agusbellusci@gmail.com

Palabras clave: Paleoparasitología - Sedimentos - Coprolitos – Letrinas.

Los parásitos han sido empleados en arqueología como indicadores de migraciones humanas, de uso del espacio, de dieta, de salud-enfermedad, de actividades humanas en el pasado, entre otros, a partir de los estudios paleoparasitológicos. Esta disciplina ha aportado valiosa información de la vida en el pasado, principalmente desde la transición Pleistoceno-Holoceno hasta tiempos históricos. Los restos parasitarios encontrados en contextos arqueológicos consisten en exoesqueletos de artrópodos, huevos y larvas de helmintos, ooquistes de protozoos, y biomoléculas como ADN antiguo e inmunoproteínas. Entre los principales materiales de estudio se pueden mencionar coprolitos, paleomadrigueras, egagrópilas, sedimentos de esqueletos y letrinas. Es muy importante el trabajo conjunto entre arqueólogos y paleoparasitólogos de manera de aunar esfuerzos en este tipo de estudios. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es elaborar un protocolo de recuperación, manipulación y almacenamiento de muestras arqueológicas para una correcta incorporación de los estudios paleoparasitológicos en proyectos arqueológicos.

La toma de muestras para estudios paleoparasitológicos durante una excavación es simple y depende principalmente del tipo de material. En todos los casos es fundamental utilizar guantes, protección con marcarilla y delantal para evitar al máximo la contaminación. Para el muestreo de sedimentos deben tomarse alrededor 10-20 gramos de muestra. En el caso de esqueletos humanos y otros animales, se obtienen de la región pélvica, sector donde podemos recuperar parásitos gastrointestinales. Para esto se deben utilizar espátulas o cucharas perfectamente limpias o material descartable. No utilizar el mismo material para el muestreo de un nuevo individuo. La muestra debe colocarse en frascos cerrados herméticamente o en bolsas de papel preferentemente. Una vez en el laboratorio, deberá chequearse que el material esté perfectamente seco, de lo contrario secar hasta peso constante en estufa o a temperatura ambiente. Se deben incluir muestras control tomadas de la región craneal y/o pies, o en caso de no ser posible, de un sitio cercano al individuo. Para los sedimentos de letrinas, alcantarillas, corrales antiguos o suelos, se debe realizar una toma sistemática vertical y horizontal, que abarque gran parte de la zona excavada. En el caso de coprolitos y egagrópilas, es muy importante la recolección sin alterar su morfología, lo cual favorece a la asignación de su origen zoológico. Para esto se deben recolectar con delicada manipulación y conservarlos en frascos rígidos y bien cerrados, evitando el aplastamiento o golpes durante su traslado. En el caso de muestras de paleomadrigueras, se debe tomar una porción del conglomerado y, en el laboratorio, realizar la separación de fecas y otros restos que puedan extraerse. Es de fundamental importancia la correcta identificación y almacenamiento individual de cada una de las muestras.

Las metodologías utilizadas en el análisis paleoparasitológico incluyen técnicas clásicas de microscopía, de parasitología veterinaria, y herramientas moleculares que se complementan muy bien y permiten realizar inferencias más robustas. La correcta manipulación y extracción a la hora del muestreo es imprescindible para obtener resultados paleoparasitológicos fiables. Por lo tanto, resulta indispensable desarrollar un protocolo acorde al material arqueológico que se va a recolectar, a fin de aumentar la posibilidad de recuperar evidencias parasitológicas.

UNA MIRADA CUANTITATIVA SOBRE LAS PRIMERAS CUATRO DÉCADAS DE LA ZOOARQUEOLOGÍA DE LOS ANDES CENTRO-SUR

Carlos R. Belotti López de Medina¹

¹Instituto de las Culturas (IDECU, Universidad de Buenos Aires, CONICET), Moreno 350, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, C.P. 1091. crbelotti@gmail.com

Palabras clave: Bibliometría - Zooarqueología - Andes Centro-Sur.

Se presenta una descripción cuantitativa del desarrollo de la zooarqueología de los Andes Centro-Sur (oeste de Sudamérica, 15-30°S, Bolivia, Perú, Chile y Argentina) durante el período 1967-2004. Las principales variables medidas fueron: publicaciones por año y país, reportes por períodos y ecorregiones, número de citas por autor y reporte y red de referencias recíprocas.

Si bien la descripción de restos de animales recuperados en contextos arqueológicos surandinos, sobre todo en el caso de ofrendas mortuorias, se remonta a inicios del siglo XX, el establecimiento de la zooarqueología como método y programa de investigación data de fines de la década de 1960 como mucho. La publicación anual de reportes zooarqueológicos (secciones de artículos, artículos, capítulos de libro, tesis e informes institucionales) creció en todos los países del área de estudio desde la década del 70, pero con diferentes ritmos y puntos de inflexión. Se observan diferencias también en cuanto a la participación relativa de especialistas nacionales y extranjeros, los períodos arqueológicos y problemas bajo estudio y las medidas utilizadas para describir los conjuntos. La red de citas recíprocas permite explorar la influencia de ciertos sitios, reportes y especialistas sobre el desarrollo del campo disciplinar.

Los análisis presentados se realizaron sobre la Base de Datos Zooarqueológica de los Andes Centro-Sur (BDZACS, presentada previamente en otro trabajo), un proyecto en desarrollo desde el año 2018 y que consiste en el relevamiento sistemático de la bibliografía del área de estudio y su carga en una base relacional espacial (PostgreSQL, PostGIS). El objetivo de BDZACS es facilitar distintos estudios de síntesis sobre los datos compilados. La base incluye información de tipo arqueológica (sitios, contexto, cronología, etc.), zooarqueológica (presencia y abundancia taxonómicas, anatómicas, etarias, etc.) y bibliográfica (reportes, autores). A la fecha se identificaron 226 reportes y se recuperaron datos relativos a 131 sitios y 269 conjuntos. Las cuantificaciones y análisis presentados aquí se realizaron en el lenguaje aplicado a *data frames* generados por medio de consultas SQL sobre la base de datos.

EL CAJÓN DE LOS MOTIVOS. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE RUPESTRE DE EL CAJÓN 9 (TAPSO, CATAMARCA)

S. Bocelli^{1*}, I. Schale², P. Gómez³, J. Basualdo⁴ e I. Gerola⁵

¹IRES-CONICET-UNCA; CP. 4234; Sebasbocelli@gmail.com

²IDA-FFYL-UBA; CP.1002; ivanschale@hotmail.com

³IDA-FFYL-UBA; CP.1002; Pedrotgomez@hotmail.com

⁴IDA-FFYL-UBA; CP.1002; julianbasu1997@gmail.com

⁵IDA-FFYL-UBA; CP.1002; ignaciogerola@gmail.com

Palabras clave: Arte rupestre – Paisaje – Tapso – Catamarca.

En los últimos años se han producido muchas investigaciones en la ladera oriental de la Sierra El Alto-Ancasti, con miras a interpretar las lógicas de los paisajes sociales. Se han realizado diferentes estudios entre los cuales se encuentran la producción agraria, lítica y cerámica; arquitectura y espacios habitacionales; zonas de molienda y arte rupestre. La abundancia de pictografías en la zona ha llevado a un creciente interés bajo diferentes análisis, objetivos y técnicas. Las prospecciones continuaron siendo parte estructural de las investigaciones en la jurisdicción de Tapso, El Alto, Catamarca. Es importante destacar que las exploraciones se dan en un ambiente de transición *Yunga-Chaco Semiárido*. Este espacio es muy poco transitado por humanos, con una gran diversidad de flora y fauna nativa y una visibilidad muy baja. En esta zona se han relevado diversos sitios ubicados en una variedad de campos y parajes como lo son Aguadita, Ayapaso, El Cajón, Pozo Grande, Simogasta, Santa Catalina, Vilcahuasi. Si bien se registraron algunos sitios de arquitectura habitacional (tanto pre-colombinas como subactuales), terrazas agrícolas o zonas de molienda, los emplazamientos con arte rupestre continúan siendo los predominantes y se ubican en cuevas y aleros empotrados en grandes afloramientos rocosos.

En este contexto, y bajo los lineamientos del pragmatismo y la arqueología del paisaje, la propuesta es dar a conocer un nuevo sitio identificado recientemente, El Cajón 9, a través de una primera aproximación analítica a sus pictografías. El mismo se encuentra ubicado en la zona de El Cajón a la margen del río Guayamba, y está compuesto por dos aleros enfrentados, uno grande y otro pequeño. El primero (a) de gran tamaño, alrededor de 200m², se encuentra dividido en dos sectores (este y oeste) por un tabique de grandes rocas. El sector este tiene asociado un muro derrumbado y 8 morteros, dos de ellos con sus respectivas manos de moler. Presenta 5 paneles con un total de 12 motivos realizados con pintura blanca y negra, y otros realizados con tiza. Entre los diseños se destacan 4 camélidos, 4 indeterminados, 3 geométricos y una firma actual. El sector oeste tiene una plataforma más extensa y redondeada de cara a una gran pendiente. Posee un solo panel con 6 motivos, entre los cuales se encuentran 2 firmas en tiza, un ofidio bicéfalo seguido de un diseño lineal y 2 indeterminados, todos en color blanco. Por otro lado, a 20 m hacia el noroeste, desde el sector este del alero (a), se encuentra el alero (b). Este presenta un muro derrumbado y un solo panel con 3 motivos pintados en blanco y de gran tamaño. Entre los diseños se puede observar un felino, un cuadrúpedo y un zig-zag todos formando parte de la misma escena.

En síntesis, la idea es presentar una descriptiva de este espacio rupestre, abriendo líneas de trabajo que permitan avanzar con nuevos análisis tecno-morfológicos e indagar sobre su situación en el paisaje y sus vínculos con el contexto general de arte rupestre de Tapso y del área aledaña de Los Algarrobales.

PROGRAMA EXPERIMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN TÉRMICA EN MATERIALES LÍTICOS, BOTÁNICOS Y FAUNÍSTICOS. CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES

Camila Brizuela^{1*}, Catalina Romanutti², Andrés Robledo³, Julian Mignino⁴, Ruth Lazarte⁵,
Andrés Izeta⁶ y Roxana Cattáneo⁷

- ¹CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: camila.brizuela@ffyh.unc.edu.ar
- ²Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: julianmignino@ffyh.unc.edu.ar
- ³CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: and.robledo@ffyh.unc.edu.ar
- ⁴CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: cata.romanutti@gmail.com
- ⁵Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: ruthlazarte@gmail.com
- ⁶CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: andresizeta@gmail.com
- ⁷CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba, Argentina. E-Mail: roxanacattaneo@gmail.com

Palabras clave: Fogones experimentales - Tafonomía - Aproximación multiproxy – Procesos de combustión – Termoalteración.

Se presentan los primeros resultados alcanzados en un programa experimental que surge del estudio de sitios arqueológicos a cielo abierto y de abrigos rocosos de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba, Argentina), donde el fuego es un agente de alteración de diversos materiales. El programa tiene como objetivo evaluar las alteraciones térmicas sobre materiales líticos (cuarzo) durante su exposición a diferentes temperaturas en contacto directo e indirecto con el fuego. A su vez, se busca conocer las alteraciones anatómicas y fisiológicas de materiales arqueobotánicos al ser sometidos a la combustión. Entre ellos: frutos de las especies nativas silvestres como *Sarcomphalus mistol*, *Geoffraea decoticans*, *Neltuma nigra*, *Neltuma alba*, *Vachellia aroma*, *Vachellia caven*, *Schinus areira*, *Celtis tala*, *Ruprechtia apétala*; como así también, semillas y granos de especies domesticadas (*Chenopodium sp* y *Phaseolus sp*). Al mismo tiempo, añadimos material faunístico, específicamente egagrópilas de *Tyto furcata* y *Athene cunicularia*, a los fines de desarrollar un marco de referencia con respecto a fogones antrópicos e incendios naturales. Para ello se planificaron fogones superficiales planos de 40cm de diámetro considerando el uso de leña de tres especies del bosque chaqueño (*Celtis tala*,

Vachellia caven y *Neltuma nigra*), 4kg de cada una para un fogón diferente; reconocidas además por su importancia y uso por las sociedades prehistóricas. La leña recolectada fue de ramas de tamaño medio a fino, del suelo o de partes de los árboles en distintos estados (seca, en descomposición, etc.). Por añadidura, se estudiará el proceso de combustión sobre el material leñoso y las alteraciones térmicas ocurridas durante la carbonización.

Con el propósito de cumplimentar nuestros objetivos, se conformaron tres fogones experimentales bajo las mismas condiciones ambientales, por lo que se tuvieron en cuenta una serie de variables generales en el registro: temperatura ambiente (°C), precipitación/exposición al sol (horas), tipo de suelo (descripción, caracterización fisicoquímica y tamaño de partículas) y viento (medidas subjetivas: ausente, débil, fuerte). Para el control de la temperatura se utilizó una termocupla tipo K, controlando a intervalos regulares (5 o 10 min). Se colocó la misma en diferentes sectores: arriba

y abajo de las brasas, enterrada en el suelo, sobre la superficie del suelo de manera equidistante desde el centro hacia la periferia de la estructura y, en la superficie de las piedras de fogón y por debajo de las mismas en contacto con el suelo.

Los experimentos permitieron evaluar las alteraciones del cuarzo durante su exposición directa e indirecta con el fuego a diferentes temperaturas. Al mismo tiempo, pudimos observar las alteraciones térmicas ocurridas en la anatomía y fisiología del material botánico (frutos, granos y semillas) y faunístico, que servirán de marco de referencia para el estudio del material arqueológico. Esperamos que estos experimentos contribuyan a la investigación arqueológica local y global en los estudios de tafonomía sobre las alteraciones del material lítico, la arqueobotánica y la microfauna.

DIGITALIZACIÓN EN 3D DE CERÁMICA GOYA-MALABRIGO Y GUARANÍ DE LA DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA

Deborah Broitman¹, Mercedes Morita², Gabriel M. Bilmes²

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Paseo del bosque S/N. La Plata. Email: deaybroitman@gmail.com

²Laboratorio de Ablación Láser, Fotofísica e Imágenes 3D, Centro de Investigaciones Ópticas (CONICET-CIC-UNLP), Camino Centenario s/n entre 505 y 506, P.O. Box 3, 1897 Gonnet, Provincia de Buenos Aires

Palabras clave: Piezas cerámicas - Fotogrametría digital 3D - Fotónica - Structure from Motion - Mu3D.

El museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata cuenta con una de las colecciones más importantes de cerámica precolombina. En el marco del Proyecto “Digitalización de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata)”, dirigido por Dr. Mariano Bonomo y financiado por Conicet, Fundación Bunge & Born y Fundación Williams. En este trabajo se realizó el registro en 3D de un conjunto de piezas de cerámica Goya-Malabrigo (2400 AP al siglo XVII) y Guaraní (700 AP al siglo XVII).

Los registros 3D permiten contar con un modelo virtual de un objeto real, de gran calidad y resolución. En el ámbito arqueológico permite una primera interacción con las piezas para analizarlas, pudiendo realizar mediciones de sus dimensiones y describir sus características geométricas y superficiales, sin la necesidad de interactuar directamente con el objeto material. Por otro lado, el modelo virtual contribuye a la difusión de la pieza haciendo posible que el público en general pueda acceder a ella de manera virtual. Permite además, poder realizar un seguimiento de las piezas en el tiempo para controlar su estado de conservación.

La fotogrametría digital con Structure from Motion (SFM) es la técnica de adquisición de imágenes 3D que mayor impacto ha tenido en los últimos años por su sencillez y bajo costo. En este trabajo se empleó la fotogrametría de SFM, a través del sistema Mu3D desarrollado en el LALFI-CIOP, para la digitalización de las piezas de cerámica guaraní seleccionadas. En la presentación se describirán las principales características de la técnica empleada, la metodología utilizada para el proceso de adquisición y el procesamiento de las imágenes y se mostrarán los resultados obtenidos.

PARQUE NACIONAL MONTE LEÓN: LA COLECCIÓN VS. EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Daniela Soledad Cañete Mastrángelo¹

¹CONICET / INAPL. 3 de Febrero 1378 C1426BJN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Danielasol.cm@gmail.com

²Bajo la dirección de la Dra. Marcia Bianchi Vilelli y el Dr. Emmanuel Vargas. “Convocatoria para la Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina” (2020). CONICET, Fundación Bunge y Born, Fundación Williams (2020-2022)

Palabras clave: Colección de museo – Material lítico – Registro arqueológico – Patagonia.

La colección Teodoro Armendía, alojada en el Museo de la Patagonia (PNNH-APN), reúne materiales arqueológicos de diversos puntos de la costa atlántica patagónica, lo que le confiere un gran valor para las investigaciones de dicha región. La misma fue conformada en 1949 y, actualmente, fue puesta en valor por el Proyecto “Documentación y Preservación de las Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia. Inventariado y digitalización fotográfica”². En este trabajo se pone el foco en las piezas líticas que fueron recolectadas en Puerto Santa Cruz, específicamente, en el territorio correspondiente al actual Parque Nacional Monte León.

Los materiales arqueológicos allí recuperados en el marco de la formación de dicha colección fueron artefactos líticos, restos malacológicos (varias especies), faunísticos (*Otaria flavescens*) y humanos. Las piezas líticas alcanzan un total aproximado de 500 artefactos mientras que el resto de las materialidades son muy escasas (menos de 15 elementos entre todas).

El objetivo de este póster es indagar acerca de una serie de continuidades y discontinuidades entre la colección y el registro arqueológico que pudieron ser identificadas gracias al análisis del conjunto lítico realizado. Esto tiene como fin enriquecer las interpretaciones que fueron realizadas previamente a partir del material arqueológico recuperado en el campo por parte del equipo de investigación. En ambos casos se destaca el uso de materias primas locales, particularmente, dacita y rocas silíceas, pero difiere la composición de las muestras. La colección está integrada por una importante cantidad de artefactos formatizados, algunos núcleos y escasas lascas en tanto que el registro arqueológico se caracteriza por la presencia mayoritaria de lascas y desechos de talla, siendo los artefactos formatizados y los núcleos los menos representados. A su vez, resulta interesante destacar la presencia de artefactos trabajados por picado, pulido y abrasión vinculables a bolas de boleadora, ya que son artefactos que hasta el momento han sido detectados en campo en muy baja frecuencia.

Con esta comparativa se busca, entonces, enriquecer la información generada en investigaciones previas, y también reflexionar acerca de los actantes que participan/ron en la construcción de lo que hoy encontramos en el campo y denominamos registro arqueológico.

CARTA ARQUEOLÓGICA DEL DEPARTAMENTO CAFAYATE: ACTUALIZACIÓN DE BASE DE DATOS, USO DE SIG Y PLANIMETRÍAS CON VANT (SALTA, ARGENTINA)

Rodrigo Cardozo*¹, Jimena Villarroel², Valentina Torres López³, Florencia Ganám Campos⁴, José Sanmillán⁵ y Micaela Carabajal⁵

¹Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH-UNSA-CONICET).
Universidad Nacional de Salta. 4400. rodrigosebastiancardozo@gmail.com

²Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH-UNSA-CONICET).
Universidad Nacional de Salta. 4400. jimeantropología@gmail.com

³Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. 4400.
torreslopezvalentina@gmail.com

⁴Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. 4400.
ganamcamposfloresencia@gmail.com

⁵Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. 4400. jassanmillan@gmail.com

⁶Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. 4400. micaelaccarabajal@gmail.com

Palabras clave: Arqueología- Sig- Vant- Cafayate- Sur del valle calchaquí.

En este trabajo se presentan los resultados de las actividades realizadas por proyectos CIUNSA, que han sido ejecutados entre los años 2012 y 2023 en el departamento Cafayate (Salta). El objetivo de estos proyectos fue registrar, contextualizar funcional y temporalmente a los sitios arqueológicos registrados en Cafayate y Quebrada de las Conchas.

El número de sitios arqueológicos registrados hasta la actualidad asciende a 57, y aportar información que permiten avanzar en el estudio del territorio y complementar la carta arqueológica de la zona, en donde se incluyeron mapas de sensibilidad, sitios, zonas de riesgo y zonas de protección arqueológica. En ese sentido, se han utilizado los sistemas de información geográfica (SIG) y el relevamiento de arquitectura a partir de la fotogrametría con imágenes de VANT (vehículo aéreo no tripulado) para generar planimetrías.

La base de datos actualizada, los SIG y el VANT se integran como nuevas herramientas que permiten aportar otros elementos a la comprensión de las formas de ocupar el territorio por parte de las poblaciones prehispánicas, ajustar cronologías, estimar circuitos de interacción a corta y larga distancia y avanzar en propuestas de mitigación de riesgos y conservación del patrimonio arqueológico local.

Es en este marco, en donde se realizó un plan comunicacional y un análisis de bienes arqueológicos factible de ser incorporado en la oferta turística local; por ejemplo, se trabajó en un plan de manejo arqueológico en Finca La Rinconada (El Divisadero, Cafayate) como parte de un servicio tecnológico de alto nivel y como primera experiencia en el uso combinado de las herramientas antes mencionadas.

ENTRE ROCAS, GRECAS Y ADOBES. NUEVAS PROSPECCIONES EN EL SITIO PUESTO BLANCO, SUDOESTE DE CHUBUT

Analía Castro Esnal^{1*}, Lucía A. Gutiérrez², María Laura Casanueva³ y Mailín R. Campos⁴

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL); Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). 3 de Febrero 1378 C.A.B.A. (C1426BJN)
analiacastro@gmail.com

²Instituto de Química Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE); UBA; INAPL. Intendente Güiraldes 2160 Ciudad Universitaria, Plaza Gregorio Klimovsky, Pabellón II C.A.B.A. (C1428EGA). luciagutierrez94@gmail.com

³INAPL. 3 de Febrero 1378 C.A.B.A. (C1426BJN). mlauracasanueva@gmail.com

⁴INAPL; Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 3 de Febrero 1378 C.A.B.A. (C1426BJN). mailinrcampos@gmail.com

Palabras clave: Patagonia Central - Poblamiento-Representaciones Rupestres - Tecnología Lítica – Colonos.

En este trabajo se presentan los resultados preliminares de la implementación de distintas líneas de abordaje para el estudio integral del sitio Puesto Blanco, ubicado en la localidad de Río Mayo, sudoeste de Chubut. Se trata de un sitio cuyas representaciones rupestres fueron investigadas inicialmente por la arqueóloga Gloria Arrigoni (2009). En el transcurso del año 2022, se han retomado las investigaciones con el objetivo de continuar y profundizar el estudio de los motivos rupestres ya registrados y de relevar la posible presencia de otras materialidades arqueológicas. Se propone contemplar toda la ocupación del sitio, desde momentos prehistóricos hasta históricos recientes, considerando los vestigios de ocupación indígena (instrumental lítico, representaciones rupestres, restos arqueofaunísticos, etc.) así como las estructuras y objetos propios del siglo XX. De esta forma se busca contribuir y profundizar en el entendimiento de las ocupaciones humanas que tuvieron lugar en el área.

El sitio se destaca por presentar un afloramiento con una amplia superficie con pinturas y grabados que se extiende a lo largo de 400 m. El soporte es de naturaleza friable, se agrieta y fractura fácilmente, por lo que muchos de los motivos se encuentran fragmentados y otros se han caído. Se trata de motivos asignables a momentos tardíos, realizados a partir de incisiones fines, para el caso de los grabados, y diversas tonalidades de rojos, amarillo y verde para las pinturas.

Los nuevos trabajos de campo realizados se enfocaron en el registro minucioso de los motivos rupestres, atendiendo especialmente a los factores que están interviniendo en su deterioro. Por otro lado, se tomaron muestras de pigmento para su estudio y comparación de resultados con los trabajos que se están llevando a cabo en otros sitios del sudoeste de Chubut. Asimismo, se realizaron prospecciones al pie del afloramiento mediante transectas paralelas en donde se registró la presencia de material lítico en superficie. Se trata de desechos, núcleos e instrumentos confeccionados principalmente en sílice y basalto. En menores proporciones se ha registrado la presencia de obsidiana.

En lo que refiere al antiguo puesto, que le da nombre al sitio, fue construido entre 1930-1940 y es testimonio de las primeras construcciones de los colonos establecidos en el área; representa la arquitectura rural propia de la zona: paredes de adobes recubiertas de revoque y cal, techo de chapas y aberturas de madera. El puesto ha sufrido muchas intervenciones a lo largo del tiempo, como consecuencia en sus alrededores se halla gran cantidad de materiales propios de la construcción, así como algunos objetos de la vida cotidiana de sus habitantes (barriles, sartén, lámpara de pared, adobera, postes, chapas, alambrados caídos, etc.).

Se espera que el abordaje de estas líneas en conjunto contribuya al entendimiento de la dinámica del poblamiento humano del sudoeste de Chubut.

PRIMEROS ABORDAJES AL ESTUDIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HORNILLOS DEL MISTOL EN EL PARQUE NACIONAL TRASLASIERRA, CÓRDOBA, ARGENTINA

Alejo Gabriel Chávez¹, Nicolás Christian Galvan², Irupé Curto³, Nicolle Gacitúa⁴, María Paula Weihmüller⁵, Julián Mignino⁶ y Thiago Costa^{7*}

¹Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

Correo electrónico: alejogabriel00@gmail.com

²Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

Correo electrónico: nicolasgalvan96@gmail.com

³Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

Correo electrónico: irupecurto@gmail.com

⁴Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

Correo electrónico: nicolle.gacitua28@gmail.com

⁵Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina. Correo electrónico: mpweihmuller@gmail.com

⁶Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Instituto de Antropología, Museo de Antropología. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

⁷Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Instituto de Antropología, Museo de Antropología. El Cordobazo s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.

Correo electrónico: thfcosta@gmail.com

Palabras clave: Chaco árido - Patrimonio; Botijas – Antracología - Análisis lítico.

En este trabajo se presentarán los primeros resultados obtenidos en el marco de un nuevo proyecto de investigación arqueológica iniciado en el Parque Nacional Traslasierra, ubicado al noroeste de la provincia de Córdoba (Deptos. Minas y Pocho). Este proyecto tiene por objetivo aportar información sobre el modo de vida de las personas que habitaron esta región en el pasado así como sobre la dinámica ambiental del área en perspectiva diacrónica. Al mismo tiempo, pretende contribuir a la puesta en valor del patrimonio histórico, cultural y natural comprendido dentro de esta área protegida. En este sentido, se discutirán los primeros datos obtenidos e interpretaciones realizadas en base a uno de los sitios arqueológicos relevados en el parque, Hornillos del Mistol.

El sitio Hornillos del Mistol fue descubierto durante tareas de prospección en julio de 2022. En esa ocasión, se georreferenció su ubicación y se realizó una recolección superficial de materiales arqueológicos, que incluyeron líticos, carbones, fragmentos cerámicos y restos zooarqueológicos. Por otra parte, se mapearon y georreferenciaron un total de 42 estructuras de tierra cocida, conocidas en la literatura arqueológica como “hornillos”, “botijas” o “tinajas”. Estas estructuras son de forma globular, subterráneas, y presentan bocas con un rango de diámetros que va de los 30 a los 80 cm. Su presencia ha sido reportada para distintas regiones del centro del país, entre las que se cuentan Mendoza, San Luis, La Rioja, Córdoba y Santa Fe. Su mención en la literatura arqueológica ha sido

esporádica y, en general, anecdótica. En cuanto a su funcionalidad, las interpretaciones son diversas y no existe un consenso al respecto. Algunas de las propuestas sugieren que estas estructuras fueron utilizadas como filtros de agua, para la cocción de alimentos o cerámica, para almacenamiento o incluso como urnas funerarias. Frente a este panorama, el sitio Hornillos del Mistol ofrece una oportunidad para abordar el estudio de la funcionalidad de estas estructuras de tierra cocida, al igual que permite abordar el estudio de las personas que los utilizaron y las actividades asociadas a estos espacios.

En esa primera campaña, se seleccionó una de las estructuras de tierra cocida del sitio (H17) y se llevó a cabo un sondeo que permitió recuperar un importante número de carbones (N = 3689) y cáscaras de huevo de ñandú (*Rhea americana*) (N = 82). Actualmente se está realizando el análisis antracológico de los carbones recuperados, con el objetivo de identificar los taxones utilizados y tener un primer acercamiento a los usos del fuego en el sitio. Asimismo, se envió una muestra al *National Museum of Nature and Science* en Japón a fin de obtener el primer fechado radiocarbónico del sitio. Por último, está en curso el análisis tipológico, tafonómico y funcional del material lítico (N ≈ 150) recuperado en superficie, así como la identificación de potenciales fuentes de aprovisionamiento en el área.

ESTUDIO DE FITOLITOS DE ESPECIES VEGETALES ACTUALES EN EL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ PARA SU APLICACIÓN A ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICOS

Samira Clauss¹

¹Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Av. Belgrano 300, CP4700, Catamarca, Argentina. samiclauss@hotmail.com

Palabras clave: Arqueobotánica – Delta superior del río Paraná – Fitólitos - Especies vegetales actuales.

El estudio de las plantas en sitios arqueológicos es un tema que se está trabajando en la región Nordeste de Argentina (NEA) hace aproximadamente 10 años. Debido a la escasa preservación de macrorrestos vegetales en los ambientes húmedos de la región, este ha sido un tema poco abordado hasta hace poco tiempo. Pero, a través del empleo de técnicas de análisis de microrrestos biosilíceos, se ha logrado recuperar evidencia directa de la presencia de vegetales en los contextos arqueológicos de la región y avanzar en el conocimiento sobre las relaciones entre humanos y plantas. Estos análisis aportan importantes indicadores sobre la evolución de los ambientes, permitiendo estimar las condiciones ecológicas del pasado a partir de la identificación de las afinidades botánicas. Particularmente, en el Delta superior del río Paraná, además de aportar a reconstrucciones paleoecológicas, los análisis de microrrestos paleobotánicos fueron eficaces para detectar la presencia de plantas cultivadas en contextos de la entidad Goya-Malabrigo. Esta evidencia ha contribuido a considerar que las estrategias de subsistencia de estas poblaciones incluían una horticultura en pequeña escala, además de caza, pesca y recolección de recursos de un entorno fluvial.

Sin embargo, para mejorar la precisión de las identificaciones botánicas y fortalecer las interpretaciones derivadas de ellas, es fundamental contar con referencias de las plantas actuales presentes en la región. Con el objetivo de generar colecciones de referencia de fitólitos, se realizó

la selección de plantas nativas, tales como: *Eichhornia sp.*, *Cortaderia sp.*, *Salix humboldiana*, *Solanum glaucophyllum*, plantas acuáticas, gramíneas, árboles y arbustos, que son características del paisaje insular, y han sido mencionadas en la literatura etnográfica de la región como especies utilizadas por las poblaciones indígenas. En este trabajo se presentan los métodos de procesamiento, los análisis microscópicos y los resultados obtenidos de estas plantas recolectadas en las localidades de Diamante y Las Cuevas (provincia de Entre Ríos).

Para obtener los fitolitos las plantas fueron procesadas mediante carbonización, digestión química y calcinación y se montó el material remanente para su observación microscópica en medio fijo con Bálsamo de Canadá. Se observó mediante un microscopio óptico convencional, modelo Arcano Trinocular XSZ100, con cámara acoplada Arcano modelo 5.0, con el que se tomaron las microfotografías a escala. Cada preparado fue observado sistemáticamente de izquierda a derecha, con aumento de 40x. Las micropartículas halladas fueron fotografiadas y referenciadas para su posterior conteo e identificación, para así definir asociaciones fitolíticas en cada caso.

Las colecciones de referencia de fitolitos son una herramienta que en arqueología contribuye a identificar, comparar y comprender las plantas que formaron parte del acervo cultural y natural de los grupos humanos en el pasado, permitiendo darles cronología y asociarlas a procesos de domesticación, patrones de subsistencia o condiciones ambientales.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA LOCALIDAD DE AGUA AMARILLA. EL SITIO CORRAL DE GOYO, SUR DEL VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA

Leticia Inés Cortés¹

¹Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350 (1091) Ciudad de Buenos Aires. leticiacortes@gmail.com

Palabras clave: período Formativo - Sur del Valle del Cajón - Sitio habitacional - Prospección-Excavación.

Este trabajo presenta y describe los resultados de las tareas de campo llevadas a cabo en la localidad de Agua Amarilla ubicada al sur del Valle del Cajón, perteneciente al Departamento de Santa María, Catamarca. Las actividades realizadas tuvieron distintos objetivos, incluyendo prospecciones, mapeo de sitios y excavaciones. Se identificaron asentamientos prehispánicos en las localidades de Agua Amarilla, Chiñucán, Volcán y El Alto. Se efectuó la planimetría del sitio Agua Amarilla (propriadamente dicho) y Corral de Goyo. En este último se llevó a cabo la excavación de una unidad residencial de la cual se obtuvo un fechado radiocarbónico de 1766 ± 23 AP, que lo ubica en los primeros siglos después de Cristo. La región de Agua Amarilla era un área prácticamente inexplorada. Los antecedentes de investigaciones se limitan a un breve paso por la zona efectuado por Vladimiro Weiser durante la IV Expedición Benjamín Muniz Barreto entre los años 1921 y 1922 y Rudolph Schreiter en la década de 1930. Cristina Scattolin y Joan Gero visitaron el área en 1990. En tal sentido, los trabajos arqueológicos efectuados constituyen las primeras investigaciones sistemáticas en esta región. Los resultados obtenidos aportan al conocimiento de los estilos de vida del período Formativo al sur de los Valles Calchaquies.

CARACTERIZACIÓN DEL REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO DEL SITIO ISLA EL DISPARITO (CORRIENTES, ARGENTINA)

Martina Costa González*¹, Macarena Berta¹ y Valentina Savino¹

¹Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. CP 2000, cgmartina24@gmail.com; mberta.615@gmail.com; valentinagsavino@gmail.com

Palabras clave: Bioarqueología - Restos óseos humanos - Poblaciones prehispánicas – Sistema Iberá - Holoceno tardío.

En este trabajo se presenta una caracterización del registro bioarqueológico procedente del sitio Isla El Disparito, localizado en la laguna Trin del Macrosistema Iberá, Corrientes, Argentina. La zona está sometida a periódicas variaciones estacionales del clima generando cambios en la geografía debido a los procesos de erosión y depositación. A su vez, esto favorece el rápido desarrollo de pequeños bosques en la superficie de la isla, accionando directamente en el deterioro y destrucción de los materiales arqueológicos.

La muestra está conformada por los restos óseos humanos recolectados por J. I. Mujica en 2011 dentro del marco de actividades de rescate, por el equipo dirigido por O. F. Gallego en 2017 y por el equipo de C. M. Barboza en 2020. El mismo proviene de actividades de recolección superficial y de estratigrafía. El conjunto osteológico está conformado tanto por material correspondiente a entierros primarios como de acumulaciones de restos óseos no articulados.

El sitio homónimo se caracteriza por la abundante presencia de *Diplodon parallelopipedon*, *D. charruanus* y *Castalia sp.*, bivalvos dulceacuícolas que hasta hace poco tiempo se creía que no habitaban actualmente esta zona. A su vez, se encuentran materiales asociados tales como cerámica, líticos y fauna. Respecto de la asociación temporal del conjunto recuperado, para el único enterratorio primario identificado se obtuvo una antigüedad 14C de ca. 960 AP. A partir de esta primera cronología y de la caracterización realizada se puede comenzar a abordar el poblamiento y dinámica prehispánica del sector a la luz de nuevos modelos y discusiones actuales.

Para dar cuenta de los resultados del análisis de la estructura y composición de la muestra utilizamos metodologías cuantitativas y cualitativas que nos permitieron ahondar acerca del número mínimo de especímenes (NISP), el número mínimo de elementos (MNE), el índice de fragmentación (IF) y el número mínimo de individuos (MNI). El presente trabajo se desarrolla en el marco de los proyectos SeGCyT-UNNE, PICTO-UNNE-2019-00012 (responsable O. F. Gallego) y Gobierno de Corrientes (Res. 369, responsable C. Barboza).

RESTOS DE MONO AULLADOR (*ALOUATTA SP.*) EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO “EL ABRAZO”, COLONIA CARLOS PELLEGRINI, CORRIENTES, ARGENTINA

Pedro Cuaranta^{1*} y Débora R. Gilles²

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL) – CONICET – UNNE, Corrientes, Argentina (CP:3400) Cuaranta2004@yahoo.com.ar

²Estación Biológica Corrientes, Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL), CONICET - UNNE, Corrientes, Argentina. debora_rocio@hotmail.com.ar

Palabras clave: Zooarqueología - Monos Aulladores – Taxonomía – Tafonomía.

El género *Alouatta* (monos aulladores) presenta la distribución geográfica más amplia dentro de los primates neotropicales, extendiéndose desde el sur de Veracruz en México, a través de América Central, y hasta al sur de América del Sur en el noreste de Argentina y norte de Uruguay. En Argentina podemos encontrar dos especies de *Alouatta*: el aullador rojo (*Alouatta guariba* [Humboldt, 1812](#)) en la provincia de Misiones, y el aullador negro y dorado o mono carayá (*Alouatta caraya* [Humboldt, 1812](#)) que posee la distribución más amplia y más al sur de todo el género. Específicamente, a la especie *A. carayá* se lo puede encontrar en Paraguay, sur de Brasil, este de Bolivia y Norte de Argentina hasta la provincia de Santa Fe y norte de Uruguay. Este trabajo da a conocer los primeros restos de *Alouatta* sp. encontrados en superficie asociados a materiales cerámicos, restos de fauna y gran cantidad de conchillas, pertenecientes a un sitio arqueológico en el margen norte de la laguna Iberá en la localidad Colonia Carlos Pellegrini, Dpto. Gral. San Martín, Corrientes. Los restos están representados por un fragmento anterior de hemimandíbula inferior izquierda que presenta alveolos de dos incisivos, del canino, de los dos premolares y raíz anterior del primer molar, también se encontró en el mismo sitio un segundo molar superior izquierdo, las características de estos restos en particular del molar indicarían que se trata del género *Alouatta*. El origen de los restos en este sitio podría tener varias hipótesis que van desde la acumulación natural, el consumo de carne como fuente de proteínas, así como también la tenencia de estos primates no-humanos como mascota. La información de este sitio arqueológico es todavía escasa y un análisis más detallado del conjunto faunístico tanto en su taxonomía como, en especial, desde una perspectiva tafonómica aportará más información sobre la asociación de estos materiales con los demás restos y con el sitio, brindando así una mejor interpretación del ingreso de los mismos.

OCUPACIONES TEMPRANAS EN SIERRA DEL MORRO (SAN LUIS, ARGENTINA)

Rafael Curtoni*¹, Augusto Oliván¹, Julián Tobal² y Alfonsina Tripaldi³

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina.

²Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

³Instituto de Ciencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires, UBA, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Argentina.

Palabras claves: Llanuras - Sierra del Morro – Ecotono – Arqueología – Ocupaciones tempranas.

En el marco del proyecto “Investigaciones arqueológicas en sierras y llanuras de la provincia de San Luis” se busca abordar los procesos de poblamiento humano que se fueron generando en distintas escalas temporales en un medioambiente particular de transición o ecotono entre los ecosistemas de Sierras Centrales y las llanuras pampeanas. La información de base que hemos aportado en los últimos años corresponde a diferentes contextos arqueológicos ubicados desde el Holoceno medio hasta el período hispano indígena. En esta oportunidad interesa presentar nuevos datos arqueológicos del sitio Cueva Los Bancos localizado en la Sierra del Morro en el sector centro-este de la provincia de San Luis. La cueva presenta un frente de 24.3 m por 10.7 de fondo en el sector

central y una altura máxima interior de 2.8 m. Se registraron pinturas rupestres en las paredes internas de la cueva así como distintos tipos de materiales arqueológicos en superficie y en posición estratigráfica. Se realizó una excavación de 4 m² llegando a la roca base a los 1.6 m de profundidad. Se recuperaron distintos conjuntos de materiales líticos, óseos, minerales y en menor medida cerámicos. La excavación permitió identificar diversas estructuras de combustión en toda la secuencia estratigráfica tanto en cubeta como lenticulares y semilenticulares. Se destaca una primera datación, obtenida sobre carbones recuperados en un fogón en cubeta ubicado a 20 cm de la roca base, que arrojó una edad de ca. 9.300 cal. AP (8.280±35 AP PSUAMS-12411). En la actualidad se están llevando adelante diferentes líneas de investigación que comprenden estudios geoarqueológicos, sedimentológicos, estratigráficos, arqueofaunísticos, tafonómicos, líticos, rupestres y espaciales. La antigüedad del sitio Cueva Los Bancos nos permite comenzar a pensar en las particularidades de los procesos de poblamiento inicial en estos paisajes ecotonales y discutir las improntas propias que esas dinámicas tuvieron desde momentos tempranos.

PROSPECCIONES EN EL SUBSISTEMA AGROPASTORIL DE CÁRDENEZ, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

Mariana Dantas^{*1}, Eduardo Pautassi², Matías Dalto³, Alejandra Márquez⁴ y Germán G. Figueroa⁵

¹IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. E-mail: dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

²IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. E-mail: pautassie@gmail.com

³Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. E-mail: matiasjdalto@gmail.com

⁴Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. E-mail: janymarquez9@gmail.com

⁵IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Hipólito Yrigoyen 174 (CP 5000), Córdoba, Argentina. E-mail: german.figueroa@unc.edu.ar

Palabras clave: Aguada de Ambato – Sistema agropastoril – Canteras – Prospecciones

En el presente trabajo se expondrán los resultados de nuevas prospecciones que se realizaron en la ladera oeste del sector norte del Valle de Ambato, más específicamente en las proximidades de la población de Los Talas (Catamarca, Argentina). En estudios previos, en esta zona se identificó la presencia distintos tipos de estructuras, tales como terrazas, corrales y sitios residenciales, característicos del sistema agropastoril que se desarrolló en el valle entre los siglos VI y XI d.C. Sin embargo, un aspecto sobre el que recientemente se está comenzando a indagar es el vinculado con las cadenas operativas del material lítico recuperado, tanto de recolección superficial como de excavaciones. Por este motivo, en los años 2019 y 2022 se realizaron nuevas prospecciones dentro del subsistema agropastoril de Cárdenes (*sensu* Figueroa 2008), a los fines de identificar las fuentes

de aprovisionamiento de las distintas materias primas líticas trabajadas, espacios de producción, su vinculación con los otros tipos de estructuras ya registradas y la posible interacción con el sistema productivo existente en la zona. Los resultados obtenidos nos permitieron identificar la presencia de sitios no registrados con anterioridad (*i.e.* canteras-taller, canales, terrazas, sitios de vivienda) y la recolección de numeroso material lítico y cerámico, los cuales, integrados a las investigaciones ya realizadas, nos permitieron aproximarnos a los objetivos anteriormente mencionados y aportar nueva información sobre la tecnología lítica en Aguada de Ambato.

EL APORTE DE LOS DESECHOS DE TALLA PARA EL ESTUDIO DE LAS SECUENCIAS DE REDUCCIÓN EN EL SITIO COLMILLO DE SUR I (N.O. DE SANTA CRUZ, PATAGONIA, ARGENTINA)

Wendy Dekmak¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología. 25 de Mayo 221 (C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: wendydekmak@gmail.com

Palabras clave: Recursos líticos - Desechos de talla - Secuencias de reducción - Duración de las ocupaciones - Patagonia.

En el área de Los Antiguos-Monte Zeballos-Paso Roballos (NO de Santa Cruz, Patagonia Centro-meridional) se identificaron sitios con ocupación humana a lo largo de los últimos 8 milenios. Para cada uno de ellos, la evidencia indica que hubo ocupaciones de distinto carácter y duración. La variedad e intensidad en el uso de los recursos líticos es un indicador de ello. Hasta ahora estos aspectos fueron estudiados a partir de la diversidad de clases artefactuales y la completitud de secuencias de reducción en cada materia prima. En este trabajo profundizaremos en el análisis de los desechos de talla en el alero Colmillo Sur I (NO de Santa Cruz) que presenta once ocupaciones humanas datadas entre 7.424 y 535 cal AP. La meta es tener una idea más acabada de las actividades que se desarrollaron en cada ocupación y de su duración.

Para ello estudiamos la totalidad de los desechos de talla (N =11.213) dado que poseen características diferenciales para cada etapa del proceso de reducción. Analizamos la materia prima, su tamaño, la presencia y cantidad de corteza y el tipo de desecho. Luego, agrupamos los resultados según la etapa de la secuencia que representan: a) etapas iniciales relacionadas con el descortezamiento de nódulos; b) etapas intermedias, aquellas vinculadas con la extracción de formas base para su posterior formatización; y c) etapas finales de producción y aquellas relacionadas con el uso, esto es su mantenimiento, retoque y reactivación.

A partir del análisis de los desechos vimos que las primeras etapas de manufactura no sucedieron en el sitio, y esto se repite en todas las materias primas. La mayoría de las piezas representan etapas intermedias o finales o de mantenimiento y retoque. Estas etapas de la secuencia varían en cuanto a su dominio en las diferentes ocupaciones y materias primas. Estas diferencias en los distintos momentos en que el sitio fue ocupado nos permitió profundizar en cómo fue el carácter de las diferentes ocupaciones. Nuestros resultados mostraron que las ocupaciones más antiguas (7.424 a 6.444 cal AP) del sitio fueron breves y representan actividades finales de manufactura o reactivación de artefactos de los mejores recursos líticos. Las ocupaciones posteriores (6.011 a 535 cal AP) del

sitio muestran una gran variedad de actividades desarrolladas, diferenciándose las realizadas sobre recursos líticos de distintas procedencias e indicando una mayor duración de las ocupaciones. Las últimas ocupaciones (luego de 535 cal AP), fueron las más breves y la variedad de actividades se centró principalmente en una de las mejores materias prima.

A lo largo de su historia de ocupación en Colmillo Sur I se desarrollaron variadas actividades de reducción lítica que fueron diferentes para cada materia prima. Identificamos tendencias en el uso del sitio en el largo plazo que mostraron que hubo períodos que agrupan ocupaciones de duración más prolongadas y otros mucho más breves.

CRONOLOGÍA E INTENSIDAD DE LA OCUPACIÓN EN EL ÁREA DE LOS ANTIGUOS-MONTE ZEBALLOS-PASO ROBALLOS (NOROESTE DE SANTA CRUZ, PATAGONIA, ARGENTINA)

Wendy Dekmak ^{*1}, María Victoria Fernández², María José Figuerero Torres³, Guillermo L. Mengoni Goñalons³ y Mercedes Rocco³

¹CONICET-Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología. E-mail: wendydekmak@gmail.com

²CONICET-Universidad Nacional de Río Negro, Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio. E-mail: fernandezvicky5@gmail.com

³Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología. E-mails: mjofiguerero@yahoo.com.ar; wmengoni@yahoo.com.ar; mercedesroco@gmail.com

Palabras clave: Cronología - Intensidad de la ocupación - Arqueología - Patagonia.

La articulación de la cronología absoluta y la intensidad en el uso de las materias primas líticas permite discutir continuidades y cambios a la largo de la historia ocupacional de un espacio dado. En este trabajo presentamos una actualización de los principales resultados alcanzados para una subregión de valles y mesetas dentro de la región cordillerana de Patagonia Centro-Meridional. Esta comprende una subárea Norte de los valles de los ríos Los Antiguos, Jeinemeni-Zeballos, una subárea Sur del valle del Ghio-Columna y otra de la Meseta del Lago Buenos Aires.

Por un lado, contamos con las nuevas calibraciones de todas las dataciones radiocarbónicas disponibles (n=34) en nuestra área de trabajo, empleando la curva de calibración SHCal20 que abarca unos 8 milenios. Estos datos permitieron establecer una serie de bloques cronológicos, en años calibrados, separados por hiatos de escala subregional: 7424-6011, 3820-1637 y 1271-315 AP. Por otro, a partir de las secuencias de los sitios Alero Mauricio II (AMII), Sol de Mayo I (SMI), Colmillo Sur I (CSI) y Lago Columna I (LCI) discutimos la intensidad de las ocupaciones a partir de la densidad de descarte y la diversidad de las actividades de reducción lítica.

Estos indicadores evidencian variación en la intensidad de las ocupaciones entre los tres bloques cronológicos. Mientras que en el bloque más antiguo todas las ocupaciones fueron de baja intensidad, en el bloque intermedio encontramos una alta intensidad de ocupación en todos los sitios. A su vez, dentro del bloque más reciente se advierten diferencias entre la subárea Norte con ocupaciones de intensidad alta y las de la subárea Sur de intensidad menor.

PRÁCTICAS PREHISPÁNICAS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN EL SITIO LOS TRES CERROS 2 (DEPARTAMENTO VICTORIA, ENTRE RÍOS)

Violeta Di Prado*¹, María Susana Conconi² y Matías Gauna³

¹ Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, UNCPBA - CONICET, Avenida del Valle 5737, CCT Tandil, Sede Olavarría (7400), Buenos Aires. E-mail: violetadiprado@hotmail.com

² Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica, Camino Parque Centenario 2499-2599, Gonnet (1897), Departamento de Química, Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. E-mail: msconconi@cetmic.unlp.edu.ar

³ Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica, Camino Parque Centenario 2499-2599, Gonnet (1897), Departamento de Construcciones, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. E-mail: mrgauna@cetmic.unlp.edu.ar

Palabras clave: Delta Superior del río Paraná - Entidad arqueológica Goya-Malabrigo - Modos de hacer alfarería - Capas colorantes - Arqueometría.

La localidad arqueológica Los Tres Cerros (LTC) se encuentra ubicada en la isla Las Moras, Delta Superior del río Paraná, y está integrada por tres estructuras monticulares que comenzaron a ocuparse hace aproximadamente 1460 años AP. Hasta el momento, el sitio mejor conocido de la localidad es el montículo central de mayores dimensiones (LTC1) en el que se han desarrollado estudios geoarqueológicos, radiocarbónicos, arqueofaunísticos, bioarqueológicos, arqueobotánicos, líticos y cerámicos. A partir de estos últimos, se han caracterizado las diferentes etapas del proceso de elaboración de la alfarería, principalmente la selección y preparación de las materias primas minerales y las condiciones de cocción. También se han estudiado las alteraciones generadas por el uso y los procesos posdeposicionales. En este trabajo se presentan los primeros resultados del análisis de los modos de hacer la cerámica recuperada en el sitio Los Tres Cerros 2, ubicado a poco más de 100 m de LTC1. LTC2 posee forma subcircular, con un eje mayor de ca. 48,4 m y 1,10 m de altura, y hasta el momento se excavaron 4 m² en el sector superior. La ocupación humana fue datada entre ca. 1460 y 920 años AP. El conjunto cerámico registrado en planta con estación total (n= 423) comprende fragmentos de contenedores no restringidos y restringidos, apéndices zoomorfos figurativos y no figurativos, posible campana, asas y desechos de manufactura (e.g., masas de arcilla). En las superficies de vasijas y apéndices se reconocieron diversas terminaciones mediante la aplicación de pigmentos de color rojo, blanquecino y negro, formando coberturas monocromas y bicromas. Con el objetivo de identificar la composición mineralógica y elemental de las capas colorantes y profundizar el conocimiento de las técnicas, los momentos y los objetos de aplicación de los pigmentos empleamos difracción de rayos X (DRX) y microscopía electrónica de barrido (MEB) acoplada a espectrometría de energía dispersiva (EDS). Los resultados obtenidos permitieron caracterizar una de las etapas intermedias de proceso de elaboración de la alfarería Goya-Malabrigo, escasamente estudiada en el Nordeste argentino.

CÁTEDRA UNESCO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA UNICEN

María Luz Endere¹, María Eugenia Conforti¹, Mercedes Mariano¹, María Vanesa Giacomasso¹, Nahir Meliné Cantar² y Carolina Inés Mariano¹.

¹Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. PATRIMONIA. INCUAPA (UE CONICET-UNICEN). Del Valle 5737 (7400) Olavarría, Argentina. mendere@soc.unicen.edu.ar; mconfor@soc.unicen.edu.ar; mercedes.mariano@gmail.com; vanegiaco05@gmail.com; caro.marianobax@gmail.com

²CONICET – Universidad Nacional de Mar del Plata – IIAM, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Dean Funes 3350, 7600 Mar del Plata, Argentina. nahir.cantar@gmail.com;

Palabras clave: Patrimonio arqueológico - Comunicación - Sensibilización – Sustentabilidad - Buenas prácticas de gestión.

Este poster tiene por objetivo presentar ante la comunidad arqueológica nacional la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico, recientemente creada por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). El proyecto surge en el año 2018, a partir de un proceso de trabajo que se llevó adelante en el marco del Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA), dependiente del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, UE CONICET), y del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

La mencionada cátedra está conformada por un grupo interdisciplinario en el que participan y colaboran trece profesionales, entre ellos arqueólogos/os, comunicadoras sociales, antropólogas, historiadoras, arquitectas. Sus objetivos apuntan a promover un sistema integrado de actividades de formación académica, investigación, comunicación y sensibilización que contribuya a fortalecer la gestión integral y sustentable del patrimonio arqueológico a nivel nacional y regional. Se propone trabajar interdisciplinariamente en el diseño de mecanismos que fomenten la cooperación interinstitucional, la participación de la comunidad y de las agrupaciones indígenas, así como la promoción de una ciudadanía crítica para la salvaguardia del patrimonio arqueológico y la generación de buenas prácticas de gestión patrimonial.

Este proyecto se articula a través de tres ejes que serán los que estructuren la presentación del póster y sintetizen las actividades correspondientes al primer año de existencia de la Cátedra (marzo 2022-marzo 2023):

- 1°) La actividad académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, en especial con la oferta de cursos que ofrece el Doctorado en Arqueología en temas relacionados;
- 2°) La investigación interdisciplinaria y la producción científica del Instituto INCUAPA (Unidad Ejecutora del CONICET UNICEN en la Facultad de Ciencias Sociales), específicamente a través del Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio “PATRIMONIA”.
- 3°) Las actividades de comunicación, sensibilización e intercambio que se realizan y las que se articulan con otro espacio comunicacional de reciente creación en la misma institución: el Observatorio de Patrimonio Cultural.

Cabe destacar que la creación de esta Cátedra UNESCO tiene un alto impacto comunicacional para el campo de la arqueología y del patrimonio arqueológico no sólo a nivel regional y nacional, sino además internacional ya que promueve su integración a la red de cátedras UNESCO que genera un hermanamiento con más de un centenar de cátedras del mundo, con aquellas vinculadas al patrimonio arqueológico en particular, pero además al patrimonio cultural en sentido amplio.

Se presentarán los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento de la cátedra, así como los desafíos y oportunidades que ha generado su puesta en marcha.

NUEVOS REGISTROS DE RESTOS ÓSEOS DE HERPETOFAUNA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO ISLA EL DISPARITO DEL SISTEMA IBERÁ (CORRIENTES, ARGENTINA)

Guillermo Escobar^{1*}, Pedro Cuaranta¹, Victor Zaracho², Mateo Monferran¹, Oscar Gallego¹ y Carlos Luna¹

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral, Universidad Nacional del Nordeste (CECOAL-UNNE), CP 3400, Corrientes. guillescobar99@gmail.com, cuaranta2004@yahoo.com.ar, monfdm@gmail.com, ofgallego@live.com.ar, carlosaluna@hotmail.com ;

²Laboratorio de Herpetología, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura, (UNNE), CP 3400, Corrientes victorzaracho@exa.unne.edu.ar

Palabras clave: Zooarqueología - Serpientes – Anfibios - Esteros del Iberá.

El estudio del material faunístico asociado a los sitios arqueológicos en los Esteros del Iberá ha sido recientemente abordado por el equipo de trabajo UNR-CECOAL. Sin embargo, aún queda mucho por descubrir sobre la diversidad faunística en estos sitios arqueológicos. El objetivo de este trabajo es ampliar el conocimiento de la herpetofauna hallada en el sitio arqueológico Isla El Disparito (IED) y evaluar su estado de conservación. El sitio IED se encuentra en la Laguna Trin, al sur del Sistema Iberá (Corrientes) del mismo se recuperaron a lo largo de los años abundantes restos óseos humanos, fragmentos cerámicos, material lítico y faunístico. Estos materiales fueron previamente analizados identificándose una gran variedad de restos óseos de vertebrados, principalmente mamíferos, que incluyen frecuentemente elementos óseos y dientes de *Myocastor coypus* (Molina, 1782). Sin embargo, hasta el momento sólo tres taxones de reptiles fueron identificados: *Salvator* sp., *Caiman latirostris* (Daudin, 1801) y *Caiman* sp. En este trabajo se analizaron nuevos materiales faunísticos recuperados en el sitio IED recolectados durante la campaña de enero del 2020. La muestra consistió en la extracción de sedimentos al azar de un cuadrante de 50 cm² y 30 cm de profundidad en la playa de la isla. Los materiales fueron separados y analizados bajo microscopio estereoscópico LEICA S8AP0 en el Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL-CONICET-UNNE).

La identificación taxonómica de restos anatómicos de la herpetofauna analizada no ha sido sencilla por la escasa información bibliográfica, y por ello se han utilizado esqueletos secos y diafanizados de la Colección Herpetológica (UNNEC) y material didáctico de la cátedra de Anatomía Comparada de los Cordados (FaCENA-UNNE). Como resultado se identificaron vértebras procélicas, con zigantros y zigosfenos, procesos prezigapofisarios y quillas hemales o hipapófisis que corresponden al clado Serpentes. Diferencias contrastadas en el análisis permitieron la siguiente determinación taxonómica: *Hydrodynastes gigas* (Duméril, Bibron & Duméril, 1854), *Typhlops* sp., Viperidae indet., Colubroidea indet. y Colubroides indet. Una única vértebra procélica con una depresión ventral limitada por crestas con forámenes pares es atribuida al lagarto *Ophiodes* sp. Además, se encontraron restos fragmentarios de Squamata indet. en base a zigantros, cóndilos y zigapófisis conservados. Por último, se han determinado restos de Anura referido a siete cinturas pélvicas, cinco urostilos, tres fragmentos de mandíbula, varios restos de extremidades y vértebras.

Su asignación se debe a varios caracteres como ser hueso de contextura delicada, forma acicular de los urostilos con superficie articular bicóncava o vértebras procélicas con procesos transversos y dorsoventralmente achatadas. Una serie de cinco vértebras puede asignarse al taxón Hylidae en base a comparaciones realizadas con material de colección. En cuanto a la preservación, los distintos restos presentan al menos cuatro tipos de coloraciones, en orden de frecuencia descendente: blancas, grises, ocre y negras, lo que se relaciona a distintos grados de alteración térmica. Estos resultados permiten ampliar la diversidad de la herpetofauna en los sitios arqueológicos del Sistema Iberá y contribuyen a la interpretación de la conservación de los restos óseos en el sitio arqueológico Isla El Disparito.

HONGOS Y LÍQUENES EN LA COLECCIÓN DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE LA CUEVA DE PLAZA: PROTOCOLOS PARA SU ERRADICACIÓN Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Denise Evans*¹, Vivian Scheinsohn² y Alejandra T. Fazio³

¹Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación/ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)– 3 de Febrero 1378 (1426) CABA, Argentina. E-mail: denise.k.evans@hotmail.com

²Universidad de Buenos Aires (UBA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) – 3 de Febrero 1378 (1426) CABA, Argentina. E-mail: scheinso@retina.ar

³Laboratorio de Micología Experimental, INMIBO (UBA-CONICET), DBBE, FCEN, UBA, Buenos Aires, Argentina. E-mail: fazio.alejandra@gmail.com

Palabras clave: Líquenes - Huesos-Biodeterioro - Tafonomía - Patagonia Argentina.

Los líquenes pueden ocasionar biodeterioro en materiales de origen inorgánico como los restos óseos, debido al ataque físico y químico, como la penetración de las hifas y la producción de ácidos orgánicos. La retención de nutrientes en los poros del hueso, la deposición de materia orgánica, y los factores ambientales favorecen la colonización por líquenes. En este trabajo, se plantean pautas, metodologías y recomendaciones que pueden ser útiles para una primera intervención ante la manipulación de especímenes óseos que presenten hongos y líquenes incluyendo el relevamiento de información in situ, trabajo en el laboratorio, descontaminación, tareas de mitigación de daños, conservación, y de almacenamiento o exposición. También se brindan pautas para el trabajo en el sitio, antes y durante la excavación, incluyendo el relevamiento de información ambiental, útil para la reconstrucción de la historia tafonómica de los restos, la historia formacional del sitio y el contexto de hallazgo, recomendaciones de bioseguridad y metodologías para el almacenamiento y traslado. Se toma como caso de estudio al sitio Cueva de Plaza, primer sitio del Valle del Genoa (Chubut) que permite dar cuenta del momento en que las poblaciones indígenas debieron enfrentar la ocupación europea/criolla, con dataciones de 225 ± 33 años que presenta restos óseos humanos colonizados por líquenes. Se realizó una primera identificación de líquenes a partir de la observación macroscópica de los talos con lupa estereoscópica, y las reacciones histoquímicas de color. Para el estudio microscópico se realizó el estudio de la organización del talo y apotecios bajo microscopio óptico. Las especies identificadas fueron: *Rusavskia elegans*, *Athallia holocarpa*, *Psiloparmelia arhizinosa*, *Calogaya saxícola*, *Lecanora wetmorei*, *Lecanora dispersa*, *Flavoplaca flavocitrina*,

Physciella chloantha, y *Myriolesis hagenii*. Se observó que un 3,96% de los restos óseos humanos recuperados estaban colonizados por líquenes. Los estudios taxonómicos y de diversidad pueden ser una fuente útil para generar hipótesis y reconstruir la historia post-depositacional de conjuntos arqueológicos. La presencia de líquenes, junto con el alto nivel de meteorización de los huesos afectados, nos permitió plantear que dichos huesos, recuperados en el interior de la cueva, habrían estado expuestos en el exterior de la misma y que fueron reintroducidos por acción humana. Este trabajo pretende dejar en claro la importancia del accionar de hongos y líquenes en contextos tafonómicos y arqueológicos como partícipes directos de las modificaciones en huesos, generar un protocolo de tratamiento acorde en caso de que se confirme la presencia de los mismos y pautas para el trabajo en sitios y colecciones teniendo su presencia como objeto. Aunque las alteraciones producidas por bioerosión causan pérdida de información, su reconstrucción tafonómica e identificación, son poderosos instrumentos para la reconstrucción de la historia de los restos esqueléticos.

APORTES PRELIMINARES DE UN EXPERIMENTO TAFONÓMICO ACTUALÍSTICO CON TENEBRIO MOLITOR (INSECTA, COLEOPTERA, TENEBRIONIDAE)

Alejandro Fernandez*¹, Paula Escosteguy² y Roxana Mariani³

¹CONICET - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología, 25 de mayo 217, 3er piso, CABA. alejandro.fernandez@uba.ar;

²CONICET - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología, 25 de mayo 217, 3er piso, CABA. pdescosteguy@uba.ar;

³Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División Entomología, Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata, Buenos Aires.

rmariani@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Estudios actualísticos - Insectos - Tenebriónidos - Restos óseos – Trazas.

Los insectos son importantes agentes de perturbación para ser considerados en los análisis tafonómicos de sitios arqueológicos y conjuntos óseos, ya que producen diferentes tipos de trazas en los huesos e incluso pueden perforarlos. Estas marcas coexisten a menudo con las producidas por otros agentes (p. ej. carnívoros, roedores) y pueden obliterarlas, sesgando la interpretación del registro. Ciertas especies de los órdenes Isoptera (termitas), Coleoptera (escarabajos), Hymenoptera (hormigas, avispas y abejas) y Diptera (moscas) alteran el tejido óseo mediante la acción mecánica producida por sus mandíbulas y la acción química por sus secreciones gástricas o deyecciones al utilizarlo como sustrato para la alimentación, construcción de cámaras pupales y nidación. En referencia a los coleópteros, las familias involucradas son Dermestidae, Silphidae, Trogidae y Tenebrionidae, siendo esta última una de las más numerosas en cuanto al número de especies descritas, cosmopolita y caracterizada por tener amplios hábitos alimenticios, si bien la mayoría de las especies son detritívoras. Los tenebriónidos desempeñan una importante función en los procesos de descomposición y reciclado de nutrientes al alimentarse de materia orgánica vegetal y animal en descomposición, hongos, musgos y partes de plantas. Algunas especies presentan excepcionalmente un comportamiento osteofágico. Con la finalidad de conocer la actividad de los insectos como agentes biotafonómicos en la Depresión del río Salado bonaerense, se diseñó y comenzó a ejecutar un programa actualístico que consiste en una serie de experimentos controlados o naturalistas de

tafonomía que incluyen diferentes agentes: hormigas, termitas y distintas familias de coleópteros. En esta ocasión, se iniciaron observaciones en contextos controlados con *Tenebrio molitor* Linnaeus, 1758. Esta es una especie de coleóptero cosmopolita que es más frecuente en regiones con climas templados, ya que resisten el frío, y se alimenta de una variedad de materiales de origen vegetal y animal. En ocasiones, pueden consumir tejido óseo y generar áreas de superficie lisa sobre las diáfisis y hoyos en las epífisis. Aquí presentamos el diseño experimental y los resultados preliminares de este estudio. En laboratorio, se dispusieron dos contenedores plásticos, cada uno con 20 larvas y 10 especímenes adultos de *T. molitor*. En el contenedor 1, el sustrato alimenticio consistió en restos esqueléticos con tejido adherido; mientras que en el contenedor 2 se ofrecieron huesos sin tejido blando. Algunos de estos elementos se incluyeron completos y otros fueron fracturados. Los restos pertenecen a diferentes taxones, equivalentes en tamaño a las especies de fauna autóctona de la microrregión de investigación arqueológica: coipo (*Myocastor coypus*), armadillo (*Dasyus hybridus*), oveja (*Ovis aries*), conejo (*Oryctolagus cuniculus*) y pollo (*Gallus gallus*). El registro semanal realizado durante seis meses produjo información sobre el comportamiento trófico y el acceso de los insectos a los restos. También se pudieron constatar diferencias entre ambos contenedores, en particular, la destrucción ósea de elementos sin tejido.

ARQUEOLOGÍA Y PALEOAMBIENTE EN LAGUNA AMALIA (ESTEPA FUEGUINA)

Marilén Fernández^{1*}, Jimena Oría¹, Juan Federico Ponce¹, Ana Borromei², Lorena Musotto² y Andrea Coronato¹

¹Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET), B. Houssay 200, V9410BWB Ushuaia, Argentina. *shanamain@gmail.com; marilenf@conicet.gov.ar

²Instituto Geológico del Sur (INGEOSUR), Universidad Nacional del Sur-CONICET. San Juan 670, B8000ICN Bahía Blanca, Argentina.

Palabras clave: Variabilidad ambiental - Ocupación humana - Holoceno - Tierra del Fuego.

En el interior de la estepa fueguina la presencia humana está claramente evidenciada en lagunas que conforman un elemento característico del paisaje. Se trata de cuerpos de agua salobre, semipermanente y de tamaño variable; sus niveles de agua dependen fundamentalmente de las precipitaciones y del escurrimiento superficial, y de la intensidad y persistencia de los vientos del Oeste que los retraen considerablemente, llegando a secarse totalmente durante algunos veranos. En el pasado, estas lagunas fueron puntos de reunión de animales (guanacos y aves) y fuentes de materias primas líticas, constituyendo lugares estratégicos para el asentamiento de sociedades cazadoras-recolectoras.

En este contexto, el registro arqueológico de la laguna Amalia sugiere un uso recurrente y diverso. Los sitios allí registrados a la fecha son ocho y se ubican preferentemente en la costa Este. El instrumental lítico ofrece evidencias de una importante variabilidad de actividades llevadas a cabo en el entorno lagunar. Amalia 1 y 2 fueron caracterizados por la presencia de material concentrado con muy baja densidad. Los sitios Amalia 3 y 5, contiguos entre sí, muestran *a priori* una alta frecuencia de artefactos formatizados (puntas, bolas, raederas). En Amalia 3 se recuperaron artefactos confeccionados sobre huesos de cetáceo. También sobre la costa Este se ubicaron contextos asignables a actividades específicas, como el sitio Yar Hayen, definido como taller lítico y los sitios Amalia 6 y Yowen Ko compuestos, principalmente, por evidencias de aprovechamiento de guanaco. Yowen Ko es, a la fecha, el único contexto en estratigrafía en la localidad, con fechados

que van desde finales del Holoceno medio. Amalia 4 se ubica en la costa Sur de la laguna. Allí se recuperaron restos óseos y un conjunto artefactual lítico de gran riqueza, en el cual se destaca la presencia de rocas alóctonas: desechos de toba silicificada de Miraflores y una punta de obsidiana verde. En el fondo de la laguna también fueron registrados rodados con negativos de lascados e incluso se constataron remontajes.

La necesidad de comprender la diferencia en la señal arqueológica en esta localidad con respecto al resto de las lagunas generó el desarrollo de su investigación en los últimos años. El presente trabajo busca, a partir del análisis *multiproxies* (sedimentos, geoquímica, diatomeas, y palinomorfos) realizado en un testigo lacustre proveniente de Amalia, aportar información al conocimiento sobre la evolución y desarrollo de los paleoambientes lagunares del Holoceno en la estepa fueguina. Se determinaron las variables – tales como calidad de agua, nivel lacustre e intensidad de viento, entre otras – que tuvieron influencia en el escenario ambiental durante la ocupación humana de esta localidad en particular. En este sentido, el registro arqueológico de Amalia es interpretado en relación a la información paleoambiental con el propósito de evaluar si las cuencas lagunares, eran espacios con condiciones diferentes en relación al resto del paisaje. Y en caso de serlo, identificar cuáles de esas condiciones eran las más favorables para que Amalia se convirtiera en una laguna destacada y recurrentemente visitada en el interior de la estepa.

LOS ADORNOS DE CERRO CASA PIEDRA (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Natalia Lucía Fernández^{1*}, y Agustina Papú²

¹IMHICIHU-CONICET. Saavedra 15 (C1083ACA). CABA, Argentina. Email: natalialuciafernandez@gmail.com

²INAPL-CONICET. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina. Email: agus.papu@gmail.com

Palabras claves: Ornamentos – Patagonia - Cazadores recolectores – Malacofauna.

Cerro Casa de Piedra (CCP) es una localidad arqueológica ubicada en la cuenca del lago Burmeister y el río Roble, en el Parque Nacional Perito Moreno, noroeste de la provincia de Santa Cruz. CCP está conformado por una serie de cuevas y aleros distribuidos a lo largo del frente norte del cerro homónimo con ocupaciones recurrentes de grupos cazadores recolectores desde la transición Pleistoceno/Holoceno. Cuenta con un gran nivel de conservación y posee una importante diversidad artefactual que incluye instrumentos óseos y líticos, artefactos decorados (cueros y óseos) y un amplio repertorio de representaciones rupestres. Algunas características de dicho registro permitieron establecer relaciones entre CCP y el Área Río Pinturas, distante a 140 km lineales hacia el noreste de la localidad.

Este trabajo se enfoca en el estudio de los adornos (cuentas y pendientes) identificados en estratigrafía, temporalmente ubicados entre ca. 8400 y 2800 años AP. La muestra considerada para este análisis proviene de los sitios Cerro Casa de Piedra 5 (CCP5) y Cerro Casa de Piedra 7 (CCP7). En este abordaje se caracterizan los diferentes tipos de adornos teniendo en consideración su morfología, dimensiones de las piezas (largo, ancho, espesor y diámetro de la perforación), soporte (óseo o valva) y rastros de tecnofactura. Una parte importante de los artefactos se encuentra confeccionada sobre restos malacológicos. Por este motivo se toma en particular consideración la asignación taxonómica de los mismos.

Los resultados obtenidos permitirán explorar las semejanzas y diferencias entre los diversos adornos recuperados en CCP5 y CCP7. A su vez, la identificación taxonómica de los restos malacológicos permitirá, en la medida de lo posible, establecer su procedencia y discutir los rangos de acción implicados en el aprovisionamiento de estos soportes.

EL USO DE LA FAUNA DURANTE EL HOLOCENO TEMPRANO-MEDIO EN LA PAMPA BONAERENSE: RE-ANÁLISIS DEL SITIO EL GUANACO 2

Romina Frontini ^{1*} y Mónica Salemme²

¹CONICET- Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur; 12 de octubre 1092, 7mo piso, 8000 Bahía Blanca, frontiniromina@gmail.com

²CADIC-CONICET y Universidad Nacional de Tierra del Fuego, AIAS, B. Houssay 200, 9410 Ushuaia, msalemme@conicet.gov.ar

Palabras clave: Arqueofaunas - Ocupaciones tempranas - Región pampeana.

El sitio 2 de la localidad arqueológica El Guanaco se ubica en el sector Este de la laguna El Lucero (partido de San Cayetano, provincia de Buenos Aires), a 10 km de la costa Atlántica, en las inmediaciones de una tosquera. Está situado en un cuerpo medanoso constituido por depósitos de arena fina con un grado de carbonatación y consistencia variables. Los 40 cm superiores de la secuencia estratigráfica fueron removidos por la explotación de la cantera.

El sitio presenta ocupaciones asignables al Holoceno temprano y medio y fue interpretado como un campamento residencial. El contexto arqueológico está integrado por escasos restos humanos, artefactos líticos y numerosos restos faunísticos, objeto de este trabajo.

En esta presentación se reanaliza la totalidad de la colección arqueofaunística. Se afinaron las determinaciones taxonómicas, particularmente de restos que fueron originalmente inventariados como indeterminados. Asimismo, se avanzó en la identificación de modificaciones de las superficies óseas de origen natural, especialmente abrasión sedimentaria y marcas de insectos, a la luz de nuevos marcos de referencia.

La arqueofauna está integrada por 2062 restos de los cuales el 99% son vertebrados. Las especies que predominan son guanaco, ñandú y venado de las pampas, y en menor proporción se registraron roedores y armadillos; también componen el conjunto de ejemplares de gasterópodos marinos. Entre los efectos tafonómicos se destaca la precipitación de CaCo₃ sobre las superficies óseas. Además, se identificaron especímenes con superficies pulidas y brillantes y con bordes escasamente redondeados; estos rasgos se interpretan como de abrasión leve. En los niveles superiores se registraron marcas de insectos e improntas de raíces. La frecuencia de marcas producto de la actividad de carnívoros es baja a lo largo de toda la secuencia.

Las tres especies mejor representadas muestran claras evidencias de procesamiento antrópico que incluyen marcas de corte, negativos de lascado, puntos de percusión y fracturas en estado fresco. Por otro lado, el registro de termoalteraciones es más frecuente en los mamíferos medianos armadillos (particularmente en placas dérmicas) y vizcacha.

Diversos procesos y agentes, naturales y culturales intervinieron en la formación del sitio. La precipitación de CaCo₃ está vinculada con el lavado de calcáreo relacionado con el desarrollo del perfil del suelo. La abrasión observada estaría asociada con el contexto de depositación en la matriz sedimentaria arenosa, en tanto las marcas de insectos y de raíces se relacionan con la intensa

bioturbación registrada en los niveles superiores del perfil de suelo. En el caso de los carnívoros su accionar correspondería al carroñeo de los restos abandonados por los ocupantes del sitio. En relación con el aprovechamiento humano las especies mejor representadas son las de mayor frecuencia en el ámbito pampeano durante el Holoceno temprano-medio. La muestra analizada da cuenta de acciones de desmembramiento y fileteado de la masa muscular o corte de tendones, el consumo de médula ósea y la cocción al fuego directo de algunos recursos. La presencia de invertebrados marinos sugiere su traslado desde el litoral atlántico. Esta información es concordante con las tendencias planteadas en los modelos de aprovechamiento faunístico para la región Pampeana.

PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL RÍO CHICO, CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE, PROVINCIA DE SANTA CRUZ, ARGENTINA

Paula Funes^{1*}, M. Cecilia Pallo², Judith Charlin³ y Liliana M. Manzi⁴

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IMHICIHU, CONICET). Saavedra 15 (C1083ACA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Email: funes.pauladaniela@gmail.com

² ⁴Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IMHICIHU, CONICET); Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Saavedra 15 (C1083ACA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Email: ceciliapallo@gmail.com, lm_manzi@yahoo.com.ar

³Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IPCSH-CENPAT, CONICET); Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Bv. Almirante Brown 2915 (U9120ACD), Puerto Madryn, Argentina. Email: judith.charlin@gmail.com

Palabras clave: Arte rupestre - Patagonia meridional - Uso del Espacio - Arqueología Distribucional.

El río Ciaiike nace en territorio chileno y al discurrir en territorio argentino toma el nombre de río Chico, principal tributario de río Gallegos, siendo ambos ríos unas de las pocas fuentes hídricas permanentes del extremo sur de Patagonia. Este curso fluvial atraviesa la porción sur del campo volcánico Pali Aike (CVPA), reconocida como el espacio con mayor productividad de biomasa primaria de la región.

El CVPA abarca una extensión de ca. 4500 km² y está caracterizado por la presencia de distintos episodios volcánicos. A partir de las cronologías y composición de los conjuntos magmáticos, fueron diferenciadas tres unidades: la Unidad 1 se presenta bajo la forma de mesetas o coladas basálticas, la Unidad 2 está definida principalmente por conos volcánicos y la Unidad 3 por la existencia de escoriales. Cada una de estas unidades, recorrida por el cauce fluvial, conforma los estratos muestreados abarcando una distancia de ca. 0-5 km.

La evidencia arqueológica reconocida en este espacio (Estancias Markatch Aike y Pali Aike, Depto de Güer Aike, Prov. Santa Cruz) se compone de manifestaciones rupestres en aleros, cuevas y paredones y distribuciones de materiales líticos y óseos en superficie. No obstante, trabajos previos nos permitieron reconocer localizaciones con materiales arqueológicos sedimentados.

El objetivo general del presente trabajo es comparar la distribución de estas clases de evidencias arqueológicas y evaluar variaciones espaciales y temporales, con el fin de discutir el uso del espacio efectuado por las poblaciones cazadoras recolectoras que ocuparon el CVPA.

Los resultados obtenidos señalan abundancias variables de expresiones visuales y baja coocurrencias con materiales líticos y óseos, estando las pinturas restringidas a la Unidad 1, a causa del potencial que presentan sus laderas basálticas como soportes. En tanto, la señal arqueológica en la Unidad 2 y 3 se conforma únicamente de las otras dos clases de evidencias, presentando distintas frecuencias y formas distribucionales.

Las más altas frecuencias de motivos se ubican en la localidad de Markatch Aike, distribuidas a lo largo de una ladera de unos 1000 m, en la que alternan concentraciones y dispersiones; en sus inmediaciones se reconocieron artefactos y elementos óseos, mayormente expuestos. En Ea. Pali Aike fueron reconocidas muy bajas cantidades de expresiones visuales, abarcando unas pocas paredes, el interior de una pequeña cueva, en un sector en donde se recuperó material arqueológico en capa. A lo largo del Cañadón Seco hasta alcanzar el límite con Chile, excepto algunas pinturas en una pequeña cueva, no se registraron otros hallazgos.

Esta información pone de manifiesto que mientras las representaciones rupestres muestran una distribución "atada" a la geomorfología del paisaje, los materiales líticos y óseos muestran un patrón distribucional más amplio y ubicuo, siendo reconocidos en las tres unidades. Estas distribuciones dan cuenta de un uso amplio del paisaje, donde pueden reconocerse lugares con mayor depositación artefactual, que al expresarse a través de distintas clases de registros materiales nos permiten obtener un panorama más abarcativo que el que podría proponerse a partir de la consideración de cada clase de evidencia de forma separada.

PRIMEROS RELEVAMIENTOS DE ARTE RUPESTRE EN LA SIERRA DE VILLICUM (SAN JUAN)

Alejandro García,^{1, 2} Gina Domeneghini^{*2} y Fredi Varas¹

¹Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan

²Centro de Investigaciones de la Geósfera y la Biósfera (CIGEOBIO), Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) – CONICET
alegarcia@unsj.edu.ar, ginadomeneghini1@gmail.com y fredimarvaras@gmail.com

Palabras clave: Arte rupestre – Huarpes – Sierra de Villicum - San Juan.

La provincia de San Juan presenta una gran cantidad de sitios con arte rupestre, localizados fundamentalmente en los numerosos cordones montañosos que la surcan longitudinalmente. Algunos sectores muestran avances importantes en el registro de estas expresiones, como las sierras de Valle Fértil al este y diversas quebradas cordilleranas en la zona occidental. Otros, como algunos cordones precordilleranos del área central, se mantienen totalmente inexplorados. A fin de contribuir a llenar ese vacío comenzamos recientemente un plan de relevamiento en la sierra de Villicum, cordón ubicado al norte de la capital provincial, en el marco de estudios destinados a integrar el arte rupestre al conocimiento arqueológico local como fuente de información relevante para comprender mejor la ocupación indígena y colonial del área y algunos de los procesos (sociales, políticos, económicos, etc.) involucrados. Como resultado fueron hallados cuatro nuevos sitios en el sector central de la sierra. Uno de ellos se encuentra en la quebrada La Pola y presenta numerosas

manifestaciones rupestres prehispánicas, coloniales y modernas. Al menos una parte de este registro estaría vinculado con actividades religiosas cristianas, posiblemente como respuesta a otras de magia o hechicería que a su vez podrían estar enraizadas en el uso precolombino del sitio como escenario de diversos rituales. Los otros tres sitios se encuentran a lo largo del río San Agustín. Se trata de dos concentraciones principales y de un conjunto menor ubicado al comienzo de la quebrada. En este trabajo se exponen una clasificación y descripción general de estos conjuntos, los que se comparan con los repertorios iconográficos de sitios de las cercanas sierras de Zonda y Pie de Palo. Asimismo, se realizan algunos planteos vinculados con la cronología, homogeneidad estilística local y posible adscripción étnica de estas manifestaciones.

LA ALFARERÍA DE EL PORTEZUELO DE SANTO DOMINGO (QUEBRADA DE LAS PITAS, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA): EXPLORANDO CONEXIONES Y ENTRAMADOS EN LAS SOCIEDADES AGROPASTORILES TEMPRANAS DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA (CA. 2000 AP)

Leticia Gasparotti¹, Matías Rasjido², Salomón Hocsman³ y Pilar Babot⁴

¹Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES) -CONICET-UNCA-. Escuela de Arqueología -UNCA. Prado 366, S.F.V. Catamarca- lgasparotti@unca.edu.com.ar

²Departamento de Geología - Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas (UNCA). Maximio Victoria 55, S.F.V. Catamarca. mrasjido@gmail.com

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) - FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. shocsman@hotmail.com

⁴Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) - FCNeIML, UNT. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Cerámica - Elecciones tecnológicas - Petrografía-Procedencia.

En este trabajo indagamos sobre las prácticas situadas de producción alfarera registradas en el sitio El Portezuelo de Santo Domingo (EP1) correspondiente a sociedades agropastoriles tempranas (ca. 2000 años AP) de la Puna Meridional Argentina. Analizamos diferentes elecciones tecnológicas adoptadas durante el proceso de manufactura, considerando que estas elecciones son una puerta de entrada para abordar las relaciones sociales y la transmisión de conocimiento. Esto nos permite adentrarnos en las innumerables redes constituidas entre diferentes personas y objetos que traspasan espacios y temporalidades, involucrando procesos y relaciones dentro del espacio social e histórico de las sociedades agropastoriles tempranas.

Para lograr este objetivo se analizaron diversas elecciones tecnológicas tomadas por lxs alfarerxs durante el proceso de manufactura, a partir del relevamiento de atributos tecnológicos, estilísticos y morfológicos, haciendo hincapié en la etapa de selección y usos de materias primas a través de análisis de petrografía de pastas y sus correlaciones con la geología local.

Los resultados indican un repertorio cerámico variado, pero con ciertas características -aquellas relacionadas específicamente a los acabados y tratamientos superficiales referidos a alfarería con superficies negras y marrones/rojas pulidas-, que lo asocian a otros ya reconocidos en sitios antofagasteños contemporáneos, como Casa Chávez Montículos, Las Escondidas o Tebenqueiche Chico. Al mismo tiempo, se aprecia cierto margen de libertad en la preparación de las pastas y la posible impronta de lxs artesanxs en este aspecto, situación afín a una producción de escala doméstica.

Por otro lado, se infiere un comportamiento más pautado en lo referente a la/las fuentes no locales de materias primas usadas, lo cual podría indicar la existencia de modos de hacer compartidos, asociados a la alfarería negra y roja pulida, y que al mismo tiempo señala la presencia de vínculos cohesivos entre distintas unidades sociales distribuidas en la cuenca antofagasteña. Además, se propone la ocurrencia de redes de relaciones que entraman un paisaje social regional que alcanza a la cuenca de Antofalla, por un lado y, por otro lado, a los Valles mesotermiales, dado esto último por la presencia de cerámica de estilos Vaquerías y Ciénaga I. Así, se presenta un panorama más complejo de lo que hasta ahora se pensaba en el interior de la Puna meridional, aportando a la comprensión de las variadas dinámicas sociales de este momento particular.

NUEVAS EXCAVACIONES EN EL SHINCAL: LAS PARTICULARIDADES DEL COMPLEJO 7

Marco Giovannetti^{1*}, Mariana Valderrama², Edgardo Ferrari³, Iván Fasciglione⁴,
Candela Recal⁵, Guillermo Aylín⁶, Rubert Alejo⁷, Tomás Martínez Iriarte⁸,
Juan Cruz Medina⁹ y Celeste Mansi¹⁰

¹División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. La Plata
mgiovannetti@conicet.gov.ar

²División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. La Plata
mvalderrama27@gmail.com

³División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. La Plata
edgardoaferraris@gmail.com

⁴División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. La Plata
ivanfasciglione1994@gmail.com

⁵División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. La Plata
candelaarecalt@gmail.com

⁶Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural (CIAFIC) CONICET. Av.
Federico Lacroze 2100, CABA ailin.guillermo@gmail.com

⁷División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. alejosaurus@gmail.com

⁸Universitat Rovira i Virgill, Departament d'Història i Història de l'Art. Avinguda de Catalunya
35, 43002 Tarragona, España-Institut Català de Paleoeología Humana i Evolució Social (IPHES-
CERCA). Zona Educacional 4, Campus Sescelades URV (Edifici W3) 43007. Tarragona, España.

iriarte.tom@gmail.com

⁹División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. jncrzmdn@gmail.com

¹⁰División Arqueología, FCNyM (UNLP) Paseo del Bosque S/N. celemansi.tmi@gmail.com

Palabras clave: Inkas - Noroeste argentino- El Shincal -Mitimaes.

Las últimas excavaciones en el sitio arqueológico inka El Shincal de Quimivil se concentraron en un complejo arquitectónico cercano a la plaza principal. El Complejo 7 se ubica a 60 metros al norte de la *Hawkaypata* y se compone de dos estructuras arquitectónicas independientes entre sí. Una de ellas se define a partir de dos recintos habitacionales rodeados por un muro perimetral incorporando además un espacio abierto o patio. La segunda estructura se presenta como un recinto rectangular de mayores proporciones que no habría sido techado. Cárcavas profundas amenazan la integridad de este espacio por lo que el trabajo de excavación resultó fundamental para el rescate de material arqueológico. Durante 2019 y 2022 se realizaron dos campañas a través de las cuales pudo excavar el Recinto 23 por completo y tres cuadrículas en el Recinto 76.

El análisis arquitectónico revela la presencia de dos recintos habitacionales techados donde se habrían realizado actividades cotidianas. Por otra parte, el gran Recinto 76 parece haberse pensado en términos de un espacio abierto a manera de taller artesanal. Por una parte, el estudio de los materiales arqueológicos recuperados dio cuenta de actividades de cocción y consumo de alimentos. Se destacan restos faunísticos de camélidos con marcas de procesamiento además de tiestos cerámicos de tipo tosco utilitario pertenecientes a ollas con exposición al fuego, dato que se articula con la presencia de lentes de ceniza y carbón. Pero, por otro lado, un conjunto de materiales da cuenta de otro tipo de actividades como la producción de objetos artesanales. El conjunto es variado destacándose cuentas de collar malacológicas asociadas a moluscos provenientes del océano Pacífico. También numerosos restos líticos y puntas de proyectil dentro de un diverso repertorio mineral con una significativa cantidad de xilópalo, madera xilisificada. Restos óseos también exponen trabajo artesanal para la confección de objetos, además de la presencia de metal cuprífero. Los estilos cerámicos dan cuenta de un interesante panorama que podría vincularse con la identidad de quienes habitaron estos recintos. Una significativa frecuencia de restos cerámicos se reconoce como Diaguita inka chileno. Se completa el conjunto con restos de cerámica inka provincial y frecuencias menores de otros estilos. La identificación de estilos de Chile se correlaciona con el origen de los moluscos lo cual plantea una interesante discusión respecto de la procedencia de los habitantes de este espacio. Es posible discutir la presencia de mitimaes, un fenómeno conocido para la organización inkaica, pero que pocas veces es detectado en el registro arqueológico.

PRIMEROS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL SISTEMA DE LAGUNAS ENCADENADAS DE VALLE INFERIOR DEL RÍO CHUBUT: EL CASO DE LA LAGUNA NEGRA (TRELEW, PROVINCIA DE CHUBUT)

María Soledad Goye¹

¹IDEAus-CONICET, Bv. A. Brown 2915, Puerto Madryn- Chubut, masogoye@gmail.com

Palabras clave: Sistema lagunar - Valle inferior del río Chubut - Cazadores recolectores - Uso del espacio - Conjuntos líticos.

Los estudios arqueológicos sistemáticos en el valle inferior del río Chubut (VIRCh) comenzaron hace más de 20 años, focalizándose en determinadas geoformas: la desembocadura, los albardones y las terrazas fluviales y/o marinas. Los resultados evidenciaron ocupaciones de entre 3800 y 250 años 14C AP, un uso más intensivo y para actividades múltiples en la desembocadura y los

albardones, mientras que las terrazas se habrían utilizado para actividades restringidas de menor duración.

En 2022 se iniciaron trabajos arqueológicos en otro de los ambientes: el sistema de lagunas encadenadas, que se encuentra al norte del valle inferior, en una depresión natural de entre 0 y 6 m.s.n.m. enmarcada por terrazas de hasta 28 m.s.n.m. Está formado por siete cuerpos de agua, en algunos casos conectados por paleocursos. Antes de la construcción del dique Florentino Ameghino en 1963 colectaba las inundaciones estacionales del río; en la actualidad es alimentado por las lluvias y por líquidos residuales tratados de la ciudad de Trelew. Este ambiente ofrece agua dulce, rodados aptos para la talla lítica, leña y recursos faunísticos, en especial aves y peces.

Los antecedentes se limitan a datos históricos: los colonos galeses que fundaron el Fuerte Paz en 1865, consignaron que el “potrero de las lagunas” era “territorio indio”. Además, muchos materiales se encuentran en las numerosas colecciones privadas, algunas de más de 100 años.

En este trabajo se presentan los resultados de la caracterización de conjuntos líticos de la Laguna Negra. También se exploraron los procesos postdeposicionales naturales y antrópicos que impactaron e impactan sobre el registro arqueológico. Los conjuntos provienen de un muestreo sistemático de superficie de 4 metros de lado (N=186 artefactos) y otro asistemático (N=24 artefactos), ambos ubicados a 8 m.s.n.m. y a 2 m por sobre el nivel actual de la laguna. Para el análisis tecnológico se aplicó el método de Carlos Aschero, a ojo desnudo y con lupa de mano de 16X. Prevalecen los artefactos confeccionados por talla y/o retalla; solo se identificó un instrumento de molienda y una bola con surco ecuatorial. Las rocas predominantes son el xilópalo (58%) y el basalto (12%) de buena calidad para la talla, siguiéndoles las riolitas, sílices, calcedonias, tobas silicificadas, cuarcitas y obsidianas en proporciones inferiores al 8%. Los grupos artefactuales representados son: desechos (79%), instrumentos (14,8%), rastros complementarios (1,9%) y núcleos y nucleiformes (4,3%). El 68% de los artefactos conserva parte de la corteza y predominan los tamaños pequeños y muy pequeños. Esto indica la ejecución de todas las etapas de producción lítica. Entre los instrumentos se observaron raspadores, puntas de proyectil microlíticas y perforadores. No se hallaron restos cerámicos ni placas grabadas, pero sí fueron identificados en colecciones privadas de la zona. Estos rasgos, sumados a la presencia de artefactos de molienda, permiten atribuir los conjuntos al Holoceno tardío. Se registró el impacto de agentes naturales (enterramiento y arrastre de artefactos por acción pluvial y eólica, pisoteo de animales) y antrópicos (fuerte coleccionismo y fracturas por tránsito de personas, entre otros).

PRESERVACIÓN DE MADERA ARQUEOLÓGICA EN AMBIENTES INTERMAREALES Y SUBMAREALES: LA ACCIÓN DE ORGANISMOS PERFORANTES EN EL LITORAL ARGENTINO

Mónica Grosso^{1*} y Ricardo Bastida²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378, CP: 1426, Ciudad de Buenos Aires. E-mail: monica.grosso@inapl.gob.ar

²Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Cs. Exactas y Naturales. Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (UNMDP-CONICET), Funes 3350, CP: B7602AYL, Mar del Plata. E-mail: bastidaricardo@gmail.com

Palabras clave: Madera arqueológica - Preservación - Organismos marinos xilófagos - Biodeterioro - Tafonomía.

Bajo condiciones propicias, las maderas arqueológicas en ambientes marinos submareales e intermareales pueden preservarse en buen estado. Sin embargo, también son posibles procesos de deterioro, ya que se trata de ambientes dinámicos en los que actúan diversos factores bióticos y abióticos afectando de modo diverso la preservación de sitios con estructuras o artefactos de madera. La existencia de especies de moluscos y crustáceos especializados en colonizar maderas de origen antrópico es conocida desde tiempos remotos. La distribución de las distintas especies xilófagas está regulada por diversos requerimientos ambientales, fundamentalmente por la disponibilidad de sustratos leñosos para colonizar y la distribución de los mismos por la dinámica de las masas de agua y los vientos. Bosques costeros, manglares o troncos transportados por ríos aportan maderas naturales a los mares y océanos, mientras que muelles, puentes y embarcaciones ofrecen sustratos de origen antrópico. Estos últimos, además, han constituido a lo largo de la historia de la humanidad importantes vectores para la distribución de especies marinas.

Maderas arqueológicas pueden encontrarse en ambientes marinos por su uso en construcciones, la inundación de sitios terrestres, el depósito o descarte de objetos, embarcaciones hundidas, entre otras causas. El ataque de los invertebrados xilófagos afecta la integridad de los materiales, favorece su fragmentación y puede causar su completa destrucción. Asimismo, puede afectar la flotabilidad de la madera, favoreciendo procesos de dispersión como de enterramiento.

En Argentina, en la década de 1970 comenzaron a realizarse las primeras identificaciones taxonómicas y estudios sistemáticos de biodeterioro. Desde hace más de veinte años se ha registrado la actividad de moluscos y crustáceos perforantes de madera en sitios arqueológicos en la costa atlántica, desde la provincia de Buenos Aires hasta Tierra del Fuego. En este trabajo se presenta información acerca de la localización de los registros, las especies identificadas y las características de los sitios. Estos corresponden en su mayor parte a restos de naufragios localizados en sectores submareales e intermareales. Asimismo, se registraron ataques en pequeños maderos de origen antrópico o natural depositados en las costas. La identificación de actividad de moluscos Teredínidos en la zona intermareal indica su gran adaptabilidad, ya que se trata de ambientes complejos para el desarrollo de estas especies debido a las grandes oscilaciones que se producen en el nivel del agua y de la temperatura.

Se discuten su relevancia en los estudios tafonómicos de maderas y sus implicancias en los procesos de formación de sitios en ambientes marinos. Finalmente se destaca también la importancia de considerar estos agentes y sus efectos destructivos en la gestión del patrimonio cultural sumergido.

EL USO DE LA FAUNA EN EL MARCO DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y RITUAL EN CASAS GRANDES (TRES CRUCES, JUJUY) DURANTE EL HOLOCENO TARDIO

Anahí Hernández¹

¹Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario; Entre Ríos 758, Rosario, CP 2000EKF; e-mail: anahihernandez87@hotmail.com

Palabras clave: Zooarqueología- Noroeste Argentino- Vasija cerámica- Prácticas agrícolas y rituales.

En este póster se presentan los resultados del análisis zooarqueológico de una muestra procedente del sitio Casas Grandes (Tres Cruces, Jujuy), localizado en las nacientes de la quebrada de

Humahuaca en su intersección con el área puneña. Dicho estudio se enmarca en investigaciones previas más generales del sitio que se vienen desarrollando dentro del proyecto de investigación regional denominado Arqueología y Paisaje Humano en Tres Cruces (Jujuy). Investigaciones en la convergencia geo-ambiental entre Puna, Quebrada de Humahuaca y Yungas, dirigido por la Dr. M. I. Hernández Llosas.

Casas Grandes se emplaza sobre la margen izquierda de la quebrada de Ciénega Grande, a una altitud entre los 3700-3600 msnm. En su sector más bajo se distinguen restos de diversas estructuras y material arqueológico en superficie. Los trabajos sistemáticos realizados hasta el momento permitieron fechar las ocupaciones humanas en este sector del sitio entre los 1190-1095 años AP. La muestra arqueofaunística analizada procede del sector bajo del sitio, más precisamente fue recuperada del interior de una olla cerámica de tipo ordinaria y forma globular, de unos 60 cm de altura que formaría parte de un contexto vinculado con prácticas agrícolas (campos de cultivo y sistema de riego) y rituales.

Se presenta un estudio cuantitativo y cualitativo de la arqueofauna que incluye la composición taxonómica y anatómica de la muestra mediante el empleo de medidas de cuantificación y el relevamiento de marcas y de distintos tipos de huellas. De esta manera, este trabajo contribuye a profundizar el conocimiento sobre este particular contexto que combina prácticas agrícolas y rituales y genera un aporte al estudio de la interrelación entre poblaciones humanas y animales que habitaron el sector norte de la quebrada de Humahuaca durante el Holoceno tardío.

ESTUDIO DEL PROCESAMIENTO DE PESCADOS: ANÁLISIS TRACEOLÓGICO DE INSTRUMENTAL LÍTICO EXPERIMENTAL ELABORADO CON MATERIAS PRIMAS DEL NORESTE ARGENTINO

Joaquín Iglesias^{1*} y Virginia Lynch^{2*}

¹División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP). Paseo del Bosque 1900, La Plata, Buenos Aires. Email: joaquiniglesias0018@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM-UNLP). Paseo del Bosque 1900, La Plata, Buenos Aires. Email: lynchvirginia@gmail.com; lynchvirginia@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Noreste Argentino – Rastros de uso – Análisis funcional – Estudios actualísticos – Procesamiento de pescado.

El uso de recursos ícticos ha sido tradicionalmente reconocido en sociedades del Noreste Argentino (NEA) desde al menos el Holoceno tardío (*ca.* 3500 años AP). Sin embargo, hasta el momento no han sido desarrollados en el país estudios específicos que den cuenta de estas actividades para su identificación a nivel microscópico en materiales líticos arqueológicos. Es por este motivo, que el presente trabajo contribuye al conocimiento acerca de los modos de uso de las materias primas líticas identificadas en el NEA desde una aproximación experimental.

Para esto, se desarrolló una colección de referencia para la identificación de rastros de uso relacionados al procesamiento de pescados sobre varias de las rocas aptas para la talla presentes en la región. En esta primera etapa se analiza la diversidad y variabilidad de las huellas generadas sobre filos líticos experimentales al ser utilizadas para el procesamiento de varios especímenes de Sábalo

(*Prochilodus lineatus*), especie que constituye el recurso íctico de mayor biomasa de la cuenca del Plata.

Los objetivos específicos incluyen: analizar la efectividad de las materias primas líticas locales para la producción y uso de artefactos líticos e incrementar el conocimiento acerca de los diseños generados, resistencia y funcionalidad. Se realizó un protocolo experimental que sirvió de guía para los objetivos propuestos que incluye el desarrollo de una colección de referencia a partir de lascas con filos naturales elaboradas sobre diversas rocas representadas en la región. Estos filos fueron utilizados en diferentes etapas de procesamiento que incluyeron actividades de descamado, remoción de cabeza y aletas, fileteado, troceamiento longitudinal y transversal, realizados en diferentes intervalos de tiempo. Las variables tecno-morfológicas y morfológicas-funcionales de las piezas utilizadas (forma base; medidas absolutas, forma primaria y secundaria del filo, longitud y ángulo de filo) fueron relevadas a nivel macro y microscópico en momentos previos al uso. Para esto se utilizó una lupa trinocular y un microscopio metalográfico con sistema de video-microscopía. Para la identificación de las huellas de uso se consideraron los microlascados (continuidad, ubicación, morfología), fracturas, estrías, micropulidos y microresiduos, características particulares y distribución en las piezas.

Los resultados nos permiten generar las bases interpretativas para el control de variables y verificación de hipótesis en cuanto al procesamiento y uso de un recurso ampliamente utilizado por los diferentes grupos humanos que habitaron la región en el pasado prehispánico.

PRIMEROS AVANCES EN EL ANÁLISIS DEL PAISAJE LAGUNAR DE MELINCÚE, DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ, SANTA FE

Telma Ilincheta*¹; Leonardo Aramburu² y Guillermo Detlefsen³

¹Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. tel.ilincheta@gmail.com

²Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. leo.aramburu93@gmail.com

³Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. guille.det99@gmail.com

Palabras clave: Paisaje lagunar - Laguna Melincué- Cazadores-recolectores- Período colonial.

Desde febrero del año 2022, en el marco del Proyecto “*Entornos a Melincué: construcción de pasados y territorialidades desde la laguna Melincué*”, hemos comenzado a llevar adelante investigaciones arqueológicas en la cuenca de esta laguna. Hasta el momento hemos trabajado en cuatro zonas: tres con evidencias de actividades de sociedades cazadoras-recolectoras, ubicadas al Este, Oeste y Noroeste, y una cuarta que estaría vinculada al período hispano-criollo, en la que pudimos reconocer estructuras que corresponderían al fuerte Virreinal de fines del siglo XVIII ubicado al Noroeste de la laguna.

La materialidad asociada al sitio colonial se limita a elementos constructivos y restos óseos humanos, mientras que los sitios prehispánicos presentan una mayor diversidad recuperándose artefactos líticos, tuestos cerámicos, restos óseos humanos y faunísticos (fauna actual y extinta) y cuentas malacológicas (presentes en contextos funerarios).

La cuenca de la laguna se encuentra comprendida dentro del manto de loess que limita al sur con el campo de dunas del centro pampeano, sectores donde se emplazan diversos ambientes lagunares con evidencias de asentamientos de sociedades cazadoras recolectoras a lo largo del Holoceno. En la presente contribución presentamos los primeros avances en el análisis del paisaje lagunar de Melincué, considerando las diferentes subjetividades que intervienen e intervinieron en su construcción, es decir, las sociedades cazadoras-recolectoras e hispano-criollas, los pobladores actuales de la región y nuestras intervenciones con los trabajos de campo.

REGISTRO ARQUEOLÓGICO A CIELO ABIERTO EN LA PLANICIE DEL RÍO CHICO, SANTA CRUZ (ARGENTINA)

G. Lorena L'Heureux^{1*} y Karen Borrazzo²

¹IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), FHUMyAR-UNR, Entre Ríos 758 (Rosario, Argentina), lorenalheureux@gmail.com

²IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15 piso 5 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina), kborrazzo@yahoo.com.ar

Palabras clave: Campo volcánico Pali Aike – Holoceno tardío final – Explotación fauna – Uso del espacio.

En este trabajo se presenta el análisis del registro faunístico y lítico recuperado en el sitio a cielo abierto Ea. Pali Aike 1, detectado sobre la margen sur del río Chico, campo volcánico Pali Aike, Santa Cruz, Argentina. Ea. Pali Aike 1 es un sitio extenso (>100 x 45 m) que se localiza dentro de los límites de la estancia homónima en la planicie aluvial del río y al pie de una colada basáltica correspondiente a la unidad volcánica más joven y menos extensa del campo volcánico (U 3), cuyo pulso eruptivo se habría prolongado hasta el Pleistoceno tardío y, probablemente, hasta el Holoceno temprano. En los años 2019 y 2022 se realizaron en el sitio muestreos con recolección total de materiales en diferentes hoyos de deflación (cicatrices 1 y 2 muestreadas en 2019 y 2022, y cicatrices 3 y 4 identificadas en 2022 producto del avance de la erosión), cubriéndose una superficie total de 141 m². Ea. Pali Aike 1 tiene la particularidad de que el componente arqueofaunístico recuperado en superficie, compuesto fundamentalmente por guanaco (*Lama guanicoe*) y ñandú (*Rhea pennata*) con rastros de procesamiento antrópico (además de escasos restos de aves, roedores, oveja y mamíferos identificados solo a nivel de Clase), supera ampliamente al conjunto lítico. Este último incluye puntas de proyectil, evidencias de manufactura local de artefactos por técnica de picado y abrasión, y la presencia de obsidiana negra y rocas de grano fino oscuras tipo Potrok Aike, ambas materias primas disponibles en espacios ubicados al norte del río. Un fechado radiocarbónico realizado sobre una epífisis distal de húmero de guanaco ubica la explotación de estos recursos hacia fines del Holoceno tardío, ca. 500 años AP. Profundizar el conocimiento de este tipo de registro de superficie aporta información relevante para la evaluación del uso del espacio en las cuencas fluviales de Patagonia meridional en momentos previos al contacto hispano-indígena.

PRIMEROS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO EL FUERTE, BAÑADOS DEL RÍO DULCE (DEPTO. QUEBRACHOS, SANTIAGO DEL ESTERO)

Catriel Leon^{1*} y Analía Sbattella²

¹Instituto de Estudios para el Desarrollo Social. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INDES-CONICET). Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Av. Belgrano 2180, Santiago del Estero (4200), pcia. Santiago del Estero, Argentina. catriel_leon@hotmail.com

²Área de Antropología y Ciencias Naturales. Dirección General de Patrimonio, Cultural de Santiago del Estero (AACN-DGPC). Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Av. Belgrano 555, Santiago del Estero (4200), pcia. Santiago del Estero, Argentina. anasbattella@gmail.com

Palabras clave: Bañados y llanuras – río Dulce – Prospección – Montículos – Improntas textiles.

En los bañados y llanuras del sur de la actual provincia de Santiago del Estero fueron registrados, hasta el momento, tan sólo dos sitios arqueológicos. Uno de ellos, se corresponde con el denominado sitio Cerrillos (estudiado por Gómez), ubicado en la planicie de inundación del río Saladillo y en el que se describiera la presencia de hornos subterráneos y de fragmentos cerámicos negros. Estos últimos identificados con una fase temprana de la entonces llamada “Cultura Mercedes”, cerámica típica en la cuenca media del río Dulce y sierras de Guasayán. El otro sitio, Laguna Los Porongos se emplaza sobre la Depresión de Mar Chiquita y consiste en una descripción de los materiales arqueológicos realizada por Aparicio. Este investigador mencionó la presencia de entierros humanos e indicó puntas de hueso, así como fragmentos cerámicos típicos de la Laguna de Mar Chiquita, del Litoral del Paraná y de las sierras Pampeanas Centrales (o de Córdoba). Al comparar ambos sitios, principalmente por su cerámica, los mismos se contraponen. Frente a esta escasa información y contraste de registros arqueológicos, es que se hizo necesario intensificar las investigaciones en este sector de los bañados y llanuras del sur santiaguense.

Motivo por el cual, en este póster se presentan los primeros resultados de los trabajos de investigación llevados adelante en el sitio El Fuerte, ubicado en la planicie de inundación del río Dulce. En 2021 se registraron dos estructuras monticulares; una a la par de la otra sobre un eje O-E, de escasa altitud y con superficies variables (Montículo Oeste de ca. 2300 m² y Montículo Este de ca. 4400 m²). Sobre el borde este y norte del Montículo Este, al pie del mismo, se reconocieron en total tres entierros humanos. En el espacio entre ambos montículos, propiamente en la planicie de inundación, se relevaron unas 37 bocas de hornos subterráneos, algunas cuentas de collar, artefactos líticos y gran cantidad de tiestos cerámicos. Por ello, se dispuso realizar una recolección y registro sistemático de materiales y estructuras mediante seis transectas de 50 m de largo cada una, paralelas entre sí y de 4 m de ancho. Asimismo, cada transecta fue dividida en unidades menores de recolección y registro, de 10 m longitudinales, con lo cual se generaron 50 unidades de muestreo. Por fuera de este sector se realizó una recolección de materiales arqueológicos considerando su ubicación cardinal respecto al área de transectas.

Durante los trabajos de campo se pudo observar gran variabilidad de materias primas líticas, tanto de artefactos como de ecofactos. Estas serán importantes, ya que este sitio está a más de 25 km de distancia de las sierras, al considerar en un futuro dinámicas de movilidad. Por otra parte, algunos tiestos cerámicos han sido desalinizados y otros se encuentran en tratamiento debido a la presencia

de sales solubles e insolubles. Por último, el sitio El Fuerte destaca por la gran cantidad y diversidad de tiestos con improntas textiles (redes, cestería y cordelería/malla).

ANÁLISIS DEL SECTOR DE COCINA EN EL SITIO SAN VICENTE 3, PARTIDO DE SAN VICENTE (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Mariel Alejandra López*¹, Miriam Noemí Vommaro² y María Alejandra Lanza³

¹IICS-UCA-CONICET, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, mariel_lopez@uca.edu.ar

²IICS-UCA- CONICET, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, vommaromiriam@uca.edu.ar

³Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" UBA, male.lanza@gmail.com

Palabras clave: Partido de San Vicente – Siglos XIX y XX – Cocina – Sitio San Vicente 3.

En este trabajo presentamos la caracterización del espacio destinado a la cocina del sitio SV3, en un área de temprana ocupación de la población de San Vicente en la campaña bonaerense. Este sitio se encuentra dentro de los límites de una propiedad que fue ocupada al menos desde mediados del siglo XIX hasta fines del s. XX. Se ubica al norte de la laguna homónima, a aproximadamente 55 kilómetros al sur de la ciudad de Buenos Aires.

Se exponen los resultados del análisis arquitectónico y de los restos materiales recuperados en las prospecciones y excavaciones realizadas en torno y dentro del recinto registrado como área de cocina. Los análisis arqueológicos son vinculados con el registro de las entrevistas abiertas y no estructuradas realizadas a los habitantes de la localidad.

El análisis arquitectónico fue realizado según la propuesta metodológica del equipo vasco de Arqueología de la Arquitectura y que implica la lectura de los paramentos como estratos o episodios constructivos, así como los tipos de anexión de nuevas estructuras, como en el caso de esta cocina, respecto de la unidad habitacional inicialmente construida.

El análisis zooarqueológico abarcó la identificación anatómica y taxonómica, el reconocimiento de las huellas y las marcas, y el registro del estado de preservación de los restos óseo. El relevamiento de las modificaciones superficiales se realizó mediante un acercamiento macroscópico y microscópico. Los conjuntos arqueofaunísticos presentan un buen estado de preservación, con una baja frecuencia de meteorización. La composición taxonómica de las muestras está representada por restos identificados como *Ovisaries* (ovino), *Bos Taurus* (vacuno), roedores, aves y mamíferos indeterminados. Las huellas de origen antrópico se han reconocido en elementos de *Bos Taurus* y *Mammalia* indeterminada y han sido interpretadas como parte del procesamiento antrópico de los taxones.

Por su parte, el análisis de las lozas permitió la identificación de tipos que van desde el pearlware hasta los industriales y característicos del s. XX, lo cual muestra la continuidad en el uso de un tipo de cocina poco habitual, incluso en la campaña bonaerense. También se analizaron sus principales rasgos técnicos y de uso macro y microscópicamente.

Este estudio se enmarca dentro de dos Proyectos: el Proyecto UCACyT - IICS 2020 (2021-2024), "Historia de las condiciones de vida de la población en relación con la consolidación de las instituciones públicas en el caso del Partido de San Vicente en la Provincia de Buenos Aires durante el siglo XIX y sus consecuencias en la actualidad"; y el Proyecto PICT-UCA 2021 (2022-2024), "Propiedad, vecindad y urbanización. Historia de las condiciones de vida de la población en relación

con el proceso de Municipalización en el Partido de San Vicente, Provincia de Buenos Aires, durante la segunda mitad del siglo XIX”.

ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS EN EL SECTOR NOROESTE DE SANTA CRUZ DURANTE EL HOLOCENO MEDIO: CARACTERIZACIÓN DE LOS CONJUNTOS LÍTICOS DEL SITIO CUEVA MILODÓN NORTE 1

Nicolás Maveroff¹

¹INAPL-CONICET. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina.
nicolasmaveroff@gmail.com

Palabras clave: Cazadores recolectores-tecnología lítica – Patagonia - Lago Pueyrredón.

A lo largo del Holoceno, el sector noroeste de la provincia de Santa Cruz estuvo sujeto a cambios en las condiciones climáticas, ambientales y geográficas de diferente magnitud y duración. Mayormente este periodo estuvo caracterizado por fluctuaciones de la temperatura y humedad relativa y, asociadas a ellas, variaciones en los niveles lacustres, alteraciones de los cursos de agua y cambios en la composición de la flora y la fauna del lugar. Sumado a esto, la región también sufrió las consecuencias de eventos catastróficos disruptivos como erupciones volcánicas y su posterior caída de cenizas. Las sociedades humanas que ocuparon la zona no estuvieron exentas de los efectos de estas alteraciones del medio y habrían utilizado diferentes estrategias tecnológicas para adaptarse a estos cambios. Desde el punto de vista teórico se ha considerado que la forma de los artefactos y la composición de los conjuntos líticos son consecuencia de estas estrategias, resultado de la interacción entre las condiciones sociales y económicas con las condiciones ambientales.

En este trabajo se presentan parte de los resultados de mi proyecto de tesis doctoral, el cual busca identificar, a partir del análisis de la organización tecnológica, cambios de la dinámica ocupacional en las cuencas lacustres-cordilleranas como consecuencia de un gran evento volcánico ocurrido en la zona hacia principios del Holoceno medio. Aquí, en particular, se busca explorar qué decisiones tecnológicas fueron tomadas por los grupos cazadores recolectores que ocuparon el noroeste de Santa Cruz con posterioridad a este evento catastrófico. Para ello, se analizaron los artefactos líticos recuperados del sitio Cueva Milodón Norte 1. Este abrigo rocoso se ubica al norte del lago Pueyrredón y posee una secuencia ocupacional amplia que va de *ca.* 1600 a 8800 años cal AP. La zona se caracteriza por poseer escasa altura en relación a las áreas circundantes y por ser un corredor de acceso entre el borde de bosque hacia el oeste, en la frontera con Chile, y la estepa arbustiva hacia el este.

Los conjuntos líticos fueron analizados teniendo en cuenta las variables materia prima, formas base, clase y grupo tipológico, entre otras. Se pudo observar que hacia el Holoceno medio existió una preferencia en el uso de rocas silíceas y un dominio de la presencia de instrumentos realizados sobre formas-base hoja. La información generada a partir de este estudio podrá ser contrastada con aquella proveniente de otros niveles del sitio y, eventualmente, con otros sitios del noroeste de Santa Cruz. Así, se logrará tener una visión más acabada sobre los efectos que tuvieron a nivel regional este tipo de fenómenos ambientales disruptivos durante el Holoceno.

AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA PREHISPÁNICA DE LAS YUNGAS MERIDIONALES DEL NOA: PRIMER REGISTRO DE ESTRUCTURAS DE COMBUSTIÓN EN EL SITIO HORCO MOLLE (YERBA BUENA, TUCUMÁN)

Gabriel Miguez^{1*}, Ana Carolina Bazán Sosa², María Lourdes Cabrera Fernández³, Nicolás Rico⁴, Sabrina Donadio Soto⁵, Viviana Albarracín⁶, Pablo García⁷ y Aaron Speciale⁸

¹Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencia Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (UNT), San Martín 1545, San Miguel de Tucumán (CP. 4000), República Argentina, gabrielmiguez7@hotmail.com

^{2,4,6,7}Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT), Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán (CP. 4000), República Argentina, carobaz1.acbs@gmail.com, nicolasrico501@gmail.com, vivianaalbarracin@yahoo.com, elfrancotirador50@hotmail.com

^{3,5,8}Centro de Investigación de Ecología Histórica, Centro Universitario Horacio Descole, Edificio Las Cúpulas (UNT), Horco Molle, Yerba Buena (CP 4107), cabrerlourdes910@gmail.com, sabrina9donadio@gmail.com, aaron95-graizzaro@hotmail.com

Palabras clave: Arqueología de tierras bajas - Ocupaciones prehispánicas – Piedemonte tucumano - Estructuras de combustión.

Situado en un sector del piedemonte oriental de la Sierra San Javier (propiedad de la Universidad Nacional de Tucumán), el sitio Horco Molle se extiende entre la porción distal del cono aluvial del río Muerto y unas lomadas-glacís situadas al este de dicho cono, aproximadamente entre los 640 y 670 msnm. En este sitio se han registrado contextos funerarios (entierros en urnas) y otros de actividades cotidianas (posiblemente asociadas a áreas domésticas), que indican la presencia de un importante asentamiento del primer milenio d.C. (ca. 1700-1300 d.C.). Con el propósito de ampliar el conocimiento sobre las actividades cotidianas llevadas a cabo en este sitio, se llevó a cabo una excavación (7,5 x 3 m), en la que se obtuvieron interesantes resultados. Se registraron numerosos fragmentos de recipientes cerámicos, lascas y artefactos en piedra tallada y pulida, entre otros materiales culturales que se hallan en proceso de análisis. Vinculadas a un nivel de ocupación ubicado entre los 35-50 cm de profundidad, se registraron estructuras de combustión (EC) cercanas entre sí y espacialmente vinculadas a otros rasgos y a varios restos culturales (cerámica fragmentaria, porciones de arcilla o barro cocido, rodados pequeños con superficies alisadas o pulidas, etc.). Dos de esas estructuras (EC1 y EC2) tienen formas aproximadamente circulares (en vista cenital) y sus límites laterales están recubiertos por una capa de material refractario compuesto de sedimentos finos (rubefactados) con algunas piedras (rodados pequeños) y tiestos. En el interior de cada una de ellas se registraron sedimentos con características distintas a la matriz sedimentaria circundante (color, textura, etc.), con abundante carbón, porciones de arcilla cocida, tiestos, pequeños rodados y materiales líticos tallados y pulidos. El objetivo del presente trabajo es comunicar el hallazgo de dichas estructuras de combustión y presentar resultados preliminares de sus aspectos formales, contenidos internos y asociaciones. De manera hipotética, se plantea que EC 1 y EC2 pudieron haber servido como hornos para la cocción de artefactos cerámicos, entre otras posibles funciones. En este sentido, se trataría de un hallazgo excepcional cuyo estudio podría proporcionar avances significativos para la arqueología de las tierras bajas del NOA.

COLECCIÓN DE REFERENCIA DE MADERAS PARA EL ESTUDIO ANTRACOLÓGICO DEL PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO (~1220-330 CAL AP) DE LAS SIERRAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Belén Moulia¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Puan 480, Buenos Aires (1406), Argentina. E-mail: belen.moulia@gmail.com

Palabras clave: Colección de referencia - Antracología - Sierras de Córdoba- Leñosas combustibles.

En este trabajo se presenta la colección de referencia botánica de maderas que fue elaborada para contribuir al estudio antracológico de sitios pertenecientes al Período Prehispánico Tardío de las Sierras de Córdoba (~1220-330 cal AP, Argentina). Para la realización de la misma se recolectaron muestras de plantas nativas del Chaco Serrano que tuvieran el potencial de ser utilizadas como combustible y que complementarían las colecciones de referencia del Laboratorio 129 de la División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Las tareas de campo vinculadas con la recolección de especímenes modernos se realizaron en el Departamento de Pocho (Córdoba), en las cercanías del sitio Boyo Paso 2, uno de los asentamientos arqueológicos involucrados en el marco de la investigación. Los taxones seleccionados fueron: *Aloysia gratissima*, *Baccharis* sp., *Celtis ehrenbergiana*, *Senecio* sp., *Condalia microphylla*, *Heterothalamus alienus*, *Porlieria microphylla*, *Schinus fasciculatus*, *Solanum argentinum*, *Flourensia campestris*, *Kagenekia lanceolata*, *Colletia spinosissima* y *Jodina rhombifolia*. Los especímenes fueron herborizados, sujetos a cortes histológicos y carbonizados experimentalmente, a distintas temperaturas y bajo condiciones de humedad diversas. Paralelamente, se tomaron fotografías de los cortes histológicos y de las maderas, antes y después de ser carbonizadas. También se obtuvo la densidad anhidra para las especies recolectadas y se elaboró una clave dicotómica, para facilitar la identificación taxonómica de los carbones arqueológicos de la región. De esta manera, la colección de referencia constituye un aporte a la comprensión y reconstrucción de las estrategias relacionadas con la obtención, colecta y combustión de la madera por parte de los grupos tardíos que habitaron la región, así como de las condiciones paleoambientales en las que se desarrollaron las dinámicas socioculturales durante el Holoceno Tardío.

SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EVOLUCIÓN HUMANA Y EL USO DE HERRAMIENTAS INTERACTIVAS O IMPRESIÓN 3D

Amanda Eva Ocampo*¹ Beatriz Rivero², Facundo Tejeda Cajas³, Paula Ravarino⁴ e Inés Badano⁵

¹CONICET. Secretaría de Investigación y Postgrado- FHyCS. Cátedra de Antropología Biológica. FCEQyN – UNaM. Laboratorio de Antropología Biológica y Bioinformática Aplicada. Red de Laboratorios. UNaM. Avenida Corrientes 1632. Posadas- Misiones. amiocampo25@gmail.com

²Secretaría de Investigación y Postgrado- FHyCS. Avenida Urquiza 4681. Posadas- Misiones. bearivero.b@gmail.com

³Cátedra de Antropología Biológica. FCEQyN – UNaM. Félix de Azara 1552. Posadas-Misiones. facundotc@gmail.com

⁴Cátedra de Antropología Biológica. FCEQyN – UNaM. Laboratorio de Antropología Biológica y Bioinformática Aplicada. Red de Laboratorios. UNaM. Avenida Mariano Moreno 1375. Posadas- Misiones. paula.n.ravarino@gmail.com

⁵CONICET- Cátedra de Antropología Biológica. FCEQyN – UNaM- Laboratorio de Antropología Biológica y Bioinformática Aplicada. Red de Laboratorios. UNaM. inesbadano@gmail.com

Palabras clave: Evolución- Comunicación- Arqueología- Educación- Aprendizaje activo.

El presente trabajo forma parte del proyecto de la Cátedra de Antropología Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). El mismo se desarrolla en el marco del nuevo plan de la carrera Licenciatura en Genética, proponiendo nuevas formas didácticas e interactivas para introducirse en la enseñanza de los procesos de hominización. En este contexto se ha desarrollado material didáctico basado en réplicas de cráneos fósiles de la evolución humana impresos en 3D e intervenidos artísticamente para lograr un acabado antiguo. Al día de la fecha, la cátedra cuenta con una colección de 8 réplicas de: *Australopithecus afarensis*, *Australopithecus africanus*, *Paranthropus boisei*, *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo neanderthalensis*, *H. florisiensis* y *Homo sapiens* y tres primates no humanos (Pan, Pongo, Gorilla). De esta manera se cuenta con un recurso didáctico en donde la experiencia de conocimiento científico implica tocar y tener la evolución al alcance de la mano.

En referencia a la comunicación de la ciencia y la inclusión para llegar a un público más amplio, se ha sumado la difusión en espacios públicos, mediante el armado de stands en la semana de la Ciencia 2021- 2022 (Kermes de la UNaM). Esta actividad fue acompañada de fotos "polaroid" con las imágenes de cada especie (representaciones paleoartísticas) y también stickers icónicos realizados por artistas locales (Fado y Ola dibujos). El formato permitió que niños y familias se acercasen y disfrutasen de la muestra. Finalmente, y a través de un Subsidio Cultura Científica del MinCyt-DAYCA, el proyecto está siendo trasladado al formato virtual, con el armado de una página web que alojará los fósiles digitalizados (se podrán mover y rotar), postas QR en obras de arte para acceder al contenido digital y actividades en redes sociales. Esto último es realizado por un equipo multidisciplinario de profesores, genetistas, arqueólogas, técnicos audiovisuales y artistas.

En conclusión, desde la práctica científica y el interés por el pasado humano, se incorporaron herramientas vinculadas al arte y la comunicación para despertar el interés en el público especializado y no especializado. Esta experiencia tiene el potencial de ser trasladable a la digitalización de objetos arqueológicos, interacción con museos, entre otros. Sin embargo, es importante mencionar la necesidad de contar con un equipo interdisciplinario y recursos económicos para su implementación.

TALLERES DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS (ASAMPAY, CATAMARCA)

Renata Ottaviani*¹

¹Laboratorio de Análisis cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. (CP 1900) ottaviani.renata@gmail.com

Palabras clave: Comunidad – Memorias – Antropología - Asampay.

A lo largo de las últimas décadas, se han realizado distintos trabajos de investigación arqueológica en el Valle de Hualfín, departamento de Belén, provincia de Catamarca. A partir de los mismos se han vinculado la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), los equipos de investigación y las comunidades. Uno de los lugares más frecuentados para estas investigaciones fue la Loma de los Antiguos de Asampay, un sitio arqueológico fortificado de origen prehispánico ubicado en el pueblo de Asampay, localidad de la Puerta de San José en el departamento de Belén.

Previo al inicio del proyecto, nuestro equipo había participado de una reunión con integrantes de la comunidad de Asampay. En este encuentro muchos de ellos manifestaron su deseo de conocer el trabajo que se había realizado en su pueblo durante nuestros viajes de estudio. Conocer este material y tener acceso al mismo les sería útil debido a que hoy en día se encuentran en un proceso de revalorización de sus saberes e historias, de reconstrucción de sus memorias colectivas. Y es así como, debido a esta demanda de la comunidad, surgió la intención de analizar el registro escrito y audiovisual que produjeron tanto estudiantes como profesores de nuestra facultad, en particular los realizados durante el periodo de 1996-2000.

El presente trabajo entonces describe un primer acercamiento de la comunidad de Azampay con los diferentes tipos de registros tanto escritos como audiovisuales (fotografías, audios y videos sobre paisajes, lugares relevantes, entrevistas a habitantes, entre otros) recopilados por estudiantes, profesores e investigadores durante los viajes de campaña organizados por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo entre los años 1996 y los 2000.

En primera instancia, se revisó y organizó el material archivado, tanto escritos como videos, fotografías y audios. Organizarlos en categorías fue la primera tarea a realizar. A partir de esto, pudimos identificar los nombres de los protagonistas de los registros, los lugares destacados, los momentos mencionados.

Una vez analizado, el siguiente paso fue invitar a los habitantes a participar en talleres en los que podríamos compartirles todo este registro audiovisual y escrito disponible. En estos talleres se buscó dialogar con estos registros y aportar a los procesos de reconstrucción de las memorias de la comunidad. Esto implicó el ejercicio de pensar en los eventos del pasado, recordandolos y reinterpretandolos desde los contextos presentes.

En conclusión, este proyecto nos convocó debido a que creemos en una antropología que sea colaborativa, que funcione en pos de responder las demandas de las comunidades con las que nos vinculamos y que ponga a nuestra ciencia a disposición para la construcción de memorias e identidades.

ECOLOGÍA ISOTÓPICA DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO SANTA CRUZ, ARGENTINA. PRIMEROS RESULTADOS

Felipe Otero¹, A. Sebastián Muñoz*² y Luciano O. Valenzuela¹

¹CONICET, CCT-Tandil, UNCPBA, FACSO, Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana, UEUQ. Calle 508 N° 881 (7631), Quequén, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: fpipeotero@gmail.com y lucianoovalenzuela@gmail.com.

²Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174 (CPX5000JHO), Córdoba, Argentina. Correo electrónico: asmunoz@conicet.gov.ar

Palabras clave: Ecología isotópica - Carbono ($\delta^{13}\text{C}$) - Nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) - Azufre ($\delta^{34}\text{S}$)- Patagonia austral.

Las investigaciones arqueológicas en curso en la desembocadura del río Santa Cruz y el Parque Nacional Monte León tienen como objetivo principal comprender la ecología de las poblaciones humanas que habitaron la región en el pasado. El registro arqueológico muestra la utilización de distintas especies de vertebrados e invertebrados, entre los que destacan mamíferos terrestres y marinos de gran tamaño (otáridos y camélidos), aves voladoras, corredoras y nadadoras. Con la finalidad de evaluar las relaciones interespecíficas entre humanos y la fauna costera local se abordan múltiples líneas de evidencia independientes que articulan tanto información actual como aquella recuperada en contextos arqueológicos de distinto grado de resolución. Una de las líneas de evidencia utilizada es el análisis de isótopos estables, que permite estudiar la estructura de las redes tróficas, la migración, la dieta, la alimentación y el comportamiento social, y el uso del hábitat de los animales y humanos.

En este trabajo se presentan valores de isótopos estables de carbono ($\delta^{13}\text{C}$), nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) y azufre ($\delta^{34}\text{S}$) medidos en muestras de animales actuales recuperados en la localidad arqueológica de Punta Entrada. Las muestras corresponden a aves marinas (1 pluma de *Phalacrocorax* sp. y 2 plumas de *Spheniscus magellanicus*) y terrestres (2 plumas de *Rhea pennata*), y 4 restos óseos de camélidos (*Lama guanicoe*). Otros recursos potenciales documentados arqueológicamente, tales como moluscos bivalvos y otáridos, se encuentran actualmente en proceso de análisis.

Los resultados obtenidos a partir de la medición de carbono ($\delta^{13}\text{C}$) y nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) evidencian una separación entre los animales que siguen dietas en base a recursos terrestres (*e.g.* guanaco, choique) y aquellos que utilizan principalmente recursos marinos (*e.g.* pingüino y cormorán). Además, los datos de nitrógeno muestran que la dieta de un guanaco subadulto es diferente a la de la población adulta de guanacos. Los valores isotópicos de azufre ($\delta^{34}\text{S}$) son los primeros informados para animales en la región y muestran un uso diferencial del hábitat para los animales terrestres, mientras que los guanacos se moverían por el continente, quizás con desplazamientos mayores, los choiques habitarían en cercanías a la costa, quizás con rangos de acción más acotados. Estos resultados son discutidos en el marco de la información disponible para la región.

CARACTERIZACION MINERALOGICA Y PETROGRAFICA DE LA MATERIA PRIMA UTILIZADA PARA LA CONFECCIÓN DE BOLAS DE BOLEADORA RECUPERADAS EN LA MICRORREGIÓN DE VALLES TRANSVERSALES, LA PAMPA, ARGENTINA

Florencia N. Paez¹

¹Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti” (FFyL, UBA), Moreno 350, CABA, fnatapaez@gmail.com

Palabras clave: La Pampa - Valles Transversales - Tecnología lítica – Petrografía.

La microrregión de Valles Transversales se ubica geográficamente en el sector centro-este de la provincia de La Pampa y presenta un ambiente de transición entre el semidesierto pampeano del oeste y las llanuras húmedas bonaerenses del este. A nivel geomorfológico constituye una planicie estructural diseccionada por el desarrollo de un sistema de valles, de rumbo OSO-ENE y marcado paralelismo, dispuestos en forma de abanico desde el sector central hacia el oriente de la provincia de La Pampa.

En el sector sur de la microrregión, se han realizado desde el año 2004 investigaciones sistemáticas en torno a las cabeceras de los valles Argentino y Hucal, dando como resultado la detección de 16 sitios, 7 de los cuales se encuentran agrupados en una localidad arqueológica. Los mismos se ubican en torno de lagunas salobres, bajos y cordones de médanos, rasgos típicos del sistema de valles transversales y que actuaron en el pasado, como lugares concentradores de recursos (reparo, recursos faunísticos y agua dulce en el caso de los médanos). A nivel cronológico, los fechados radiocarbónicos realizados sobre restos humanos recuperados en cinco de estos sitios, indican que el bloque temporal mejor representado corresponde a los últimos 3000 años del Holoceno Tardío.

Como parte de una investigación doctoral, cuyo interés principal es profundizar aspectos vinculados con el estudio de la tecnología lítica de la microrregión a partir de la caracterización de los conjuntos artefactuales, se avanzó con las determinaciones petrográficas de materias primas antes asignadas como indeterminadas. Una de ellas, corresponde a una roca de apariencia granoblástica con cristales de color verde y negro, recuperada en forma de desechos e instrumentos en gran parte de los sitios analizados. Si bien su registro es minoritario en comparación a otras rocas de uso prioritario para la microrregión como las cuarcitas, sílices y calcedonias, interesa particularmente su determinación, dado que se encuentra relacionada exclusivamente con la manufactura de bolas de boleadora.

Determinar petrográficamente una roca constituye el primer paso para discutir su procedencia y posibles estrategias de aprovisionamiento. En este sentido, los objetivos de este trabajo incluyen, por un lado, presentar los resultados obtenidos a partir de la difracción de rayos x y el análisis petrográfico de dos muestras y por el otro, evaluar sus posibles fuentes de aprovisionamiento dentro de la subregión.

ASOCIACIONES FUNERARIAS Y CRONOLOGÍA ALFARERA. EXPLORANDO UNA ANTIGUA METODOLOGÍA A TRAVÉS DEL CASO DE LA CERÁMICA LOMA RICA DE YOCAVIL

Valeria Palamarczuk¹

¹Instituto de las Culturas (IDECU) UBA-CONICET, Moreno 350 (1091) CABA, valepala@yahoo.com.ar

Palabras clave: Período Tardío - Período de los Desarrollos Regionales - Valle de Santa María – Asociaciones funerarias - Yocavil.

El estudio de las asociaciones materiales en contextos funerarios con el fin de organizar series de objetos con valor cronológico es uno de los métodos que confirieron identidad a la arqueología como disciplina desde fines del siglo XIX. En el valle de Yocavil y sus alrededores, en el Noroeste argentino, este tipo de estudios, vinculados estrechamente a la elaboración de tipologías cerámicas, se realizó de manera fluctuante, con mayor intensidad entre las décadas de 1950 y 1970. Esas contribuciones, desarrolladas por investigadores como E. Cigliano, E. Perrotta y C. Podestá, fueron tributarias de trabajos previos de excavación a gran escala en lugares funerarios, llevados a cabo en la década de 1920.

En este póster se presenta un repertorio de las formas y diseños que caracterizan al estilo Loma Rica (cuencos y tinajas) y se expone una síntesis de los estudios de asociaciones en contextos funerarios, donde las cerámicas Loma Rica están presentes como ofrendas o bien como tapas de urnas. El trabajo se basa en registros de excavaciones de V. Weiser, F. Wolters y S. Debenedetti, -que permanecen inéditos- e integran en la actualidad los acervos del Museo de La Plata y del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. También se sintetiza información publicada, como el estudio de M. Marchegiani sobre el cementerio RCh21 de Rincón Chico, cuyos materiales se encuentran depositados en el Museo “Eric Boman” de Santa María.

Los 73 contextos funerarios registrados se analizaron considerando las dificultades para el establecimiento de las asociaciones entre los materiales de las tumbas, derivados de las antiguas pautas culturales de entierro múltiple, como también, de las características del registro documental de las excavaciones y de la historia de las colecciones en los museos. Para evaluar la temporalidad del conjunto Loma Rica a partir de relaciones con otros estilos de época tardía se establecieron diferentes grados de certeza en la asociación entre los materiales presentes en cada entierro, de acuerdo a una escala cualitativa que distingue asociaciones de tipo: I-Altamente probable, II-Probable, III-Dudosa o problemática, IV-Inexistente. Como resultado se observa que la mayoría de las asociaciones Altamente probables se establecen con vasijas de estilo Santa María tricolor, mientras que las asociaciones con alfarerías San José resultan minoritarias y se circunscriben a algunas variantes dentro de este último grupo estilístico. El ejercicio muestra la relevancia de diferenciar cualitativamente la información sobre las asociaciones estilísticas para obtener una mayor resolución en la información cronológica obtenida.

MOTIVOS RUPESTRES PINTADOS Y CIRCULACIÓN DE INFORMACIÓN EN EL CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE (PATAGONIA MERIDIONAL)

María Cecilia Pallo* ^{1,3}, Judith Charlin ^{2,3}, Marcelo Cardillo ^{1,3} y Paula Funes ¹.

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET), Saavedra 15 (C1083ACA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

²Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (CENPAT-CONICET), Bv. Almirante Brown 2915 (U9120), Puerto Madryn, Argentina.

³Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Puan 480 (1406), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ceciliapallo@gmail.com; judith.charlin@gmail.com; marcelo.cardillo@gmail.com; funes.pauladaniela@gmail.com

Palabras clave: Diseños rupestres - Circulación de información - Redes sociales - Uso del espacio - Patagonia meridional.

En este trabajo consideramos la información sobre clases de motivos rupestres pintados procedentes del campo volcánico Pali Aike (CVPA), ubicado en el extremo sur de Patagonia meridional. El CVPA comprende un sector argentino (Provincia de Santa Cruz) y otro chileno (Provincia de Magallanes), en los que se registraron diversos emplazamientos con representaciones rupestres asignadas al denominado estilo “Río Chico”, caracterizado por el predominio de diseños abstractos geométricos, incluyendo motivos figurativos en menor frecuencia, mayormente pintados en tonos rojos y en menor medida en negro y blanco. Las estimaciones cronológicas sobre bases indirectas (dataciones de pigmentos en capa) llevaron a sostener que la producción de motivos pintados se ubica en el Holoceno tardío, principalmente durante los últimos 2000 AP. Sin embargo, recientes dataciones directas por AMS han extendido la antigüedad de las representaciones rupestres asignadas al estilo Río Chico a ca. 3100 AP. En general, las pinturas del CVPA muestran variabilidad morfológica y técnica, lo que requiere del empleo de herramientas metodológicas que permitan comprender los criterios que guiaron las estrategias de representación y circulación de información entre las poblaciones cazadoras-recolectoras que ocuparon la región. Para tal fin, aquí se combina el uso de los sistemas de información geográfica con análisis estadísticos y de redes sociales para el tratamiento de los datos arqueológicos en una escala de análisis amplia, tanto en sentido espacial como temporal.

Los resultados obtenidos permitieron caracterizar la diversidad de las clases de motivos pintados en el CVPA, la cual depende notablemente del tamaño de la muestra. Los emplazamientos con mayor frecuencia de motivos son aquellos que poseen más diversidad de clases. Esto va acompañado de una elevada redundancia en la representación de motivos en la escala regional, y de una mayor heterogeneidad y dominancia de clases en la porción sur del CVPA. Por su parte, los análisis de redes sociales permitieron caracterizar diferentes propiedades de la estructura de la red de emplazamientos rupestres, utilizando medidas como la centralidad, la fuerza y la interconectividad para identificar aquellos que han sido clave en la transmisión de la información a escala regional. A través de test no paramétrico también se observaron diferencias estadísticamente significativas en las clases representadas entre sectores, tales como las cuencas de los ríos Gallegos y Chico. Finalmente, se destaca el importante rol que cumplió la distancia geográfica en la estructuración espacial de las clases de motivos representados. En definitiva, estos resultados demuestran la existencia de una representación diferencial de la información dentro del CVPA, con significativas

divergencias entre los sectores norte y sur, para los cuales las evidencias tecnológicas y distribucionales muestran distintas modalidades de uso e intensidad ocupacional.

EXPERIENCIAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y REGISTRO DE COLECCIONES EN EL MUSEO CASA MARTÍNEZ DE CORRIENTES

Guadalupe Juana María Pared*¹, Fátima Valentina Miérez¹ y Franco Romero¹

¹Instituto de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste
Avenida Las Heras 727, CP 3500, Resistencia. E-mail: guadapared94@gmail.com;
fatimahumar@hotmail.com; francoexequieleromero3@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio – Protección – Conservación – Colecciones - Museo.

Los museos constituyen espacios de difusión y educación para la comunidad. Este trabajo surgió a partir de un proyecto de extensión presentado al programa UNNE en el Medio para ser desarrollado en el museo Casa Martínez, con el objetivo de mejorar la valoración del patrimonio arqueológico, y el manejo adecuado de sus colecciones.

En los años transcurridos desde su creación, el museo ha recibido colecciones arqueológicas que se encontraban en los depósitos de otras instituciones en diferente grado de conservación, sin ordenamiento, ni inventario. Nuestro proyecto se basa en la consideración de que el proceso de valoración del patrimonio arqueológico debe partir de un adecuado manejo de esas colecciones a partir de su ordenamiento. En este trabajo exponemos las actividades desarrolladas para alcanzar la capacitación de los alumnos de la Facultad de Humanidades de la UNNE que participaron de esta tarea y otras actividades destinadas a acercar al visitante, al público de diferentes niveles educativos y a la comunidad en general, el conocimiento del pasado y ocupación remotos del territorio correntino generados a partir de las diferentes investigaciones arqueológicas que dieron origen a las colecciones.

Por otro lado, en el museo la documentación es una de las funciones más relevantes, entendiendo el proceso de documentación museológica como el tratamiento de los datos existentes en un museo, tanto a nivel de registro e inventarios como de catálogos, o de otras fuentes de información como son su historia y su significado cultural. Es por ello que se promueve el manejo del registro documental de las colecciones, la elaboración de fichas FUR (Fichas Únicas de Registro) de colecciones, de lote y de objeto establecidas por la ley 25743 (de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico), acompañadas de un registro fotográfico y métrico, especialmente en el caso de los objetos; teniendo en cuenta la ley nacional 25743 y las leyes provinciales 4047 y 5260 que han dispuesto la necesidad de realizar el registro de los bienes y sitios arqueológicos. Además, en este sentido, es importante para la contextualización de los sitios correspondientes a las colecciones albergadas y ordenadas, el rastreo y relevamiento bibliográfico.

**PUESTA EN VALOR DE PUKARA LA ALUMBRERA (CATAMARCA, ARGENTINA):
APORTES A PARTIR DE UN PLAN DE MANEJO DE SUS COLECCIONES
ARQUEOLÓGICAS**

Milton R. Paredes¹ y Alejandra M. Elías²

¹Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas; Av. 9 de octubre 1200, Guayaquil 090312, Ecuador; raul.paredes@casadelacultura.gob.ec

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL); 3 de febrero 1378, C1426BJN, CABA; alejandra.elias2@gmail.com

Palabras clave: Plan de manejo de colecciones arqueológicas – Conservación preventiva - Puesta en valor – Arqueología participativa

La microrregión de Antofagasta de la Sierra, en la Puna meridional argentina, presenta numerosos testimonios arqueológicos de una larga y compleja historia social. Generados por las personas que la habitaron en el pasado, son expresiones materiales, no renovables, de la diversidad y pluralidad de estas, y parte del patrimonio cultural local.

Decimos esto último considerando que los vecinos de Antofagasta, en el marco de un aumento de la actividad turística, transitan por un proceso de reapropiación y resignificación de su patrimonio natural y cultural, incluidos los vestigios arqueológicos y conocimientos producto de su investigación. En este escenario, expresaron a distintos equipos de arqueólogos que trabajan en el área diversas inquietudes: falta de información sobre lo que hace la arqueología y sus metodologías y técnicas, la historia prehispánica local y los sitios arqueológicos estudiados; ausencia de regulación en el acceso de los visitantes a estos últimos; desconocimiento de criterios para que la actividad turística ocurra sin destruir el patrimonio arqueológico y de la legislación que reglamenta su protección. Esto derivó en la coordinación y concreción, en el marco de procesos de trabajo participativos y dialógicos con los arqueólogos, de actividades destinadas a la puesta en valor del patrimonio arqueológico local.

Nos focalizamos particularmente en el sitio La Alumbra, específicamente en concretar, conjuntamente con la comunidad, tareas orientadas a su exposición responsable al público. Al presentarlas en el Congreso Nacional de Arqueología anterior, destacamos que eran una de las tantas acciones orientadas a la puesta en valor, es decir, al conocimiento y uso sostenible, basados en el diálogo e integración de valores, saberes, intereses y expectativas, de esta parte del patrimonio arqueológico local. Quedan otras por materializar, siendo una de ellas la formulación y realización de un plan de manejo de las colecciones relevadas a lo largo de las investigaciones que efectuamos en el asentamiento.

Expondremos, en esta oportunidad, el proyecto de plan de manejo, sus aspectos metodológicos-técnicos, criterios, procedimientos y técnicas propuestos, a fin de concretar la gestión adecuada de estos bienes patrimoniales durante su recolección, traslado, almacenamiento y uso (investigación y exposición). El objetivo final es garantizar mediante el inventario y registro gráfico, la documentación, el estudio del estado de conservación y la aplicación de procedimientos y técnicas de la conservación arqueológica, el uso planificado y consciente tanto de las piezas, como de la información que concentran, asegurando su preservación a largo plazo.

La elaboración y concreción del plan de manejo surge de un accionar interdisciplinario y de la integración de conocimientos e intereses de conservadores y arqueólogos. No obstante, no sólo los valores científicos, o responder a los marcos legales nacionales y provinciales en torno a la

salvaguarda del patrimonio arqueológico, lo fundamentan e inspiran. Es esencial el compromiso con el proceso de reapropiación del patrimonio arqueológico local por parte de los vecinos de Antofagasta y su interés en que el uso científico, educativo, turístico y económico de este ocurra en forma sustentable y redunde en beneficios concretos para la comunidad.

MARCOS DE REFERENCIA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS TARDÍOS EN EL CENTRO-OESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Sebastian Pasqualini¹

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Calle 3 de Febrero 1378.
Mail: sebastian.pasqualini@inapl.gob.ar

Palabras claves: Santa Cruz - Holoceno tardío - Cazadores-recolectores - Marcos de referencia.

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos de las identificaciones taxonómicas efectuadas sobre restos de carbones provenientes de sitios arqueológicos caracterizados por ser un alero y estructuras de piedra (parapetos). Los mismos se encuentran localizados en zonas esteparias altas (entre los 900 y 1200 msnm) del centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, con cronologías tardías. A partir de la utilización de diferentes marcos de referencia (estudios experimentales, fuentes y crónicas de viajeros, colecta de material leñoso en campo y colecciones de referencia carbonizada actual) se propone como objetivo principal caracterizar la gestión del material leñoso utilizado por parte de las poblaciones cazadoras-recolectoras de los últimos 1000 años AP. En consecuencia, la gestión del material leñoso es abordada principalmente desde un enfoque sistémico por medio del cual los grupos cazadores recolectores habrían empleado estrategias logísticas para reproducir sus modos de subsistencia al interior de la región. La integración de los datos obtenidos a partir de las identificaciones de las especies explotadas, permitió discutir el aprovechamiento de recursos leñosos provenientes tanto del bosque de *Nothofagus* como también de la estepa arbustiva. A su vez, dicha explotación habría involucrado una movilidad logística hacia los espacios mesetarios altos por parte de los cazadores-recolectores, entre los cuales se destaca el traslado de leña en tanto recurso crítico allí. Esta modalidad registrada en la gestión de los recursos leñosos, ha permitido señalar que esta sería la primera observación arqueológica -en Patagonia meridional- de este tipo de comportamiento.

AVANCES EN LA DIGITALIZACIÓN DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE LA FRONTERA BONAERENSE

Victoria Pedrotta^{1*}, Stella Maris Alvarez² y Yésica Negri³

¹Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas de la Universidad Maimónides y Fundación Azara. CONICET; Hidalgo 709 piso 5 (1405) Ciudad de Buenos Aires, Argentina; Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata; email: vpedrotta@conicet.gov.ar

²Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas de la Universidad Maimónides. CONICET. Hidalgo 775, piso 7 (1405), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

³Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, Av. 122 y 60 (1900) La Plata, Argentina

Palabras clave: Colecciones arqueológicas - Siglo XIX - Frontera bonaerense – Digitalización - Acceso público.

Durante las últimas décadas se acrecentó notablemente la atención prestada a las colecciones arqueológicas y se avanzó sobre aspectos que hacen a su gestión integral, desde la elaboración de protocolos para estandarizar las bases de datos hasta la apertura de líneas de financiamiento específicas para su conservación dentro del sistema nacional de ciencia y técnica. En el marco de estas últimas, se formuló el proyecto “Conservación, registro, digitalización y acceso público a las colecciones científicas arqueológicas de la cuenca del Arroyo Nieves (frontera bonaerense, Siglo XIX)”, que obtuvo un subsidio conjunto del CONICET y las fundaciones Williams y Bunge & Born. Este proyecto tiene por objeto la colección formada mediante las investigaciones sistemáticas desde inicios de 2000 en el partido bonaerense de Olavarría, donde se localizaron los únicos contextos arqueológicos correspondientes a ocupaciones indígenas del siglo XIX conocidos hasta ahora en la pampa húmeda. En los sitios Arroyo Nieves 1 y 2 se recuperaron unos 3.440 objetos, entre los que predominan restos arqueofaunísticos (especialmente ganado doméstico introducido y mamíferos grandes o medianos), seguidos por objetos y fragmentos de vidrio, restos líticos, de metales y cerámicas (lozas, gres). En particular, se destaca el sitio Arroyo Nieves 2, que tiene la colección más numerosa y constituye un sitio de referencia para la arqueología de las fronteras pampeanas, contando con numerosas publicaciones científicas en la Argentina y el exterior.

A pesar de tener los cuidados necesarios, el deterioro de los materiales analógicos y los objetos de las colecciones es inevitable. En consecuencia, este proyecto responde a las necesidades de ampliar y estandarizar las bases de datos existente en formato Excel, realizar un inventario definitivo y la catalogación de todos los objetos, elaborar las fichas de registro requeridas por el RENYCOA-INAPL en cumplimiento de la Ley 25.743, llevar a cabo la digitalización de la información asociada y el acondicionamiento y conservación de las piezas para su depósito, así como incorporar dicha información en reservorios digitales de acceso público (Ley 26.899).

Este trabajo se propone presentar los avances en la digitalización sobre los elementos en formato papel. El subsidio posibilitó la adquisición de un escáner Iriscan Desk que permitió un escaneo sin contacto entre el escáner y los elementos evitando la transferencia de polvo y microorganismos que hubiesen resistido a la limpieza, una caja de luz y una computadora y disco rígido para almacenar la información y el trabajo con la base de datos. Con este equipamiento, se digitalizaron en alta resolución y buena calidad fotografías, diapositivas, fichas manuscritas de análisis faunístico y bibliografía. Las bases de datos en Excel se están adecuando a los criterios de Darwin Core. Todo el material digital será compartido en repositorios de acceso público, como el Sistema Nacional de Repositorios Digitales y CONICET Digital. La importancia de favorecer la distribución amplia de la información hacia los especialistas y la sociedad se acrecienta, en este caso, porque el análisis y tratamiento de materiales industriales de origen europeo del período histórico es relativamente novedoso dentro de la arqueología argentina.

CAZA, MAXILARES Y PERFILES DE MORTALIDAD DE *LAMA GUANICOE* EN INTIHUASI (SAN LUIS, ARGENTINA)

Fabrizio Pelizza^{1*} y Guillermo Heider²

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480, CABA (1420), Buenos Aires, Argentina. pelizzafabrizio@gmail.com

²CONICET-CCT San Luis, Universidad Nacional de San Luis, Av. Ejército de los Andes 950, San Luis, Argentina. guillermoheider@gmail.com

Palabras clave: Sierras Centrales – Zooarqueología – Camélidos - Perfiles etarios – Estrategias de caza.

El presente trabajo tiene como objetivo discutir las prácticas de caza implementadas por los grupos humanos que ocuparon el sitio Intihuasi (San Luis, Argentina) a lo largo del Holoceno. Las investigaciones arqueológicas previamente realizadas en el sitio mostraron que el guanaco (*Lama guanicoe*) era la presa principal, seguido en menor medida por el venado de las pampas (*Ozotoceros bezoarticus*). Sin embargo, hasta el momento no se han evaluado las distintas formas y estrategias empleadas para su captura, aun cuando la secuencia de ocupación indicó notables cambios tecnológicos en los sistemas de armas que fueron la base para la elaboración de la primera secuencia cronológico-cultural de la región. La construcción de perfiles de mortalidad a través del análisis de maxilares superiores e inferiores resultó una herramienta útil para abordar la problemática de la selección de presas y sus cambios o continuidades a través del tiempo, sobre todo cuando el sitio posee una secuencia temporal extensa, con una antigüedad de *ca.* 9500 años AP en los niveles iniciales. El conjunto analizado proviene de las excavaciones iniciadas en 1951 por Alberto Rex González. El mismo se encuentra depositado en la División Arqueología del Museo de La Plata.

Para el análisis se aplicaron criterios enfocados en la determinación de la edad de los individuos a partir de los períodos eruptivos de las piezas dentales y sus distintos estadios de crecimiento y desgaste a lo largo del ciclo de vida. Los resultados fueron puestos a prueba con los test estadísticos *Chi cuadrado* y *Kolmogorov-Smirnoff*, comparando los perfiles etarios entre los distintos niveles y cronologías inicialmente establecidas. Los datos obtenidos hasta el momento señalan perfiles etarios relativamente homogéneos durante toda la secuencia de ocupación, generando nuevos interrogantes en torno a las implicancias de los cambios observados en la tecnología de caza. En este sentido, el estudio de los perfiles etarios indicó estrategias de caza con marcada selección de individuos en edad reproductiva (adultos jóvenes de 2 a 7 años aproximadamente), posiblemente procedentes de grupos familiares y capturados durante todo el ciclo anual.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA DE ALMA GAUCHA (MACIZO DEL DESEADO, SANTA CRUZ)

Alejo Pérez¹ y Ramiro López²

¹Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. perezalejo1996@gmail.com

²División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. ramiro.h.l.m@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica - Alma Gaucha - Macizo del Deseado – Patagonia.

La Ea. Alma Gaucha se emplaza en un área de cañadones y meseta del Macizo del Deseado, provincia de Santa Cruz. Si bien la importancia arqueológica de esta estancia es conocida hace casi un siglo por las expediciones de De Aparicio, Frenguelli y Brandmayr (De Aparicio 1933-35), los trabajos sistemáticos comenzaron recién en el año 2019 (Herms et al. 2019). Por otro lado, localidades cercanas como Los Toldos cuentan con décadas de investigaciones fructíferas que han permitido discutir el poblamiento americano, la subsistencia y el arte rupestre, entre otros aspectos de las sociedades cazadoras-recolectoras, además de proponer una de las primeras secuencias arqueológicas de la región (Aguerre 1979; Cardich et al. 1973, 1977; Gradin et al. 1976, 1979; Mancini 2009; Miotti 1998).

En el marco de los proyectos de investigación PICT 2019-3010 y PICT 2019-04599, los cuales buscan integrar este sector a la discusión arqueológica regional, se detectaron varios sitios arqueológicos que cuentan con gran potencial de investigación. Entre ellos se encuentra la Cueva 1 de Alma Gaucha, un pequeño abrigo rocoso ubicado en la margen SW una laguna temporaria, en el que registramos la presencia de arte rupestre pintado en sus paredes y techo.

Aquí presentamos los resultados del análisis de la tecnología lítica del sitio Cueva 1 de Alma Gaucha, cuyos objetivos fueron conocer las actividades de talla llevadas a cabo e identificar diferentes etapas de la cadena operativa del proceso de producción de instrumentos. En este sentido, analizamos los desechos de talla utilizando un enfoque en los conjuntos, procedimiento que permite procesar muestras grandes con mayor agilidad. Los artefactos formatizados, por su parte, fueron clasificados en grupos tipológicos con base en las categorías tecnomorfológicas tradicionales en la arqueología argentina (Aschero 1975, 1983; Herms 2008; Valverde 2003).

Los resultados preliminares indican que el espacio interno del abrigo rocoso fue escenario de diversas tareas, entre las que se destacan la formatización de núcleos, obtención de formas base y manufactura de bifaces. Además, registramos algunos indicadores que permiten discutir su utilización como campamento logístico.

ACERCAMIENTO A LA TECNOLOGÍA CERÁMICA DE LOS ESTEROS DEL IBERÁ A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS PASTAS

Carolina Valeria Píccoli¹

¹Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Departamento de Bioantropología (FHumyAr, UNR), Entre Ríos 758 (2000 EKF) Rosario, cvpiccoli@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cazadores-recolectores-pescadores - Holoceno tardío – Humedales.

El material cerámico, dada su abundancia relativa y visibilidad, es uno de los principales indicadores de los sitios arqueológicos del nordeste argentino vinculados a los asentamientos previos a la llegada europea y primeros contactos. Es por ello que, la alfarería constituyó en el marco de las primeras investigaciones, así como las primeras grandes síntesis arqueológicas del área, el referente necesario para la caracterización y delimitación de distintas unidades de análisis (Ribereños Plásticos; Guaraní; entre otras). En la actualidad constituye uno de los aspectos más estudiados del registro material asociado a las unidades analíticas asociadas a los sistemas de paisajes de humedales del nordeste argentino (*e.g.* Goya-Malabrigo).

El estudio de la tecnología cerámica está en el eje de discusiones en torno a las actividades domésticas y modos de subsistencia, alteración y contaminación del registro material junto con los procesos formacionales asociados, simbología y cosmovisión, fronteras y relaciones interculturales, elevación de áreas habitacionales, entre otros. Uno de los aspectos que ha experimentado un renovado interés en los últimos años es la preparación de la pasta para la fabricación cerámica. Es así como se verifica una clara tendencia al uso de materias primas de origen aluvial disponibles en la región y la incorporación de tiesto molido en la preparación de la pasta. El objetivo de esta contribución es identificar la variabilidad tecnológica presente en las cerámicas procedentes de distintos sitios localizados en el sector sur-este de los Esteros del Iberá (Corrientes, Argentina) a partir del análisis de sus pastas. A tales fines, se efectuó un muestreo a partir de la selección de tiestos diagnósticos, lo que posibilita sostener a la vasija como unidad teórica. Se efectuaron fracturas en tiestos que corresponden a porciones diagnósticas de una vasija, criterio que permitió tener certeza respecto de la orientación del fragmento en relación a la pieza cerámica al realizar la fractura. Se relevó el aspecto de la sección, la estructura de la matriz arcillosa y descripción cromática de la matriz. Respecto de las inclusiones, se identificó el tipo, granulometría, abundancia, distribución, frecuencia y dirección. En el caso de las cavidades, se registró el tamaño, abundancia y forma. Para el relevamiento se contó con el auxilio de lupa binocular (10x-30x, *Motic DM 39B*).

VIDA COTIDIANA Y VAJILLA TRANSFERWARE EN EL SIGLO XIX. CASA DE SAN MARTÍN (CIUDAD DE MENDOZA)

Lorena Puebla¹ y Horacio Chiavazza²

¹Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo / Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza.
lorenaivanapuebla@gmail.com

²Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo / Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza.
hchiavazza@gmail.com

Palabras clave: Lozas transferware - Patrones decorativos - Consumo - Siglo XIX.

Se presentan resultados del análisis de fragmentos y piezas de loza con decoración impresa por transferencia (transferware) recuperados en los contextos arqueológicos del actual Museo de sitio y Centro de Interpretación Casa de San Martín, ubicado en Corrientes 343 de la ciudad de Mendoza, por el equipo del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco.

Se abordarán las lozas transferware provenientes de un contexto particular, un pozo de descarte y reducción de residuos domiciliarios que habría sido utilizado desde fines del siglo XVIII y mediados del siglo XIX y que registra contemporaneidad en su uso con el período en que la casa fue habitada por José de San Martín y Remedios de Escalada entre 1814 y 1917. La propiedad, de Trinidad Álvarez, fue alquilada por el Cabildo de Mendoza para residencia de la familia San Martín-Escalada. Se intentará, por un lado, indagar acerca del consumo de estos bienes importados en relación a otros presentes en la estructura de descarte referida. Por otro, caracterizar la muestra de lozas transferware a través del análisis integrado de diversos aspectos: patrones decorativos, procedencia, marcas de fábrica, formas, funciones, tendencias de reuso y descarte. Finalmente, se contrastarán estos resultados con información proveniente de otro tipo de fuentes (documentales, publicidades, bibliográficas).

Entendemos que la correlación entre la información inferida a partir de la ubicación contextual de estos ítems de la cultura material, sus patrones decorativos, su procedencia y cronología de producción, y la obtenida a través de la indagación de otras fuentes escritas, nos permitirá acercarnos a la comprensión de aspectos vinculados a la vida cotidiana, como el acceso, la circulación, las modalidades de uso, el mantenimiento y el descarte y los gustos de las élites en torno a estos bienes de consumo, caracterizados aún como “de prestigio” en la ciudad de Mendoza de la primera mitad del siglo XIX.

ANÁLISIS MORFOMÉTRICO DE CERÁMICA BELÉN EN EL SITIO PALO BLANCO DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA)

Juan Martín Ramírez¹, Laura Katherine Sullings Bances*², Mateo Bernárdez³ y Amparo María Hnatiuk⁴

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. (CP 1900)
juanmartinram@gmail.com

²Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. (CP 1900)
lak201100@gmail.com

³Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. (CP 1900)
mateobernardez@gmail.com

⁴Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. (CP 1900)
ampifotos18@gmail.com

Palabras clave: Cerámica Belén - Morfometría- Valle de Hualfín - Palo Blanco.

Palo Blanco es un sitio ubicado en la zona central del Valle de Hualfín (Depto. de Belén, Catamarca), principalmente asociado con ocupaciones tardías. En la última década se llevaron a cabo prospecciones, relevamientos topográficos y arquitectónicos en toda el área, y excavaciones en los sectores denominados Mesada Baja y Pukará. En 2018 se excavaron siete cuadrículas en el Recinto 8 del Pukará, en las que se recuperaron materiales faunísticos óseos, líticos y cerámicos. En este trabajo se presentan los resultados del análisis del material cerámico Belén del recinto y su comparación con el universo de piezas de ese tipo para el Valle de Hualfín, teniendo en cuenta principalmente sus características morfométricas. En primer lugar, se realizó el lavado, rotulado y descripción de 662 fragmentos de piezas cerámicas del tipo Belén y Ordinario teniendo en cuenta las siguientes variables: ubicación en la cuadrícula, número de hallazgo, profundidad, forma (puco

o tinaja), parte de la vasija (cuerpo superior, cuerpo inferior y cuello en tinajas Belén; borde, cuerpo y base en pucos; base, asa, cuerpo y cuello en cerámica ordinaria), y tamaño del fragmento: chico (1x1cm-3x3cm), mediano (3x3cm-9x9cm) o grande (mayor a 9x9cm).

Posteriormente, se avanzó en el análisis del conjunto cerámico Belén, sobre el cual se realizó el conteo de fragmentos presentes y su remontaje. A partir del grado de reconstrucción de las vasijas, fueron clasificadas en tres categorías: piezas muy bien representadas, bien representadas e identificadas. Finalmente, se tomaron las medidas de las piezas o porciones de piezas remontadas y se compararon con la base de datos morfométricos para piezas Belén disponible en el Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), producto de investigaciones previas. Los resultados permiten afirmar que las piezas reconstruidas no muestran diferencias significativas en su morfometría con respecto al universo de piezas Belén del Valle de Hualfín.

La relevancia de este tipo de análisis consiste, no solamente en la posibilidad de definir el número de vasijas presentes en un contexto arqueológico determinado y el lugar que ocuparon en las prácticas desarrolladas en el sitio, sino también en el estudio, a través de la morfometría, de distintos aspectos de la organización de la producción alfarera, como el grado de especialización de la manufactura.

En este caso, considerando que tanto la Mesada Baja como el Pukará de Palo Blanco presentan fechados radiocarbónicos para la primera mitad del siglo XV DC, estos resultados se suman a la discusión acerca de cómo fue la producción, el uso y la circulación de alfarería local durante los primeros tiempos de la conquista inka.

ANÁLISIS DE UNA ACUMULACIÓN ÓSEA PROVENIENTE DE UN NIDO DE CARANCHO (*CARACARA PLANCUS*) EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Marcos Recofsky¹

¹INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales Olavarría (FACSO), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. AV. Del Valle 5737. Olavarría (7400). Email: marcosrecofskyz@gmail.com

Palabras clave: Aves rapaces – Tafonomía – Restos óseos no ingeridos – Pampa Húmeda.

Los caranchos (*Caracara plancus*) son aves rapaces falconiformes que habitan ambientes muy diversos y son comunes en la subregión Pampa Húmeda. Estas aves son depredadores generalistas y oportunistas y se alimentan de invertebrados y pequeños mamíferos, reptiles y aves. A su vez, la carroña cumple un papel importante en su dieta. Los caranchos, al igual que otras rapaces, son capaces de acumular restos óseos de sus presas en sus nidos. La mayor parte de los estudios realizados sobre las aves rapaces como agentes tafonómicos se han centrado en el estudio de restos provenientes de egagrópilas.

El objetivo de este trabajo es evaluar el rol del carancho como agente tafonómico y su potencial para generar acumulaciones de restos óseos en el paisaje. También se busca caracterizar los conjuntos óseos generados por esta ave con el fin de identificar a este agente en el registro fósil. Para ello, se analizan los restos óseos provenientes de un nido ubicado sobre un árbol de acacia negra (*Gleditsia triacanthos*) al margen de un camino rural en el partido de Tapalqué, provincia de Buenos Aires. El conjunto óseo recuperado fue analizado en el laboratorio donde se realizaron identificaciones anatómicas y taxonómicas. A su vez, se realizaron análisis tafonómicos donde se

relevaron distintas variables como marcas de carnívoros y de aves, meteorización y marcas de roedores. La muestra está compuesta por treinta elementos óseos que fueron recuperados debajo del nido.

Los análisis realizados indican una alta diversidad taxonómica donde se incluyen restos de aves, roedores, carnívoros, armadillos, lepóridos y ganado, además de moluscos acuáticos. Gran parte de la muestra está compuesta por huesos desarticulados y algunos de ellos se encuentran fracturados y con presencia de tejido blando. El análisis tafonómico muestra la evidencia de marcas producidas por mamíferos carnívoros. Estos resultados indican que el accionar de esta especie de ave debe ser tomada en cuenta a la hora de interpretar la formación del registro arqueológico ya que puede incorporar restos óseos a un conjunto generado por humanos o también, puede llegar a extraer huesos mediante su hábito de carroñeo.

GEOQUÍMICA DE OBSIDIANAS EN EL REGISTRO DISTRIBUCIONAL DE LA LOCALIDAD BARRANCAS-BUTA RANQUIL (NORESTE DEL NEUQUÉN, ARGENTINA)

Agustina A. Rughini*¹, María V. Fernández², Brandi McDonald³, Michael Glascock⁴, Agustín Castillo⁵ y Ramiro Barberena⁶

¹IMHICIHU (CONICET), Saavedra 15 (1083), agustinarughini@gmail.com,

²IIDyPCa (CONCIET), Mitre 630 (8400), fernandezvicky5@gmail.com,

³Laboratorio de Arqueometría (Universidad de Missouri, Research Reactor Center), GlascockM@missouri.edu, Research Park Drive 1513 (65211),

⁴Laboratorio de Arqueometría (Universidad de Missouri, Research Reactor Center), MacDonaldB@missouri.edu, Research Park Drive 1513 (65211),

⁵Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

⁶ICB (CONICET, UNCUYO), ramidus28@gmail.com, Padre Jorge Contreras 1300 (5500), Mendoza.

Palabras clave: Artefactos de obsidiana - Análisis geoquímicos - Fluorescencia de rayos x distribucional - noreste del Neuquén.

La región de estudio que comprende la localidad Barrancas-Buta Ranquil (LBB), noreste de la provincia del Neuquén (Departamento Pehuenches), se encuentra atravesada por una gran variabilidad topográfica y ambiental. Estas características generan espacios con características biogeográficas y estacionales contrastantes que tienen un impacto directo en el modo de circulación y asentamiento humano en el paisaje. A partir de esto, con objetivos metodológicos, se delimitaron tres pisos altitudinales que van desde los 850 msnm hasta los 2300 msnm, los cuales fueron empleados como estratos espaciales para el muestreo. En este trabajo se presentan los resultados de los análisis geoquímicos mediante Fluorescencia de Rayos X (XRF) realizados sobre 401 artefactos de obsidiana procedentes de las muestras distribucionales recuperadas de los diferentes pisos altitudinales de la región de estudio. Los análisis indicaron un gran predominio en todos los conjuntos de la obsidiana Cerro Huenul. Esta materia prima local está ampliamente disponible, aunque su distribución ocurre en forma discontinua en el área de estudio. Las investigaciones arqueológicas desarrolladas dentro del proyecto marco donde se inserta este trabajo han demostrado que esta obsidiana es la más representada en el registro estratigráfico desde el Holoceno temprano.

Por otra parte, a partir de los nuevos estudios geoarqueológicos y arqueológicos iniciados en la cuenca del río Barrancas-Colorado, se ha diferenciado otro grupo químico denominado Laguna del Maule 2-Río Barrancas, registrado en los espacios bajos de las localidades. Esta obsidiana es el segundo grupo más frecuente en las muestras distribucionales analizadas. Se destaca que su mayor frecuencia ocurre en los conjuntos arqueológicos de los espacios altos de la LBB. Por último, se registró con bajos porcentajes la obsidiana no-local Laguna del Maule 1- Laguna Negra, siendo mayoritaria en las muestras de los espacios altos de la LBB. Esto es coherente debido a que esta materia prima se localiza en la cuenca alta del río Barrancas. Los resultados obtenidos contribuyen a plantear que las poblaciones que habitaron la región se aprovisionaban principalmente de la obsidiana local, disponible a una distancia entre <1 y 10 km de todos los sitios, y hacían un uso articulado de los diferentes espacios en el marco de una gran movilidad inter-regional.

LAGUNA MEDIA: CARACTERIZACIÓN INICIAL DE UNA LOCALIDAD CON ARTE RUPESTRE EN ESPACIOS DE USO PÚBLICO EN BARRANCAS (JUJUY, ARGENTINA)

Mercedes Rouan Sirolli*¹. Sofía Alvarez² y Laura Pey³

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA C1002 ABE- CONICET mrsirolli@gmail.com,

²Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA C1002 ABE – CONICET lusalvarez95@gmail.com,

³Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA C1002 ABE - CONICET marialaurapey@gmail.com

Palabras clave: Arte rupestre - Modelo de riesgo - SIG – Fotogrametría.

La localidad de Barrancas (Dto. de Cochinoca, Jujuy) presenta una importante concentración de sitios con representaciones rupestres grabadas y pintadas. Estas se distribuyen en 41 sitios agrupados en 16 localidades, ubicados sobre el valle del río Barrancas con más de 145 paneles y 1300 motivos registrados hasta el momento. Estas manifestaciones fueron plasmadas en aleros, cuevas y escarpas rocosas y se extienden por más de 8 kilómetros sobre ambas márgenes del río. El área de estudio se encuentra dentro de la Reserva Municipal Natural y Cultural de Barrancas, la misma está abierta al público y para su visita guiada se han delimitado circuitos turísticos que incluyen algunos de los sitios de la localidad Laguna Media. El presente trabajo se encuentra bajo el marco del Proyecto Arqueológico Barrancas (PAB), dirigido por el Dr. Hugo Yacobaccio y orientado a cumplir tres objetivos generales: 1. Investigar las condiciones ambientales en diferentes escalas temporales y espaciales y su impacto en las estrategias sociales de los grupos humanos; 2. Estudiar el registro arqueológico de la cuenca, en relación con los procesos sociales acontecidos en el área local; y 3. Gestionar el patrimonio cultural arqueológico, especialmente lo inherente al arte rupestre, y su interacción con la comunidad.

Aquí, se hará énfasis en los objetivos 2 y 3, nuestro fin último es que la información generada contribuya, a la elaboración de un futuro plan de conservación del registro arqueológico de Barrancas. En este póster se presenta una caracterización inicial del arte rupestre en la localidad Laguna Media y las condiciones de preservación de la misma. Se tendrá en cuenta la relación espacial de los sitios, aspectos como la visibilidad y accesibilidad para llegar a los mismos y los

motivos presentes. Se presenta una síntesis del análisis formal del arte rupestre, teniendo en cuenta las temáticas representadas, las técnicas y superposiciones. Asimismo, se muestra la ubicación de la localidad dentro de un modelo de riesgo arqueológico realizado con Sistemas de Información Geográfica, ya que su implementación permite combinar distintos tipos de datos cualitativos y cuantitativos en un mismo modelo del área de estudio, teniendo en cuenta tanto variables naturales como antrópicas. Este modelo tiene como fin último tomar acciones que prevengan un impacto mayor en el patrimonio cultural arqueológico dentro de espacios de uso público, como en el caso de la Reserva de Barrancas. En base a los resultados obtenidos en el modelo de riesgo, y con el objetivo de aportar herramientas de conservación no invasivas para el arte rupestre, se procedió a relevar el sitio en peor estado de preservación para producir un modelo fotogramétrico que tenga en cuenta el patrimonio más vulnerable de la localidad y pueda ser visible sin que, necesariamente, sea expuesto en el circuito turístico durante las visitas guiadas.

OCUPACIÓN PREHISPANA EN TORNO AL “TOTORAL”. PATRÓN DE ASENTAMIENTO Y USO DE RECURSOS EN LA LAGUNA DE BATUCO, CHILE CENTRAL

Lorena Sanhueza ^{*1}, Carolina Belmar², Fernanda Falabella³, Itací Correa⁴, Luis Cornejo⁵ y Antonio Maldonado⁶

¹Departamento de Antropología, Universidad de Chile, loresan@uchile.cl, Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago, Chile

²Departamento de Antropología, Universidad de Chile, cbelmarp@u.uchile.cl, Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago, Chile

³Departamento de Antropología, Universidad de Chile, ffalabella@vtr.net, Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago, Chile

⁴Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, kusvetiver@gmail.com, Almirante Barroso 10, Santiago, Chile

⁵Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado, lcornejo@uahurtado.cl, Almirante Barroso 10, Santiago, Chile (6) CEAZA, antonio.maldonado@ceaza.cl, Raúl Bitrán 1305, La Serena, Chile

Palabras clave: Lagunas - Patrón de asentamiento – Arqueobotánica - Ácidos grasos – NAA.

En el margen oeste de la cuenca de Santiago, centro de Chile, hay un conjunto de espacios lagunares y humedales que hasta el momento no han sido considerados en la comprensión del patrón de asentamiento de los grupos prehispanos de los últimos milenios antes de la llegada de los hispanos. Creemos que las lagunas pueden ser puntos focales en la estructuración de un patrón de asentamiento y modo de habitar un espacio por distintos motivos: a) Constituyen una fuente permanente de agua, de condiciones de humedad y ventajas para el manejo inicial de los cultivos; b) Son un punto de reunión de fauna, particularmente aves, peces y algunos mamíferos, y como tales, son una potencial fuente de recursos, que desconocemos por la mala conservación de los restos óseos en Chile central, pero que tampoco ha sido adecuadamente explorada; y c) Concentra una comunidad de plantas, reunidas genéricamente en la denominación “totoras”, cuyos múltiples usos como materia prima y alimento está altamente documentado a partir de los estudios arqueobotánicos y etnohistóricos/etnográficos.

El sistema de Batuco se ubica en el extremo norte de la cuenca de Santiago y es un microambiente relevante de estudiar por: 1) sostener una gran diversidad de elementos (agua, flora, fauna), 2) emplazarse en una zona de fácil acceso a otros recursos y 3) se diferencia y destaca de otras microzonas de la cuenca de Santiago. En este poster presentamos los lineamientos teóricos y metodológicos del proyecto que proponemos para estudiar en profundidad la historia ocupacional del entorno de Laguna y Humedal de Batuco por parte de las poblaciones alfareras con miras a comprender la relación de los grupos humanos con este cuerpo de agua en una perspectiva histórica prehispánica amplia, a saber:

- Caracterización paleoambiental y de las fluctuaciones en el tamaño de la laguna en los últimos 3000 años, en base a una reconstrucción paleoclimática a partir de testigos sedimentarios de la Laguna.
- Caracterización del patrón de asentamiento, función e intensidad de la ocupación en torno a la laguna a lo largo del tiempo, a partir de una prospección intensiva seguida de una red de pozos de sondeo y excavaciones.
- estudios de procedencia cerámica por medio de NAA, así como de las materias primas líticas para evaluar las escalas espaciales desde las cuales los grupos organizan el acceso a la laguna, en el entendido que puede haber estado ocupada por “grupos locales” o de manera esporádica por parte de grupos que habitan otras localidades.
- evaluación del uso de recursos vegetales y animales de la laguna, a partir de restos macro (carporrestos y restos óseos), residuos de uso adheridos (microfósiles de origen vegetal y animal y valores isotópicos) y absorbidos (ácidos grasos)

NUEVOS DATOS PROVENIENTES DEL ANÁLISIS ARQUEOFAUNÍSTICO DEL SITIO ISLA EL DISPARITO (CORRIENTES, ARGENTINA)

Omar Nicomedes Saucedo¹

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral, CCT- Nordeste, CONICET, Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes. OR17@live.com.ar

Palabras clave: Isla El Disparito – *Myocastor coypus* – Holoceno Tardío.

El sitio arqueológico Isla El Disparito se encuentra ubicado en la Laguna Trin (Sistema Iberá) en la Provincia de Corrientes, cuya antigüedad data alrededor de los 560 y 1000 años AP. En este trabajo se presentan los nuevos resultados del análisis de los materiales arqueofaunísticos correspondiente al conjunto mamíferos recolectada en este sitio. El presente trabajo busca generar información en relación a los agentes y procesos implicados en la formación del depósito estudiado y las evidencias concretas de la acción antrópica en su constitución.

Las determinaciones taxonómicas y anatómicas se realizaron a partir de muestras comparativas de la Colección de Mastozoología (CM-FaCENA) pertenecientes a la Universidad Nacional del Nordeste, asimismo se consultaron atlas osteológicos de referencia (Barone 1987,1990; Chebez 1996, entre otros). El material identificado fue cuantificado partir del empleo de medidas de abundancia taxonómica (NISP, NISP% y MNI) y anatómica (MNE y MNE%) (Lyman 1994; Mengoni Goñalons 1988). Posteriormente, se relevaron las modificaciones naturales y antrópicas, tales como: grado de meteorización y deposiciones químicas, marcas de raíces, carnívoros y

roedores, huellas de procesamiento antrópico y termoalteración, siguiendo las propuestas de varios autores (Behrensmeyer 1978; Binford 1981; Gutiérrez 2004, entre otros).

Las evidencias del procesamiento antrópico (*i.e.* marcas de corte), señalan que las especies con dependencia al medio fluvial -especialmente las de tamaño pequeño a mediano (*i.e.* roedores)- habrían sido las más explotadas durante el Holoceno tardío por parte de las poblaciones pretéritas. Entre ellos se destacó la presencia de especímenes de *Myocastor coypus* (Molina 1782), una especie que presenta escaso riesgo de obtención debido a su alta densidad poblacional, predictibilidad y fácil captura sin necesidad de una tecnología especializada. En cuanto a las modificaciones tafonómicas, las deposiciones de Manganeseo y Hierro fueron las más relevantes, seguidas de las marcas de raíces. Las deposiciones químicas son coincidentes con el ambiente hidrófilo en el cual se hallaban depositados.

El completo análisis de esta muestra, correspondiente al grupo Mammalia, respalda la información obtenida en estudios previos de este mismo conjunto arqueofaunístico, apoyando la postura de la diversificación en la dieta de los grupos humanos que caracterizó al Holoceno Tardío. Se espera que, con el avance de las investigaciones en otros grupos taxonómicos, se pueda obtener un panorama más completo sobre el aprovechamiento de los recursos faunísticos en los Esteros del Ibera.

SEGUIMIENTO TAFONÓMICO EN EJEMPLARES DE *CAIMAN YACARE* (CORRIENTES, ARGENTINA)

Omar Nicomedes Saucedo¹ y Guillermo Agustín Escobar¹

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral, CCT- Nordeste, CONICET, Ruta 5, Km 2,5, 3400 Corrientes. OR17@live.com.ar, guillescobar99@gmail.com

Palabras clave: *Caiman yacare* – Desarticulación – Ambientes húmedos.

El análisis tafonómico de especímenes poco estudiados, pero de uso potencial por las poblaciones pretéritas, representan un aporte significativo en los estudios arqueofaunísticos. En este trabajo se planteó comparar las trayectorias tafonómicas de dos carcasas de *Caiman yacare* (Daudin, 1802) localizadas en ambientes diferentes. Ambos ejemplares fueron depositados en el campus experimental del Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL-CONICET-UNNE), uno estuvo localizado dentro de un relicto de monte nativo, sobre un suelo carente de cobertura vegetal, con baja humedad y protegido de depredadores mediante una malla media sombra; en cambio, el segundo estuvo a la orilla de una laguna artificial sin protección alguna.

Se registraron diferencias temporales en la adquisición de modificaciones referentes a la desarticulación y dispersión de los elementos anatómicos, que se adjudicarían al tipo de ambiente en el que estaban localizados. La carcasa ubicada sobre la superficie seca tardó dieciséis (16) meses en exhibir una desarticulación significativa en la región de la coraza dérmica. Por su parte, el ejemplar depositado en la laguna artificial solo necesitó tres (3) meses para desarticularse completamente, con la consecuente dispersión y pérdida de piezas esqueléticas. Es relevante mencionar que el primer ejemplar de *Caiman yacare* pasó por un periodo de sequía de más de un año, lo cual pudo haber incidido en los diversos agentes y/o procesos tafonómicos que hubiesen afectado al mismo (*e.g.* desarticulación).

En relación a los resultados obtenidos, el agente hídrico pareciera ser un factor importante en el proceso de desarticulación, por lo cual se postula que la desarticulación en estos especímenes podría desarrollarse rápidamente en ambientes húmedos, tal como se ha documentado en otras investigaciones con otros vertebrados. Seguimientos tafonómicos a futuro permitirán constatar si estas diferencias representan una tendencia aleatoria o, por el contrario, constituyen una tendencia natural de este proceso que continua hasta la completa desaparición de los restos.

EVALUANDO EL ROL DE LOS VEGETALES EN LA DIETA NORPATAGÓNICA DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE RESIDUOS ORGÁNICOS EN TIESTOS CERÁMICOS

Alejandro Serna¹ y Emiliano Mange²

¹BioArCh, Department of Archaeology, University of York, United Kingdom. Wentworth Way (YO10 5NG), York, North Yorkshire, United Kingdom

²División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. alejandro.serna@york.ac.uk

Palabras clave: Residuos orgánicos - Tiestos - Dieta – Norpatagonia.

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en los últimos años sugieren que la economía de subsistencia de los habitantes del valle del río Negro durante el Holoceno tardío se caracterizó por la caza y la recolección. Estos grupos aprovecharon una amplia variedad de recursos y su patrón general de explotación se basó en el consumo de especies obtenidas en sectores bajos del valle - incluyendo fluviales y ribereños-, guanacos y, en menor medida, vegetales. Sin embargo, recientes hallazgos bioarqueológicos cuestionan este rol marginal de los vegetales. Por un lado, el alto grado de desgaste dental registrado en los individuos podría estar vinculado con la ingesta de material abrasivo como subproducto de actividades de molienda. Por el otro, el análisis de micro-restos vegetales sobre tártaro dental indica la presencia de restos vegetales, entre los que se incluye el maíz, cultígeno del que no se tenía ningún tipo de registro en el área.

En este trabajo exploramos el procesamiento de recursos por parte de los cazadores-recolectores que habitaron el Noreste de Patagonia durante el Holoceno tardío a través del análisis de residuos orgánicos en cerámica. Este análisis se llevó a cabo en ca. 20 muestras de cerámica de sitios provenientes del valle del río Negro y del Piedemonte de la meseta de Somuncurá, utilizando cromatografía de gases-espectrometría de masas (GC-MS) y análisis de isótopos específicos de compuestos de lípidos individuales mediante GC-c-IRMS (C16:0, C18:0). A través de criterios moleculares e isotópicos bien establecidos, discriminamos los tipos de productos básicos (marino, agua dulce, rumiante, no rumiante y vegetal) que podrían haber sido procesados en dichos contenedores. Estos resultados constituyen una nueva línea para evaluar el rol de los vegetales entre los cazadores-recolectores norpatagónicos.

SINTAXIS ESPACIAL Y EVALUACIÓN DEL CONCEPTO DE RPC APLICADO AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE RANCHILLOS (USPALLATA, MENDOZA)

Sebastián Silvestri¹

¹Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA-CCT Mendoza). Ruiz Leal s/n, Mendoza. Instituto de Arqueología y Etnología Salvador Canals Frau, FFyL-UNCuyo. ssilvestri@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Arquitectura inca - Sintaxis espacial – RPC.

El sitio arqueológico de Ranchillos se encuentra en la quebrada del arroyo homónimo, en el Valle de Uspallata, asociado al Qhapaq Ñan y a 1,8 kilómetros de la margen izquierda del río Mendoza. En el mismo se han excavado dos grandes estructuras, y tres recintos, obteniendo seis dataciones, de las cuales cuatro corresponderían al periodo de dominación inca.

Los últimos trabajos de campo sistemáticos datan de más de 20 años, y partiendo de las categorías vigentes en el momento, el sitio ha sido clasificado utilizando los tipos ya predefinidos para otros sitios incas. Así se ha mencionado la presencia de cuatro RPC, una plaza intramuros, varias estructuras simples aisladas, dos “kanchas” semicirculares y un conjunto de estructuras simples asociadas que podrían ser corrales y/o habitaciones.

Dentro de la literatura asociada a la arquitectura incaica, el concepto de RPC se encuentra asociado a tres ideas que, si bien comparten ciertos elementos, difieren significativamente: RPC como recinto perimetral compuesto; RPC como rectángulo perimetral compuesto; y RPC como concepto homólogo al de “kancha”. A partir de una definición que busca integrar estos tres conceptos, el objetivo principal de este trabajo es evaluar y discutir el grado de adecuación de la categoría RPC, a los cuatro sectores definidos en Ranchillos como tales. Para ello, y partiendo de los principios metodológicos de la sintaxis espacial, se busca determinar la distancia existente entre los recintos que conforman cada RPC, y entre los mismos y el espacio exterior (profundidad) estableciendo la asimetría relativa (RA) de cada recinto, y asignando a cada uno un nivel de integración que describa su situación particular con respecto a la unidad arquitectónica (UA).

Los resultados obtenidos muestran cierto nivel de homogeneidad en cuanto al tipo de relaciones presentes entre los recintos de cada UA, destacándose que en todos los casos, en su configuración actual, las relaciones son no-distribuidas. No obstante, al evaluar y comparar las diferentes UA se observa también un alto nivel de diversidad en cuanto a los modos en que estas se encuentran configuradas en relación con la integración de cada recinto en ellas. Así mismo, el análisis realizado refleja que la arquitectura presente en Ranchillos se caracteriza principalmente por su alto grado de complejidad y variabilidad, destacándose que la definición integradora de RPC no puede ser aplicada de forma directa a las UA de Ranchillos. En este contexto, consideramos necesario replantear las categorías con las que el sitio ha sido estudiado, ya que la utilización de categorías predefinidas puede presentarse más como un obstáculo que como una herramienta útil para la comprensión de los procesos sociales y cronológicos que dieron lugar a la configuración del sitio.

ANÁLISIS DE MARCAS ANTROPOGÉNICAS EN RESTOS ÓSEOS DE LOBOS MARINOS RECUPERADOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO P 37, PUNTA ENTRADA (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Giuliana Spataro¹

¹Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174 (CPX5000JHO), Córdoba, Argentina. E-mail: giulianaspataro12@gmail.com

Palabras clave: Zooarqueología – *Arctocephalus australis* – *Otaria flavescens* – Marcas antropogénicas – Patagonia.

Este trabajo comprende el estudio del registro zooarqueológico de dos especies de lobos marinos (*Otaria flavescens* y *Arctocephalus australis*) que habitan las costas argentinas. Se estudia el procesamiento que hicieron los grupos de cazadores-recolectores en el sitio arqueológico P 37 de hace unos 2.000 años A.P, ubicado en Punta Entrada, provincia de Santa Cruz (Argentina). Este sitio está ubicado sobre la margen sur del río Santa Cruz. El conjunto está conformado mayormente por restos óseos de lobos marinos, aunque también se hallaron restos de otras especies de mamíferos y aves en menores proporciones. Estudios previos abordaron materiales estratigráficos y de superficie de un sector del depósito, a partir de cuatro cuadrículas, y mostraron que las marcas antropogénicas dan cuenta del procesamiento completo de estos animales, ya que se encontraron huellas en todas las porciones anatómicas y las mismas estuvieron destinadas no sólo al desarticulado del esqueleto sino también a la obtención de los diferentes tejidos.

Para esta presentación, se analizaron la totalidad de los restos óseos recuperados en superficie en la extracción del año 2008, de las 18 cuadrículas de 2x1 m definidas en el sitio arqueológico. Se analizaron macroscópicamente las marcas de origen antrópico registradas en los restos óseos de lobos marinos pertenecientes al sitio previamente mencionado. Se analizaron 1657 huesos, de los cuales 1080 corresponden a pinnípedos. Respecto a las marcas de origen antrópico, se hallaron marcas de corte, machacado y raspado en todas las porciones anatómicas (esqueleto axial, extremidades anteriores y extremidades posteriores) predominando las de la porción axial, luego las de las extremidades anteriores y en menores proporciones en las extremidades posteriores, extremidades no identificadas e indeterminadas. Las marcas que se hallaron en mayor proporción fueron las de corte, seguidas de las de machacado y por último las de raspado. Estos resultados confirman las tendencias obtenidas en estudios previos que indican el procesamiento completo de las carcasas de los lobos marinos enmarcadas en las estrategias de consumo de tipo expeditivas.

ARQUEOLOGÍA 2.0. RECURSOS DIGITALES Y PATRIMONIO CULTURAL EN SAN ANTONIO DE ARECO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Laura Staropoli^{1*}, Verónica J. Acevedo², Daiana M. Soto³, Priscila Del Savio⁴ y Micaela Gómez Coronado⁵

¹ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, (1002) CABA. laustaropoli@yahoo.com.ar

²ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, (1002) CABA. veroacevedo71@gmail.com

³ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, (1002) CABA. daiana.m.soto@gmail.com

⁴ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, (1002) CABA. pri.del.savio@hotmail.com

⁵ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, (1002) CABA. micaelagomezcoronado@gmail.com

Palabras clave: Recursos digitales – Documentar - Patrimonio cultural - San Antonio de Areco.

El avance de las nuevas tecnologías digitales y/o virtuales aplicadas a la arqueología, no solo ha facilitado la investigación, sino también se convirtieron en herramientas eficaces para la protección del patrimonio cultural. De esta manera, la Arqueología Digital se constituye como un ámbito novedoso e integral para la práctica arqueológica, que ofrece múltiples posibilidades y acercamientos metodológicos para la investigación, conservación, gestión, comunicación y puesta en valor del patrimonio cultural. Las diferentes herramientas y técnicas posibilitan la documentación precisa y la realización de un análisis minucioso a posteriori con diferentes criterios para explorar aspectos variados de los bienes, pero también el desarrollo de nuevas líneas de investigación. Asimismo, constituyen un canal para dar conocer aspectos de nuestro trabajo como arqueólogos mediante una participación activa de la comunidad. A partir de la experiencia desarrollada por nuestro proyecto, les presentamos una propuesta focalizada en un aspecto fundamental de la investigación que es la documentación de datos arqueológicos y bienes patrimoniales. Como arqueólogos, sabemos la importancia de registrar la mayor cantidad posible de información de los materiales durante el trabajo de campo. Particularmente, esto se vuelve esencial cuando trabajamos con el patrimonio cultural, ya que se trata de recursos frágiles y no renovables, pero además por la importancia de generar recursos que sean comprensibles y de fácil comunicación para sus legítimos usuarios, el público en general.

En este trabajo exponemos los diversos recursos digitales utilizados en diferentes casos de estudio desarrollados por el Proyecto ArqueoLab-UBA en la localidad de San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires. Dichos trabajos ofrecen una mirada sobre la complementariedad y heterogeneidad de las técnicas empleadas, que nos permitieron recopilar datos sobre diferentes aspectos de los bienes patrimoniales, pero a su vez nos facilitaron su análisis en el laboratorio. Entre la combinación de métodos y técnicas digitales utilizadas podemos mencionar la fotografía digital y software de procesamiento de imágenes, la fotogrametría que es uno de esos recursos técnicos que permiten una función múltiple y que tiene creciente aceptación, el uso del escáner óptico para el modelado tridimensional, la utilización del dron, el dibujo 2D mediante software y el uso de aplicaciones para dispositivos móviles. A partir de nuestra experiencia, hemos dado cuenta de que la aplicación sistemática de las nuevas tecnologías digitales en combinación, se constituye como herramientas metodológicas que facilitan la documentación de la mayor cantidad posible de información, simplificando la labor del arqueólogo, y posibilita la generación de productos diversos y detallados para ser comunicados a la comunidad científica y a la comunidad en general a través de los repositorios digitales institucionales de acceso abierto.

APORTES PRELIMINARES AL ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN UN SECTOR DEL OESTE DEL ÁREA INTERSERRANA BONAERENSE (PDO. DE CORONEL SUÁREZ, PCIA. DE BUENOS AIRES)

Luciana Stoessel¹ y Florencia Santos Valero²

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Av. del Valle 5737 (7400). E-mail: lstoesse@soc.unicen.edu.ar

²Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Av. del Valle 5737 (7400). E-mail: fsantosvalero@gmail.com

Palabras clave: Área Interserrana - Ambiente lagunar - Cazadores-recolectores - Tecnología lítica.

El objetivo de este trabajo es presentar los resultados preliminares del análisis del conjunto lítico recuperado en el sitio Laguna Galano, ubicado en proximidades de la laguna homónima en la localidad de Cascada (partido de Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires). La laguna es un cuerpo de agua de ca. 1,25 km² y ca. 4-5 m. de profundidad y se ubica en la cuenca de las Encadenadas del Oeste (sudoeste de la pcia. de Buenos Aires). Se trata de una cuenca fluvio-lacustre de tipo endorreica, conformada por arroyos que nacen en el sistema de Ventana y, luego de atravesar la llanura, desembocan en el sistema lagunar de las Encadenadas. Las áreas más deprimidas son las que albergan las lagunas, con tiempo de permanencia de agua y salinidad variables ya que son susceptibles a la alternancia de períodos de déficit o excedentes hídricos. Las tareas iniciales en el sitio Laguna Galano implicaron la prospección de todo el perímetro de la laguna. Estos trabajos revelaron la presencia de material lítico distribuido en superficie en su sector este, el cual fue recuperado sistemáticamente mediante la realización de transectas.

El análisis de estos materiales en el laboratorio se orientó a caracterizar los principales aspectos tecno-morfológicos del conjunto (e.g., materias primas, categorías artefactuales, grupos tipológicos de instrumentos, índices de corteza, dimensiones relativas, etc.). Como resultado, se observó una abundancia de los desechos de talla e instrumentos, confeccionados tanto mediante talla y retoque como por medio de técnicas de picado, abrasión y/o pulido. Las materias primas empleadas provienen principalmente del cordón serrano de Tandilia (ca. 180 km de la laguna), siendo la ortocuarcita y ftanita las más abundantes. Es destacable también la presencia de artefactos de metacuarcita procedente de las sierras de Ventania (ca. 40 km del sitio) y chert silíceo, cuyas fuentes pueden remitirse a la subregión Pampa Seca (distantes al menos 250 km de la laguna). Estos datos serán discutidos e integrados a aquellos generados en otros contextos del área, así como en sectores lindantes, a los efectos de analizar en escalas espaciales mayores las principales tendencias obtenidas en el sitio.

Finalmente, si bien aún no se cuenta con dataciones que permitan determinar la cronología de las ocupaciones, la presencia de cerámica podría indicar la ocupación de este espacio durante el Holoceno tardío.

CERCA DEL FUEGO. HACIA LA CARACTERIZACIÓN DE LAS ESCORIAS EN FALDA DEL CERRO (CATAMARCA, ARGENTINA)

Marianela Taboada¹ y Marcela Pichipil Huircapan²

¹Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), C1091AAH, Grupo de Arqueometalurgia (FIUBA),
taboadamarianela@gmail.com

²Instituto de Tecnologías y Ciencias de la Ingeniería "Hilario Fernández Long" (UBA-CONICET),
Grupo de Arqueometalurgia (FIUBA) C1063ACV, mpichipil@fi.uba.ar

Palabras clave: Noroeste Argentino - Período Formativo - Arqueometalurgia - Escorias - MEB/EDS.

El estudio de los desechos de producción metalúrgica puede proveer información relevante sobre las características del proceso de fundición. Mediante el análisis de su microestructura y composición química es posible identificar minerales empleados, uso de fundentes, rangos de temperatura alcanzados y condiciones de óxido-reducción, entre otros.

Los trabajos de campo realizados en Falda del Cerro (Catamarca, Argentina) han permitido recuperar objetos metálicos, minerales cupríferos, sedimentos termoalterados, escorias y fragmentos de cerámica con evidencias de vitrificación. Esta evidencia nos permite proponer la hipótesis sobre la existencia de distintas etapas de producción metalúrgica desarrolladas en el sitio arqueológico. Hasta el momento, se cuenta con un fechado radiocarbónico que adscribe su ocupación a los primeros siglos d.C. (AA-57319 1795±36 AP).

En el presente poster se presentan los resultados del análisis metalográfico y de caracterización química realizados sobre 12 desechos de fundición recuperados en el sitio. Se integran los datos publicados previamente junto a los nuevos análisis con el objetivo de caracterizar el conjunto total de escorias, dar a conocer la naturaleza de la carga mineral y las condiciones de los procesos metalúrgicos.

La metodología consistió en la preparación de probetas metalográficas y posterior observación y análisis mediante microscopio óptico metalográfico, microscopio electrónico de barrido (MEB) y caracterización química elemental mediante sonda de espectrometría de energía dispersiva de rayos X (EDS).

Todas las muestras presentaron características microestructurales complejas formadas por diferentes fases con morfologías y composiciones diversas. En la mayoría se observaron partículas esféricas con alto porcentaje de cobre inmersas en una matriz irregular preferentemente dendrítica. La morfología de crecimiento de algunas fases podría ser un indicador de la velocidad de solidificación de las mismas y del salto térmico hasta la solidificación completa, dando cuenta por tanto de la temperatura de colada alcanzada. Además se observó la presencia de fases de crecimiento facetado o en placas, morfología propia de un enfriamiento brusco desde muy altas temperaturas.

Estos resultados, junto con la información contextual, nos permiten seguir profundizando en el estudio de los procesos de producción metalúrgica llevados a cabo por las poblaciones que habitaron el área durante el primer milenio d.C.

LA DIETA DE LOS GUANACOS (LAMA GUANICOE) DEL SITIO ARQUEOLÓGICO P 27 (ca. 2100 AÑOS AP), DESEMBOCADURA DEL RÍO SANTA CRUZ, PATAGONIA, A PARTIR DEL ESTUDIO DE MICROFÓSILES VEGETALES RECUPERADOS EN EL TÁRTARO DENTAL

Aldana Tavarone¹ y A. Sebastián Muñoz¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174 (CPX5000JHO), Córdoba, Argentina. Correo electrónico: aldana.tavarone@ffyh.unc.edu.ar, asmunoz@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: Microrrestos vegetales – Cálculo dental – Camélidos – Patagonia Austral.

El estudio e identificación de los diferentes morfotipos vegetales retenidos en el tártaro dental permite obtener información directa sobre las plantas seleccionadas y consumidas por los guanacos en el pasado. Esta línea de evidencia brinda, por un lado, información sobre la dieta de estos animales y sus posibles variaciones a lo largo del tiempo así como, por otro, permite aproximarnos a las condiciones paleoecológicas en las que vivían las poblaciones cazadoras recolectoras ubicadas en las costas patagónicas al interpretar la posible distribución de la flora en relación a estos grupos humanos y animales. Aquí se presentan los primeros resultados obtenidos a partir del análisis de diez piezas dentarias recuperadas en excavaciones estratigráficas realizadas en el sitio arqueológico P 27 que ha sido datado en ca. 2100 años AP y se ubica en la desembocadura del río Santa Cruz, Patagonia austral.

El objetivo es ofrecer inferencias sobre la dieta de estos camélidos, que fueron la principal presa terrestre de los cazadores-recolectores que habitaron la Patagonia a finales del Holoceno. En P 27 se identificó un mínimo de tres guanacos de diferentes edades que fueron depositados en el verano/otoño austral. El material analizado fue extraído con una cureta dental, luego macerado suavemente en un mortero y montado en un medio de aceite de cedro para su observación microscópica. La identificación de los diferentes morfotipos se basó en descripciones morfológicas y clasificaciones previas de fitolitos y granos de almidón. Los resultados obtenidos sugieren el consumo de plantas afines a la familia Poaceae, así como de frutos silvestres y tubérculos. También se destaca la presencia de granos de polen asociados al complejo Amaranthaceae-Chenopodiaceae.

LA ALIMENTACIÓN EN EL PARTIDO DE BAHÍA BLANCA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ARQUEOFAUNAS DE BOLICHE LUCANERA Y BASURAL NORTE (FINES DEL S.XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX)

Hernán Tomassini¹, Juliana Fatutta² y Romina Frontini³

¹CONICET- Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 12 de octubre 1092 (8000) Bahía Blanca, tomassinihernan@gmail.com

²Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 12 de octubre 1092 (8000) Bahía Blanca, jbfatutta@gmail.com

³CONICET- Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 12 de octubre 1092 (8000) Bahía Blanca, frontiniromina@gmail.com

Palabras clave: Arqueología Histórica – Consumo – Zooarqueología - Descarte.

El objetivo de este trabajo es analizar, desde una perspectiva comparativa, las prácticas y hábitos de consumo de alimentos cárnicos en espacios rurales y urbanos del partido de Bahía Blanca (SO de la provincia de Buenos Aires), a fines del S.XIX y principios del S. XX. Para contribuir al conocimiento de la alimentación de la sociedad bahiense en el período considerado se analizará el registro arqueofaunístico de los sitios Boliche Lucanera (BL) y Basural Norte (BN). Para ello se identificarán las especies representadas, las pautas de trozamiento, las herramientas utilizadas, las prácticas de cocción, consumo y descarte de las distintas especies.

El sitio Boliche Lucanera está ubicado en la localidad de General Daniel Cerri en un sector periurbano del partido de Bahía Blanca. Es un pozo de basura domiciliario, localizado en el patio de una construcción que funcionó como vivienda familiar y comercio rural a partir del último cuarto del siglo XIX, en el marco de la expansión de la línea de frontera de 1876. Este lugar continuó en funcionamiento como almacén de expendio de bebidas, café y billar hasta la década de 1970. Por su parte, el sitio Basural Norte se encuentra dentro del ejido urbano de la ciudad de Bahía Blanca y fue definido como un sitio de descarte comunitario urbano que funcionó entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. En ese período se desarrollaron una serie de transformaciones que afectaron a la ciudad y que incluyeron un rápido aumento demográfico producto del arribo inmigratorio, la llegada del ferrocarril y la apertura de un puerto destinado a la exportación de materias primas. Para cada conjunto el análisis incluyó la identificación taxonómica y anatómica, la asignación de los restos a una categoría etaria, el relevamiento de los efectos tafonómicos y de las modificaciones de origen antrópico. Para BL los taxones representados corresponden a diversas especies, tanto domésticas como silvestres.

Hasta el momento se identificaron *Ovis aries*, *Bos taurus*, *Chaetophractus villosus* y Sciénidos. Se relevaron marcas de procesamiento en *Ovis aries* y *Bos taurus* que corresponden principalmente a huellas de cuchillo. En el caso de BN el conjunto arqueofaunístico está integrado principalmente por vertebrados y, en menor medida, invertebrados. Entre los primeros se incluyen peces, aves y mamíferos; estos últimos son los más abundantes. Dentro de los mamíferos los de porte grande y mediano muestran un porcentaje similar. Las especies identificadas son domésticas y corresponden a *Bos taurus*, *Ovis aries* y *Gallus gallus*. Se identificaron marcas principalmente de aserrado con sierra manual y en menor medida de corte con cuchillo. Si bien para ambos sitios las especies mayormente representadas resultan concordantes, se observan diferencias en las evidencias de procesamiento y en las herramientas utilizadas. Se infiere que estas están vinculadas con los usos doméstico y comunitario de los contextos analizados.

CIRCULACIONES DISCURSIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO MOTIVO LA DOCUMENTACIÓN DEL ARTE RUPESTRE ARGENTINO DURANTE LAS DECADAS 1970 Y 1980

Marcelo Adrián Torres¹

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1378-C1426BJN, marcel_art@yahoo.com.ar

Palabras clave: Documento - Motivo - Percepción de la forma – Diseño – Hermenéutica.

En la documentación científica los modelos visuales son herramientas importantes para describir, comprender y explicar fenómenos del mundo real. El modelo es una idealización comparativa para representar la realidad. Este trabajo se enfoca en la construcción del modelo icónico en la documentación e investigación del arte prehistórico. Para la construcción de la imagen e interpretar el pasado los investigadores empezaron a registrar el arte rupestre prehistórico bajo el término de motivo o representación utilizando diferentes técnicas e instrumentos, conformando a través de modelos visuales, un documento válido y vigente en la actualidad a partir de la década de 1970. En este sentido, el estudio del motivo como documento arqueológico permite observar la construcción y circulación del discurso científico con otras áreas del saber. Así, esta investigación, indaga, por un lado, los enunciados de la arqueología y sus vinculaciones con los fundamentos del diseño, la psicología de la forma y la hermenéutica.

De esta manera, se pueden identificar marcas en la superficie discursiva de los textos científicos y reconocer sus huellas en el conjunto de enunciados del campo de la arqueología. Por otra parte, esta edificación discursiva pone en relieve problemáticas epistemológicas ampliamente debatidas y determinadas por el contexto cultural e histórico que invitan a reflexionar sobre las formas de construir los datos sobre los que realizamos las interpretaciones.

ANTIGUAS ACTIVIDADES DOMÉSTICAS (II): EXPERIMENTACIÓN CON PLANTAS ALIMENTICIAS PARA LA COMPRESIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOBOTÁNICO

Laura C. Vega¹ y Alvaro J. Alavar²

¹Facultad de Cs. Naturales e IML (UNT), San Miguel de Tucumán, Argentina, CP 4000. lauracvega93@gmail.com P

²UE-CISOR, CONICET, UNJu, Y4616AAE, CP 4600. aalavar@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: Arqueobotánica – Experimentación – Plantas alimenticias – Microrrestos vegetales.

En arqueobotánica los estudios vinculados a la producción, procesamiento, consumo y el descarte de recursos alimenticios se han incrementado en los últimos años, incorporando diversos proxys de análisis y ampliando las estrategias metodológicas de recuperación de la evidencia macro y micro botánica. Sin embargo, aún son escasos los trabajos de experimentación, relacionados a procesos de formación del registro arqueobotánico. Los microrrestos vegetales (silicofitolitos, granos de

almidón, oxalato de calcio, granos de polen, etc.) presentan ciertas ventajas al momento de analizar contextos arqueológicos en donde la conservación de carporrestos vegetales no es buena. A su vez, nos encontramos frente a la problemática de que determinados microrrestos presentan características morfológicas inusuales y también en su representación a nivel cuantitativo, alertándonos de posibles procesos culturales y/o naturales que afecten su depositación. El objetivo de este trabajo es contribuir al estudio de microrrestos vegetales desde un enfoque experimental en laboratorio con plantas domesticadas y silvestres frecuentes en los contextos arqueológicos sedimentarios del NOA. La experimentación se realizó teniendo en cuenta dos contextos arqueológicos del NOA sitio Los Viscos (valle del Bolsón, Catamarca) y sitio Pozo de la Chola (valle de San Francisco, Jujuy), el primero de ellos con fechados que van desde el primer milenio hasta momentos de contacto hispano-indígena, el segundo caso correspondiente sólo al primer milenio. Ambos presentan características diferentes con relación al ambiente en los que se encuentran insertos, evidencia artefactual, contextual y de conservación. En ambos casos se enfatizó en el estudio de unidades domésticas con evidencia de haber sido utilizadas como áreas de procesamiento y preparación de alimentos (presencia de estructuras de combustión, carporrestos carbonizados y tiestos cerámicos tiznados). Además, se retomaron las investigaciones experimentales iniciadas en el año 2009 por Korstanje y Cuenya, ampliando los resultados obtenidos para adecuarlos a nuestros casos de estudios. En primer lugar, se procedió a la confección de la colección de referencia de diferentes órganos vegetales de plantas alimenticias (tubérculos/rizoma, semillas y hoja), que corresponden a *Chenopodium quinoa*, *Amaranthus sp.*, *Solanum tuberosum*, *Zea mays*, *Phaseolus vulgaris*, *Cana edulis* y *Trithrinax schizophylla*. En segundo lugar, se definieron las variables tafonómicas vinculadas al procesamiento de vegetales posibles de ser replicadas en laboratorio: 1) alimentos hervidos que se depositan en la matriz sedimentaria, 2) alimentos hervidos (sólidos) descartados/rebalsados en inmediaciones al fogón, 3) caldo de alimentos hervidos (descartados/rebalsados en inmediaciones al fogón, 4) vegetales frescos directos al fuego (calcinado).

En todos los casos se tuvieron en cuenta variables de control en laboratorio como temperatura y tiempo de exposición de calor en mufla y en el hervido, humedad, agentes químicos, contaminación por manipulación, entre otros. Finalmente se seleccionó el sedimento estéril en donde serían depositadas las muestras vegetales simulando el contexto sedimentario y las muestras fueron procesadas siguiendo una versión modificada del Protocolo de análisis múltiple de microfósiles. Los resultados obtenidos plantean nuevos interrogantes para el estudio de microrrestos vegetales en sedimentos arqueológicos, principalmente de otras prácticas que involucren el procesamiento de vegetales en contextos domésticos, por ejemplo: rostizado, cocción al rescoldo o en cenizas, asado, entre otros.

PUESTA EN VALOR DEL SITIO SAN JAVIER (VALLE INFERIOR DEL RÍO NEGRO): ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO

Sofía Villalba¹

¹División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, La Plata (CP 1900). sofidvillalba@gmail.com

Palabras clave: Patagonia - Prácticas mortuorias - Tafonomía - Huellas de corte.

El sitio San Javier está ubicado en el valle inferior del río Negro, en cercanías de la localidad homónima, sobre el extremo noroeste de la antigua Laguna del Juncal. Allí, Beatriz Moldes de

Entraigas realizó el rescate de numerosos entierros humanos en el año 1978. Según describe la autora en un informe general sobre el sitio, el conjunto óseo puede ordenarse en tres subconjuntos según su posición estratigráfica: restos hallados en superficie, restos hallados entre 0,50 y 0,60 m de profundidad, y restos hallados entre 0,40 y 0,70 m de profundidad, muchos de estos últimos pintados de color rojo. Todos los materiales del sitio fueron depositados en el museo Provincial Eugenio Tello en Viedma (Río Negro) sin ser descriptos en detalle ni analizados. El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados de su análisis bioarqueológico. Antes de su análisis, la muestra fue acondicionada e inventariada. Se estimó el sexo y edad de los individuos adultos (más de 20 años) a partir del coxal, la mandíbula y el cráneo, mientras que para la estimación de subadultos (0-20 años), se consideraron para el sexo el ilion y la mandíbula, y para la edad los grados de fusión ósea, la erupción dentaria, las características morfológicas generales y métricas. Con respecto al análisis cuantitativo se calculó el número mínimo de individuos (MNI), número de especímenes identificados (NISP), número mínimo de elementos (MNE) y unidades anatómicas mínimas (MAU y MAU%), como medidas de representación de individuos y de partes esqueléticas dentro de los subconjuntos. A su vez, se tuvo en cuenta la presencia o ausencia de rasgos tafonómicos, como restos de carbonato de calcio (CaCO₃), manganeso (MnO₂), marcas de raíces, de fauna y rasgos antrópicos como huellas de corte y pigmentación rojiza. El NMI determinado es de 22, 18 son adultos (cuatro femeninos, nueve masculinos y cinco indeterminados), y cuatro subadultos (dos femeninos, un masculino y un indeterminado).

La muestra está compuesta por un NISP= 719, y un MNE= 558. Con respecto al MAU se graficó en osteogramas y el elemento más representado es el cráneo. En cuanto a los rasgos tafonómicos, la muestra está afectada principalmente por marcas de raíces, CaCO₃ y pigmentos de coloración rojiza, destacándose la presencia de una gran cantidad de huellas antrópicas y que el grado de completitud de los elementos es bueno. Si bien en los alrededores de la Laguna del Juncal se hallaron cientos de entierros humanos, hasta el momento existen pocos análisis detallados de estos conjuntos. En tal sentido, este trabajo tiene la particularidad de proporcionar información valiosa en torno a las prácticas mortuorias, rasgos tafonómicos, aspectos paleodemográficos y poner en valor una muestra arqueológica de una de las zonas más emblemáticas del río Negro en términos bioarqueológicos

ANÁLISIS ZOOARQUEOLÓGICO DEL SITIO SAN VICENTE 3, PARTIDO DE SAN VICENTE (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Miriam Noemí Vommaro¹

¹Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA, CONICET, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, vommaromiriam@uca.edu.ar

Palabras clave: Campaña bonaerense – Siglos XIX y XX – Restos arqueofaunísticos.

Se presentan los resultados del análisis de los restos arqueofaunísticos recuperados en el sitio San Vicente 3. Estas muestras provienen de las recolecciones superficiales y los tres sondeos realizados dentro de los límites de una propiedad ubicada frente al cementerio de la localidad de San Vicente, al norte de la laguna homónima, y que fue ocupada al menos desde mediados del siglo XIX.

El propósito de este estudio es caracterizar la variedad faunística presente en los conjuntos arqueofaunísticos y determinar si las especies identificadas fueron aprovechadas antrópicamente. El análisis zooarqueológico abarcó la identificación anatómica y taxonómica, el reconocimiento de las

huellas y las marcas, el registro del estado de preservación de los restos óseo y la determinación de los procesos antrópicos y naturales implicados en la formación de los conjuntos. El relevamiento de las modificaciones superficiales se realizó mediante un acercamiento macroscópico y microscópico. Los conjuntos analizados presentan un buen estado de preservación, con una baja frecuencia de meteorización. La composición taxonómica de las muestras está representada por restos identificados como *Ovis aries* (ovino), *Bos taurus* (vacuno), roedores, aves y mamíferos indeterminados. Las huellas de origen antrópico se han reconocido en elementos de *Bos taurus* y *Mammalia* indeterminada y han sido interpretadas como parte del procesamiento antrópico de estos animales.

Este estudio se enmarca tanto en el desarrollo de la tesis de licenciatura de la autora, dirigida por las Dras. Matilde Lanza y Mariel López, como en dos proyectos: el Proyecto UCACyT - IICS 2020 (2021-2024), “Historia de las condiciones de vida de la población en relación con la consolidación de las instituciones públicas en el caso del Partido de San Vicente en la Provincia de Buenos Aires durante el siglo XIX y sus consecuencias en la actualidad”; y el Proyecto PICT-UCA 2021 (2022-2024), “Propiedad, vecindad y urbanización. Historia de las condiciones de vida de la población en relación con el proceso de Municipalización en el Partido de San Vicente, Provincia de Buenos Aires, durante la segunda mitad del siglo XIX”.

RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL BARRIO COOPERATIVA 8 DE DICIEMBRE (VIEDMA, RÍO NEGRO): PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO

Candela Zapata¹

¹División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina.

zapatacandela2002@gmail.com

Palabras clave: Noreste patagónico - Restos humanos - Muestra perturbada – Tafonomía.

Uno de los rasgos arqueológicos más distintivos del valle inferior del río Negro es la presencia de sitios con entierros humanos cerca de las lagunas. En los últimos años, se ha incrementado el hallazgo de restos en esta zona, principalmente vinculados con actividades de rescate promovidas por hallazgos accidentales en labores agropecuarias y urbanísticas. En este caso, durante la construcción de viviendas, en el barrio Cooperativa 8 de Diciembre, ubicado en cercanías a la ciudad de Viedma, fueron hallados restos humanos y faunísticos. Representantes de las comunidades indígenas denunciaron el hallazgo y la justicia requirió la realización de un rescate. Sobre los restos humanos se realizó un fechado radiocarbónico, que arrojó una edad de 2720 ± 90 años AP.

El objetivo de este trabajo es presentar los resultados del análisis cuantitativo y tafonómico del conjunto recuperado. Luego de la limpieza y el remontaje de la muestra se relevaron los rasgos que permitieron caracterizar la historia tafonómica del sitio. Se realizó la determinación sexo-etaria de los individuos y la muestra se ordenó en subconjuntos de acuerdo con categorías etarias. Se calculó el número mínimo de elementos (NME), número de especímenes óseos determinados por taxón (NISP), número mínimo de individuos (NMI), y las unidades anatómicas representadas (MAU y MAU%). Se recuperó un total de 149 especímenes óseos entre los cuales se pudieron remontar un coxal, una escapula y algunos elementos vertebrales. A partir de esto, se estimó un número mínimo

de individuos de tres, dos adultos (uno femenino y otro indeterminado) y un subadulto indeterminado. En términos generales la muestra se encuentra muy fragmentada, y presenta carbonato de calcio, marcas de raíces, pero ausencia de manganeso.

Por último, se hallaron algunas marcas atribuidas a roedores en elementos como costillas, vertebras, entre otros. Los resultados obtenidos aportan, por un lado, a la caracterización bioarqueológica y cronológica de la zona del valle inferior del río Negro, y, por el otro, constituyen otro antecedente de información arqueológica generada en contextos de rescate.

**PARTE II
SIMPOSIOS**

**XXI CONGRESO
NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**



SIMPOSIO 1

ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO

Compilación

María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi y Juana Fuertes

¡ESTAMOS EN EL HORNO! PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE ESTRUCTURAS DE COMBUSTIÓN SUBTERRÁNEAS EN LA REGIÓN PEDEMONTANA DE JUJUY (2000 AP) A PARTIR DEL ESTUDIO DE MICRORRESTOS VEGETALES

Álvaro José Alavar^{1*}, Gabriela Ortiz², Clara Diana Figeirôa Santos³ y Henry Sócrates Lavalle Sullasi⁴

^{1*}UE-CISOR, CONICET, UNJu, Y4616AAE. E-mail: aalavar@cisor.unju.edu.ar

²UE-CISOR, CONICET, UNJu, Y4616AAE. E-mail: mortiz@cisor.unju.edu.ar

³Laboratorio de Estudios Arqueometricos- LEARQ, Departamento de Arqueología, Universidade Federal de Pernambuco- UFPE. E-mail: clara.diana@ufpe.br

⁴Laboratorio de Estudios Arqueometricos- LEARQ, Departamento de Arqueología, Universidade Federal de Pernambuco- UFPE. E-mail: henry.lavalle@ufpe.br

Palabras clave: Hornos - Arqueobotánica - Prácticas culinarias - Valle de San Francisco.

Keywords: Oven Heart - Archaeobotany - Culinary practices - San Francisco valley.

En la década de los años 70' se describe por primera vez una estructura de combustión de forma ovoide en la barranca del arroyo El Quemado, en el valle de San Francisco (Jujuy), la que fuera interpretada como un horno. Desde entonces, nuevos hallazgos se fueron sucediendo en otros sitios arqueológicos de la región e incluso en el valle de Siancas (Salta). Morfológicamente presentan forma acampanada, son semi-subterráneos y tienen dimensiones que oscilan entre los 40 a 60 cm de diámetro y 60 a 70 cm de altura, con aberturas no mayores a los 35 cm. Las paredes suelen ser relativamente compactas como resultado de la exposición al calor, lo que provocó su rubificación. En algunos casos se constató la presencia de una chimenea externa. El interior se presenta colmatado de cenizas y en algunos casos se han recuperados pequeños carbones. En uno de ellos, excavado en el sitio Pozo de la Chola, se encontraron cantos rodados y fragmentos de cerámica a la manera de un piso preparado por encima de la capa de sedimento carbonatado, y un canto rodado clausurando por dentro la boca de la chimenea.

A pesar de contar con un corpus de antecedentes incluso para otras regiones del NOA, la funcionalidad de esta particular clase de estructura de combustión es aún desconocida. El objetivo de este trabajo es contribuir al conocimiento sobre el funcionamiento y posible uso de aquellos hornos excavados en sitios del valle de San Francisco, sobre la base del análisis de micro vestigios vegetales, ponderando su importancia como estructuras con una alta inversión de trabajo.

Las muestras de residuos de combustión proceden de seis hornos con cronologías de principios del

primer milenio (Pozo de la Chola, Moralito y Arroyo Colorado). Los residuos cenicientos fueron procesados a través del método de extracción múltiple de microfósiles, con el fin de recuperar la mayor cantidad de evidencia por muestra, que incluye, silicofitolitos, granos de almidones, microcarbones, fibras, y oxalato de calcio, entre otros. La fortaleza de este método reside en la recuperación de un conjunto diverso de microrrestos, lo que robustece las debilidades de un análisis por separado de cada proxy.

Para estimar la edad de 3 de las estructuras, se utilizaron dos métodos de datación por luminiscencia (OSL) y (TL). Además, fueron estimadas las temperaturas de cocción alcanzadas. Como hipótesis creemos que fueron utilizados para tareas de procesamiento de alimentos vegetales que requieren tratamiento previo, como, por ejemplo, raíces tuberosas, tubérculos y bulbos que suelen ser tóxicos sin el manejo correcto. Otro uso pudo estar ligado con el tratamiento mediante ahumado de frutos de leguminosas, para su consumo diferido, tal como fue reportado en la cercana región del chaco boliviano a fines del siglo XIX.

LA MADERA EN EL ÁREA NATURAL PROTEGIDA LAGUNA DE EL DIAMANTE: REFLEXIONES ENTORNO A NUEVAS EVIDENCIAS

Diego Andreoni ^{1*}, María Sol Zárate² y Víctor Dúran ³

^{1*}Laboratorio 129 de Arqueobotánica División Científica de Arqueología Museo de la Plata- CONICET, calle 122 y 60 Edificio Anexo Museo CP 1900. E-mail: andreondieg@hotmail.com

²Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas –CCT-Mendoza Padre Jorge Contreras 1300, CP 5500. E-mails: zaratebernardisol@gmail.com

³Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas –CCT-Mendoza Padre Jorge Contreras 1300, CP 5500. E-mail: duranvic2@gmail.com

Palabras clave: Antracología - Ocupaciones de altura - Estado Inca - Plantas leñosas.
Keywords: Anthracology - High altitude occupations - Inca status - Woody plants.

El Área Natural Protegida Laguna de El Diamante (ANPLD) se encuentra emplazada a 3200 msnm en la provincia de Mendoza, ambiente altoandino, siendo accesible únicamente en verano dadas las intensas nevadas invernales. En esta área se han registrado más de treinta sitios arqueológicos que incluyen recintos pircados (circulares y rectangulares), canteras de obsidiana, cuevas y evidencias de espacios sacralizados, entre otras materialidades. Las primeras ocupaciones fueron fechadas en 2100 años AP y se extienden hasta tiempos históricos, consideramos que estas ocupaciones se dieron por sociedades del Valle Central de Chile. En los últimos años se han realizado estudios sistemáticos en conjuntos antracológicos recuperados en tres sitios dentro del ANPLD, determinándose plantas leñosas locales (*Adesmia*), asociadas a *taxa* nativas del Bosques Esclerófilos de Chile (*Persea lingue*, *Quillaja saponaria*, *Vachellia*, entre otras) o de la precordillera mendocina (*Neltuma aff. alpataco*), junto a otras que crecen en pisos inferiores en ambos flancos cordilleranos (*Ochetophila trinervis*). Predominando las maderas locales (*Adesmia*) y las del flanco occidental de la Cordillera de los Andes, situación que se condice con evidencias cerámicas, isotópicas y estudios químicos de obsidiana. En el presente trabajo exponemos los primeros resultados del sitio LDS-25 y los integramos a los antecedentes previamente obtenidos. El sitio está emplazado en el flanco sur del Volcán Maipo, a 2400 msnm, donde se registran 20 recintos pircados entre rectangulares y circulares de diferentes dimensiones vinculados a caminos de acceso, pisos empedrados, entre otros rasgos

arquitectónicos y paisajísticos. A partir, de sus rasgos arquitectónicos se ha inferido que fueron construidos por sociedades del Valle Central Chileno, bajo el control del Estado Inca, en algún momento del siglo XV o XVI. Se trabajó con carbones dispersos recuperados en los primeros sondeos de un recinto rectangular, se analizó una submuestra del 10% del total de carbones recuperados. En LDS-25 las tendencias son similares a las observadas en otros sitios al identificarse maderas locales (*Adesmia*), junto a otras que crecen en los Bosques de Chile (*Quillaja saponaria*, *Vachellia*) y plantas recolectadas en el piedemonte mendocino (i.e *Neltuma*). Sin embargo, al comparar regionalmente los resultados en LDS-25 se observan diferencias en las frecuencias, predominando las maderas de ambos flancos cordilleranos (*Vachellia* y *Neltuma*) y en menor medida la recolección de maderas locales. Los resultados obtenidos deben aún ser discutidos a la luz de los fechados radiocarbónicos que se encuentra en proceso. Consideramos, que estos nuevos registros atracológicos contribuyen de manera significativa a la comprensión de las estrategias de manejo de plantas leñosas, desplegadas por diferentes sociedades en ambientes de altura donde la leña es escasa e imprescindible para la ocupación humana.

ANÁLISIS PRELIMINAR DEL CONJUNTO ARTEFACTUAL DE MOLIENDA DEL SITIO TALLER PUESTO VIEJO 1

Guillermo A. Arreguez¹

¹*Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: puchiarreguez@hotmail.com

Palabras clave: Taller Puesto Viejo 1 - Artefactos de molienda - Holoceno Medio - El Infiernillo.
Keywords: Taller Puesto Viejo 1 - Grinding artifacts - Middle Holocene - El Infiernillo.

El sitio arqueológico Taller Puesto Viejo 1 se encuentra ubicado en la Quebrada de Los Corrales, El Infiernillo, Tucumán. Este sitio se ubica en la pendiente oeste del valle del río Los Corrales y consiste en una concentración de evidencias prehispánicas en un espacio a cielo abierto (34 x 24 m), el cual se encuentra delimitado por unidades residenciales patrón Tafi del 1er milenio de la Era Cristiana. Su principal característica es la singularidad de presentar materiales arqueológicos en estratigrafía asignables al Holoceno Medio en dos áreas separadas una de otra por 10 m (Sector 1 y Sector 2) (Oliszewski et al. 2018).

Para este trabajo presentaremos los artefactos de molienda recuperados en el Sector 1, el cual posee una superficie excavada de 15 m². En este Sector fueron detectados dos pozones contiguos o estructuras de cavado sin ningún tipo de revestimiento o delimitación. En su interior se recuperaron numerosos restos humanos altamente fragmentados y termoalterados casi en su totalidad, habiéndose podido identificar durante la excavación diversos fragmentos de cráneo, epífisis, falanges y piezas dentarias. Los mismos fueron datados entre ca. 3.770 y 3.490 A.P. y estaban completamente incorporados a una matriz areno-carbonosa de combustión. Así mismo, dentro de estos “pozones” se produjo el hallazgo de semillas termoalteradas de quinoa (*Chenopodium quinoa*). Estas semillas fueron detectadas en tres niveles (13, 15 y 16) a partir del análisis macroscópico de muestras de sedimentos tomadas del interior de los pozones y cuadrículas adyacentes. También fue registrada en el nivel 13 una semilla de algarrobo (*Neltuma* sp.). Además de estas semillas alimenticias y exclusivamente del interior de las estructuras de inhumación se recuperaron 246

semillas termoalteradas de entre 1x1 y 2x2 mm. A pesar de no haberse preservado caracteres diagnósticos que permitan identificar géneros y/o especies, estas pequeñas semillas pueden ser atribuidas a plantas silvestres no alimenticias como cactáceas y poáceas locales (Oliszewski et al. 2018).

El Sector I de TPV1, fue definido como una base residencial de uso persistente para el rango ca. 7.800-1.750 A.P. (Martínez et al. 2013, 2016). Dentro de esta larga secuencia temporal, contamos con evidencias de que, para el lapso 4.000- 2.000 A.P. ya se llevaban a cabo múltiples actividades como molienda, manufactura y uso de vasijas cerámicas para cocinar y contener alimentos, elaboración y uso de artefactos líticos confeccionados con materias primas locales y no locales. En este sentido, el objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados del análisis tecno-morfológico y morfológico-funcional de los artefactos de molienda provenientes de la secuencia estratigráfica del sitio TPV1.

ENTRAMADOS ENTRE ARTEFACTOS DE MOLIENDA Y PLANTAS EN OYOLA (EL ALTO-CATAMARCA) DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA. APORTES DESDE SU ESTUDIO PALEOETNOBOTÁNICO

Sofia Boscatto¹

¹*IRES CONICET, Núñez del Prado N° 366, San Fernando del Valle, Catamarca. E-mail: sofib.1802@gmail.com

Palabras clave: Plantas - Artefactos de molienda - Paleoetnobotánica - Microrrestos vegetales.
Keywords: Plants - Grinding tools - Paleoethnobotany - Plant micro-remain.

Las investigaciones en la arqueología argentina se han orientado a tratar el vínculo entre plantas y personas desde distintos enfoques y a través del análisis de distintos registros materiales. Desde la paleoetnobotánica se han realizado aportes en cuestiones teóricas y metodológicas que produjeron evidencias directas para comprender las relaciones entre plantas y personas a través del tiempo. En ese sentido, la presencia y el estudio de microrrestos vegetales en los distintos contextos arqueológicos representa una valiosa fuente de información, sobre todo en zonas en donde los macrorrestos no se conservan por condiciones ambientales desfavorables. En el presente trabajo se aborda la relación entre personas y plantas a través del estudio específico de la práctica de molienda prehispánica en la localidad de Oyola (Dpto. El Alto, Catamarca).

La localidad de Oyola, inserta en la región fitogeográfica Bosque Serrano, se caracteriza por una marcada variabilidad y abundancia en su flora, y por la alta presencia de artefactos de molienda. Si bien estos instrumentos son una constante en el espacio, ya que suelen encontrarse en las inmediaciones de los ríos y arroyos, en los caminos y senderos, y dentro de cuevas, aleros y sitios arqueológicos, son muy escasos los estudios realizados sobre esta materialidad en la zona. En 1945, Difrieri realizó algunos aportes publicando sus investigaciones arqueológicas sobre los morteros de Ancasti. Propuso estos artefactos como instrumentos de molienda de plantas, en especial menciona granos como el maíz. Dichos aportes resultaron significativos, pero en la actualidad y específicamente en el área de Oyola, poco se sabe sobre el rol que tuvieron estos artefactos en la cotidianeidad de las personas. Es por este motivo que, en el marco de investigaciones recientes, surgieron algunas nuevas inquietudes como: si estos artefactos fueron utilizados para la molienda

de plantas ¿Qué plantas fueron adquiridas y procesadas allí? ¿Cómo fueron incorporadas en los artefactos? ¿Qué productos se podrían haber obtenido?

La metodología y el análisis arqueobotánico aplicado hasta el momento en la zona de estudio, comprendió la extracción de microrrestos de algunos artefactos y fragmentos cerámicos, lo cual nos ha permitido no sólo complementar información sobre la funcionalidad de las piezas arqueológicas, sino también confirmar la conservación de tal tipo de restos en los artefactos y evaluar la posible relación entre estos instrumentos y la agricultura de la zona.

En este trabajo, desde un enfoque paleoetnobotánico, se busca complementar el estudio y la caracterización tecnomorfológica y funcional de artefactos de molienda de dos sitios arqueológicos Oyola 31 -sitio de habitación temporario- y Oyola 50 -recinto habitacional-, a través de la aplicación del análisis múltiple de microrrestos vegetales. De esta manera, se dan a conocer la variabilidad de familias de plantas incorporadas en los artefactos, y los potenciales modos de moler identificados a través del análisis tecno-morfológico funcional y algunos indicadores tafonómicos observados en los microrrestos.

MANEJO DE RECURSOS VEGETALES EN SOCIEDADES TARDÍAS DEL NORTE DEL VALLE DE SANTA MARÍA: UN CASO DE ESTUDIO EN EL SITIO EL PICHAO (S TUC TAV 5), TUCUMÁN, ARGENTINA

Sergio Fabian Cano¹

¹*Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA)-Facultad de Ciencias Naturales e Inst. M. Lillo-UNT, San Martín 1545 (CP 4000). E-mail: scano2171@gmail.com

Palabras clave: Arqueobotánica - Unidad doméstica - Desarrollos Regionales - Pichao – Tucumán.
Keywords: Archaeobotany - Household - Regional Developments - Pichao – Tucumán.

En el presente trabajo se busca contribuir desde la arqueobotánica al conocimiento de la complejidad cultural de las sociedades tardías del norte del Valle de Santa María, particularmente a la problemática de la subsistencia y el manejo de los recursos vegetales por parte de las unidades domésticas de las sociedades que habitaban esta región durante los períodos de Desarrollos Regionales y posteriores (900 al 1665 AD). Para ello, se encaró como caso de estudio el análisis de las evidencias arqueobotánicas (semillas, frutos y maderas) recuperadas de una unidad doméstica (Unidad 100) y un área productiva (Unidad 101) ubicadas en los sectores II y III del asentamiento principal del sitio “El Pichao” (S Tuc Tav 5, Tafi del Valle, Prov. Tucumán); ambas correspondientes al período de Desarrollos Regionales y con probable extensión cronológica hasta el período Hispano-Indígena (900–1665 d.C.). Las muestras analizadas corresponden a macrorrestos carbonizados y fueron recuperadas mediante técnicas de flotación mecánica asistida, complementada con recuperación manual. En total se procesaron 280,9 litros de sedimentos por flotación, de los cuales 241,9 litros corresponden a 81 muestras (unidades de procedencias) provenientes de 18 cuadrículas de las 40 excavadas en la unidad habitacional (Unidad 100), mientras que 39 litros corresponden a 13 muestras procedentes de 2 cuadrículas de la zona de andenes (Unidad 101). Una vez recuperados los macrorrestos arqueobotánicos fueron catalogados de acuerdo con sus unidades de procedencia, tipo de material, técnicas de recuperación, y posteriormente fueron identificados. La identificación taxonómica de los restos se hizo sobre la base de la observación de sus caracteres exo-morfológicos, utilizándose diferentes técnicas de

microscopía de bajos y medianos aumentos (lupa binocular). Como marco de referencia se utilizaron colecciones carbonizadas de referencia, material botánico actual, claves de identificación de especies y datos experimentales (procedentes de estudios experimentales de carbonización). En total se recuperaron 41.453 macrorrestos, de los cuales 2.337 corresponden a fragmentos de frutas y semillas (2.163 recuperadas por flotación) y el resto a maderas carbonizadas. El 84.4% de los restos de frutos y semillas (n=1.972) pudo identificarse taxonómicamente, determinándose los siguientes *taxa*: *Zea mays*, *Phaseolus vulgaris*, *Geoffroea decorticans*, *Cucurbita* spp., *Neltuma alba/nigra*, *Strombocarpa torquata*, *Celtis ehrenbergiana*, *Schinus areira*, *Trichocereus atacamensis*, *Portulaca* spp., amarantáceas (*Chenopodium* spp. y/o *Amaranthus* spp.). Además, se identificaron tallos de junco/caña (*Juncus* spp., *Cortaderia* spp.). Los resultados obtenidos estarían indicando que las unidades domésticas en estas sociedades tardías no tenían ningún tipo de restricciones al acceso y consumo de los recursos vegetales (alimenticios y no alimenticios) disponibles local y regionalmente. También estarían reflejando una fuerte complementariedad entre las prácticas agrícolas y de recolección de frutos silvestres, como la algarroba (*Neltuma alba/nigra*), lo cual se ve claramente reflejado en la distribución de los *taxa* identificados.

LAS PLANTAS DE LOS PRIMEROS SITIOS URBANOS DE LA GOBERNACIÓN DEL TUCUMÁN (SIGLOS XVI Y XVII): PRIMERAS EVIDENCIAS DE CENTENO, CEBADA DESNUDA Y VID PARA EL NOROESTE ARGENTINO

Vanina Castillón¹, Ana Igareta², Dorian Fuller³ y Aylen Capparelli^{4*}

¹Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. División Arqueología, La Plata, Argentina. Edificio Anexo Museo I (Puerta 129), Avenida 122 y 60 s/n, 1897, La Plata. E-mail: vaninacastillon@fcnym.unlp.edu.ar

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET - Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, HiTePAC, La Plata, Argentina. calle 47 n° 162 y 117, B1900GGD La Plata. E-mail: aigareta@gmail.com

³School of Cultural Heritage, Northwest University, Xi'an, Shaanxi, China; Institute of Archaeology, University College London, London WC1H 0PY, UK. E-mail: d.fuller@ucl.ac.uk

^{4*}Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET - Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. División Arqueología, La Plata, Argentina. Edificio Anexo Museo I (Puerta 129), Avenida 122 y 60 s/n, CP 1900, La Plata. E-mail: aylencapparelli@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Macrorrestos vegetales - Contextos coloniales - Espacios domésticos - Cereales europeos y americanos.

Keywords: Plant macroremains - Colonial contexts - Domestic spaces - European and American cereals.

En este trabajo se analizan los restos vegetales recuperados en San Miguel de Tucumán y Nuestra Señora de Talavera (sitios arqueológicos Ibatín y Esteco I respectivamente), ruinas de las primeras ciudades establecidas y luego despobladas en el noroeste argentino a lo largo del avance ibérico durante los siglos XVI y XVII. En el primer caso, la recuperación botánica fue realizada por uno de los autores, mediante flotación manual, a partir de muestras de sedimento previamente extraídas por C. Rivet de recintos habitacionales domésticos. En el segundo caso, el conjunto botánico fue

discriminado y clasificado por los autores, a partir de muestras previamente recuperadas del sitio Esteco I por Tomassini y col. durante su excavación. Estas muestras se encontraban depositadas en las colecciones arqueológicas de la División Antropología del Museo de La Plata, del Museo Antropológico de Salta (ciudad de Salta) y del Centro de Integración Comunitario de la localidad de Río Piedras (Metán, Salta). La identificación de los restos incluyó la comparación con material arqueológico y de referencia, y con bibliografía específica. Se registró un total de 36 restos botánicos secos y 29 carbonizados en Ibatín, así como 453 restos botánicos y 14 fragmentos de cordeles vegetales carbonizados (posible contexto de caída de techo) en Esteco I. En todas las asociaciones predominaron plantas europeas cultivadas, tales como cereales, junto con maíz, acompañados de malezas europeas y americanas. Los granos de *Secale cereale* (centeno), así como pedicelos y semillas de *Vitis vinifera* (vid) registrados constituyen los primeros de su tipo recuperados en el NOA; mientras que granos de *Hordeum vulgare* subsp. *vulgare* var. *nudum* (cebada desnuda) son los primeros registrados para Argentina. Los resultados se discuten en función de otros aún inéditos de restos microbotánicos (principalmente fitolitos), obtenidos de muestras de arquitectura de tierra de los mismos contextos urbanos. En conjunto estos datos permiten avanzar en la caracterización de los espacios domésticos, culinarios y de circulación de plantas en el período colonial temprano de la Gobernación de Tucumán.

MEMORIA DE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS GRUPOS HUMANOS Y LAS PLANTAS EN LA COSTA NORTE DE SANTA CRUZ

María Laura Ciampagna¹

¹*Conicet-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, 60 y 122, CP 1900, La Plata, Argentina. E-mail: mlciampagna@gmail.com

Palabras clave: Cazadores-recolectores - Paleoetnobotánica - Memoria – Patagonia.
Keywords: Hunter-gatherers - Paleoethnobotany - Memory – Patagonia.

En este trabajo se presenta desde un enfoque diacrónico el estudio de la interacción entre las sociedades diversas que habitaron la costa norte de Santa Cruz y las plantas desde el Holoceno medio a la actualidad. Para esto, se pone en diálogo las diversas fuentes de datos construidas tales como las que provienen del registro arqueobotánico, experimental, fuentes bibliográficas y etnobotánicas. Se propone, a su vez, estrategias basadas en estudios de valores nutricionales de plantas relevadas en los análisis anteriores para la reproducción de prácticas y activación de la memoria biocultural. Se estudia el registro antracológico y de microrrestos a través de distintos materiales como ser cerámicos, líticos con filo y artefactos de molienda que provienen de doce sitios abrigos rocosos, concheros y a cielo abierto. Para cada uno de ellos se sigue una metodología específica y el estudio de una colección de referencia. Se analizaron fuentes bibliográficas del siglo XVII al XIX a partir de una actitud crítica y para el estudio etnobotánico siguió una metodología cualitativa de diseño flexible desde la antropología reflexiva. Si bien se observan diferencias en las categorías de uso reconstruidas para tiempos prehispánicos en relación a momentos de contacto y la actualidad, se observa una continuidad en el uso de ciertos *taxa*. Entre las familias botánicas más relevantes se encuentran Asteraceae y Fabaceae. Entre esta última, valores nutricionales de *Neltuma denudans* (Benth.) C.E. Hughes & G.P. Lewis (ex *Prosopis denudans*), son expuestos en talleres participativos junto al corpus de conocimientos asociados a fin de contribuir a la memoria local. Se

considera entonces que desde el concepto de memoria es posible indagar sobre los diversos factores que intervienen en la reproducción de las prácticas sociales involucradas en la interacción entre los diversos grupos humanos y las plantas de la costa norte de Santa Cruz.

ANÁLISIS CUANTITATIVO DE FITOLITOS DIAGNÓSTICOS DE MAÍZ (*ZEA MAYS*) ACTUAL PARA SU APLICACIÓN A ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

María de los Milagros Colobig^{1*}, R. Soledad Ramos², Aldana Tavarone³ y Esteban Passeggi⁴

¹Laboratorio de Arqueología. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET- Prov. E. R.-UADER), España 149, E3105BWA, Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: milagroscolobig@gmail.com

²Laboratorio de Arqueología. Laboratorio de Paleobotánica. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET- Prov. E. R.- UADER), España 149, E3105BWA, Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: soledadramos.sr@gmail.com

³Laboratorio de Bioantropología. Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, P 5000 Córdoba, Argentina. E-mail: aldana.tavarone@ffyh.unc.edu.ar

⁴Laboratorio de Procesamiento de Material Sedimentológico-Paleontológico. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET- Prov. E. R.- UADER), España 149, E3105BWA, Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: estepass@gmail.com

Palabras clave: *Zea mays* - Fitólitos - Arqueobotánica - Centro-este de Argentina.

Keywords: *Zea mays* - Phytoliths - Archaeobotany - Central eastern Argentina.

La recuperación de evidencias directas de los primeros cultivos de maíz en América del sur es un tema que ocupa a la arqueología de manera permanente. En este sentido, los estudios en el centro-este de Argentina sobre la expansión de los cultivos a través del análisis de microrrestos silíceos, han sumado nueva información regional a la problemática global, extendiendo las fronteras agrícolas tanto en el tiempo como en el espacio. Sin embargo, aún quedan por responder varios interrogantes tales como las posibles rutas de intercambio de semillas, las modalidades hortícolas de manejo del suelo, la alternancia de cultivos, la cantidad, capacidad y necesidad de producción por cada grupo o asentamiento prehispánico.

Desde el análisis de microrrestos vegetales, en el centro- este del país, se ha avanzado en detectar acumulaciones de elementos silíceos diagnósticos de maíz (*Zea mays*) en el sedimento, con el fin de establecer áreas hortícolas en sitios ocupados por diferentes grupos humanos desde aproximadamente 1500 años AP. Actualmente se aplica la función discriminante de caracteres morfológicos para determinar que los hallazgos de morfotipos fitolíticos en forma de cruz en sedimentos arqueológicos corresponden a *Zea mays*, pero aún no se ha indagado acerca del volumen aproximado de estos elementos en relación a la proporción en que se encuentran presentes en las hojas de la planta de maíz.

Con el objetivo general de elaborar material comparativo y estimativo referente al contenido silíceo presente en las hojas procedentes de maíz actual, se colectaron 10 ejemplares maduros en la provincia de Entre Ríos y se herborizaron sus hojas para ser procesadas. Este material, fue sometido a un tratamiento, con el fin de aislar el material silíceo, que consistió en una digestión química y un

procesamiento a distintas temperaturas en la mufla para su carbonización y luego su calcinación. Posteriormente se contabilizó el número de morfotipos en forma de cruz, aquellos con características y medidas diagnósticas, por gramo de material seco. Este valor fue correlacionado con el hallado en sedimentos de origen arqueológico, cuyos morfotipos diagnósticos fueron previamente analizados mediante la función discriminante, con el fin de estimar la abundancia relativa de los mismos.

A partir de este análisis se obtuvo una aproximación de la cantidad de elementos diagnósticos presentes en cada planta y se infirió su abundancia en las áreas de cultivo arqueológicas donde se detectó su presencia. De esta forma se pudo establecer un índice de estimación que podrá a futuro aplicarse a otros contextos arqueológicos. El análisis realizado, incrementa la información no solo del nivel de ubicuidad del *Zea mays* en los sitios, sino que también proporciona una medida para calcular el volumen aproximado de su producción en yacimientos arqueológicos.

PRIMER REGISTRO DE CARBONES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA ISLA “EL DISPARITO” EN LA PROVINCIA BIOGEOGRÁFICA ESTEROS DEL IBERÁ (CORRIENTES, ARGENTINA)

Silvina A. Contreras^{1*} y R. Soledad Ramos²

^{1*}Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CONICET-UNNE), Ruta 5, km 2.5. W3400. Corrientes, Argentina. E-mail: sailcontreras11@gmail.com

²Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET - CICYTTP - Pcia. E. R. - UADER), España 149, E3105BWA, Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: soledadramos.sr@gmail.com

Palabras clave: carbones - *Tessaria* - *Butia* - Esteros del Iberá - Holoceno tardío.

Keywords: charcoals - *Tessaria* - *Butia* - Esteros del Iberá - late Holocene.

La Provincia Biogeográfica Esteros del Iberá abarca los valles de inundación del eje fluvial Paraguay-Paraná y del río Uruguay. En ella, se halla uno de los humedales más importantes de Latinoamérica conocido como el macrosistema Iberá. Desde hace pocos años, en esta área se vienen realizando nuevas prospecciones e investigaciones arqueológicas, y el sitio arqueológico de la isla “El Disparito” es uno de los más destacados. El sitio se localiza en la isla homónima ubicada en la Laguna Trin, que forma parte del Sistema Iberá (Corrientes, Argentina). Se trata de un depósito heterogéneo conformado por sedimentos con una antigüedad de 14C ca. 960 AP. Los antecedentes sugieren un asentamiento de multiactividades por la presencia de elementos líticos, cerámicas, restos faunísticos y restos óseos humanos. Dada la particularidad del ambiente, los estudios arqueobotánicos resultan excepcionales debido a la baja preservación de la materia orgánica. En este sentido, la madera carbonizada-quemada es una fuente importante y potencial para el estudio de las características socio-económicas y culturales de los grupos prehispánicos que habitaron las islas que integran el humedal. Con el fin de ampliar la información conocida hasta el momento, en este trabajo se presentan los primeros registros de macrorrestos carbonizados recuperados dispersos dentro del sitio.

Por el método antracológico, se identificaron taxonómicamente cuatro fragmentos de carbones con buena preservación. Dos fragmentos asignables a la especie actual *Tessaria integrifolia* Ruiz & Pav. Esta especie se caracteriza por presentar vasos solitarios, parénquima axial escaso paratraqueal y radios heterocelulares con dos o tres células de ancho y de entre 0,5 y más de 1 mm de altura. Los

otros dos fragmentos de carbones se relacionan con el género *Butia* Becc., que se caracteriza por poseer un tejido primario conformado por haces fibrovasculares constituidos por fibras, elementos protoxilemáticos y de 1 a 3 elementos metaxilemáticos anchos con placa de perforación escalariforme y floema primario, parénquima fundamental y tubular entre los caracteres más destacados.

Actualmente ambos taxones se encuentran en la Provincia de los Esteros del Iberá. Si bien estos taxones no son combustibles de calidad, su registro en el sitio arqueológico está relacionado a la disponibilidad del recurso. Los estudios etnográficos y etnobotánicos destacan el uso de la madera de *Tessaria integrifolia* para la elaboración de diferentes recursos debido a que es blanda y fácil de trabajar. Mientras que de las especies de *Butia* se utilizan los tallos, las hojas y frutos, con una finalidad alimenticia, manufactura de artefactos y estructuras. La información brindada por los carbones analizados aporta nuevo conocimiento sobre los recursos utilizados por los grupos prehispánicos, dando a su vez, información sobre la flora que caracterizaba el área en el Holoceno tardío.

PRÁCTICAS DE ALIMENTACIÓN: ESTUDIO DE MICRORRESTOS VEGETALES EN CONTENEDORES CERÁMICOS DE OYOLA (EL ALTO, CATAMARCA) DEL PRIMER MILENIO DE LA ERA

Sofía Valentina Ferreyra¹

¹*Universidad Nacional de Catamarca, Escuela de Arqueología, Av. Belgrano 300, San Fernando del Valle de Catamarca. E-mail: sofiafryra@gmail.com

Palabras clave: Alimentación - Arqueobotánica - Microfósiles – Cerámica.

Keywords: Feeding - Archaeobotany - Microfossils – Pottery.

Esta investigación se enmarca en un proyecto mayor que busca caracterizar el proceso histórico de formación de los paisajes culturales de las Serranías de El Alto-Ancasti, Catamarca. Durante las últimas décadas, algunos autores comenzaron a indagar con mayor profundidad en la vida prehispánica de las serranías y, más específicamente, en las prácticas y paisajes locales. Sin embargo, en la localidad de Oyola (El Alto, Catamarca), donde se desarrolla este trabajo, poco se conoce sobre las prácticas alimenticias, en las que las distintas trayectorias productivas se interrelacionan con las prácticas culinarias.

Es por ello que este trabajo buscó, mediante el análisis de microrrestos vegetales en contenedores cerámicos, comprender las funcionalidades y relaciones en las que se encontraban inmersos los objetos cerámicos dentro de dos estructuras de vivienda, Oyola 31 (885-1005 d.C.) y Oyola 51 (686-762 d.C.). A partir de los resultados obtenidos, se confrontó con la información disponible de las recientes investigaciones sobre terrazas agrícolas y artefactos de molienda en el área de estudio.

En total se estudiaron 4 muestras procedentes de las viviendas mencionadas. El procedimiento consistió en: 1) la inspección a ojo desnudo y lupa de la superficie a muestrear de cada uno de tiestos cerámicos, y en ella los sectores que presentaron residuos visibles y/o porosidad donde pudieron alojarse y conservarse microrrestos; 2) muestreo en seco en una superficie de 1 cm² en la cara interna de los fragmentos mediante raspado, previa limpieza superficial, sobre un tubo tipo eppendorf, para ser vertido luego en el portaobjeto y evitar la pérdida de material; 3) montaje en aceite de inmersión para la realización de preparados semi-permanentes, y 4) observación en microscopio óptico de

polarización simple Nikon E-200 con cámara montada. Cada preparado fue escaneado con un aumento de 400X con luz normal y polarizada. Para el caso de los fitolitos, los morfotipos hallados se contabilizaron, fotografiaron y midieron para su correcta identificación siguiendo las clasificaciones morfológicas existentes. Por otro lado, las descripciones de granos de almidón se realizaron siguiendo las pautas y atributos cuali-cuantitativos disponibles.

Entre los residuos vegetales identificados se encuentran recursos silvestres y domesticados, por lo que queda demostrado que existió una vinculación constante por parte de estas sociedades con el paisaje circundante, ligado a un manejo agroforestal del bosque. Además, se evidencia que las prácticas culinarias no son una cadena lineal, sino que son un proceso complejo, dinámico y omnipresente a otras esferas de la vida cotidiana, reflejando que las preparaciones a base de un mismo taxón pueden ser elaboradas de diferentes modos en la alimentación diaria.

ANTRACOLÓGICA EN LOS VALLES FLUVIALES DE LA ZONA CENTRAL DE TIERRA DEL FUEGO (ARGENTINA)

Anna Franch Bach¹

¹*Centro Austral de Investigaciones científicas (CADIC-CONICET), Bernardo Houssay n°200, CP. V9410, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. E-mail: anna.franch5@gmail.com, anna.franch@conicet.gov.ar

Palabras clave: Carbones - Ríos - Cazadores-recolectores - Holoceno tardío - Tierra del Fuego.
Keywords: Charcoal - Rivers - Hunter-gatherers - Late Holocene - Tierra del Fuego.

Los valles fluviales de la faja central de isla Grande de Tierra del Fuego, se sitúan entre la cabecera del lago Fagnano y la costa atlántica. Esta zona de valles se caracteriza por la presencia de ríos que tienen su nacimiento en la Cordillera de los Andes y desembocan en el océano Atlántico, como lo son el río Irigoyen y el río Lainez, entre otros. En dichos valles, el bosque caducifolio está compuesto por comunidades de *Nothofagus pumilio* (lenga) y de *Nothofagus antarctica* (ñire), en formaciones monoespecíficas.

El objetivo de este trabajo es enriquecer el conocimiento arqueobotánico del área de los valles fluviales, además de discutir la gestión de los recursos vegetales leñosos por parte de las sociedades que habitaron las cuencas de la faja central de la isla Grande de Tierra del Fuego durante el Holoceno tardío. Para esto, se realizó un análisis antracológico de dos sitios, Lainez 1 e Irigoyen 1, situados en el curso medio de los valles fluviales homónimos.

El estudio de los restos leñosos carbonizados procedentes de estos sitios arqueológicos consistió en el análisis taxonómico, junto a la identificación de la curvatura de los anillos de crecimiento para estimar el calibre de la leña originalmente utilizada, y finalmente del registro de alteraciones en la estructura de la madera. Los resultados indican un consumo principal y casi exclusivo de *Nothofagus* sp., principalmente de *Nothofagus antarctica/betuloides*. El registro de la curvatura de los anillos de crecimiento y de las alteraciones de las especies identificadas indican una selección de madera de gran calibre y sin degradación. Estos resultados permiten plantear un aprovechamiento intenso de los bosques de *Nothofagetea-Pumilionisantarcticae* y una selección de madera de ramas grandes o troncos sin degradaciones.

ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICO DE UNA PREPARACIÓN CULINARIA RECUPERADA EN EL POBLADO PREHISPÁNICO TARDÍO EL MOLINO (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA)

Juana Fuertes^{1*} y María Laura López²

^{1*}CONICET- Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Calle 64 N° 3, La Plata (1900), Argentina. E-mail: jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar

²CONICET – División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Laboratorio 129, Unidad Anexa, Av. 60 y 122 s/n°, La Plata (1900), Argentina. E-mail: laura.lopez@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Comida - Macrorrestos botánicos - Arqueobotánica - Valle de Hualfín - Noroeste argentino.

Keywords: Food - Botanical macroremains - Archaeobotany - Hualfín Valley - Argentinean Northwest.

Se presentan los resultados obtenidos del estudio de una masa aglutinada constituida por semillas y estructuras leñosas blandas carbonizadas y sin carbonizar, recuperada en el sitio arqueológico El Molino (Puerta de Corral Quemado, Depto. de Belén, Catamarca). Análisis preliminares permitieron observar que esta masa, cuyo peso es de 13 gramos, posee semillas que se presentan en distintos grados de integridad y una gran cantidad de pequeños fragmentos correspondientes, principalmente, a episperma. En primera instancia se logró la determinación de semillas de *Chenopodium carnosolum* con rasgos de desaponificación e hidratación. La presencia de estructuras leñosas blandas con semillas adheridas y el sedimento aglutinante aún sin identificar conducen a pensar en la posibilidad de que esta masa corresponda a una preparación culinaria carbonizada y enterrada.

Para la identificación específica de los restos que constituyen dicha masa se analizaron sus caracteres morfométricos a través del uso de lupa binocular con aumentos a 2X y 4X, y microscopio óptico a 100X y 200X; los rasgos métricos fueron medidos con calibre electrónico. Los datos obtenidos fueron comparados con colecciones de referencia y fuentes bibliográficas.

La masa estudiada fue recuperada en el recinto 34 (R34) del poblado prehispánico en cuestión. Se localizó *in situ*, en proximidad a un objeto de oro, entre los 30-40 cm de profundidad. El R34 es una estructura de 5 x 4 m construida con cantos rodados. Durante su excavación se halló una gran cantidad de fragmentos de cerámica, principalmente ordinaria y Belén, restos zooarqueológicos y macrobotánicos variados, artefactos líticos, instrumentos de molienda, un objeto de oro, cuentas de aragonita con distinto grado de formatización y deshechos de talla de aragonita, y dos tubos de hueso tallado. Asimismo, en el ángulo sudoeste se localizó un entierro humano, delimitado por una pared de piedra oblicua a los muros del recinto, y en el pasillo de acceso se hallaron los restos de una mandíbula de camélido. Estudios arqueobotánicos realizados sobre los carporrestos recuperados en la estructura evidenciaron la presencia de fragmentos de vaina, endocarpos y semillas de algarroba (*Neltuma* spp., *Neltuma flexuosa*, *Neltuma* cf. *flexuosa*, *Neltuma chilensis*, *Neltuma* cf. *chilensis*, *Neltuma* spp. posibles híbridos), los que en su mayoría se habrían utilizado para la elaboración de bebidas, similares a la aloja y la añapa, restos de maíz (*Zea mays*), una semilla de cf. *Senna* spp., y restos de semillas y embriones de *Chenopodium* spp., *Chenopodium carnosolum*, *Chenopodium* cf. *carnosolum*, *Chenopodium* cf. *quinoa* var. *quinoa* y cf. *Chenopodiaceae*, con evidencia de desaponificación e hidratación. Los fechados radiocarbónicos ubican la ocupación de esta estructura en la primera mitad del siglo XV.

Teniendo en cuenta el contexto de hallazgo, se considera que tanto la preparación culinaria bajo análisis como las identificadas previamente podrían haber estado involucradas en ceremonias destinadas a los antepasados y haber sido parte de las ritualidades vinculadas a los cierres de ciclo. Asimismo, el posible consumo de ajara durante un evento ritual manifiesta una importante significación, y, por lo tanto, podría considerarse “más que una maleza”.

EL USO DEL FUEGO EN UN CONTEXTO METALÚRGICO DE ÉPOCA INCAICA, EN EL DESIERTO DE ATACAMA, NORTE DE CHILE

Daniela Grimberg¹

¹*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR03, France. E-mail: dngrimberg@gmail.com

Palabras clave: Fuego - Carbón - Arqueodendrometría - Desierto de Atacama - Período Inka.

Keywords: Fire - Charcoal - Archaeodendrometry - Atacama Desert - Inka period.

El desarrollo de la arqueología en el Desierto de Atacama, Norte de Chile, ha tenido importantes avances en la comprensión de distintos ámbitos de la vida cotidiana de las sociedades pretéritas que ocuparon este territorio. Tanto actividades de subsistencia, como domésticas y económico-productivas, que involucran el uso del fuego, han sido abordadas desde distintos *proxys*, aportando novedosos resultados a partir de la aplicación de la arqueometría. No obstante, el estudio del fuego *per se*, aún no ha sido incorporado a las listas de los tópicos de interés en la investigación arqueológica regional, salvo por un reciente estudio sobre el uso de algas como combustible en sitios arqueológicos de la costa de Atacama, a pesar de que este elemento constituye uno de los recursos clave para el quehacer cotidiano de las comunidades humanas, tanto en el pasado como en el presente. Trabajos etnográficos señalan que la madera para ser utilizada como leña o carbón debe pasar por un proceso de selección enfocado principalmente en sus propiedades caloríficas, para luego ser sometida a tratamientos de secado o carbonizado, según sea el objeto de su posterior utilización. Es frecuente también, la combinación de elementos leñosos de un árbol o arbusto (ramas, troncos, hojas) y entre distintas especies, para lograr un fuego o brasa necesaria y así conseguir la temperatura deseada, en condiciones controladas; todo dependerá de la necesidad que se requiera cubrir. En este sentido, las estructuras de combustión -hornos, fogatas, fogones- fueron diseñadas para mantener un ambiente controlado donde se pudiesen llevar a cabo actividades domésticas, económico-productivas o rituales. Lo anterior demuestra que, para la generación del fuego, es necesario seguir una serie de pasos no antojadizos, que son el reflejo de un amplio conocimiento de las características del combustible vegetal. En el presente trabajo, se proporciona una primera aproximación al uso del fuego durante la prehistoria del Desierto de Atacama, a partir del estudio del material antracológico recuperado desde una estructura de combustión destinada a la producción metalúrgica, localizada en un sitio de época incaica del Valle de Catarpe, en San Pedro de Atacama. Este trabajo se desarrolló en el marco del proyecto Fondecyt 1201603.

UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS RESIDUOS CULINARIOS DESDE MÚLTIPLES ABORDAJES

Vanesa. B. Juárez^{1*} y M. Gabriela Musaubach²

^{1*}Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, Pcia. de Jujuy, UNT, UNJu, CNEA), Av. Gral. Martijena s/n (4612). E-mail: vjuarez@indya.unju.edu.ar

²Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu), Cnel. Otero 262, (Y4600DZF) San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina – Instituto de Ecorregiones Andinas (CONICET/UNJu), Av. Bolivia 1239, (4600), San Salvador de Jujuy, Argentina – Instituto de Geología y Minería (UNJu), Av. Bolivia 1661, (Y4600) San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina. E-mail: gmusaubach@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: Quebrada de Humahuaca - Microrestos vegetales - Contenedores cerámicos - Primer milenio D.C – Conservación.

Keywords: Quebrada de Humahuaca - Vegetal microremains - Vessels - First millennium A.D. – Preservation.

Presentamos el estudio de contenidos y residuos culinarios recuperados en recipientes cerámicos provenientes de contextos aldeanos del primer milenio D.C. en Tilcara, Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). La propuesta metodológica aplicada se engloba en dos grandes categorías de análisis: estudios arqueobotánicos de base microscópica y estudios de latecnología cerámica. Se consideraron también algunos aspectos vinculados al contexto de hallazgo y posterior conservación de las piezas arqueológicas. Indagamos sobre los usos potenciales de los objetos relacionados con los contextos de preparación, servicio y consumo de los alimentos tomando en cuenta las características tecnomorfológicas y funcionales de los diferentes recipientes cerámicos, y su asociación con los microrrestos vegetales identificados. Se pudieron distinguir recipientes utilizados para procesar alimentos (P1, 2, 3 y 4) y para el servicio de comidas (P1 y 5). En relación con la presencia de residuos carbonizados y de hollín, se pudo identificar que las piezas P2, 3 y 4 fueron expuestas al fuego directo. La única pieza sin residuos macroscópicos es la pieza P5, cuyas características de conservación sugieren la contención de un tipo de líquido con capacidades erosivas significativas, posiblemente una bebida que incluye la práctica culinaria de fermentación. Los resultados obtenidos fueron complementados con el estudio de los residuos macroscópicos con microscopio estereoscópico y microscopio electrónico de barrido (SEM-EDS). El abordaje metodológico integral propuesto permitió profundizar en las biografías de cada objeto, trascendiendo los aspectos funcionales para empezar a conocer los diversos contextos de uso en donde estos participaron, en interacción con las poblaciones aldeanas del primer milenio de Tilcara (Jujuy, Argentina).

NO ERA LA CARNE, ERA LA HISTORIA: NARRATIVA DELIRANTE Y EPISTEMOLOGÍA MALEZOIDE PARA REPENSAR EL PERIODO TARDÍO (SEGUNDO MILENO AD) EN LA PREPUNA DE JUJUY

Verónica S. Lema¹

¹IDACOR-CONICET, Museo de Antropología-UNCAv. Hipólito Yrigoyen 174- Córdoba. E-mail: vslema@hotmail.com

Palabras clave: Narrativas arqueológicas - Malezas - Noroeste argentino.

Keywords: archaeological narratives - Weeds - Argentinean northwest.

Considerar el pasado nos ayuda a pensar el futuro, pero re pensar las formas en que hemos contado ese pasado -tomando en consideración evidencia que siempre estuvo allí para contarlo distinto- puede ser una forma muy potente de hacerlo. Como nos dice Úrsula Le Guin repensar la historia de los primeros grupos cazadores recolectores no desde la lanza, sino desde la bolsa recolectora: no se trataba de la carne, sino de la historia. El texto de Le Guin se me presentó mientras analizaba, no una bolsa recolectora, sino una camada de paja dispuesta para acondicionar el interior de una cueva de la prepuna de Jujuy durante el segundo milenio de la Era. Allí, aparecieron restos de varios “yuyos” (plantas anuales, muchas malezas que crecen en suelos disturbados y/o junto a cultivos, forrajeras y medicinales mayormente), los cuales volvieron a estar presentes en las capas de guano del sitio. Varios de estos yuyos me eran familiares porque los había visto junto a tesisistas al trabajar con restos de ocupaciones tardías de los valles del NOA y porque eran mencionados en registros de varios sitios. Decidí entonces prestarle atención a este “yuyerío” tardío que aparecía recurrentemente, pero sin una clara explicación para ello ya que, si bien en las interpretaciones de los sitios no eran tan “importantes” como la algarroba o el maíz, ahí estaban sus restos, insistiendo con su presencia.

Este trabajo propone una reflexión sobre las narrativas clásicas de la arqueología del NOA referidas a los grupos agropastoriles en general, y a los del período tardío en particular, narrativas enfocadas en la arquitectura (sea con relación al paisaje, o en las actividades intramuros) o en la identificación de prácticas de consumo y manejo del entorno. En todo lo anterior, el lugar de los yuyos y las malezas es inexistente, marginal o, lo que es peor, abyecto, marca de “malas prácticas” agrícolas o de “contaminación” del registro arqueológico con restos vinculados al ambiente o a animales, pero no a las personas.

Las malezas en la arqueobotánica del Viejo Mundo son usadas como indicadores de disturbio antrópico por su asociación con el arado. Me permito tomar este arado de la narración que abre surco y dice donde debemos sembrar nuestras semillas interpretativas y sacarlo un poco de su curso, etimológicamente hablando: delirar. Es por ello que este trabajo presenta una forma otra de pensar los modos de vida tardíos: no a través de los patrones de asentamiento, las estructuras productivas, los entierros, la tipología lítica o la cerámica, sino a través de algo menos visible y más frágil: los restos vegetales, y menos “visible” aun: los yuyos y malezas, no solo como referente empírico sino epistemológico al desmalezar(me) pensando lo que no me deja pensar.

ISLAS DE FERTILIDAD: ASOCIACIÓN ESPACIAL ENTRE LAS OCUPACIONES HUMANAS Y EL SÍNDROME NODRIZA EN EL NORTE Y CENTRO DE MENDOZA (32°-34° S)

Carina Llano^{1*}, Lucia Yebra², Erik Marsh³, Gianni Cunietti⁴, Cecilia Frigolé⁵ y Silvina Castro⁶ Valeria Cortegoso⁷

^{1*}Laboratorio de Etnobotánica Aplicada-ICAI-FCAI-CONICET-UNCuyo, Calle Central Parque Presidente Juan Domingo Perón (s/n). E-mail: llano.carina@gmail.com

²Laboratorio de Paleocología Humana-(ICB-CONICET-UNCuyo). 5500. E-mail: yebralucia@hotmail.com

³Laboratorio de Paleocología Humana-(ICB-CONICET-UNCuyo). 5500. E-mail: erik.marsh@gmail.com

⁴Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, Argentina, 5500. E-mail: em.h3.cuniettigianni@gmail.com

⁵Laboratorio de Paleocología Humana-(ICB-CONICET-UNCuyo). 5500. E-mail: cfrigole@gmail.com

⁶Laboratorio de Paleocología Humana-(ICB-CONICET-UNCuyo). 5500. E-mail: silvinacastro2015@gmail.com

⁷Laboratorio de Paleocología Humana-(ICB-CONICET-UNCuyo). 5500. E-mail: vcortegoso@gmail.com

Palabras clave: Asociaciones espaciales - Hábitat xérico versus hábitat méxico - Tipos funcionales de plantas nodrizas.

Keywords: Spatial associations - Xeric versus mesic habitat - Functional types of nurse plants.

Los antecedentes arqueológicos en la provincia de Mendoza muestran variaciones demográficas y patrones no lineales de cambio económico, tanto en el tiempo como en el espacio. Hace ca. 2000 años AP se produjo un proceso de divergencia cultural entre grupos ubicados al norte y sur de la cuenca del río Diamante (34°S). Al norte de esta latitud los grupos desarrollaron estrategias productivas andinas, mientras que al sur los cazadores-recolectores patagónicos mantuvieron su modo de vida hasta tiempos históricos. Así, esta franja latitudinal es un límite continental de formas de vida y un área buffer o de interacción entre sociedades. Análisis etnohistóricos de poblaciones al norte y sur de esta frontera mencionan un vínculo fluido entre dos grupos étnicos distintos: Huarpes sedentarios al norte y Puelches nómades al sur. Los cronistas los caracterizaron a todos como “algarroberos”. La modalidad económica que podrían haber compartido, procesadores intensivos, como los ecosistemas donde se habría originado esta estrategia que difiere de las desarrolladas por lo menos hasta el Holoceno medio en la región, no ha sido hasta ahora foco de ningún estudio.

Por ello, proponemos analizar temporal y espacialmente los cambios en esta divergencia, utilizando como herramienta los tipos funcionales de plantas nodrizas (TFPN), diferenciados por mosaicos de hábitats que llamaremos islas de fertilidad. En este sentido, la arquitectura de las raíces de muchas plantas está adaptadas para explotar varias fuentes de agua (eg. algarrobo) permitiendo el proceso hidráulico de acercar agua desde la profundidad a la superficie. Este procedimiento genera la facilitación para que otras especies puedan establecerse, sobrevivir y crecer bajo su canopeo y, adicionalmente, permiten el aprovisionamiento de alimentos para herbívoros. Bajo esta premisa el objetivo es identificar islas de fertilidad en ambientes altos (≥ 1000 msnm) y bajos (≤ 1000 msnm) con mayor o menor disponibilidad de agua, los cuales pueden estar asociados a terrazas secas (sitios xéricos), a efímeros cursos de agua o pequeñas lagunas persistentes (sitios méxicos). Evaluamos una

relación positiva entre 1- las plantas nodrizas, como factor que estructura las comunidades vegetales, 2- la localización de sitios arqueológicos y 3- registro de dispositivos de almacenamiento y procesamiento. Buscamos responder: ¿cuáles son los tipos funcionales de plantas nodrizas según el gradiente latitudinal y altitudinal? ¿Cuál es la diversidad funcional vegetal-animal-humano en estas islas de fertilidad? Estos análisis permitirán construir un modelo conceptual general acerca de la importancia de la facilitación provista por las plantas nodrizas y la ocurrencia de ocupaciones humanas. El modelo podría ser utilizado para proponer criterios de prospecciones futuras en ambientes áridos y semiáridos, particularmente relevante en una región con variaciones extremas de altura, marcada aridez y rangos bioclimáticos diferenciales que imponen umbrales al desarrollo de especies.

LOS USOS PREHISPÁNICOS DE LAS MADERAS EN EL CURSO INFERIOR DEL PARANÁ: EL CASO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO DE LAS PAJAS BLANCAS 1 (DTO. DE SAN JERÓNIMO, SANTA FE)

Marco Loperfido¹

¹División Arqueología, FCNyM, UNLP. La Plata, Argentina (C.P. 1900). E-mail: marcoloperfido@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Maderas arqueológicas - Antracología - Curso inferior Paraná - Holoceno Tardío.
Keywords: Archaeological wood - Anthracology - Lower Paraná river - Late Holocene.

En este trabajo se presentan los resultados de los análisis antracológicos efectuados en el sitio arqueológico Cerro de Las Pajas Blancas 1 (CDLPB1). CDLPB1 es un sitio clásico dentro de la literatura del nordeste argentino, ya que a mediados de siglo XX se recuperaron elementos que lo vinculaban con una ocupación Guaraní. Recientes excavaciones llevadas a cabo en CDLPB1 durante los años 2018 y 2019 documentan una clara ocupación Goya-Malabrigo, debido a la presencia de varias características típicas de dicha entidad, entre las que se encuentran una alfarería con formas (e.g. cuencos, campanas, apéndices zoomorfos) y diseños (e.g. surco rítmico) particulares, una modalidad de ocupación que implica el asentamiento sobre el espacio insular, y una subsistencia mixta que combinaba recursos silvestres de ambientes acuáticos como el coipo, carpincho, ciervo de los pantanos y peces junto con el uso directo y procesamiento de plantas cultivadas (e.g., maíz y porotos). En este contexto, se efectuaron estudios antracológicos sobre la totalidad de maderas carbonizadas recuperadas en el sitio (n=389). Los análisis realizados siguieron los protocolos arqueobotánicos estándares, y las actividades fueron divididas en recuperación, identificación e interpretación de los macrorrestos. La recuperación se llevó a cabo mediante la extracción *in situ* de los elementos durante la excavación. La identificación siguió los criterios propuestos por la IAWA, y se utilizaron procedimientos provenientes de la xilología y la anatomía vegetal, enfocando en las disposiciones del sistema axial y radial del tejido xilemático. Por su parte, la interpretación se llevó a cabo siguiendo aproximaciones cuantitativas y cualitativas. En esta última, se utilizó información proveniente de entrevistas de primera mano a informantes locales y fuentes etnográficas y biológicas sobre las propiedades de los especímenes identificados. En CDLPB1 se identificaron taxones locales tales como *Neltuma* sp., *Vachellia* sp., *Enterolobium* sp., *Erythrina crista-galli*, *Salix* sp., *Nectandra* sp., y foráneos, entre los que se encuentran el género *Schinopsis*. Los resultados alcanzados indican que algunas de estas maderas (e.g. *Vachellia* sp.)

podrían haber sido utilizadas como fuente de combustible para la cocción de alfarería y/o de alimentos, mientras que otras (e.g. *Salix* sp., *Erythrina crista-galli*) cuyas frecuencias son menores podrían indicar que fueron utilizadas para la fabricación de objetos o artefactos. En líneas generales, el bagaje de recursos madereros utilizados por los habitantes prehispánicos de CDLPB1 coincide que lo visto en otros sitios arqueológicos del Delta del Paraná, y la presencia de especímenes no-locales como *Schinopsis* podría indicar una circulación de objetos con grupos humanos ubicados más al norte del territorio.

EL MANZANO, EL CHAÑAR Y EL CHACAY O LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PAISAJES ASOCIADOS AL ÁRBOL CIVILIZADO, AL SALVAJE Y AL NATURAL

Luis Mafferra^{1*}, Laura Besio² y Leticia Saldi³

¹Instituto de arqueología y etnología Salvador Canals Frau, Carrera de Arqueología, FFyL-UNCuyo. Centro Universitario, M5500 Mendoza. E-mail: luismafferra@gmail.com

²Facultad de Ciencias Agrarias UNCuyo. Alnte. Brown 52, M5528 Luján de Cuyo, Mendoza. E-mail: besiolauradrive@gmail.com

³ IANIGLA-CONICET/ FFyL- UNCuyo. Av. Ruiz Leal s/n - Parque Gral. San Martín, M5500 Mendoza. E-mail: leticiasaldi@gmail.com

Palabras clave: plantas - patrimonio - memoria - construcciones de alteridad.

Keywords: plants - heritage - memory - constructions of otherness.

En el área natural/cultural protegida provincial Manzano Portillo de Piuquenes, ubicada en el valle de Uco, en el Centro Oeste de la Provincia de Mendoza, tres árboles catalizan sentidos que permiten analizar diversos aspectos de la conformación regional del paisaje. Un manzano (*Malus domestica*) conmemora las gestas de la independencia y da nombre a la zona más visitada; un grupo de chañares (*Geoffroea decorticans*) construyen un santuario popular llamado “la india muerta”; y los chacayes (*Ochetophila trinervis*), crecen dispersos a la vera de los arroyos y dan el nombre al distrito de análisis. En cuanto a lo metodológico trabajamos desde una perspectiva etnográfica, con un énfasis en la agencia de lo ambiental. Por lo mismo concebimos a estas especies de plantas como materialidades y así, analizamos cómo funcionan como referentes patrimoniales (culturales o ambientales), al vincularse a memorias que entrelazan cuestiones étnicas, económicas e históricas. Además, observamos cómo configuran entornos característicos que analizamos a la manera de paisajes; que entendemos de forma relacional, como configuraciones históricas que se componen de elementos materiales y discursivos. El manzano, declarado árbol histórico en 1938 articula discursos hegemónicos del estado y la población provincial, asociados a las gestas de la independencia. El árbol, se representa como refugio del general San Martín en su paso por el lugar y junto con otras plantas introducidas conforman además un parque. La construcción de espacios forestados de este tipo, tienen en la región un vínculo con la herencia de la población colonial y principalmente de los inmigrantes europeos que llegaron desde fines del siglo XIX. Se vinculan además al desarrollo económico regional, que buena parte del siglo XX fue eminentemente frutícola. Por esto, se asocian a la civilización y a la construcción de espacios favorables a la vida humana. Contrariamente, el chañar, se representa asociado a un entorno salvaje, inhóspito e incluso mortal para la población indígena. La planta materializa la alteridad ambiental y étnica correspondiente a la concepción hegemónica provincial de los ambientes nativos, además relega lo indígena al pasado,

a lo extinto. Por su parte, el chacay, es considerado por los expertos botánicos como una especie de interés para su conservación, valorado por su limitada distribución. Este árbol materializa lo salvaje pero asociado a lo prístino, a aquella parte de la naturaleza que debe conservarse como testimonio de algo destinado a desaparecer. Todos estos sentidos, se encuentran en tensión especialmente con los presentes en las narrativas de la población local, en donde estas plantas toman roles diversos, materializan memorias alternas y se experimentan de manera diferente. Todo ello, en un contexto de disputa territorial y de sentidos sobre el lugar y su historia, dado entre habitantes locales y diferentes emprendimientos asociados al Estado provincial y departamental y al avance del capital internacional principalmente asociado al negocio vitivinícola y turístico.

PRÁCTICAS DE PROCESAMIENTO DE PRODUCTOS VEGETALES EN CONTEXTOS ALDEANOS TEMPRANOS (QUEBRADA DE LOS CORRALES, TUCUMÁN, ARGENTINA)

Rocío Molar^{1*}, Guillermo Arreguez² y Nurit Oliszewski³

¹Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: rociomolar@unc.edu.ar

²Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) / Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: noliszewski@gmail.com

³Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND)-CONICET / Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: guillermoarreguez@gmail.com

Palabras clave: Sociedades aldeanas - Quebrada de Los Corrales - Plantas alimenticias - procesamiento - Noroeste argentino.

Keywords: Village societies - Quebrada de Los Corrales - Food plants - Processing - Northwestern Argentina.

Una de las características que distingue a las sociedades aldeanas tempranas, además del establecimiento en viviendas permanentes, es el desarrollo de nuevas estrategias productivas y la incorporación de productos domesticados (animales y vegetales) a las prácticas alimenticias. Los ingredientes vegetales que fueron paulatinamente integrados a la dieta y recetas de quienes habitaban estas aldeas requirieron conocimientos acerca de cómo obtenerlos y cultivarlos y la implementación de diversas técnicas de procesamiento que permitieran adquirir subproductos a partir de los cuales crear alimentos. En este trabajo nos centraremos en dirimir cuáles fueron las técnicas implementadas para procesar alimentos a través del estudio de macro y microrrestos vegetales detectados en contextos domésticos del sitio arqueológico del primer milenio d.C. Puesto Viejo (Quebrada de Los Corrales -QDLC-, Tucumán, Argentina).

El área bajo estudio abarca la cuenca del río de Los Corrales en la cual se encuentran distintos sitios arqueológicos. En la cuenca inferior se ubica Cueva de Los Corrales 1 (CC1); en la cuenca media/superior, en una zona abierta y elevada, se registran numerosas estructuras agrícolas y pastoriles vinculadas al primer milenio de la Era Cristiana, un gran núcleo aldeano -Puesto Viejo- conformado por al menos 47 viviendas, habitado durante el primer milenio d.C., y el sitio Taller Puesto Viejo 1 (TPV1) con una larga secuencia de ocupaciones (*ca.* 7820-1750 años AP).

Considerando las evidencias provenientes de sitios cercanos y contemporáneos, y de CC1 que se ubica a 2,5 km del sitio Puesto Viejo, una de las hipótesis que manejamos al comenzar a estudiar

esta temática fue que la molienda ocuparía un lugar central como práctica de procesamiento. La presencia de artefactos de molienda desde *ca.* 3500 años AP vinculados a grupos que habrían experimentado un proceso de continuidad entre prácticas cazadoras-recolectoras y agro-pastoriles parecía reforzar esa hipótesis. Además, las grandes extensiones de campos de cultivo que se observan en QDLC (en forma de terrazas y canchones que cubren una extensión de más de cuatro hectáreas) permitían proponer que al menos una parte importante de lo producido habría sido procesada mediante la molienda.

Sin embargo, la escasa presencia de instrumentos destinados a la práctica de moler recuperados tanto en superficie como en excavaciones nos hizo replantear estos supuestos e indagar en otras formas de procesar los productos vegetales. En esta ocasión se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de macrorrestos procedentes de pisos de ocupación y microrrestos provenientes de artefactos cerámicos y de molienda que permiten pensar las diversas prácticas de procesamiento de las plantas alimenticias que tuvieron lugar entre las primeras sociedades aldeanas del NOA.

¿TOSTADO, MOLIDO, HERVIDO O FERMENTADO? ALCANCES Y LIMITACIONES DE LAS COLECCIONES DE REFERENCIA DE PREPARACIONES CULINARIAS

M. Gabriela Musaubach¹

¹*Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu), Cnel. Otero 262, (Y4600DZF) Jujuy– Instituto de Ecorregiones Andinas (CONICET/UNJu), Av. Bolivia 1239, (4600), Jujuy – Instituto de Geología y Minería (UNJu), Av. Bolivia 1661, (Y4600), Jujuy. E-mail: gmusaubach@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: Granos de almidón - Fitolitos - Quebrada de Humahuaca - taxones culinarios andinos - Trayectorias culinarias.

Keywords: Starch grains - Phytoliths - Quebrada de Humahuaca - Andean culinary taxa – Foodways.

Esta ponencia tiene como objetivo discutir los alcances y limitaciones de las colecciones de referencia de preparaciones culinarias, en el marco de las investigaciones desarrolladas sobre los saberes y prácticas culinarias tradicionales, asociados a los cultivos andinos de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy). Para diseñar dicha colección fue necesario conocer y analizar cuáles son las prácticas culinarias tradicionales implicadas en el procesamiento de dichos taxones. Esto se realizó mediante el relevamiento bibliográfico de recetarios tradicionales, fuentes etnohistóricas y etnográficas de los Andes Centro-Sur. Se sumaron entrevistas semiestructuradas y registro etnoarqueológico y audiovisual en los espacios destinados a la preparación y cocción de cocineras tradicionales, así como en los espacios de cocción de alimentos en ámbitos públicos (por ejemplo, festivales). Esta instancia nos permitió, a su vez, la colecta de muestras de comidas y bebidas. La colección histológica, el muestrario y los ejemplares de taxones culinarios colectados constituyen la Colección Etnoarqueológica del Herbario JUA-FCA (UNJu). Al presente comprende plantas andinas que se encuentran bajo cultivo (porotos, quinoa, amaranto, papines, ocas) y diversos productos de su elaboración culinaria tales como chicha de maíz y maní, chilcán, varios tipos de harinas de producción local, granos de maíz pelados, tostados o puimados. La misma está pensada como un espacio abierto a nuevas incorporaciones en la medida en que progresan los trabajos de campo y experimentales.

Los elementos de la colección de referencia fueron procesados de acuerdo con los lineamientos del análisis arqueobotánico de base microscópica, focalizado en el análisis de fitolitos y granos de almidón, sus atributos diagnósticos, así como las transformaciones registradas a partir del procesamiento culinario (clasificadas de acuerdo con el tipo de práctica y taxón culinario). Se utilizó, de manera exploratoria, el registro con microscopio electrónico de barrido y análisis EDS en algunas muestras, con el objetivo de caracterizar la microestructura y contenidos de las preparaciones (pensadas como afines a los “residuos arqueológicos”).

A partir del estudio arqueobotánico de la colección, se generaron nuevos interrogantes. ¿Se solapan o enmascaran los atributos diagnósticos de una etapa del procesamiento culinario, al realizar la siguiente? ¿Qué ocurre cuando sucede la carbonización de los residuos en la cerámica culinaria? Para empezar a responder estas dudas, diseñamos un programa experimental focalizado en investigar estas trayectorias culinarias focalizando en cultivos andinos. Realizamos protocolos que incluyen las diferentes etapas del procesamiento de raíces, tubérculos, frutos y semillas. Los ensayos se realizaron en entornos controlados del laboratorio, siguiendo los mismos protocolos metodológicos utilizados para nuestros estudios arqueobotánicos. El equipo culinario utilizado incluye recipientes cerámicos, manos y morteros de rocas cuyas morfologías son análogas a los hallados en los sitios de contextos arqueológicos prehispánicos Tardíos (S XI-XVI) de la Quebrada de Humahuaca.

Toda la información obtenida es sistematizada e incorporada en la Base de Datos Digital de Prácticas culinarias y saberes tradicionales de los Andes Centro-Sur. Este corpus de datos se constituye como fuentes de hipótesis para las investigaciones arqueológicas. La publicación de los datasets en repositorios institucionales se realiza siguiendo los lineamientos FAIR y el movimiento de la Ciencia Abierta.

ENFOQUES ARQUEOBOTÁNICOS INTEGRADOS. APORTES AL CONOCIMIENTO DE LOS PAISAJES HISTÓRICOS EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 5000-1000 AP)

Maia del Rosario Rodríguez^{1*}, Nadia Micaela Medina Reguilón², Gisela Florencia Cardozo³, Salomón Hocsman⁴ y Pilar Babot⁵

^{1*} Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). E-mail: maiadelrosario@hotmail.com

² Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). E-mail: micamedina@csnat.unt.edu.ar

³ Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Becaria Agencia I+D+i. E-mail: giselafcardozo@gmail.com

⁴ Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). E-mail: shocsman@hotmail.com

⁵ Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM) -FCNeIML, UNT-. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). E-mail: pilarbobot@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Puna Meridional Argentina - Plantas del fuego - Arqueología de la alimentación - Domesticación – Quínoa.

Keywords: Southern Puna of Argentina - Plants of fire - Archaeology of food - Domestication – Quinoa.

En este trabajo se presentan los lineamientos y primeros resultados de las investigaciones que buscan contribuir al conocimiento de las prácticas sociales vinculadas a la flora en Antofagasta de la Sierra, Puna meridional argentina, a partir del análisis de los conjuntos arqueobotánicos recuperados en diversos sitios arqueológicos de las localidades Punta de la Peña, Peñas Chicas, Quebrada Seca y El Portezuelo (Quebradas de Las Pitas-Seca), y su rol en un lapso temporal extenso comprendido entre el tránsito de cazadores-recolectores a sociedades agropastoriles y la ocupación de la cuenca por parte de sociedades productoras de baja escala (ca. 5000-1000 AP).

Para esto, se llevan adelante distintas líneas de evidencia dadas por el estudio de las plantas del fuego (combustibles leñosos y otras), alimentos y bebidas de origen vegetal y la quínoa y sus parientes. Si bien estos abordajes presentan sus particularidades metodológicas y aportan a la comprensión de problemas específicos, cuentan a la vez, con enfoques compartidos e interrogantes transversales. Así, podemos mencionar el uso de aproximaciones macro y microscópicas a los restos arqueobotánicos (anatomía, histología y tafonomía, análisis de adherencias, almidón, fitolitos y polen mediante microscopías ópticas y electrónica de barrido acoplada a EDAX, entre otras), la construcción de colecciones de referencia, la apelación a los saberes tradicionales y modos de habitar los paisajes antofagasteños, atacameños y andinos, la consideración de la etnocategorización y de las relaciones simétricas entre humanos y no humanos. De este modo, estas indagaciones se desarrollan bajo el paraguas de las coyunturas sociales propias del lapso estudiado y con el fin último de contribuir al entendimiento de los paisajes históricos que corresponden a las diversas temporalidades abarcadas y de los paisajes extendidos que vincularon a las sociedades antofagasteñas con otros grupos en el Noroeste argentino y el macrorregión.

Los materiales arqueobotánicos bajo análisis corresponden a restos carbonizados y desecados, normalmente bien preservados gracias a las condiciones ambientales propias del desierto de altura, que proceden de contextos residenciales, funerarios, productivos y rituales, a partir de lo cual se indaga en las distintas esferas de inserción de las plantas en el pasado. Entre los resultados obtenidos se encuentran las relaciones con múltiples taxones locales y foráneos con distintos propósitos que estarían asociadas a situaciones cotidianas y celebraciones, así como tradiciones en los modos de hacer de muy larga duración que alcanzan el presente. Este estudio se encuadra en una trayectoria de más de tres décadas de estudios arqueobotánicos antofagasteños.

FESTIVAL DE LOS YUYOS ANDINOS Y LA KUTANA (JUJUY), SU IMPORTANCIA PARA LOS ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS DE LA PRÁCTICA DE MOLIENDA

Huilén Priscila Romero¹

¹*Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262 (4600)-Jujuy. E-mail: restosvegetales@gmail.com

Palabras clave: Quebrada de Humahuaca - Molienda tradicional - Maíz – Etnoarqueología.
Keywords: Quebrada de Humahuaca - Traditional grinding - Corn – Ethnoarchaeology.

El objetivo de este trabajo es analizar el Festival de los Yuyos Andinos y la Kutana (Valiazo, Quebrada de Humahuaca), haciendo hincapié en el concurso de molienda tradicional realizado en el marco del evento. Se realizó el registro etnoarqueológico de la molienda tradicional con el fin de obtener información de relevancia para los estudios arqueobotánicos que se están desarrollando sobre el procesamiento culinario tradicional de granos y semillas andinos en la Quebrada de Humahuaca. Se identificaron los principales productos obtenidos por la molienda, así como las preparaciones y equipo culinario utilizado. Durante el concurso, cuatro parejas de mujeres se enfrentan para defender la cocina de su comunidad, demostrando rapidez y destreza no solo para la práctica de la molienda, sino también a la hora de encender el fuego, tostar los ingredientes y armar la presentación de cada preparación en un tiempo determinado. Se emplean instrumentos tradicionales líticos para moler los granos de maíz y de trigo, como la kutana compuesta por una base de moler y su respectiva mano. La información recuperada, así como las muestras colectadas, resultan de importancia para los estudios arqueobotánicos se están llevando a cabo, ya que permiten generar una colección de referencia de granos de almidón, fitolitos y residuos vegetales de dicha práctica. Así mismo, colabora con el estudio de artefactos líticos empleados para la realización de molienda. Este corpus de datos, sistematizado en una base de datos, es utilizado para realizar inferencias sobre el registro arqueobotánico y su estudio, en el marco de los proyectos que se ocupan de conocer y valorizar el procesamiento prehispánico de ingredientes de origen vegetal en contextos arqueológicos de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy).

RECONSTRUCCION PALEOAMBIENTAL DE UNA TERRAZA ANTRÓPICA EN EL PUTUMAYO 3400 AP AL PRESENTE

Ezequiel Rubiano García¹

¹* Antropólogo Arqueólogo Universidad Nacional de Colombia, Investigador independiente. Mz 8 Casa 11, Conjunto Villa de Leyva II, Pereira, Colombia. E-mail: rubiano.ezequiel@yahoo.com

Palabras clave: Paleoeología - Fitólitos - Palinomorfos - Enriquecimiento químico - Arqueología amazónica.

Keywords: Palaeocology - Phytolits - Paleo Remains - Chemical enrichment - Amazon archaeology.

La ponencia presenta los resultados de las excavaciones, investigación y análisis de una terraza antrópica localizada en el municipio de Orito (departamento de Putumayo, Colombia), en la región conocida como piedemonte amazónico. Esta región es una zona de transición entre la cordillera de los Andes y la Amazonía, y constituye un área de alto impacto arqueológico según investigaciones arqueológicas precedentes.

Como producto de una prospección realizada hacia 2014, en un corte hecho se encontró evidencia de madera carbonizada a una profundidad de alrededor de 80 cm. Los principales resultados obtenidos están relacionados con la historia ecológica del sitio, desde el 3400 AP hasta el presente. La investigación logró definir cinco ocupaciones, sus características ecológicas y las diferencias paleo-ambientales entre los diferentes periodos de ocupación. Dentro de las siguientes etapas del

proyecto, se planteó la realización del monitoreo arqueológico y la investigación científica correspondiente, que permitió realizar un análisis paleo-ecológico, advirtiendo cambios interesantes en la naturaleza y el medio, y se lograron definir 5 ocupaciones diferentes del sitio, con características medio ambientales particulares para cada una de estas.

Fue relevante el hallazgo de evidencia empírica de cultivos de yuca y posiblemente maíz, además se logró evidenciar presencia de textiles procesados con materias primas extraídas de variedades de fibras de algodón palmas, helechos y pastos. Otros rastros de plantas o familias de plantas proporcionaron más elementos de juicio para dilucidar las formas de vida de las sociedades amazónicas y sus diferentes estrategias adaptativas a un medio que, aunque hostil, ha sido intervenido, tratado y buena parte de esta selva, incluso ha sido cultivada, es decir que la selva que antes se creía prístina y libre de la mano e intervención humana también ha sido un producto del trabajo humano en el pasado.

UN ACERCAMIENTO A LA COCINA PREHISPÁNICA DEL ESTE DE NORPATAGONIA A PARTIR DEL ESTUDIO DE MICRORRESTOS VEGETALES

Daniela Saghessi¹

¹*CONICET-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, calle 60 s/n, CP. 1900. E-mail: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Prácticas culinarias - Arqueobotánica - Cazadores-recolectores - Río Negro - Holoceno tardío.

Keywords: Culinary practices - Archaeobotany - Hunter-gatherers - Río Negro - late Holocene.

Estudios arqueobotánicos recientes sobre la alimentación y las prácticas culinarias en la región patagónica han aportado nueva información sobre especies vegetales comestibles y prácticas asociadas a su consumo. No obstante, los modos concretos de articulación entre los distintos instrumentos implicados en el procesamiento de las plantas y las preparaciones resultantes han sido hasta ahora poco explorados. El objetivo general del presente trabajo es evaluar la posible articulación de dos de los artefactos usualmente empleados en el procesamiento de recursos vegetales: las vasijas cerámicas y los artefactos de molienda. Para esto, se seleccionó un caso de estudio, el sitio Loma de los Muertos, en el que se recuperaron muestras de tiestos cerámicos y de artefactos de molienda provenientes de la misma ocupación (ca. 500 años AP). El sitio Loma de los Muertos se ubica en el valle medio del río Negro (provincia de Río Negro), y fue interpretado como un sitio residencial donde también se realizaron entierros humanos en diversos momentos durante el Holoceno tardío.

El protocolo de extracción de microrrestos se llevó a cabo bajo condiciones tendientes a evitar la contaminación, mediante raspado y montado directo en aceite de inmersión. Para el análisis se siguieron los criterios del International Code for Phytolith Nomenclature -ICPN 2.0-, del International Code for Starch Nomenclature -ICSN-, y de publicaciones referentes. La determinación taxonómica se realizó a partir de muestras de referencia, atlas anatómicos y bibliografía sobre especies vegetales actuales y arqueológicas. También se registró la presencia de alteraciones en los microrrestos producto del posible procesamiento y consumo antrópico.

Los resultados muestran la presencia de las mismas especies vegetales silvestres (e.g. algarrobo, gramíneas, órganos de almacenamiento subterráneo -OAS-) tanto en las vasijas cerámicas como en

los artefactos de molienda. Por lo que podría afirmarse que los grupos que habitaron el sitio habrían empleado ambos tipos de instrumentos en distintas instancias del procesamiento de plantas, que resultaron en la elaboración/consumo de comidas y bebidas. De esta manera, en este trabajo se busca caracterizar la diversidad de plantas consumidas y establecer posibles relaciones entre los distintos artefactos implicados en las prácticas postcolecta de estos recursos. Esto permitirá profundizar en las prácticas culinarias desarrolladas por los grupos cazadores recolectores de la región del este de Norpatagonia.

CULTIVO Y CONSUMO DE PLANTAS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS GUARANÍ: UN ANÁLISIS DE CARPORRESTOS CARBONIZADOS

Fernanda Schneider¹

¹*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de Febrero 1370/78, Buenos Aires. E-mail: fernandaschneider@universo.univates.br

Palabras clave: Arqueobotánica - Arqueología guaraní - Carpología - Sur de Brasil - Noreste de Argentina.

Keywords: Archaeobotany - Guaraní archaeology - Carpology - South of Brazil - Northeast of Argentina.

La producción de cultivos y el manejo del bosque constituían una estrategia económica importante entre los guaraní precoloniales, cuyo sistema consistía en la combinación de una alta variabilidad de cultivos domesticados con multiplicación arbitraria de plantas perennes. Se estima, por lo tanto, que gestionaran un extenso conjunto botánico en un sistema de aldea a aldea durante un largo intervalo espacio-temporal. A pesar de esto, también se supone que el sistema económico era plástico y tenía la capacidad de adaptarse a diferentes ambientes de ocupación, lo que implica que además de las especies traídas de lejos, los guaraníes habrían agregado a su paquete vegetal las especies de las nuevas áreas ocupadas. Con base en esta hipótesis, el presente trabajo tiene como objetivo discutir en una escala espacial comparada (sur de Brasil y noreste de Argentina) el uso de los recursos botánicos entre los guaraníes precoloniales. Para el análisis se seleccionaron restos carpológicos carbonizados recuperados de dos sitios guaraníes distantes: RS-T-114, ubicado en Rio Grande do Sul, sur de Brasil; y el sitio Arenal Central de Martín García, ubicado en la confluencia del río Uruguay con el río de la Plata, noreste de Argentina. Además de la distancia espacial entre ellos, los sitios fueron seleccionados por presentar estratos arqueológicos bien conservados, así como datos arqueológicos y cronológicos preliminares concisos. El análisis de las muestras está en proceso y sigue los siguientes pasos: 1) recolección de sedimentos en contexto, preferentemente en áreas con estratos antrópicos (“terras pretas”), donde se ubica la mayor concentración de restos bioarqueológicos para el contexto guaraní; 2) recuperación de restos botánicos presentes en el sedimento y selección específica de restos carpológicos carbonizados; 3) análisis tafonómico y taxonómico. Entre los resultados se espera observar la existencia o no de variabilidad espacial en el uso de los recursos botánicos recuperados en contextos distantes entre sí, así como profundizar en el conocimiento sobre las estrategias económicas de los guaraníes durante el periodo precolonial, especialmente en relación con la producción de cultivos domesticados y el consumo de plantas nativas.

EVIDENCIAS BOTÁNICAS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS A PARTIR DEL ANÁLISIS MULTIPROXY DE COPROLITOS DEL NOROESTE DE SANTA CRUZ

Nadia Jimena Velázquez^{1*}, Cecilia Martínez Tosto¹, María Laura Benvenuto¹, Romina Petriugh¹ y Lidia Susana Burry¹

^{1*}Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM CONICET-UNMdP), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP, Centro Científico Tecnológico Mar Del Plata-CONICET, Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar Del Plata, Argentina. Deán Funes 3250-Nivel 2. E-mails: nvelazquez@mdp.edu.ar, amtosto@mdp.edu.ar, mlaurabenvenuto@gmail.com, rpetriugh@gmail.com, lburry@mdp.edu.ar

Palabras clave: Coprolitos - Multiproxy – Paleoambiente.
Keywords: Coprolites - Multiproxy – Paleoenvironment.

La reconstrucción de los escenarios ambientales y la interacción con los grupos humanos en diferentes contextos arqueológicos del Holoceno se nutre de múltiples evidencias arqueológicas, geológicas, biológicas, entre otras. Entre estas evidencias podemos mencionar a los coprolitos que son heces mineralizadas o deshidratadas. Desde hace unos años en el grupo de investigación Palinología y Bioantropología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Mar del Plata comenzamos a integrar el estudio de distintos indicadores (polen, fragmentos vegetales, silicofitolitos) con un abordaje *multiproxy* y a evaluar estrategias metodológicas que permitieran recuperar la mayor cantidad de *proxies*. El análisis de estos indicadores de manera integral en una misma muestra brinda evidencias robustas de ingesta directa e indirecta de los *ítems* de dieta de los organismos, aporta información sobre las dinámicas ecológicas de los ecosistemas del pasado (interacción planta-herbívoro-humano) y complementa a las evidencias arqueológicas. El objetivo de este trabajo es presentar una revisión de los distintos casos de estudios paleobotánicos realizados a partir del análisis de polen, fragmentos vegetales y silicofitolitos de coprolitos de herbívoros y de omnívoros encontrados en sitios arqueológicos del Parque Nacional Perito Moreno y área del lago Pueyrredón, noroeste de Santa Cruz con el objetivo de identificar las plantas disponibles en el área donde se encontraban los cazadores-recolectores. El origen zoológico de los coprolitos fue determinado teniendo en cuenta caracteres morfológicos y su contenido, confirmando con estudios moleculares de ADN antiguo (ADNa). Los coprolitos de herbívoros fueron asignados a camélidos, mientras que los de omnívoros a humanos o cánidos (zorro). Sin embargo, estos últimos no pudieron confirmarse mediante los estudios de ADNa probablemente por problemas de conservación de esta biomolécula. El procesamiento de los coprolitos se realizó siguiendo diferentes protocolos de extracción para cada uno de los *proxies*. Los resultados mostraron la presencia de taxones de la familia Poaceae y Asteraceae como dominantes tanto en polen, fragmentos vegetales y silicofitolitos. El análisis de fragmentos vegetales y silicofitolitos permitió alcanzar una mayor resolución taxonómica que el análisis de polen en algunos casos. Estos taxa evidencian de manera directa los principales *ítems* de dieta de los herbívoros y omnívoros. Además, debido a la muy buena preservación de los *proxies*, es posible identificar taxones vegetales presentes en los ecosistemas del pasado que estaban disponibles para los cazadores-recolectores que habitaron en el noroeste de Santa Cruz.

NUEVOS DATOS SOBRE PALEOVEGETACIÓN Y PALEODIETA A PARTIR DE ANÁLISIS COPROLÓGICOS DE MEGAFUNA EXTINTA DEL PLEISTOCENO DEL SITIO CACAO 1A, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Nadia Jimena Velázquez^{1*}, María Eugenia Mosca Torres², Romina Petrigh³,
María Laura Benvenuto⁴, Lidia Susana Burry⁵ y Carlos Aschero⁶

^{1*}Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM CONICET-UNMdP), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP, Centro Científico Tecnológico Mar Del Plata-CONICET, Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar Del Plata, Argentina. Deán Funes 3250-Nivel 2. E-mail: nvelazquez@mdp.edu.ar

²Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA), Centro Científico Tecnológico Mendoza, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. E-mail: marumosca@gmail.com

³Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM CONICET-UNMdP), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP, Centro Científico Tecnológico Mar Del Plata-CONICET, Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar Del Plata, Argentina. Deán Funes 3250-Nivel 2. E-mail: rpetrigh@gmail.com

⁴Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM CONICET-UNMdP), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP, Centro Científico Tecnológico Mar Del Plata-CONICET, Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar Del Plata, Argentina. Deán Funes 3250-Nivel 2. E-mail: mlaurabenvenuto@gmail.com

⁵Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM CONICET-UNMdP), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP, Centro Científico Tecnológico Mar Del Plata-CONICET, Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar Del Plata, Argentina. Deán Funes 3250-Nivel 2. E-mail: lburry@mdp.edu.ar

⁶Instituto de Arqueología y Museo - Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo - Universidad Nacional de Tucumán, Gral. José de San Martín 1545, T4000, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. E-mail: ascherocarlos@yahoo.com

Palabras clave: Megafauna - Coprolitos - Paleodieta - Multiproxy – Paleoambiente.

Keywords: Megafauna - Coprolites - Paleodiet - Multiproxy – Paleoenvironment.

Los análisis palinológicos, microhistológicos y de silicofitolitos en coprolitos permiten realizar inferencias sobre la dieta de los organismos del pasado y el paleoambiente. En el marco del proyecto “Misión Arqueológica Franco Argentina en Antofagasta de la Sierra (Puna meridional argentina): Poblamiento pleistocénico y ocupaciones holocénicas de América del Sur”, se analizarán coprolitos de megafauna extinta recolectados en el sitio Cacao 1A que es un alero rocoso ubicado a más de 3750 msnm en Antofagasta de la Sierra, Catamarca. El objetivo de este estudio es realizar el análisis de polen, microfragmentos vegetales, silicofitolitos, ADN_a e isótopos estables de carbono y nitrógeno de un coprolito de megafauna (asignada por morfología a Mylodontidae) cuya datación radiocarbónica fue de 43000 ± 2000 14C años AP (Capa 5(2) D6d). En este sentido, se iniciaron los trabajos con la precaución de optimizar la extracción de los distintos proxies (polen, microfragmentos vegetales, silicofitolitos, ADN_a e isótopos estables de carbono y nitrógeno) del coprolito, considerando las características particulares de este tipo de muestra. Para esto se tomaron 4 muestras del coprolito mencionado que fueron procesadas siguiendo un protocolo para análisis multiproxy de heces que fue modificado en algunos pasos de acuerdo a la naturaleza de la muestra. En este trabajo se describen los resultados preliminares de los análisis polínicos, microhistológicos

(microfragmentos vegetales) y de silicofitolitos. Además, se presentan los primeros resultados de la optimización del aislamiento ADNa de coprolitos. La preservación del polen, microfragmentos vegetales y silicofitolitos es muy buena, ya que en general no presentaron alteraciones y, además, se logró identificar taxonómicamente muchos de los microfragmentos vegetales hasta nivel de especie. Los resultados palinológicos muestran la presencia de tipos polínicos pertenecientes a las familias Poaceae, Apiaceae, Asteraceae subfam. Asteroideae, y del género *Adesmia* (Fam. Fabaceae), entre otros. Los resultados microhistológicos también muestran la presencia de Poaceae, representada por los géneros *Festuca*, *Pappostipa*, *Cinnagrostis* y *Puccinellia*. Entre las asteráceas se encuentran *Baccharis boliviensis* y *Parastrephia lucida*, además de especies de *Adesmia* y *Fabiana* (Fam. Solanaceae). Estos resultados aportan información valiosa no solo sobre la dieta de la megafauna, sino también sobre la vegetación que conformaba el paisaje hace ca. 40.000 años AP en Antofagasta de la Sierra. Por lo tanto, este estudio demuestra que los enfoques multiproxy son cada vez más necesarios para obtener información complementaria y valiosa sobre el paleoambiente de la Puna meridional argentina durante el Pleistoceno.

PRIMEROS RESULTADOS DE LA IDENTIFICACION DE SÍLICOFITOLITOS EN LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA)

Lisandro Veneri^{1*}, Mónica G. Burgos², Julieta Zapatiel³ y Constanza Taboada⁴

^{1*}Instituto Superior de Estudio Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Cs. Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. E-mail: lisaneri10@gmail.com

²Instituto Superior de Estudio Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Cs. Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. E-mail: mburgos@ises.org.ar

³Instituto Superior de Estudio Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Cs. Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. E-mail: julietzap@hotmail.com

⁴Instituto Superior de Estudio Sociales (CONICET-UNT) / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Cs. Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. E-mail: constanzataboada@gmail.com

Palabras clave: Tierras bajas - Montículo - Arqueobotánica – Microrrestos.

Keywords: Lowlands - Mound - Archaeobotany – Microremains.

En este trabajo se exponen los primeros resultados de la identificación y recuento de microrrestos botánicos realizados para la llanura de Santiago del Estero¹. La investigación busca conocer las pautas de uso de los recursos vegetales por parte de las poblaciones prehispánicas de la región, temática que nunca ha sido abordada para el área.

Las muestras analizadas proceden del Montículo 1 del sitio Mancapa (Departamento Avellaneda). Este montículo presenta una compleja historia de formación y cubre un lapso temporal entre fines del primer milenio y momentos prehispánicos finales o pericoloniales. Presenta al menos dos niveles de ocupación de diferentes épocas y 4 contextos inhumatorios.

Para este trabajo se procesaron muestras de sedimento procedentes de una columna estratigráfica completa de dicho montículo, además de otras asociadas a pisos, entierros y rasgos de interés. Con

la colaboración de la Dra. M. de los Milagros Colobig, cada muestra fue analizada con los fines de identificar la presencia de sílicofitolitos diagnósticos y de evaluar su posible relación con las diversas actividades que se dieron en el montículo. Los resultados preliminares obtenidos dieron cuenta de la presencia de diversos morfotipos silíceos, distribuidos diferencialmente en relación con los distintos niveles y rasgos analizados.

Se registró la presencia de las familias botánicas Arecaceae, Asteraceae, Poaceae, de las subfamilias Pooideae, Panicoideae y Chloridoideae, de morfotipos afines a *Zea mays* y de un fragmento vegetal silicificado de frutos de Cyperaceae. También se identificaron y contabilizaron otros microfósiles (diatomeas y granos de polen) por su potencial como indicadores de condiciones ambientales.

La distribución diferencial de todos los microfósiles identificados se analiza en este trabajo en función de las diferentes cronologías y contextos muestreados, así como en relación con la situación sociocultural y ambiental regional. Se evalúa también la presencia de fitolitos afines a *Zea mays* en relación con los casi nulos datos locales y al avance en el análisis de resultados de isótopos estables presentados en este mismo Congreso por Constanza Taboada y Silvina Rodríguez Curletto.

EVALUACIÓN DE LAS CONDICIONES AGRÍCOLAS E HÍDRICAS DE LA AGRICULTURA PREHISPÁNICA DEL MAÍZ EN EL DESIERTO DE ATACAMA A PARTIR DE ISÓTOPOS ESTABLES DE OXÍGENO ($\delta^{18}\text{O}$)

Ale Vidal-Elgueta^{1*}, Andreas Lücke², M. Fernanda Pérez³, Antonio Maldonado⁴ y Mauricio Uribe⁵

^{1*}Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Av. Vicuña Mackenna 4860, Macul, Chile. E-mail: aevidal@uc.cl

²Institute of Bio- and Geosciences, Agrosphere Institute (IBG-3), Forschungszentrum Jülich GmbH, 52425 Jülich, Germany. E-mail: a.luecke@fz-juelich.de

³Facultad de Ciencias Biológicas, Pontificia Universidad Católica de Chile. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 340, Santiago, Chile. E-mail: mtpez@bio.puc.cl

⁴Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas, Raúl Bitrán 1305, La Serena Chile. E-mail: antonio.maldonado@ceaza.cl

⁵Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Av. José Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago. Chile.

Palabras clave: Isótopos de oxígeno ($\delta^{18}\text{O}$) - Fuentes de agua - Agricultura - Maíz - Desierto de Atacama.

Keywords: Oxygen isotopes ($\delta^{18}\text{O}$) - Water sources - Agriculture - Maize - Atacama desert.

El Antropoceno se ha revelado como el nuevo momento para la humanidad con riesgos y retos a gran escala. Particularmente, las difíciles condiciones ambientales, las sequías que afectan a amplios espacios del planeta, la degradación de los ecosistemas, entre otros, nos obligan a reconsiderar las formas en que los grupos humanos nos hemos relacionado con el ambiente y sus distintos actores no humanos. En este contexto, los grupos prehispánicos del período Formativo en adelante (ca. 1000 AC-1000 DC), específicamente aquellos que habitaron el Desierto de Atacama, (Pampa del Tamarugal, Chile) desafiaron las condiciones de hiper aridez de este lugar y sus propias condiciones históricas y ambientales al instalar y desarrollar una agricultura intensiva. De tal manera, hace 2000 años AP se desarrolló una agricultura basada en maíz, ají, cucúrbitas y quínoa, exhibiendo extensos campos agrícolas y un complejo sistema de riego. Aunque hay buenos avances en relación con los

conjuntos vegetales presentes, su manejo agrícola y las modificaciones de los cultivos existe escasa investigación sobre los sistemas de riego y, particularmente, sobre las fuentes de agua utilizadas en estos campos prehispánicos. Este complejo escenario nos permitió preguntarnos: ¿Cuáles fueron las fuentes de agua utilizadas por los agricultores prehispánicos en el Desierto de Atacama? ¿Cambió el estado del agua para la agricultura del maíz durante estos tiempos prolongados de agricultura del desierto? Para responder a estas preguntas, recurrimos al uso de isótopos de oxígeno ($\delta^{18}\text{O}$), dado que los niveles de $\delta^{18}\text{O}$ en los frutos de las plantas son indicativos del agua utilizada para su riego. Por lo tanto, analizamos mazorcas y granos arqueológicos provenientes de variados sitios que comprenden una secuencia cultural de 1000 años, y comparamos nuestros resultados de $\delta^{18}\text{O}$ en maíz con los valores de $\delta^{18}\text{O}$ de fuentes de agua publicadas para la Pampa del Tamarugal. Nuestros resultados indicaron que los valores de materia orgánica de $\delta^{18}\text{O}$ en maíces se explican por el factor geográfico de las fuentes potenciales de agua. A su vez, los valores enriquecidos de $\delta^{18}\text{O}$ confirman que se implementó un sistema de escorrentía de agua superficial y que solo algunas localidades, como el oasis de Pica, utilizaron agua subterránea. Adicionalmente, los valores isotópicos $\delta^{18}\text{O}$ conservados a lo largo de la secuencia cronológica sugieren que las fuentes de agua se preservaron independientemente de los momentos de más sequías o escasez ocasionales. Esto habría implicado la implementación de soluciones tecnológicas creativas, tales como variedades de maíz adaptado a ambientes áridos y la conservación del agua en embalses abiertos. Finalmente, estos resultados se discuten en el marco de otras formas de habitar que nos sugieren maneras de enfrentarnos a nuestros propios desafíos ecológicos.

SIMPOSIO 2

ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR

Compilación
Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel

COSTUMBRE MATA PATRIMONIO ¿PARA QUÉ SIRVE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DEL PASADO PREHISPÁNICO DEL VALLE CALCHAQUÍ?

Santiago Barbich¹

¹Universidad Nacional de La Plata. Laprida 1728, 2do C. Ciudad autónoma de Buenos Aires.
noestusombra@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio – Arqueología política – Gestión – Identidad – Pasado prehispánico
Keywords: Heritage – Political archeology – Management – Identity – pre-Hispanic past

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los valores, significados y usos (actuales y potenciales) del patrimonio arqueológico en el valle Calchaquí Central (VCC), provincia de Salta. Para ello se estudiará el sitio El Churcal (y los materiales arqueológicos de él extraídos), localizado dentro del territorio de la Comunidad Diaguita Kallchakí de El Churcal. Para ello, aquí se considera al patrimonio, sus significados, usos, contextos y gestión apropiada, como un instrumento para acompañar procesos sociales, económicos y políticos que atraviesan las comunidades que se identifican con él.

En primer lugar, a raíz de los trabajos de campo realizados en este territorio, puede decirse que existe un interés por parte de la comunidad de llevar a cabo acciones concretas de puesta en valor del pasado y del patrimonio material. Estas acciones se relacionan principalmente con su preservación y conservación, operaciones necesarias para su posterior utilización como recurso turístico sustentable para el desarrollo económico. De la mano de esto, debe destacarse también su papel como herramienta de apoyo a las reivindicaciones identitarias y las luchas políticas actuales. Sin embargo, según pudo observarse, existen limitantes respecto a la potencial puesta en valor del patrimonio, vinculados con la prioridad de la comunidad en la resolución de actividades económicas de carácter más inmediato que dificultan la administración de tiempo y recursos para esa tarea.

En esta investigación se pretende dar cuenta de las percepciones, significados y expectativas acerca del patrimonio y el conocimiento arqueológico por parte de la comunidad. Al comienzo de esta investigación, a modo de hipótesis, se planteó que la identificación con el patrimonio arqueológico y específicamente con el sitio era directa, unívoca y había sido así por generaciones. Sin embargo, a partir del acercamiento a la comunidad, mediante entrevistas y charlas informales, puede sugerirse que la asociación del patrimonio arqueológico presente con su propia ancestralidad es un proceso de carácter más reciente y no afecta a todos los miembros de la comunidad por igual. Por el contrario, se trata principalmente de un proceso disparado por coyunturas políticas y económicas contemporáneas. En este sentido, la identificación con su pasado prehispánico ha estado y está en

primer lugar arraigada a prácticas sociales ancestrales (como la comida, festividades, puntos del paisaje, etc.), mientras que la referencia al sitio arqueológico o sitio sagrado llega en segunda instancia, como anclaje material de una identidad que fortalece la lucha política.

ARQUEOLOGÍA Y FÚTBOL: EL CASO DEL CLUB ATLÉTICO PLATENSE

Gustavo David Candela^{1*}, Ornella Zollo², Axel Rex Weissel³ y Micaela Rossi⁴

¹Arqueoterra Cooperativa Ltda. gustavodcandela@gmail.com

²Arqueoterra Cooperativa Ltda. ornella_zollo@hotmail.com

³CCNAA, Fundación Azara, Universidad Maimónides weissel.axel@maimonides.edu

⁴Instituto de las Culturas, IDECU (CONICET-UBA) micaarossi@gmail.com

Palabras clave: Arqueología política - Fútbol - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Reclamo territorial - Arqueología pública.

Keywords: Political archaeology - Football - Autonomous City of Buenos Aires - Territorial claim - Public archaeology.

Hace poco más de 50 años, bajo el gobierno de facto del militar y dictador Alejandro Lanusse, el Club Atlético Platense se vio forzado a trasladarse del barrio de Saavedra en la Ciudad de Buenos Aires, lugar donde habitó más de medio siglo y desarrolló no solo actividades deportivas sino también eventos sociales con la comunidad. En el 2017 las actuales autoridades del club presentaron un proyecto de Ley ante la Legislatura porteña con la intención de obtener la concesión de este espacio en disputa, hoy explotado comercialmente por una entidad privada. En este contexto, hacia fines del 2021 la Cooperativa Arqueoterra es convocada para iniciar un proyecto arqueológico para exponer y difundir la historia del club visibilizando su reclamo territorial sostenido por la identidad sociocultural anclada al barrio. Se concretó una primera actividad en marzo de 2022 y consistió en un evento denominado “Jornada Arqueológica Calamar”, donde se expusieron fotos del antiguo estadio, se exhibieron objetos históricos vinculados al fútbol, se organizaron actividades para infancias sobre el trabajo de los arqueológico, se efectuaron entrevistas, además de charlas abiertas y públicas. Esta jornada, fue intencionalmente programada y difundida para redes sociales, dos semanas antes de la segunda audiencia pública en la Legislatura donde se volvió a tratar el reclamo del club. Audiencia pública donde integrantes de la cooperativa participaron y contaron, por pedido del club, sobre el proyecto social y cultural que ambas entidades piensan realizar una vez recuperado el espacio reclamado.

Este trabajo sobre Arqueología y Fútbol, que tiene un antecedente previo en las excavaciones realizadas con el Club Atlético Lanús donde se buscaron restos del primer predio deportivo (Weissel *et al*, 2021), se encuadra dentro de las dimensiones sociales de la práctica arqueológica y las relaciones entre nuestra disciplina y las problemáticas sociales. Una Arqueología pública, que entiende a las investigaciones arqueológicas *como una actividad social situada y que tiene múltiples contextos (históricos, políticos, económicos e institucionales)* (Salerno, 2013). En el caso del Club Atlético Platense, en la urbe porteña, la investigación arqueológica se fue presentando como un fuerte componente que pretende visibilizar -en el ámbito político- un sentido de identidad barrial y arraigo territorial que fortalezca el reclamo de la institución sociodeportiva. Investigación que revitaliza el pasado y propone una proyección pedagógica donde los estudios arqueológicos de los restos del estadio histórico sea un momento comunitario-científico en el cual la historia pasada,

presente y factura se construya colectivamente. Acontecimiento territorial que involucra un reclamo social concreto supeditado a la decisión política para resolverlo.

LAS MEMORIAS OCULTAS DE LOS LLANOS RIOJANOS

Rubén Oscar Díaz¹

¹Sala de la Memoria Nuestros Martires. Castro Barros 250, Chamental, La Rioja.
nicolasjuanrubendiaz@gmail.com

Este trabajo, más que un escrito académico, es una reflexión situada respecto a Los Llanos de La Rioja, su invisibilización y su patrimonio. Hago este ejercicio desde mi rol como guía de turismo, aficionado a la Arqueología y empleado municipal, sin olvidar que soy un hombre blanco instruido en los avatares de las memorias. Esta es siempre un campo de y en disputa, conflictiva y dinámica; quien maneja el pasado manejará el futuro y quien maneja el presente, maneja el pasado.

Por esta razón, de la mano de la Arqueología y la Antropología, fui(mos) aportando a la recuperación de las memorias ocultas en nuestros Llanos, esas que se mantienen fuera de los sistemas escolares o empolvadas en viejas bibliotecas populares.

En primera instancia recorrimos el territorio, esta "isla" rodeada de salinas y montes del chaco árido. Visitamos sus pequeñas serranías y valles convertidos en oasis ante las sequías recurrentes por la deforestación desmesurada y el sobre pastoreo ganadero.

De pronto la geografía se volvió Paisaje Cultural, con sus parajes rurales tan dispersos y de complejo acceso; con su religiosidad popular, sus tradiciones multiculturales, sus artesanías y su cosmovisión autóctona de la realidad local. La reconstrucción de la identidad de un pueblo en base a sus memorias colectivas, es una ardua tarea militante social y política, que va más allá de las ciencias y los intelectuales, pero si, la academia y sus equipos pueden ocupar un rol trascendental en el conocimiento, la puesta en valor, la promoción y el acompañamiento de las comunidades en estos procesos. También en el diseño de las Políticas Públicas tienen su rol en este metie a partir de la creación de espacios de encuentro, diálogo y reflexión; metas no tan fáciles de alcanzar en territorios donde los Derechos Humanos fueron largamente pisoteados.

Por esto, en este aporte espero trazar, a partir de un relato biográfico, las vicisitudes del patrimonio llanista.

CONTEXTOS DE FRICCIÓN DE UNA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA CON HORIZONTE DE UTILIDAD SOCIAL: PERDIENDO LA INOCENCIA. A LA MEMORIA DE PABLO G. RODRÍGUEZ

Daniel D. Delfino¹

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño - UNCA, Casa de la Puna en Av. Recalde y Padre D'Agostino, SFV Catamarca, dddelfino@yahoo.com.ar

Palabras clave: Relaciones profesionales – Derechos laborales – Utilidad social del conocimiento.

Keywords: Professional relations – Labor rights – Social utility of knowledge.

Del objetivo principal del simposio podría desprenderse que la arqueología habría perdido *posición política*. Por el contrario, si el embate neoliberal y las crecientes dificultades laborales han disparado una nueva entronización reversionada de la presunta “neutralidad”, no parece que ello implique la despolitización del ropaje arqueológico. Incluso, soslayando un escenario donde se multiplican experiencias enfocadas sobre la dimensión práctica de arqueologías socialmente útiles (v.g. temas de terrorismo de estado y derechos humanos, museos, comunidades indígenas, educación, etc.), en tanto ciencia social, no puede omitirse su dimensión política.

Como respuesta ante una crisis económica nacional originada en obligaciones de pago de deuda pública contraída con organismos internacionales de crédito, mientras se incrementa la pobreza estructural, etc., buena parte de la clase política por salida dirige su atención hacia la economía extractiva de recursos mineros y en los agronegocios (y, consecuentemente, aumentan las presiones sobre los territorios indígenas al ser tenidos como “*zonas de sacrificio*”). Entretanto se van reeditando discursos neoliberales de achique del estado cuya consabida fórmula se apalanca en una reducción del financiamiento público, impactado en políticas científicas y educativas. En la disciplina las presiones del mercado laboral fortalecen salidas como la arqueología de contrato, que transforman lo patrimonial en una mercancía que dirime su valor mientras se pondera la eficiencia económica. La competencia va exacerbando las salidas individuales, sobre la base de carreras profesionales fundadas en el modelo de *profesional libre* (potenciado por el funcional modo de ponderación de antecedentes de organismos científicos donde se premia al individuo por sobre lo colectivo). Frente a este panorama ¿estaremos dispuestos a poner en cuestión el modelo convencional de práctica científica? Ante contextos laborales adversos como los señalados ¿qué estrategias convendría instrumentar? Recordemos que los colegios profesionales fueron pensados para dar respuestas a parte de estos problemas, aunque parecen resultar insuficiente por la concepción de *profesional liberal*, la que desatiende algunos aspectos prácticos de derechos colectivos de nuestro oficio. Por el contrario, poco se ha debatido si una agremiación podría resultar más conveniente para cubrir la representación laboral (cf. el Sindicato General de Personal del Servicio Público de Arqueología de la CGT-Cultura, en Francia).

En 1986 presentamos con Bárbara Manasse, en las *Jornadas de Política Científica para la Planificación de la Arqueología en Argentina* de Horco-Mole, una nota breve en la que planteábamos la necesidad de una profunda discusión sobre la dimensión ética del trabajo arqueológico y de su articulación con las poblaciones que, de algún modo, podían quedar implicadas. Resultan estimulantes ciertos planteos de arqueologías colaborativas que abordan relaciones con el “afuera” de la disciplina. Así, en el camino hacia la pérdida de la inocencia profesional de quienes trabajamos en contextos compartidos con grupos subalternizados, conviene matizar que estos no solo están insertos en una confrontación estructural por la propia condición de subalternidad, sino también se disputan la hegemonía de la representatividad y que, consecuentemente, los técnicos del campo popular fácilmente podemos ser “fusibles” en estas tensiones. Este y otros temas exigirán un debate amplio al interior de los espacios profesionales.

COLECCIONES EN DISPUTA. CUESTIONAMIENTOS VINCULADOS CON LA REPATRIACIÓN Y LA RESTITUCIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

María Luz Endere¹

¹Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. PATRIMONIA . INCUAPA (UE CONICET-UNICEN). Del Valle 5737 (7400) Olavarría, Argentina. mendere @soc.unicen.edu.ar.

Palabras clave: Restitución – Repatriación – Colecciones arqueológicas - Legislación- Visiones contrapuestas.

Keywords: Restitution – Repatriation - Archaeological collections – Legislation – Contested views.

Los reclamos y la posterior devolución a las comunidades reclamantes de restos humanos que formaban parte de colecciones de museos autorizado por la legislación dieron lugar a una política de restitución que se ha consolidado en las últimas cuatro décadas en Argentina. Este proceso por sus características, magnitud y por el cambio que implicó desde el punto de vista legal, museológico y académico-profesional es inédito para Latinoamérica.

Las colecciones de piezas arqueológicas, por su parte, han ocupado un lugar relevante en las políticas estatales para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales, particularmente a partir de la sanción de la Ley 25.743 de Protección del Patrimonio Arqueológico, la creación del Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos y de Infractores y Reincidentes y la constitución del Comité de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. En ese marco, la justicia ha ordenado la restituido colecciones que han ingresado al país infringiendo la legislación de los países de origen y que fueron objeto de decomiso en el territorio nacional. También se han recuperado colecciones objeto de tráfico o piezas excavadas ilegalmente que han quedado guardadas en los depósitos de instituciones oficiales hasta tanto se decida su destino definitivo. Sin embargo, son mucho menos frecuentes los reclamos de colecciones que se encuentran en museos por parte de individuos, grupos o comunidades y muy escasos los casos en los que esos reclamos han prosperado.

En esta ponencia se presenta un estado de situación y una discusión sobre las diferentes visiones acerca de la restitución y/o repatriación de restos humanos y la restitución de colecciones de bienes culturales, sus implicaciones legales, éticas y las percepciones de algunas comunidades reclamantes. Se espera contribuir a la discusión sobre una cuestión de cadente actualidad y que posee múltiples aristas, a menudo entrelazadas y en cierto modo enredadas en un mismo debate en el que se confronta la idea de acervo arqueológico museal con la perspectiva decolonial sobre los museos y la de los derechos humanos de los pueblos indígenas, entre otras.

CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA CHILENA: CATASTRO PRELIMINAR SOBRE LOS CENTROS DE DETENCIÓN TORTURA Y EXTERMINIO DURANTE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR CHILENA (1973-1990)

María José Fernández¹, Marcela Vallejos², Natalia Lamura³, Geraldine Etchart⁴, Catalina Venegas⁵, María Paz Cofré⁶, Claudia Montero⁷, Valeska Torres⁸, Andrea Martínez⁹ y Macarena Gómez *¹⁰

- ¹Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
ferdua.majose2@gmail.com
- ²Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
marcevallejos1@gmail.com
- ³Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
amilay@gmail.com
- ⁴Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile
geraldine.etchart@ug.uchile.cl
- ⁵Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
catali.vp@gmail.com
- ⁶Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
mariapazcofre.m@gmail.com
- ⁷Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
cdmontero@uc.cl
- ⁸Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile
torres.val.a@gmail.com
- ⁹Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
andreamartine@gmail.com
- ¹⁰ Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología. Avenida Grecia 2541, depto 401, Ñuñoa, Chile.
macarenagomezdt@gmail.com

Palabras clave: Sitios de memoria - Centros de detención tortura y exterminio - Georreferenciación - Mapa de la memoria.

Keywords: Memory sites - Torture and extermination detention centers - Georeferencing - Memory map.

Esta ponencia tiene por objetivo exponer parte del proceso de actualización del catastro nacional y georreferenciación de Centros de Detención Tortura y Exterminio (CDTyE) del período de dictadura cívico-militar chilena (1973-1990). Este fue llevado a cabo por la Mesa de Sitios de Memoria y Arqueología, que en esta primera etapa considera específicamente la región de Aysén. La parcelación de la información oficial, y la intermitencia de los datos que sí son accesibles de acuerdo con los gobiernos de turno, ha generado la necesidad creciente de que organizaciones independientes, como la nuestra, se hagan cargo de elaborar estos catastros que permitan combatir el negacionismo gubernamental a más de 30 años del regreso a la “democracia”. En específico, nuestra Mesa ha buscado responder, a través de la arqueología, la conservación y disciplinas asociadas a la creciente demanda que surgen de parte de organizaciones de DDHH, sobrevivientes al periodo represivo, y familiares, en relación con procesos de investigación, recuperación y preservación de lugares donde se cometió Violencia Política.

Desde esta labor, hemos presenciado situaciones de desprotección de sitios de memoria en Chile, tanto a nivel material como legal, la cual se ha visto reflejada en daños y destrucción parcial o completa de los mismos, despojando a la comunidad vinculada de su derecho a la Memoria, e imposibilitando la obtención de posibles evidencias probatorias en investigaciones legales en cursos, retrocediendo en los procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación. Por otro lado, la revisión de catastros de CDTyE, como la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (la cual generó el Informe Rettig) (1991) y la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (la cual generó el Informe Valech) (2005), evidencia que dichos informes no presentan en sus listados oficiales todos los CDTyE existentes, debido, principalmente, a acuerdos políticos. A partir de este diagnóstico, se decide realizar una actualización del actual catastro nacional, de sitios de memoria,

proyectando el levantamiento de la mayor cantidad de información disponible respecto a los CDTyE, tanto reconocidos como no reconocidos en las nóminas oficiales, incluyendo criterios materiales de interés y pesquisables arqueológicamente. Todo lo anterior, con el fin de reflejar los resultados en un mapa georreferenciado de elaboración propia. Por decisión metodológica, el trabajo inicial se ha focalizado en la región de Aysén, por tratarse de territorios más acotados en términos de densidad de CDTyE. En esta oportunidad, se revisará cuál fue la metodología aplicada en esta primera etapa, los desafíos con los que nos hemos topado en esta búsqueda, los aprendizajes adquiridos en el proceso, las preguntas que prevalecen y, finalmente, los resultados preliminares alcanzados en las regiones descritas.

SENTIDOS DISPUTADOS EN EL PROCESO DE MESA DE DIÁLOGO VINCULADO A LA CONSTRUCCIÓN DE DOS REPRESAS EN EL RÍO SANTA CRUZ

María José Figuerero Torres *¹ y Mariela Eva Rodríguez²

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 25 de mayo 217 piso.3, 1002 Buenos Aires, mjofiguerero@yahoo.com.ar

²CONICET/ Sección, Etnología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Puán 480 piso 5, Buenos Aires, marielaeva@gmail.com

Palabras clave: Extractivismo - Patagonia – Derechos de los pueblos indígenas - Arqueología – Patrimonio.

Keywords: Extractivism - Patagonia - Indigenous rights - Archaeology – Heritage.

La expansión extractivista en Suramérica genera cuestionamientos por parte de comunidades y organizaciones indígenas, no solo hacia las políticas estatales que la promueven, sino también hacia las prácticas científicas que la legitiman. Los estudios de impacto arqueológico —solicitados, auspiciados y financiados por empresas que ligan al sector privado con el Estado— han suscitado numerosos debates en la Antropología, tanto dentro del ámbito de la Arqueología como en su relación con otros subcampos, entre los cuales se encuentran (y desencuentran) la Antropología social y la Bioarqueología. Dichos debates suelen girar en torno a una serie de preguntas incómodas en las que confluyen reflexiones epistemológicas, teóricas y éticas; un abanico de posibilidades cuya variedad depende de cuánto y cómo nos dejamos interpelar por las demandas de los pueblos originarios, como así también de la voluntad para habilitar espacios en el ámbito académico que permitan llevar adelante articulaciones e investigaciones comprometidas. Entre los interrogantes frecuentes se encuentran: ¿Qué ciencia hacemos? ¿Para quienes trabajamos? ¿Cuáles son las consecuencias de nuestras investigaciones? y, en particular, ¿cuáles son las implicancias del término “patrimonio arqueológico”? ¿Cómo se circunscribe? ¿Quiénes son sus legítimos poseedores? ¿Quiénes lo gestionan? ¿Por qué los pueblos indígenas impugnan algunas de las definiciones científicas y estatales derivadas de UNESCO? ¿Cuáles son los marcos jurídicos sobre los que se asientan las diferentes posiciones? ¿En qué medida tales impugnaciones resultan inteligibles, ya sea para los equipos que realizan arqueología de rescate, o bien para los funcionarios públicos que toman decisiones sobre las intervenciones en el territorio?

En este trabajo reflexionaremos sobre algunos de los temas surgidos en el marco de una mesa de diálogo, cuyo inicio (2018) fue ordenado por un fallo de la justicia federal, en respuesta a la medida cautelar presentada en 2017 por la lof mapuche-tehuelche Fem Mapu de la provincia de Santa Cruz.

En la presentación judicial, la lof reclamó la falta de consulta previa, libre e informada —tal como reza el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)— por la construcción de dos represas en el río Santa Cruz y manifestó su preocupación sobre diversos puntos, entre ellos: ¿cómo serán afectados los restos humanos? y ¿cuáles son las implicancias de aquello al que los discursos oficiales se refieren con el término “patrimonio arqueológico”, pero que para las cosmologías indígenas remite a una materialidad cargada de energías y afectividades asociada a la memoria colectiva?

En esta acción legal participan quince comunidades (tehuelches, mapuches y mapuchete-huelches), en un proceso donde interactúan autoridades ancestrales junto con distintos organismos del Estado provincial y del Estado nacional, personal de la constructora Unión Transitoria de Empresas (UTE) que está conformada mayormente por capitales estatales de China (Gezhouba Group)—, el equipo de arqueología —que realiza los informes de impacto, la recolección del material en la zona de obras, el almacenamiento en contenedores y los estudios derivados— y un grupo de asesores convocados por las comunidades en el cual, además de tres abogados, participamos las autoras de esta ponencia (una arqueóloga y una antropóloga social).

DE LA ARQUEOLOGÍA ACADÉMICA A LA PROFESIONAL, UNA DISCUSIÓN SITUADA DESDE UNA MIRADA PERONISTA

Ezequiel Fonseca ^{*1}, Cristian Melián² y Claudio Caraffini³

¹Grupo de estudios arqueológicos, Escuela de Arqueología, UNCA. Belgrano 300, SFV Catamarca. lefonseca@huma.unca.edu.ar

²Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, México s/n, SFV Catamarca.

³Grupo de estudios arqueológicos, Escuela de Arqueología, UNCA. Belgrano 300, SFV Catamarca. claudiogustavoo857@hotmail.com

Palabras clave: Arqueología - Trabajo – Academia.

Keywords: Archaeology – Work – Academy.

Las políticas públicas orientadas a la inclusión social en el sector universitario argentino durante el gobierno de Néstor Kirchner y los de Cristina Fernández. Permitieron que los hijos de trabajadores puedan egresar de las universidades públicas e insertarse en el ámbito académico como docentes-investigadores, ya sea de universidades o en Conicet. Pero otros que por diversos motivos, debieron buscar respuestas en el mercado laboral bajo su nueva profesión, donde hoy nos encontramos ante un dilema respecto de la profesionalización de la arqueología, como una actividad de trabajo autónoma, por fuera del ámbito académico; donde es conocida despectivamente como “arqueología contractual” por sus vinculados con empresas (mineras, viales, turismo, etc.) y/o la gestión del patrimonio desde el ámbito del Estado, ya sea municipal, provincial o nacional.

La Arqueología como ciencia, desde sus comienzos, nunca estuvo ajena a los avatares de la política nacional y siempre habitó cerca de la aristocracia pudiente de la argentina.

Desde nuestra perspectiva, obviamente peronista, se busca contribuir a un mayor discusión respecto de las realidades locales, expectativas laborales de los egresados en arqueología, el cuentapropismo del oficio y subsistencia de estos nuevos trabajadores que no pueden ingresar a la academia y buscan insertarse dentro de una nueva fase capitalista, donde el ciclo neoliberal juega un rol fundamental

en relación de los niveles de desempleo que activan el par incluidos/excluidos respecto de cómo los nuevos profesionales de la arqueológica son vistos en la complejidad actual.

EL PROBLEMA SON LOS ARQUEÓLOGOS. TRAYECTORIAS Y DEVENIRES FEMINISTAS ANTIEXTRACTIVISTAS EN TERRITORIOS HERIDOS POR EL NEOEXTRACTIVISMO

Marianela Gamboa¹

¹Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), CONICET-UNCA. CP.4700
mariugamb@hotmail.com

Palabras clave: Trayectorias biográficas – Activismo – Academia – Metodologías fronterizas - Neoextractivismo

Keywords: Biographical trajectories – Activism – Academy – Border methodologies – Neoextractivism

Este trabajo es parte de los debates y posicionamientos políticos que desarrollo en mi investigación doctoral sobre la avanzada neoextractivista minera en Catamarca (Argentina), atravesada por la idea de producir una mediación narrativa entre el pasado-presente-futuro a contratrama de la metodología técnico-científica arqueológica servil a la dinámica neoextractivista, que produce ruinas, desechos y residuos en territorios significados por las disputas y resistencias transgeneracionales, por el agua, los cuerpos-territorios y la tierra. Contemplando la trama que tensiona y liga mis trayectorias biográficas entendidas como desplazamientos (Cañueco, 2018), en relación a lugares físicos y sociales de universidad, el mundo de las ciencias y sus fronteras, como así también de los lugares afectivos, físicos y sociales del activismo feminista antiextractivista que sostengo, me propongo poner en diálogo los devenires posibles de lxs arqueólogxs comprometidos con los procesos de transformación social en contextos de despojo y violencia sistemática sobre cuerpos-territorios alterizados.

Las trayectorias propias y colectivas permiten recuperar y reconstruir situaciones, debates y prácticas plurales y heterogéneas a través de las cuales vamos construyendo nuestras posiciones políticas diferenciales. Estos desplazamientos también pueden pensarse en clave de entramados de sentidos, significados, imaginarios, de teoría y praxis política, debates acalorados y conflictividades en curso que configuran lugares inestables, de alta potencialidad, para la construcción de conocimiento parcial (Haraway, 2021). Particularmente, quisiera abrir debate sobre los múltiples roles que lxs arqueólogxs podemos ocupar frente a las alianzas entre el neoextractivismo (hetero)patriarcal y la triada empresa-estado-ciencia. Actualmente, muchxs profesionales son informantes claves del estado y las empresas, convirtiéndose en agentes universitarios de la avanzada neoextractivista, de la racialización del territorio y la patrimonialización de lo indígena, de nuestros cerros, de nuestras fuentes de agua, de las cosas y los cuerpos de lxs ancestrxs, de los caminos y senderos comunales que escapan a la reconfiguración territorial que la infraestructura del saqueo necesita para acomodarse a la reestructuración del patrón de poder y sus actores hegemónicos, colaborando con la liberación de suelos para el despojo neoextractivista (Jofré, 2022). Sin embargo, otros roles posibles son habilitados por muchxs de nosotrxs desde la fuga, cuando la dolencia del territorio-cuerpo abre caminos en una apuesta epistemológica, política y de apertura ontológica por una ciencia otra, para los pueblos y la vida toda; para sanar las heridas coloniales

que van decantando en el estar resistiendo, en el proceso de investigar, de caminar preguntando, de buscar-crear nuevos lenguajes y metodologías fronterizas para narrar y visibilizar las violencias y los despojos, de los cuales la arqueología y otras disciplinas modernas-coloniales hacen parte.

Bibliografía

Cañuqueo, L. 2018. Trayectorias, Academia y Activismo Mapuche. Revista AVÁ 33 – Dossier: Intelectuales indígenas y ciencias sociales en América Latina.

Haraway, D. 2021. Conocimientos situados: La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial (1988). Las tesis. Antología Feminista: Debate. Pp. 27-63

Jofré, I. C. 2022. Interrumpiendo el discurso patrimonial: crítica y resistencia al neoextractivismo minero en Argentina. Heterotopías, 5(9), 1–26.

TALLER CREAR DESDE EL CUERPO COMO FORMA DE RESISTENCIA

Celia Güichal¹ y Silvina Martínez*²

¹ De La Maza 3895, Salta. celiguichal@gmail.com

² Dean Funes870, Salta. silvinamartinezblanzari@gmail.com

Palabras clave: Experiencia – Memoria - Corporeidad – Movimiento - Potencia creativa.

Keywords: Experience – Memory – Corporeality – Movement - Creative power.

Desde *Arqueologías de la memoria* proponemos una experiencia corporal para “excavar” en nuestros territorios corporales en búsqueda de aquellas motivaciones, deseos y sueños profesionales que quedaron olvidados entre los “despojos” que el sistema productivo/ académico genera. Sabemos que el territorio-cuerpo aloja memorias personales y colectivas; en sus entramados orgánicos, biográficos, históricos y culturales se alojan escenas de sueños violentados y olvidados, así como la potencialidad de crear otros escenarios y nuevas historias.

En esta propuesta facilitamos y acompañamos un registro del estado de nuestra presencia manifestada en nuestros cuerpos/somas (cuerpos vivientes), una cartografía corporal que nos permita detectar las formas de colonización introyectadas como desvitalización y pérdida de potencia creativa. A través de propuestas apoyadas en la autorregulación, el juego y la colaboración grupal, buscaremos poner en movimiento y despertar el pulso y el deseo para actualizar y recuperar aquellos sueños profesionales y búsquedas vitales descartados como imposibles.

Nuestro trabajo está basado en el Teatro Terapéutico Gestáltico, la Danza Movimiento Terapia y la educación somática. Iremos a la escucha del cuerpo confiando en la creatividad de los cuerpos en movimiento y en el campo grupal que construiremos con una propuesta colectiva, para volver a encontrarnos con los deseos de cambio y transformación de los territorios de trabajo, comenzando por el territorio del cuerpo.

JUGAR ES POLITICO

Alejandra Korstanje¹

¹Instituto de Arqueología y Museo (UNT) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT). alek@webmail.unt.edu.ar

Palabras clave: Comunicación pública de la ciencia – Tecnópolis – Arqueología.
Keywords: Public communication of science – Tecnópolis – Arqueología.

Para quienes consideramos que la política es una herramienta de transformación social en comunidad y para mejorar la vida en solidaridad, casi diríamos que toda acción es pensada con valor político. No es necesario, además, en un ámbito de intelectuales, explicar que “político” no quiere decir de o para un partido político, sino de una idea que pueda cristalizarse en una política (generalmente, una política pública en nuestros casos). La preocupación por cómo afectan los discursos y acciones académicas a las poblaciones rurales, originarias y escolares es visible en toda mi trayectoria y también en algunas de mis publicaciones. No obstante, esto, la posibilidad (ahora sí, ligada a la participación en un espacio político partidario) de co-conducir el espacio MINCyT de la 10ma edición del Parque Tecnópolis del Bicentenario, Ciencia, Tecnología, Cultura y Arte (conocido a secas como “Tecnópolis”) y estar a cargo de diseñar y curar la nueva muestra de Ciencias Sociales del espacio MINCyT, me abrió el camino a nuevas reflexiones, dudas, euforias, desilusiones y realidades que aquí quiero compartir. La muestra, “Identidades sin Límites.

“Un Viaje de Humanidad”, ha sido inaugurada en 2023, cuando yo me encontraba ya desvinculada del parque por motivos personales; pero he continuado asesorando a mis compañeros y compañeras cuando así lo requerían. Por lo cual si bien fui participe de todo el proceso de ideación, organización, maquetamiento y organización, no lo he sido en parte de la producción y puesta material final de la misma. Esto se hizo en permanente consulta e involucramiento de investigadorxs de las ciencias sociales y humanidades de todo el país. No he visto aun la muestra en funcionamiento, por lo tanto, hablaré aquí de los procesos iniciales; sobre cómo se construyen estos espacios; qué presupuestos ideológicos, teóricos y epistémicos entran en dialogo. Por último, explicaré por qué la comunicación pública de la ciencia debería estar, a mi entender, al mismo nivel de obligatoriedad en nuestras carreras que la docencia y que realizar publicaciones científicas, porque jugar es político, pero es también científico.

¿ES POSIBLE LA DESCOLONIZACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA?

Wilhelm Londoño Díaz¹

¹Universidad del Magdalena, Carrera 32 No. 22-08, Santa Marta (M), Colombia.
wlon dono@unimagdalena.edu.co

Palabras clave: Colonialismo – Descolonización – Arqueología – Epistemología - Historia.
Keywords: Colonialism - Descolonization – Archaeology – Epistemology - History.

Desde al menos un par de décadas se viene discutiendo con insistencia la necesidad de una descolonización de la arqueología. Si bien esta sentencia se ha traducido en propuestas como una

arqueología indisciplina (Alejandro Haber), una arqueología de otros regímenes de cuidado (Nick Shepard), o como una crítica insidiosa a la práctica comercial de la arqueología de contrato (Gnecco), la condena a la cuna colonial no nos ha proporcionado un desenlace definitivo. De hecho, la indisciplina parece convivir sin problemas con el mainstream arqueológico y, a pesar de los ataques, el discurso academicista ni se inmuta, y por el contrario hay un despliegue sistemático de formas comerciales de arqueología y formatos arqueológicos tradicionales que se basan en abstracciones modernas como el poblamiento temprano, el origen del estado, la agricultura y otros mitos noratlánticos.

La pregunta que ronda esta ponencia es: ¿vale la pena invertir tiempo en descolonizar una práctica que de hecho existe como una forma de colonización epistémica? Y si es así: ¿cuáles son los rasgos específicos de esta práctica hegemónica y en qué se basa su poder, aceptación y despliegue? Descritos estos elementos: ¿Es posible una descolonización de la arqueología?

ESTUDIOS SOBRE LA REPRESIÓN DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN TUCUMÁN (1976-1983). ANÁLISIS DE LAS VIOLENCIAS SUFRIDAS POR MUJERES DETENIDAS EN LA COMPAÑÍA DE ARSENALES MIGUEL DE AZCUÉNAGA

Inés Agustina Luna¹

¹Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Laboratorio de Investigaciones del Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán (LIGIAAT). Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT). CP: 4000 lunagustina14@gmail.com

Palabras clave: Pasado reciente – Estudios de género – Arqueología feminista – Dictadura militar.
Keywords: Recent past – Gender studies – Feminist archaeology – Military dictatorship.

Durante el último Golpe de Estado en Argentina, los miembros de las Fuerzas Armadas llevaron a cabo el secuestro y posterior desaparición de un número elevado de víctimas con ideas contrarias al régimen militar. Tucumán, por su parte, contó con el mayor centro clandestino de detención del Noroeste Argentino, siendo el Arsenal Miguel de Azcuénaga un punto importante dentro del circuito represivo provincial. Entendiendo que la arqueología debe tener un posicionamiento político en pos de incluir nuevas miradas, se propone incorporar en los estudios sobre el pasado reciente (y de manera particular sobre la última dictadura militar de 1976) una perspectiva de género que permita abarcar las experiencias de las mujeres respecto a los delitos de lesa humanidad y sobre todo aquellos de índole sexual cometidos dentro de este marco. En este trabajo se demostrará que la violencia represiva tuvo diferencias y particularidades en las mujeres secuestradas en el centro clandestino de detención, tortura y exterminio mencionado.

A partir de una perspectiva de género y la arqueología feminista se propone un análisis de testimonios referentes a la causa “Arsenal Miguel de Azcuénaga y Jefatura de Policía de Tucumán s/ secuestros y desapariciones (Acumulación Exptes. A – 36/12, J – 18/12 y 145/09) –Expte.: A - 81/12”. Se presenta una clasificación y estudio de las diversas violencias sufridas por las mujeres detenidas en el Arsenal durante la última dictadura militar.

BAJO LAS BALDOSAS DE BARRACAS: UN PROYECTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL EN DIÁLOGO CON LA HISTORIA DEL BARRIO

Gabriel Angel Moscovici¹

¹Antropolúdica y CdNNyA (Casa de las niñas, niños y adolescentes) Belaustegui 1416, Caba.
gabriel.moscovici@gmail.com

Palabras clave: Dialogo – Educación – Oscuridad - Epistemología.

Keywords: Dialogue- Education – Darkness - Epistemology.

¿Cómo dialogan el pasado y el presente de un barrio de ribera que se fue construyendo sobre disputas sobre tierras fiscales, proyectos ferroviarios frustrados o promesas de desarrollo urbano? Presentamos un recorrido educativo de recuperación de historias y expresiones locales realizado con niñas/os de la villa 21-24 de Barracas. Partiendo de la perspectiva integral de los derechos fuimos indagando en aquello que en términos históricos nos constituye, pero se mantiene oculto en nuestras representaciones y formas de percibir y habitar el barrio. En el contexto cotidiano de nuestro quehacer, sabemos que lo que es significado como “lo negro” -por ejemplo, lo extranjero, pobre, ignorante, marrón, chorro, indio, y la basura- se debate binariamente entre las violencias de la invisibilización e hipervisibilidad. Asimismo, en el campo de la educación, la metáfora de la oscuridad muchas veces se traduce como desconocimiento, y va deslizándose la estrategia epistémica de iluminar el problema, sin revisar la matriz desde donde se construye la mirada y en la que operan recortes de territorios inaccesibles para la mayoría y que no contemplan el acontecer histórico y la implicación emocional de lo local.

La hipervisibilidad enmascara la posibilidad de otras expresiones plenas de sentido que se expresan desde las penumbras. Por eso recuperamos los aportes de la arqueología y la paleontología en una acción no ilustrada, sino lúdica y de rebelión a la que denominamos OSCUMINAR. En este sentido propusimos un encuentro activo con la oscuridad debajo de las baldosas. Ellas guardan otras historias y otras formas de conocerlas. Ahí también estamos y nos aguarda la propia historia negada: en materialidades ferroviarias sepultadas pero reclamadas en las estructuras de las casas, en relatos intergeneracionales con abuelxs que también fueron niñxs, e incluso en las historias que desde diferentes escalas espacio-temporales nos llevan a imaginar la vida de cazadores-recolectores, megafauna extinta o criaturas marinas que resignifican nuestra inscripción en el barrio.

EVIDENCIAS SOBRE AFRODESCENDENCIA EN EL PUEBLO DE INDIOS DE NONO, CÓRDOBA-1740-1840

Rodrigo Navarro Akiki¹

¹Junta Municipal de Historia de Villa Dolores. Comechingones 150, Nono, Córdoba.
rodrigoakiki@hotmail.com

Palabras clave: Época colonial – Afrodescendencia – Identidad.

Keywords: Colonial era – Afrodescendant - Identity.

En la época colonial el sur del Virreinato del Perú y posterior Virreinato del Río de La Plata era

una región no esclavista, pero con presencia de muchos esclavizados traídos del continente africano. Desde el puerto de Buenos Aires hasta las minas de Potosí, el Camino Real permitía llevar mercancías de todo tipo a todas ciudades a su paso y a todas sus campañas, de esa manera llegaron estos hombres y mujeres a Córdoba, el cual era un importante centro de comercialización de esclavos y varios vecinos esta ciudad tenía tierras en Traslasierra.

Nono gracias a la Ordenanza de Alfaro de 1612 se mantuvo como “Pueblo de Indios” con tierras comunitarias respetadas para este pueblo y así se mantuvo hasta principios de siglo XIX. Las epidemias traídas de Europa diezmaron la población aborigen y el tráfico de esclavos tuvo sus mayores números en la segunda mitad del siglo XVIII, si bien en Traslasierra hay presencia de esclavizados desde el siglo XVI, desde 1740 podemos evidenciar un aumento exponencial de su presencia en los censos. Para explicar este aumento de afrodescendencia en Nono tenemos varios factores: Tráfico y Comercialización de Esclavos en estancias transseranas, La Fuga de esclavizados a la escapada geográfica de las sierras de Córdoba, La Deserción de los Ejércitos en la guerra de Independencia, Guerras Civiles y la Mestización como método de liberación para los hijos de esclavizados y de evasión impositiva para los Pueblos de Indios.

Esta realidad hizo que se perdiera progresivamente la condición de “Pueblo de Indios” antes de 1819, pasando a ser un pueblo campesino como los demás en el valle. Es de destacar la ausencia de estudios y materialidades arqueológicas relacionadas a la mano de obra esclava y Afroindígena. Existe en el Museo Comechingon de la localidad de Mina Clavero, una piza de cerámica zoomórfica propia de los pueblos originarios de la zona, pero con un pequeño tallado de un símbolo afro. En la estancia jesuítica de La Candelaria, a 130kms de Nono, se encuentran construcciones, producciones artísticas y herramientas asociadas a los esclavizados que trabajaron allí. También sabemos fehacientemente la existencia de las ruinas de una antigua iglesia de una estancia de españoles, gracias a unos documentos judiciales que la mencionan en su posición. Esta estancia era administrada por esclavizados, por lo que, probablemente, podríamos encontrar alguna evidencia material afro o asociados a la esclavitud, si se realizara esta excavación. La existencia de esta ruina bajo el terreno, está en conocimiento de los arqueólogos que han trabajado en la localidad y por las autoridades municipales. Es muy reciente el interés por la arqueología por parte de este municipio, habiendo realizado una carta arqueológica y una exposición de numerosas pizas donadas por un vecino, pero su gran mayoría corresponden materialidades prehispánicas. La época colonial corre con menos propaganda y sería necesario una política particular para fomentar que, los vecinos que tengan piezas arqueológicamente importantes, puedan donarlas para poder realizar un correcto estudio de estas y recaudar información de las diversas épocas en la zona.

Se puede decir que la influencia afro llevó a la transformación de Nono de un “Pueblo de Indios”, a un pueblo Afroindígena, con una economía social basada en el campesinado. Esto evidencia la gran influencia que tuvo el afro en esta localidad en particular y en Traslasierra en general, siendo un factor en nuestra Historia que no debemos dejar de lado para poder comprender nuestros orígenes.

GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES EN LA CIUDAD DE TAFÍ VIEJO, TUCUMÁN

Guillermo Ortiz*¹ y Javier Noguera*²

¹Coordinador del Centro de Interpretación Arqueológica de Tafí Viejo “Thaui”, Paysandú 2400, Tafí Viejo. guillermoortiz@csnat.unt.edu.ar

²Intendente de La ciudad de Tafi Viejo, Saenz Peña 234Noguera.javi@gmail.com

Palabras clave: Políticas culturales – Patrimonio – Tafi Viejo.

Keywords: Cultural politics – Heritage – Tafi Viejo.

En el año 2017 a partir de una serie de hallazgos arqueológicos que se produjeron en la ciudad de gran importancia científica y social (restos de más de 3000 años de antigüedad), se decidió preparar un espacio para el resguardo de las piezas teniendo en cuenta la normativa de protección de patrimonio vigente: Ley Nacional N° 25.743 y la Ley Provincial Ley N° 8.645. Esta última establece que “todos los municipios y comunas rurales deberán llevar un registro de los bienes culturales que se encuentren en su jurisdicción. Y tendrán la obligación de informar y/o denunciar ante la autoridad de aplicación, los descubrimientos o hallazgos e infracciones a las disposiciones de la presente ley”. De esta manera, se crea el Laboratorio y Centro de Interpretación Arqueológica de Tafi Viejo “Thaui” en un ala de la actual Hostería Municipal Atahualpa Yupanqui. y que, a su vez, se encuentre abierto al público para su visita.

A partir de ese año, los vecinos de la ciudad empezaron a donar piezas arqueológicas las cuales, fueron documentadas en fichas estandarizadas y pasaron a formar parte de la colección municipal. Sumado a que se realizaron numerosos rescates Arqueológicos debido a la gran difusión y concientización a la población de qué hacer cuando se encuentren de forma casual con material arqueológico o Histórico.

La gran concurrencia de estudiantes, aficionados y turistas hospedados en la hostería que visitan el Centro Arqueológico ocasionaron muchas veces que la capacidad del lugar se desbordara (más de 25.000 personas en un año). Por este motivo, nace el proyecto de realizar un nuevo Centro Arqueológico que cuente con instalaciones propias y adecuadas para tal fin (Restaurante, baños, área de reserva, área museográfica, paseo de artesanos, entre otros). Este nuevo centro de interpretación fue ideado para ser ubicado en Lomas de Tafi.

Esta nueva propuesta de un Centro Arqueológico nuevo en Tafi Viejo, a solo 10 minutos de la capital tucumana y otra gran ciudad como Yerba Buena, permitirá una mayor apertura al turismo cultural y un mayor acceso al conocimiento de nuestro pasado.

Cabe destacar que hasta hace poco tiempo la identidad Taficeña estaba relacionada con la actividad ferroviaria y la producción del Limón y que debido a estos hallazgos arqueológicos nos permitió repensar la identidad de la ciudad.

Es por esto que durante esta etapa se plantea la puesta en valor de varios espacios que generan identidad en la comunidad Local, por ej. Museo del Limon, Centro de interpretación Arqueológico y museo ferroviario, sumándolos a múltiples espacios ya existentes como monumentos, plazas y sitios de memoria.

ACTIVACIÓN DE LA IMAGINERÍA JESUÍTICO-GUARANÍ EN TORNO A PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS EN LORETO (CORRIENTES, ARGENTINA) Y SANTA MARÍA DE FE (MISIONES, PARAGUAY)

Alejo Ricardo Petrosini¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Araujo 1475, CABA.
apetrosini@gmail.com

Palabras clave: Misiones jesuíticas-guaraníes - Patrimonio cultural - Imaginería religiosa - Prácticas comunitarias - Agencia material.

Keywords: Jesuit-Guarani missions - Cultural heritage - Religious imagery - Community practices - Material agency.

Bajo la iniciativa de la corona española, mediante la disposición promulgada por el padre provincial Diego de Torres Bollo y el Gobernador Hernandarias-, los jesuitas se instalaron en las regiones de Guayrá, Tape, Itatin e Iguazú-Acaray, entre los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay, dentro de la Provincia Jesuítica del Paraguay, en Sudamérica, durante el periodo colonial. Desde la primera fundación de la misión de San Ignacio Guazú en 1609, el propósito era evangelizar a las comunidades guaraníes, en el cual las imágenes cumplían un rol fundamental. Las misiones jesuíticas-guaraníes desarrollaron una prolífica producción de artefactos, compuesta por retablos, imaginería y mobiliario, debido al sistema de talleres. Tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767 por el rey Carlos III de España, las reducciones fueron sometidas al deterioro, debido a las condiciones ambientales y al abandono humano, en una región inestable por enfrentamientos bélicos entre fuerzas políticas durante el siglo XIX. Determinados restos materiales sobrevivientes fueron desmembrados y dispersados hacia Paraguay, Brasil, Argentina y Uruguay, para ser alojados en iglesias, colecciones privadas y museos de diferentes disciplinas, además del espacio público urbano como monumentos. Desde un enfoque transdisciplinario, el objetivo de esta ponencia es dilucidar el rol de la imaginería en una variante alternativa del patrimonio cultural de las misiones jesuíticas-guaraníes.

A partir de los conceptos de biografía de objeto y agencia material, el trabajo va a exponer que, lejos de ser el resultado de una objetualización, con esta modalidad es posible redefinir las relaciones con estas imágenes religiosas, insertas dentro de una dimensión procesual y performativa en prácticas rituales -festividades y procesiones- que propician su activación, al impulsar la participación e interacción de las comunidades locales. El trabajo va a desarrollar diferentes concepciones de patrimonio cultural de la Unesco -impulsadas con sus recomendaciones y convenciones-, desde los bienes muebles e inmuebles (1978) hasta los inmateriales (2003): el primero para las colecciones de los museos -al ser susceptibles de trasladarse a diferentes ámbitos, por sus cualidades materiales y la acción de los agentes-; el segundo para la arquitectura y los sitios; el tercero para las tradiciones orales, prácticas sociales, fiestas rituales y artes del espectáculo. La ponencia va a exponer dos casos puntuales: las figuras patronales de Nuestra Señora de Loreto (provincia de Corrientes, Argentina) y Nuestra Señora de Fe (departamento de Misiones, Paraguay). Se va a caracterizar las festividades, en función de desentrañar el rol que ejercen estas imágenes -particularmente en la formación del lazo identitario con las comunidades locales y en el fortalecimiento de la cohesión social-, la actitud de los fieles y el tratamiento material hacia aquellas, además de explicar el despliegue de las diferentes medidas a nivel estatal alrededor de estas prácticas, que todavía no están formalizadas por la Unesco como patrimonio inmaterial. El trabajo asimismo va a establecer una comparación con otras imágenes misioneras, geolocalizadas en estos territorios, para contrastar diferentes contextos y otras modalidades de agentividad: la exhibición de objetos en museos y espacios urbanos para el estudio y la contemplación estética, así como el mantenimiento en la restauración y la conservación preventiva. Finalmente, la disertación va a concluir con un debate abierto acerca de los alcances y limitaciones de estas variantes patrimoniales, en el marco de la gestión de los museos comunitarios.

EXTRACTIVISMO URBANO Y VIOLENCIA EN EL ARMADO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES EN EL NEOLIBERALISMO LATINOAMERICANO. PRAXIS ARQUEOLÓGICA EN SAN TELMO; CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Beatriz Rodríguez Basulto¹

¹Instituto de Historia Argentina y americana, Emilio Ravignani. 25 de mayo 217, C1002, mamihlapinatapai2015@gmail.com

Palabras clave: Extractivismo – Ciencia – Praxis – Política – Violencia.

Keywords: Extractivism – Science – Praxis – Politic – Violence.

Con las ontologías políticas que han defendido la apoteosis del neoliberalismo se ha favorecido el desenfreno violento del capital que hoy se abre camino para su realización en terrenos diversos e históricamente de dominio público/colectivo. Las ciudades constituyen el foco de producción, inversión y reproducción medular del capital. Sin embargo, dentro de ellas, se encuentran vestigios históricos, entendidos como compendios excepcionales de materialidades pasadas/presentes aún visibles y otras subyacentes, que se dirimen entre los intereses públicos-estatales-institucionales de la "mayoría" y los fueros lucrativos del sector privado.

En el acto de búsqueda de consenso político/ético para su tratamiento, conservación y difusión, prima la demostración de las utilidades económicas a extraer como garantía de la viabilidad de su preservación. Sobre estas bases, se elaboran gestiones encubiertas que se dibujan como "políticas públicas". La violencia que oculta esta razón, se une a una saga desafortunada de ellas que han invisibilizado durante siglos los derechos colectivos de nuestros pueblos, desde los primeros sesgos hacia las identidades precoloniales, hasta la actual ocurrencia de procesos de gentrificación. Con estos, son expulsadas las personas de sus barrios tradicionales y se constituyen formas neoliberales de habitar las ciudades y de edificar los espacios públicos. Los trabajos arqueológicos desarrollados entre los años 2013 y 2017 en un inmueble del barrio porteño de San Telmo se mueven en el marco ontológico de los avatares descritos.

REFLEXIONES SOBRE NARRATIVAS, USOS Y PERCEPCIONES DEL PASADO ARQUEOLÓGICO DE TRES LOCALIDADES DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA

Juan Manuel Sallés Abal¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico- Universidad Nacional de la Plata. Calle 20 s/n Parque Sicardi, La Plata, provincia de Buenos Aires juanmanuelsalles@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Comunidad – Memorias – Arqueología - Patrimonio – Identidad.

Keywords: Community – Memories – Archeology – Heritage – Identity.

Este trabajo es el resultado del análisis preliminar de los datos obtenidos durante los viajes de campaña realizados por el Laboratorio de Análisis Cerámico de la Universidad Nacional de La Plata a las localidades de Puerta de Corral Quemado, Puerta de San José y la comunidad originaria de Azampay, durante los meses de Mayo y Septiembre del año 2022, donde se realizaron entrevistas a

la comunidad y se dictaron talleres de cartografía social y de producción de podcast en algunas de estas localidades. Estas actividades están enmarcadas en el desarrollo de las investigaciones de mi tesis doctoral, "Estudio de la relación entre Patrimonio, Arqueología y Comunidad en tres localidades del Departamento de Belén (Catamarca), en la cual busco analizar las relaciones existentes entre la comunidad y el patrimonio arqueológico de tres localidades del Norte chico y Grande de Belén, se ha identificado una serie de relaciones complejas alrededor de la materialidad arqueológica y la comunidad que vive en estas localidades, relaciones que varían entre posicionamientos que consideran los objetos prehispánicos y los lugares donde se emplazan como importantes para la comunidad por ser parte de la identidad local, y otras posturas que reconocen su origen y antigüedad pero consideran irrelevante su conservación, acompañado de acciones que deterioran estos lugares.

En este contexto, que involucran a la comunidad, arqueólogos y algunas autoridades municipales, se manifiestan una serie de acuerdos y desacuerdos, en algunos casos de tradición histórica, sobre la legitimidad de los usos, manejo y gestión de los lugares y objetos que son considerados como patrimonio cultural local. Además de estas posturas relacionadas con la gestión de esta materialidad, se suma el interés de algunos actores locales por conocer los resultados de nuestras investigaciones arqueológicas. Plantean la necesidad de conocer más sobre su pasado ya que, citando sus palabras "nosotros no sabemos nada", descalificando saberes y memorias locales para anteponer interpretaciones académicas con mayor peso y reconocimiento.

Este trabajo expone un análisis sobre los usos y percepciones de estos espacios, y revisa las tensiones, contradicciones y acuerdos de las narrativas oficiales, institucionales y comunitarias, relacionadas con las maneras en que se interpreta el pasado y cómo se reconstruyen las memorias de estas comunidades en el presente

HABLANDO DE ALTERNATIVAS: ARQUEOLOGÍA EN EL MARCO DE LA GESTIÓN MUNICIPAL QUILMEÑA

Florencia Vázquez^{*1}, Verónica Martí², Paula Frankovic³ y Jaqueline Tiribe⁴

¹Departamento de Unidad Arqueológica, Municipio de Quilmes. florvaz2701@gmail.com

² CONICET/ veritomarti@gmail.com

³Departamento de Unidad Arqueológica, Municipio de Quilmes. paula.frankovic@gmail.com

⁴Departamento de Unidad Arqueológica, Municipio de Quilmes. tiribej@gmail.com

Palabras clave: Arqueología - Gestión municipal – Investigación - Praxis arqueológica.

Keywords: Archaeology- municipal management- Research- Archeological praxis.

El Proyecto Arqueológico Quilmes comenzó a realizar investigaciones arqueológicas en el partido de Quilmes en la década de 1990, mediante un convenio entre el Centro de Arqueología Urbana y la Municipalidad de Quilmes. Desde entonces, y excepto por 8 años de interrupción en las investigaciones, se convirtió en uno de los pocos casos en el país de un proyecto de investigación arqueológica enmarcado íntegramente en una gestión municipal.

Los ejes de trabajo del Proyecto Arqueológico Quilmes a lo largo de este año se han dividido en dos: la investigación arqueológica propiamente dicha y la extensión/difusión del trabajo arqueológico a la comunidad en general, y específicamente, a la comunidad educativa.

Al tratarse de un proyecto de investigación enmarcado en una gestión municipal nos ha llevado además a pensar y abordar un modo de práctica arqueológica que incluye la gestión política de nuestro quehacer: garantizar la accesibilidad del público al patrimonio arqueológico de la ciudad, articular con distintas áreas dentro del organigrama municipal, establecer vínculos de acción con universidades locales y dependencias gubernamentales provinciales y nacionales, entre otras cuestiones.

En el presente trabajo abordaremos las principales ventajas y desventajas de practicar arqueología dentro de la gestión pública, focalizando específicamente en presentar un caso de práctica arqueológica alternativa a las que tradicionalmente han enmarcado las investigaciones arqueológicas en nuestro país.

POLÍMEROS TERMOPLÁSTICOS SINTÉTICOS

Francisco Vergara^{1*}, Leonor Adán² y Constanza Valderrama³

¹Universidad Austral de Chile, francisco.vergara@uach.cl

²Universidad Austral de Chile, ladan@uach.cl

³Universidad de Los Lagos, constanza.valderrama@ulagos.cl

Palabras clave: Ritmos de vida – Economía – Materiales – Antropoceno.

Keywords: Life rhythms - Economic – Materials – Anthropocene.

Hoy en día, las principales actividades económicas que se desarrollan en el Seno del Reloncaví (Puerto Montt) son la salmonicultura y la miticultura. Ambas actividades constituyen una máquina de producción sin descanso, una tecnología al servicio de un deseo esquizofrénico de lo inmediato y permanente. Esta máquina es indiferente al entorno. Acá, no importa si es verano o invierno, si hay marea alta o baja, si es de día o de noche, si hay viento sur o norte; lo único que importa es que siempre exista un paquete de salmón o chorito en algún congelador. Para mantener esta máquina, el ser humano creó una tecnología casi impronunciable. Boyas de polímeros termoplásticos sintéticos, rellenas de poliestireno expandido, de donde cuelgan líneas de polipropileno ancladas al fondo con rocas envueltas en poliamidas alifáticas indestructibles. Sin embargo, la mar, en su permanente vaivén, como en un acto visceral, expulsa poco a poco estos polímeros, formando líneas de marea, que con el tiempo se acumulan hasta formar verdaderos estratos sedimentarios. Recorrer estos sedimentos es transitar por la estética del desecho. En este andar, uno observa y piensa. El recorrido se transforma en un acto arqueológico de la basura, del extractivismo y de los ritmos de vida contemporáneos. A partir de estas observaciones y de la producción de la obra “Polímeros Termoplásticos Sintéticos”, discutimos las relaciones entre ritmos de vida, materiales y paisaje.

ESPEJO DE RAVIOLES: BOCA VERSUS LA CIUDAD. GRUPOS DE INTERÉS Y MATERIALIZACIÓN POLÍTICA DE LA ARQUEOLOGÍA URBANA PORTEÑA.

Marcelo Norman Weissel Álvarez¹

¹Ministro de Arqueología III República de La Boca - Museo Arqueológico, Portuario y Marítimo de La Boca del Riachuelo – Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico Gobierno de la Ciudad – Universidad de Lanús. Garibaldi 1429 La Boca CABA.
marceloweissel@buenosaires.gob.ar

Palabras clave: Lenguaje arqueológico - Grupos de interés – Organigramas – Materialización política.

Keywords: Archaeological language - Stakeholders – Organization chart – Political materialization.

Con la pregunta ¿Cuáles son las medidas sociales para tomar de referencia en la evaluación de la posición política de las arqueologías en una ciudad?, buscamos investigar la producción de poderes sociales que crean y otorgan diferentes lugares a la actividad científica arqueológica en la ciudad de Buenos Aires. A casi 20 años de la instrumentación de la ley 25.743, podemos generalizar la afirmación que la sociedad, desde el estado y desde concepciones compartidas de los habitantes, produce valores y lenguajes institucionalizados de variada calidad en la enunciación de relaciones, discursos y prácticas públicas de la práctica arqueológica. ¿Son comparables éstos valores y lenguajes? ¿Qué clase de poderes están en juego sobre nuestra actividad? ¿El lenguaje social arqueológico, puede trascender los límites generacionales e institucionales dados en el presente?

A través de un análisis antropológico de grupos de interés se ordenan y estudian las posiciones relativas (incumbencias, recursos, objetivos, jerarquías) que se otorgan socialmente a las arqueologías en el barrio/ República de La Boca y en el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La propuesta se basa en el estudio de la posición social de la arqueología en la taxonomía de los organismos de gobierno, conocida como organigrama o “Ravioles”. En este sentido, se parte de dos metáforas: 1- el registro arqueológico de la ribera de La Boca del Riachuelo de Buenos Aires cuenta con varias cabezas de ganado bovino aserradas para extraer la parte del seso del cráneo. ¿Qué hicieron los habitantes de la ribera con el seso vacuno? Creemos que prepararon y comieron ravioles de seso. La “Raviolada” es un término lunfardo que describe el organigrama de institutos ejecutivo - políticos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A partir de la comparación llamada “espejo de ravioles”, las relaciones sociales y los recursos disponibles, y por tanto la capacidad de prácticas, produce una manera de sintetizar diferentes condiciones y estrategias de materializar la posibilidad de existencia de práctica arqueológica en dos concepciones de la misma ciudad.

En esta ponencia se presentan los resultados de la comparación de organigramas (ravioles) útil para visualizar el lugar político y la asignación de recursos públicos que ocupa nuestra actividad en las concepciones de las personas habitantes de la ciudad y de las jerarquías institucionalizadas.

SIMPOSIO 3

EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS

Compilación
Lucas Gheco y Marcos Quesada

SONIDOS, GRIETAS Y LIBACIONES EN LOS PETROGLIFOS DE TASTIL (CUENCA DEL RÍO TORO, SALTA) Y DEL CORDÓN DE LAMPASILLOS (VALLE CALCHAQUÍ NORTE)

Bernardo Gabriel Cornejo Maltz¹

¹ICSOH-CONICET. Proyecto Arte Rupestre Tastil. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2523. Av. Bolivia 5150, Salta Capital. bercfoto@gmail.com

Palabras clave: Petroglifos – Tastil – Arqueoacústica – Calchaquí – Libaciones.

Keywords: Petroglyphs – Tastil – Archaeoacoustic – Calchaquí – Libations.

Desde el año 2015 registramos petroglifos en el Cordón de Lampasillos (Valle Calchaquí Norte, Salta) entre los 2.600 y 5.032 msnm. Para su análisis, desarrollamos una aproximación contextual que busca poner en foco la toma de decisiones técnicas y compositivas que hacen al acto creativo y comunicativo del petroglifo. Si todo proceso de elaboración de cultura material responde a una serie de elecciones dentro de un abanico de opciones socialmente pertinentes, para el caso de los petroglifos, se debe decidir dónde, sobre cuál de todos los bloques disponibles, qué y cómo representar, y cuál será la disposición espacial de los motivos grabados en la roca. Para abordar esto, adoptamos el concepto de “petrosema”, que refiere a los atributos naturales del soporte que habrían sido significados dentro de un discurso social, motivo por el cual se seleccionó el bloque y sus atributos fueron incorporados a la composición. Tomamos como ejemplo petroglifos del Cordón de Lampasillos en donde la incorporación de grietas y concavidades naturales al diseño, así como la elaboración de algunos motivos mediante abrasión, podrían responder al vertido de líquidos o libaciones y representar cauces de agua.

El relevamiento iniciado en el año 2021 en Tastil (Cuenca del Río Toro, Salta), donde documentamos más de 3.400 petroglifos, nos llevó a revisar y actualizar algunas de esta hipótesis de trabajo. Por un lado, reforzamos la noción de que el “soporte” no es un lienzo inerte sino una parte significativa de la composición, relevante también para su decodificación y oportunamente para su continuación o contestación. Por otro lado, incorporamos al análisis la sonoridad de cientos de petroglifos de Tastil, cuyos diseños fueron grabados sobre “rocas campana” o “litófonos”. Proponemos para estos casos que el sonido es un atributo del “petrosema”, es decir, una cualidad inherente por la cual se eligió el bloque y que condicionó la composición visual. Sugerimos que esta cualidad afecta la experiencia visual y es indispensable para interpretar el contexto ceremonial.

PUNTAS DE PROYECTIL LÍTICAS, SERES Y ENFERMEDADES EN CUEVAS CON ARTE RUPESTRE EN EL ESTE CATAMARQUEÑO.

Débora Egea¹ y Enrique Moreno*²

¹Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET/UNCA). Prado 366 (4700), San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina. deb.egea@gmail.com.

²Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET/UNCA). Escuela de Arqueología (UNCA). Prado 366 (4700), San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina. enalmor@gmail.com

Palabras clave: Puntas de proyectil - Arte rupestre – Cuevas - Seres no-humanos - El Alto-Ancasti.
Keywords: Projectile points - Rock art – Rockshelters - Non-human beings - El Alto-Ancasti.

De qué manera comprendemos las funcionalidades de las puntas de proyectil presentes en sitios arqueológicos es un tópico frecuentemente visitado en las investigaciones tanto a nivel regional como global. Generalmente se ha pensado en su rol para la realización de cacerías o vinculado a conflictos bélicos. En la Sierra de El Alto-Ancasti, se ha registrado la particularidad que no hemos identificado puntas de proyectil líticas en las excavaciones realizadas en diferentes sectores del área de estudio. Sin embargo, en los conjuntos faunísticos se observa la presencia de fauna silvestre y por lo tanto asumimos la realización de actividades cinegéticas para su obtención. Esta situación se modificó en el último tiempo, dado que en la excavación de la cueva Oyola 7, registramos un conjunto de catorce puntas de proyectil, mayormente manufacturadas en cuarzo y que nos hizo reflexionar sobre el rol de estas piezas en este lugar y en la región. En otras oportunidades ya hemos desarrollado y presentado las particularidades tecnológicas y la asignación funcional de estas puntas de proyectil, mayormente a arco y flecha. Sin embargo, aquí nos interesa preguntarnos por dos cuestiones principales: la funcionalidad de estos instrumentos y su vínculo con el contexto particular de hallazgo. Para ello, partimos de separarnos de la mirada tradicional que asume su funcionalidad mecánica en procesos de caza o de conflictos interpersonales. Teniendo en cuenta esto, es que pensamos en otras alternativas y posibilidades. Y allí, una pista relevante nos brinda la lectura de documentos coloniales.

En la obra de 1733 del padre Pedro Lozano, en la cual se describen las poblaciones, los animales y los árboles del gran Chaco, principalmente vinculadas a los pueblos lules y tonocotés, describe el rol jugado por las flechas de piedra vinculadas con la enfermedad y la sanación entre las poblaciones descriptas. Allí, plantea que la gran mayoría de las dolencias son responsabilidad del Ayaquá, el gorgojo del monte, quien tiene arco y flecha y les asesta a las personas con ella, provocando el dolor, la enfermedad e incluso la muerte. La curación se vincula a su vez a la acción sanadora de chamanes que extraen esas flechas de piedra del cuerpo del enfermo. Teniendo en cuenta esta referencia y muchas otras para distintas poblaciones originarias de Sudamérica, donde las puntas de proyectil líticas son importantes agentes de interacción entre seres humanos y no-humanos, es que pretendemos reflexionar sobre el conjunto de puntas de proyectil manufacturadas en cuarzo registradas en la cueva Oyola 7. En este sentido, recorreremos algunos aspectos contextuales significativos para comprender la manera en que estos instrumentos podrían haber actuado como mediadores entre mundos significativos de humanos y no-humanos en el este catamarqueño.

ARTES COMPARADAS: MATERIALIDAD Y AGENCIA EN LAS IMÁGENES/OBJETOS RUPESTRES, MOBILIARES Y CORPORALES EN LA REGIÓN DEL ONASHAGA (CANAL BEAGLE, TIERRA DEL FUEGO).

Danae Fiore*¹, Agustín Acevedo^{2*}, Gloria Cabello Baettig³ y Neemias Santos Da Rosa⁴

¹CONICET – AIA – UBA. Email: danae_fiore@yahoo.es

²CONICET – IDEVEA. Email: agustinacevedo2009@gmail.com

³Centro de Estudios Interculturales e Indígenas – Universidad Católica de Chile. Email: glcabello@gmail.com

⁴Universitat de Barcelona – Departament d’Història i Arqueologia. Email: neemias.sdarosa@gmail.com

Palabras clave: Arte – Materialidad – Agencia – Comunicación – Expresión – Performatividad – Estética – Tierra del Fuego.

Keywords: Art – Materiality – Agency – Communication – Expression – Performativity – Aesthetics – Tierra del Fuego.

Los vínculos entre personas e imágenes/objetos artísticos abarcan relaciones comunicativas, estéticas, expresivas y performativas que atraviesan toda la biografía de estos materiales. Vistos desde una ontología relacional de la materialidad, estos vínculos se originan desde los propios procesos de producción de las imágenes como objetos: los materiales y técnicas usados en su creación configuran no solamente vías de materialización de una imagen, sino también guías para la ulterior construcción de percepciones y sentidos. Estos vínculos entre personas e imágenes/objetos se extienden durante sus usos, que pueden ser analizados a partir de sus características y contextos (incluyendo sitios, lugares y paisajes). Así, la información codificada, el impacto estético o las capacidades performativas de una imagen se basan en sus cualidades materiales, y se pueden inferir –parcialmente– a partir de ellas. Comunicar, expresar y/o actuar un contenido implican el manejo de un código visual constituido tanto por motivos y reglas que transmitan información a partir de sus morfologías y combinaciones en los diseños, como por los colores, texturas, tamaños y soportes, que constituyen la materialidad visual de cada imagen/objeto. En este trabajo nos centraremos en el estudio comparativo de cuatro formas de arte de la región sur de Tierra del Fuego con el objeto de analizar las cualidades visuales características de la materialidad de los diseños, para inferir los usos comunicativos, estéticos, expresivos y performativos de:

a) arte óseo mobiliario arqueológico: una muestra de artefactos óseos con diseños grabados (seleccionada de un total de 300 artefactos provenientes de 15 sitios/loci) de distintas cronologías de la historia de ocupación del Onashaga (canal Beagle), comparables con los diseños de las demás formas artísticas de la región;

b) arte rupestre: las pinturas rupestres del sitio Alero Yendegaia (Onashaga), que constituyen el primer hallazgo de esta forma artística en Isla Grande de Tierra del Fuego;

c) arte corporal: ejemplos de pinturas corporales del Pueblo Yagan creadas para situaciones cotidianas, especiales y ceremoniales (seleccionadas a partir de un corpus de 76 fotos y 50 fuentes escritas);

d) arte mobiliario ceremonial de momentos históricos: una muestra de 20 artefactos pintados, producidos por el Pueblo Yagan para su uso en ceremonias de iniciación del *chiéjaus* de la década de 1920 y registrados en colecciones etnográficas.

A partir del análisis comparativo de estos casos, se caracterizarán aspectos comunicativos subyacentes a las imágenes/objeto y discutirá cómo determinados elementos morfológicos y de color que conforman a los diseños pueden ser pesquisados de forma transversal a todas estas diversas formas artísticas, configurando una permanencia de elementos estéticos que trascienden a los soportes. Se arrojará luz además sobre las cualidades expresivas y performativas de algunas imágenes dispuestas sobre objetos, cuerpos y sitios, demostrando cómo cada tipo de soporte ha influido en los diversos usos de éstas. Así, el trabajo evidenciará cómo las imágenes/objeto del sur fueguino condensan en su materialidad las agencias de los sujetos productores, quienes orientaron sus prácticas hacia la utilización de varias cualidades visuales en común, pero también de otras diversas, según el tipo de arte producido.

ALREDEDOR DEL FUEGO: ARTE RUPESTRE, PERSONAS Y FOGONES EN OYOLA 7 (CATAMARCA)

Lucas I. Gheco*¹, Marcos R. Gastaldi², Marcos Tascon³, Fernando Marte⁴ y Marcos N. Quesada⁵

¹Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHS, UNSAM) e Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA). Prado 366, S.F.V. de Catamarca. lgheco@unsam.edu.ar

²Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC). Av. H. Yrigoyen 174, Córdoba. mrgastaldi@gmail.com

³Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHS, UNSAM). 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires. mtascon@unsam.edu.ar

⁴Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHS, UNSAM). 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires. fmarte@unsam.edu.ar

⁵Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA) y Escuela de Arqueología (UNCA). Prado 366, S.F.V. de Catamarca. mquesada@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arte rupestre – Fogones - Análisis químicos – Excavación.

Keywords: Rock art – Hearths - Chemical analyses – Excavation.

Los fuegos o fogones documentados en abrigos con arte rupestre y otros lugares cerrados (tumbas, casas, etc.) de diferentes partes del mundo se han planteado como agentes importantes en la producción de diferentes formas de habitar y experimentar los espacios, ya sea como fuentes de luz, humos, hollines, temperatura, entre otros aspectos que habrían incidido en la producción de particulares interacciones y experiencias entre las personas y las pinturas plasmadas en las paredes de las cuevas.

La excavación estratigráfica de los depósitos sedimentarios del interior del abrigo Oyola 7, en la sierra de El Alto-Ancasti del noroeste argentino, reveló los pormenores de los distintos episodios de uso de la cueva, proceso durante el cual sus paredes con arte rupestre fueron elaboradas y modificadas. Los resultados de estos trabajos permitieron comprender que, en la historia de la cueva, los fogones tuvieron un protagonismo muy relevante, como elementos estructurados y estructurantes de las prácticas sociales allí desarrolladas, a juzgar por el elevado número de eventos de combustión registrados en los distintos ciclos estratigráficos documentados. Dichos eventos poseen diferentes formas, tamaños, estructuración y ubicación en el espacio interior de la cueva.

Partiendo de considerar la agencia de los fogones en la estructuración de la vida social y, considerando la importancia de los fogones en la historia de Oyola 7, en este trabajo, analizaremos las diferentes interacciones que se dieron entre fuegos, personas y pinturas a lo largo de la secuencia estratigráfica de esta cueva. Para esto realizamos un análisis exhaustivo de los fogones (dimensiones, espacialidad, estructuración interna, etc.) y de sus fenómenos asociados (humo, hollín, iluminación, etc.) en relación con las prácticas de pintado registradas y analizadas a lo largo de los últimos 10 años de investigaciones en Oyola 7.

A nivel metodológico, para alcanzar dicho objetivo, se propone una metodología que interconecta dos líneas de análisis. Por un lado, la excavación estratigráfica y análisis contextual de los fogones en relación con la secuencia estratigráfica reconstruida (matriz de Harris). Por el otro, el estudio arqueométrico micro-estratigráfico de muestras extraídas de las paredes pintadas, combinadas con estudios arqueométricos que permitieron la caracterización fisicoquímica de las pinturas y de otros depósitos naturales y antrópicos, como numerosas capas de hollín estratificadas en las paredes de la cueva.

HISTORICIDAD DE LAS PRÁCTICAS DE HACER ARTE RUPESTRE EN EL NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE: UNA APROXIMACIÓN CON MÉTODOS ARQUEOMÉTRICOS

Fernanda Gurovich¹

¹Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Avenida Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, 7800020, Ñuñoa. Fernanda.gurovich@ug.uchile.cl

Palabras clave: Pinturas rupestres – Historicidad – Microestratigrafía – Arqueometría - Norte semiárido.

Keywords: Rock art – Historicity – Microstratigraphy – Archaeometry - Semiarid north.

El presente estudio se desarrolla en el marco del proyecto FONDECYT 1200276 y tiene como objetivo comprender las prácticas de producción de las pinturas a lo largo del tiempo y cómo esta producción a su vez se ve inserta dentro de un ensamblaje social el cual incluye diferentes agentes humanos y no humanos tales como pigmentos minerales/orgánicos, fuego, hollín, pátinas/adherencias, movimientos, tiempo, ocupación y desuso, entendiendo así el sitio de arte rupestre como una instalación artística en constante construcción.

Para ello se trabaja con el registro rupestre del sitio Alero Tambo El pangue 2, alero rocoso que cuenta con más de 100 eventos de pintado además de presentar manchones de hollín, los cuales interactúan superponiéndose en las paredes del sitio. A partir de las excavaciones realizadas, se pudo identificar una extensa secuencia de ocupación que comienza hace 6.000 años, presentando luego una marcada ocupación entre el 4.000 y 3.000 cal. a. P. A la par, se identificó la presencia de cerámica Molle y una escena de monta pintada de color rojo. Estos antecedentes muestran por lo tanto una ocupación por grupos cazadores recolectores desde el Holoceno Medio hasta la llegada de colonos españoles, manteniendo por más de 4.000 años una larga historicidad en la producción de pinturas rupestres.

Para poder acceder a comprender como se configuran las prácticas de pintado y su historicidad, se replicaron los análisis realizados en otros sitios de características similares. La metodología del estudio se basa en análisis arqueométricos y microestratigráficos de 26 muestras de muro. Se realizaron análisis en Microscopía Óptica para la identificación inicial de microestratigrafía y

posteriormente se complementó con la identificación mineral y elemental de cada capa estratigráfica gracias al uso de Espectroscopía de Raman y Microscopio Electrónico de Barrido acoplado a un EDS. Paralelamente, se realizaron dataciones radiocarbónicas para poder crear dataciones relativas de los momentos de pintado y los momentos de cobertura de las paredes.

Finalmente, el objetivo de la ponencia es entregar los resultados del estudio y presentar las discusiones sobre las prácticas de hacer arte rupestre de los grupos cazadores recolectores del Valle del Elqui.

TIEMPOS Y SENTIDOS DESBORDADOS EN TUMBAS Y TEMPLOS DE LUXOR (REPÚBLICA ÁRABE de EGIPTO)

M. Bernarda Marconetto*¹ y Lucas I. Gheco²

¹Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC). Av. H. Yrigoyen 174, Córdoba – marconet@ffyh.unc.edu.ar

²Centro de estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA, EAyP-EHS, UNSAM) e Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA) – Prado 366, San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca - gheco@hotmail.com

Palabras clave: Paredes – Tumbas – Templos – Tiempo - Egipto.

Keywords: Walls – Tombs – Temples – Time – Egypt.

Frente a las paredes de lo que otrora fueron tumbas y templos del antiguo Egipto, resultan protagónicos, a primera vista, su grandiosa iconografía, registros, textos pintados y/o grabados en ellas. Estos muros han sido largamente estudiados desde los campos de la egiptología, historia, epigrafía e historia del arte, concibiéndolos como el soporte de un mensaje pasible de ser decodificado. A partir de la observación minuciosa y de la interrelación entre signos, han logrado aproximarse a historias de vidas y reinos, rituales, conjuros, ofrendas y encantamientos que acompañan a los difuntos en su ciclo eterno de vida.

Sin embargo, el relevamiento de esas mismas paredes, desde perspectivas que ofrece la arqueología, nos enfrenta a otras huellas materiales, de apariencia menos importante y de difícil interpretación. Se trata de manchas, raspaduras, roturas, depósitos, desprendimientos, entre otros ejemplos, que muchas veces son invisibilizados durante los tratamientos de restauración bajo el rótulo de deterioro o daño. La investigación detenida de estos registros revela pistas acerca de otras formas de interacción entre las paredes y las personas que exceden la pura visualidad.

El registro de este tipo de trazas en tumbas y templos ubicados en la actual Lúxor/ antigua Tebas nos permite indagar en historias que describen complejas temporalidades e involucran múltiples agentes humanos y no-humanos. En particular, nos concentraremos en manchas de hollín, depósitos ennegrecidos por el contacto recurrente, surcos raspados y restos de guano adheridos a los frisos pétreos. En este trabajo, presentaremos algunos ejemplos de interacciones con las paredes que desbordan lo visual al tiempo que nos habilitan a reflexionar sobre temporalidades igual de desbordadas.

**INSTALACIONES RUPESTRES, SOCIEDAD Y COSMOLOGÍA:
EL CASO DEL CERRO CUEVAS PINTADAS (GUACHIPAS, SALTA)**

Axel E. Nielsen¹

¹CONICET - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 - Ciudad de Buenos Aires, CP 1426. axelnielsen@gmail.com

Palabras clave: Arte de instalaciones - Contexto de significación - Período tardío - Período Inca.

Keywords: Installation art - Context of meaning - Late period - Inca period.

El concepto de "instalación" fue introducido en la década de 1970 en las artes para poner de relieve la importancia del emplazamiento y el contexto de exhibición de las obras en su experiencia y valoración, llevando a entender el diseño de ese contexto como un género artístico en sí mismo. En este trabajo se argumenta que esta categoría ofrece una buena herramienta para abordar el estudio del arte rupestre como parte de agenciamientos o ensamblajes que incluían también a los espacios adyacentes, el soporte, la arquitectura, el paisaje, los objetos, las personas, las percepciones sensoriales y otras impresiones, elementos y seres que participaban en la interacción con las imágenes y eran parte integral de su contexto de significación. Al relacionar sistemáticamente los grabados y pinturas con las prácticas y experiencias de las que formaban parte, el análisis de instalaciones rupestres en su conjunto puede aportar información valiosa para entender el sentido del arte rupestre y su papel en la reproducción de la sociedad.

Para ejemplificar estas ideas, se analiza el caso del Cerro Cuevas Pintadas (CCP, Guachipas, Salta), una compleja instalación rupestre construida en un afloramiento de arenisca roja, donde se plasmaron casi un millar de grabados y pinturas en 40 paredes, aleros y oquedades de distinto tamaño y orientación a lo largo de 2000 años, aproximadamente. Dos tercios de estos motivos corresponden al período Tardío-Inca (1000-1500 d.C.), época en la cual se construyeron además varias explanadas y muros de cierre en algunos aleros, además de un sendero que recorre los principales loci con pinturas. De este modo, se condicionaron de distintas formas las interacciones de las personas entre sí, con las imágenes y con el entorno, al tiempo que se estableció un orden en el recorrido e interpretación de la instalación en su conjunto. Poniendo énfasis en el período Tardío y tomando en consideración para distintos *loci*, además de los motivos y temas, la visibilidad, la capacidad, los rastros de actividad y las referencias (íconos, déicticos) a distintos elementos del entorno, se busca avanzar en el conocimiento de las prácticas allí realizadas e identificar algunos aspectos de la concepción del mundo en que cobraban sentido.

LA COSTUMBRE DE PINTAR LAS PAREDES DE LOS CORRALES EN LA PUNA DE JUJUY

Carolina Rivet^{*1} y Alfredo Calisaya²

¹CONICET- Instituto Interdisciplinario Tilcara (FFyL, UBA). Belgrano 445, Tilcara, Jujuy. carolinarivet@hotmail.com

²Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. alfredocalisaya@gmail.com

Palabras clave: Pinturas de sangre – Puna de Jujuy – Prácticas pastoriles actuales.

Keywords: Blood paintings – Puna de Jujuy – Current pastoral practices.

En la actualidad se registra en la microrregión de Coranzulí (Depto. Susques, Prov. de Jujuy) la costumbre de pintar las paredes de los corrales con sangre proveniente del sacrificio de un animal de la hacienda familiar. Esta práctica se concreta especialmente, pero no únicamente, durante la celebración de la *señalada* (ritual de marcación del ganado) y consiste en realizar diferentes motivos en las caras internas de los corrales. Si bien en los últimos años estas intervenciones se reducen a “manchas”, hasta hace un par de décadas algunas familias realizaban motivos figurativos como camélidos, cruces y otros geométricos. El acto de pintar las paredes incluye la preparación de la sangre, utensilios y una performática específica que forma parte de la dimensión multisensorial de dicho ritual. Estas imágenes continúan operando, siguen activas, luego de concluida la ceremonia, incorporándose a la vida cotidiana de los rebaños y sus pastores.

Esta investigación, que se encuentra en una etapa inicial, se basa en la información obtenida a partir del trabajo de campo etnográfico que comprende entrevistas y participación en diferentes *señaladas* donde fue registrada dicha práctica. En esta ponencia nos interesa discutir cómo conceptúan los propios pastores estas imágenes, cómo interactúan con ellas, qué propiedades y capacidades poseen y cómo se vinculan con los animales de los rebaños.

MUROS ENCENDIDOS: LAS ESCENAS DE OFRENDAS ARDIENTES EN EL ANTIGUO EGIPTO

Victoria Celeste Romero¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba; Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba; C.P.: X5000JHO; celeste.romero@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Ofrendas encendidas – Alimentos – Rituales de ofrenda de luz– Sacrificios – Performance.

Keywords: Burnt offerings – Food – Light offering rituals – Sacrifices – Performance.

La representación de la mesa con bienes y alimentos dispuestos para ofrendar, en los diversos monumentos funerarios de época faraónica, posee una continuidad en el canon artístico egipcio. Sin embargo, reparamos que este ícono presenta modificaciones evidentes en el marco de las representaciones expuestas en las tumbas de los nobles, construidas durante la dinastía 18 (ca. 1539-1292 a.C.). En este sentido, el gobierno de Amenofis IV/ Akhenatón (1353-1337 a.C.) constituyó un punto de inflexión, tanto por las nuevas formas en que expresó su poder, como así también la diversidad de perspectivas desde las cuales este proceso histórico fue abordado por la Egiptología. La manifestación plástica del discurso político de la monarquía se caracterizó por cambios contundentes: el repertorio iconográfico oficial se focalizó en la vida cotidiana ritualizada del faraón y su familia y la divinidad sintetizada en la figura exclusiva del disco solar, Atón.

En el contexto de la dinastía 18, nos interesa abordar el ícono categorizado por Bertha Porter y Rosalind Moss como *burnt offerings* para el caso de las escenas de mesas de ofrendas quemándose. Constatamos a partir de la compulsa bibliográfica y el relevamiento *in situ*, que hay un progresivo aumento de estas representaciones en las tumbas de funcionarios desde el reinado de Tutmosis III (ca. 1479–1425 a.C.), intensificándose bajo el período de la reforma amarniana, en el período de reinado de Akhenatón.

Consideramos pertinente un abordaje del arte rupestre egipcio desde los postulados del giro ontológico y la antropología del arte, para explorar los complejos vínculos entre las ofrendas, los agentes en relación con la actuación ritual, los monumentos y el espacio en un sistema cultural de acción. De este modo, las nuevas perspectivas acerca de la producción de luz en las tumbas, asociadas con prácticas rituales de quema de ofrendas y las inscripciones que forman parte de las escenas, nos permiten pensar en la recurrencia de su representación a lo largo de la dinastía 18. El relevamiento de las fuentes parte de la identificación de las escenas mediante el cotejo del compendio monumental de Porter y Moss. Así, seleccionamos los siguientes monumentos funerarios a analizar: tumbas de los funcionarios Menna (TT 69), Rekhmira (TT 100), Meryra II (TA 2), Meryra I (TA 4) y Panehesy (TA 6).

UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE Y SU VINCULO CON ESTRUCTURAS CHULLPARIAS (CASABINDO, PUNA ARGENTINA)

María E. Tejerina*¹ y Noelia N. Lizárraga²

¹Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA) FHyCS – UNJu, Argentina
tejerinamaria@gmail.com

²Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNJu. noelializarraga1516@gmail.com

Palabras clave: Arte Rupestre – Estructuras Chullparias – Puna de Jujuy.

Keywords: Rock Art – Chullpa Structures – Puna of Jujuy.

Este trabajo tiene por finalidad presentar los avances logrados en relación a los estudios del arte rupestre que se están desarrollando en la zona de Casabindo, Puna de Jujuy. En esta oportunidad a partir del análisis preliminar de una serie de paneles de arte rupestre registrados y asignados tentativamente al Periodo Tardío-Inca-Colonial Temprano. La particularidad de estas manifestaciones plásticas es que se encuentran emplazadas dentro de aleros rocosos que también presentan estructuras chullparias.

El tema a indagar y objetivo más significativo es comprender el vínculo existente entre el arte rupestre y las estructuras chullparias, en donde ambas materialidades constituyen un registro único y en diálogo permanente. La ejecución de las representaciones rupestres antes, contemporáneamente o después de la construcción de las estructuras arquitectónicas van definiendo estos espacios y a su vez conformando un relato compartido que no podría ser entendido en su totalidad sin considerar el rol de las materialidades en la conformación y uso de estos espacios.

Si bien no se puede definir la funcionalidad específica de las estructuras chullparias, ya que no se registró evidencia alguna que pudiera vincularlas con chullpas funerarias o de almacenaje, se plantea la posibilidad de que estas estructuras pudieron tener diferentes funciones a lo largo del tiempo y diversos autores aluden a que ambas funciones, en tanto depósitos de semillas y/o estructuras funerarias, desde la concepción andina, no necesariamente deben ser vistas como radicalmente diferentes, siendo que estarían actuando en el mismo campo semántico de la ancestralidad y conformando también espacios altamente ritualizados por medio de diferentes prácticas que perduraron en el tiempo. Se registra un arte rupestre con modificaciones, resignificaciones y con una continuidad temporal que abarca desde tiempos prehispánicos hasta colonial temprano. Para este trabajo, se suma otra materialidad, que es el análisis de la Colección

Doncellas depositada en el Museo Etnográfico de Buenos Aires, los registrados en la Libreta del Dr. E. Casanova y aquellos recuperados por la Dra. M. Albeck procedente de 16 estructuras chullparias ubicadas de la región de Casabindo, las cuales permiten sumar una mirada centrada en las prácticas mortuorias, así como obtener datos preliminares sobre una nueva comprensión de los rituales mortuorios.

Los avances en esta línea de estudio permitirán caracterizar la función del arte rupestre como un registro que ayude a comprender la lógica de estos espacios, rescatando el rol de estas otras materialidades más allá de la interpretación de las pinturas y grabados rupestres en sí mismos.

SOBRE ARTE RUPESTRE, HUMANOS, NO HUMANOS Y LUGARES: ALGUNOS COMENTARIOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

Andrés Troncoso¹

¹Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Correo-e: atroncos@uchile.cl

Palabras clave: Arte rupestre - Cadenas operativas – Relacionalidad - Modos de existencia - Cuerpos

Keywords: Rock Art - Chaines operatoires – Relationality - Modes of existence - Bodies

Esta ponencia antes que se centrarse en un estudio de caso, tiene como finalidad entregar algunas propuestas relativas al entendimiento relacional del arte rupestre y las formas en que a través de este se establecen articulaciones históricamente particulares entre el arte rupestre, las personas, una serie de no humanos y los lugares. Estas propuestas nacen de nuestras experiencias de trabajo y reflexiones como equipo del proyecto Fondecyt 1200276.

Una revisión rápida de la literatura global nos parece que muestra dos tendencias relevantes al momento de comprender los aspectos relacionales del arte rupestre. Por un lado, una recurrente apelación a modelos ontológicos, particularmente animismo, que devienen en la exploración del arte rupestre con una serie de no humanos incorpóreos. Por otro, un reconocimiento del carácter relacional del arte rupestre, así como de la relevancia del acto de hacer, pero que aíslan el arte rupestre de su contexto socio-histórico, olvidando que toda relacionalidad es siempre histórica.

El reconocimiento de este carácter histórico relacional del arte rupestre nos parece central en tanto a partir de ella es como poder comenzar a comprender y decodificar las distintas capacidades afectivas del arte rupestre. Por ello, y siguiendo a autores como Simondon y Latour, proponemos un acercamiento centrado en comprender los Modos de Existencia Técnicos del Arte Rupestre, para a partir de ello comenzar a comprender los Modos de Existencia Socio-Histórico en los que el arte rupestre se despliega. Para ello, metodológicamente nos basamos en la comprensión de la cadena operativa del arte rupestre, entendiéndola más que como pasos para la ejecución de una obra pensada, como el despliegue de un conjunto de relaciones histórico-afectivas que despliega el acto de hacer. Siguiendo a Fiore, reconocemos distintas cadenas operativas para el arte rupestre, agregando una nueva cadena que ha sido escasamente explorada: la cadena de los cuerpos humanos, la cual puede ser apreciada a partir de los actos de hacer y experimentar el arte rupestre.

FIGURAS, FONDOS Y COLORES. UNA PROPUESTA PARA INTERPRETAR LAS EXPRESIONES VISUALES EN LA TUMBA DE AMENMOSE

Silvana Lorena Yomaha*¹, María Belén Castro², Myriam Hara³, Silvana Fantechi⁴ y Andrea Zingarelli⁵

¹IDACOR, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Servando Butti 1554, San Rafael, Mendoza. syomaha.sy@gmail.com; yomaha@unc.edu.ar

²IdIHCS, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. 530 bis 5763, La Plata. mbelencastro@gmail.com

³Archivo Histórico, Presidencia, Universidad Nacional de La Plata. Calle 528 N° 130, La Plata. myriamhara23@gmail.com, [myriam, hara@presi.unlp.edu.ar](mailto:myriam_hara@presi.unlp.edu.ar)

⁴IdIHCS, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Mario Bravo 828 7 C. sefantechi@gmail.com

⁵IdIHCS, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. 117 n°281, La Plata. azingarelli@gmail.com; azingarelli@fahce.unlp.edu.ar

Palabras clave: Antiguo Egipto – Epigrafía – Tumba – Amenmose – Iconotexto.

Keywords: Ancient Egypt – Epigraphy – Tomb – Amenmose – Iconotext.

Para leer las figuras, los fondos y los colores que se plasmaron en los muros pertenecientes a una tumba de época faraónica se requiere desarrollar algunas estrategias y considerar intervenciones diversas. Observar el soporte epigráfico, reconocer estilemas, anticipar sentidos y significados, así como comparar escenas recurrentes resulta un primer ejercicio de identificación y decodificación de la epigrafía en un contexto funerario. Numerosas han sido las propuestas para interpretar los restos de la cultura material del Egipto faraónico, sin embargo, muchas han sido también las falencias al momento de intentar comprender los motivos figurativos en su contexto completo y complejo de producción, sobre todo cuando lo que nos permite componer una escena es apenas un resabio de decoración en un muro. El registro epigráfico de las tumbas de la elite se conforma de componentes iconográficos e inscripciones -los textos jeroglíficos son a su vez elementos figurativos-. Atentas al registro iconotextual asumimos que la imagen es más que un producto de la percepción personal, individual; se manifiesta, al decir de Belting, “como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una imagen”.

En esta comunicación nos interesa plantear un enfoque epistémico y metodológico que se ocupa de la integralidad del monumento funerario egipcio a partir del micro vestigio de representación en la decoración parietal de una tumba de época del imperio. El estudio de caso se centrará en la tumba tebana n° 318, de Amenmose como soporte epigráfico para la decodificación de las figuras, los fondos y los colores, así como los estilemas que permiten interpretar un diseño iconográfico característico del reinado de Hatshepsut-Tutmosis III.

Durante las campañas de trabajo de campo llevadas a cabo en 2020, 2022 y 2023, en el marco del ‘Proyecto Amenmose’, de estudio y conservación de la tumba tebana número 318, se estudiaron los espacios plásticos de representación de época faraónica, se reconocieron escenas y textos jeroglíficos particulares lo que nos permite postular que la disposición y organización de las escenas sustentan una continuidad expresiva que se articula mediante unidades temáticas separadas. Cada pared constituye un plano definido y diferenciado de las adyacentes, y a través de las cuales se expresa una textualidad, una narrativa iconográfica dirigida al propietario de la tumba y a su familia,

junto con representaciones que lo justificaban socialmente como miembro de la elite y beneficiario de una tumba.

Interpelar los muros de las tumbas de la elite nos posibilita reconstruir las prácticas de los antiguos egipcios en relación con su propuesta de construcción de los recuerdos colectivos y preservación de los rituales.

REPENSAR EL SITIO USPALLATA USINA SUR (MENDOZA) DESDE LA CATEGORÍA DE ENSAMBLE

Sol Zárate Bernardi¹

¹Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas, CONICET-UNCuyo. Padre Jorge Contreras 1300, Parque General San Martín, Mendoza. M5502, zaratebernardisol@gmail.com

Palabras clave: Uspallata Usina Sur – Ensamble – Prácticas.

Keywords: Uspallata Usina Sur - Assemblage – Practices.

Uspallata Usina Sur, sitio localizado en el valle homónimo en el noroeste de la provincia de Mendoza, fue hallado en la década de 1970 y descrito como una ‘zona’ integrada por cinco concentraciones espaciales: un enterratorio múltiple con ajuar (1400 años cal. AD), compuesto por puntas de proyectil (provenientes de una fuente ubicada 300 km al sur), una fuente de ofrendas y un vaso de roca pulida, una pipa, un tembetá, adornos, piezas de bronce (vinculadas al altiplano andino), entre otros; tres soportes con arte rupestre y un barreal en donde se halló una fuente de roca basáltica. De los tres soportes con arte rupestre descritos, el de mayor tamaño está próximo a concentraciones de material arqueológico en superficie y al sector de barrancas donde se encuentran los entierros, y cuenta con siete paneles y un total de 29 figuras grabadas, entre las que destacan un ‘mascariforme’ o antropomorfo aureolado, un camélido y una figura ancoriforme. Nuevos relevamientos efectuados a partir de 2017 dan cuenta de otros elementos dispersos en superficie como lascas, tiestos, instrumentos de molienda y otro evento de inhumación, con fecha más temprana (1280 años cal. AD) que la de los primeros hallazgos.

La variabilidad material del sitio, sumada a la dispersión temporal y espacial que presentan las cosas -determinadas sobre todo en función a estudios arqueométricos- alientan a repensar los materiales en sus relaciones específicas. En este marco, se considera alentador un *reensamblaje* de Uspallata Usina Sur, tanto en lo referente a las ‘cosas’ que lo componen -los proxies arqueológicos analizados- como en cuanto a las múltiples temporalidades que conviven en él denotadas por la dispersión de los fechados radiocarbónicos y la relación actual de las personas y las cosas con el sitio-. En este caso, con la lupa puesta en los petroglifos y la variedad de relaciones que entablan con otros actantes, se propone una aproximación a ver a las personas y las cosas como en un constante proceso de interacción y devenir, atendiendo a las *prácticas*, donde la acción es llevada a cabo junto a otras agencias activas. Para ello, la categoría de ‘ensamble’ -*assemblage*- es útil y pertinente.

SIMPOSIO 4

PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS

Compilación
Mara Basile y Fabiana Bugliani

EL ARTE RUPESTRE COMO HECHO SOCIAL TOTAL: RELACIONES ENTRE EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA A TRAVÉS DE UN ESTUDIO DE CASO EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO LA TUNITA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Gustavo Gabriel Acosta^{1*}, Domingo Carlos Nazar² y Emilio Villafañez³

^{1,3}Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca – IRES-CONICET. Prado 366, Catamarca, Argentina.
gabriel.laurent.leon@gmail.com

²Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Belgrano 300, Catamarca, Argentina. dcnazar@hotmail.com

Palabras clave: Arte – Tecnología - Arte rupestre - Hecho social total – Catamarca.

Keywords: Art – Technology – Rock art -Total social fact – Catamarca.

El Parque Arqueológico de La Tunita (Ancasti, Catamarca, Argentina) presenta una innumerable cantidad de aleros rocosos que fueron utilizados en tiempos prehispánicos para plasmar motivos y escenas pictóricas, tanto durante tiempos Formativos como en momentos del Tardío. Algunos de estos aleros, como el de La Sixtina presentan numerosas imágenes antropomorfas, zoomorfas y antropozoomorfas. Otros aleros presentan manifestaciones más discretas aisladas o en combinación formando escenas.

En este trabajo presentamos un conjunto de reflexiones teóricas de la relación entre arte y tecnología respecto al arte rupestre prehispánico. A través de nuestro estudio de caso en el conjunto de sitios La Tunita (Ancasti, Catamarca), nos proponemos explorar los dos principales enfoques que tuvo el arte rupestre desde su conceptualización como arte y luego una problematización del mismo como parte del acervo tecnológico de una sociedad. Ambos paradigmas lejos de contraponerse se vuelven complementarios, para ello nos planteamos retomar la noción de hecho social total de Marcel Mauss y proponer instancias interactivas que dan cuenta de la vinculación del arte rupestre como “arte” y como “tecnología”. Por último, finalizamos con un debate respecto al estatus, conocimiento específico y posible autoría de las pinturas los sitios de La Tunita, en virtud del análisis material, información etnográfica y arqueológica, donde esbozaremos una posible hipótesis de la intencionalidad que posee nuestro sitio respecto a otros del área.

EL ESTILO TECNOLÓGICO EN LOS CAZADORES RECOLECTORES DE LA CUENCA INFERIOR DEL RÍO PARANÁ. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA TECNOLOGÍA CERÁMICA Y ÓSEA

Sheila Alí^{1*}, Natacha Buc², Lucía T. Rombolá³ y Romina Silvestre³

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1378, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP. 1426. sheilagriselali@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1378, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP. 1426. natachabuc@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1378, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP. 1426. luciatrombola@gmail.com, romisilvestre@gmail.com

Palabras clave: Estilo – Tecnología – Cerámica - Material óseo - Materiales líticos - Paraná inferior.

Keywords: Style – Technology – Pottery – Bone material – Lithic material – lower Paraná.

Los cazadores recolectores complejos que habitaron la cuenca inferior del río Paraná, durante el Holoceno tardío desarrollaron equipos tecnológicos sofisticados para maximizar la obtención y procesamiento de recursos de alto y bajo ranking. Este proceso de intensificación económica les permitió tener una movilidad residencial reducida, derivando en conductas de mayor control territorial que se acentuaron hacia los 1100 años AP. Esto, a su vez, favoreció la conformación y señalización de identidades, tanto sociales como individuales. Si entendemos que la tecnología es un vehículo a través del cual también se expresan las relaciones sociales y las visiones del mundo mediante modos de hacer compartidos, podemos comprender aquella dinámica estudiando el estilo tecnológico de estas sociedades.

Entre las tecnologías de alto costo producidas por los grupos cazadores-recolectores de la cuenca inferior del Paraná se destaca la alfarería, que aparece en grandes densidades en todas las ocupaciones, la tecnología ósea, cuyo desarrollo se vió estimulado ante la escasez de materias primas líticas en la zona, y las puntas de proyectil líticas que son consideradas en varios contextos como bienes portantes de alto significado simbólico. Es por ello que aquí se analizan los conjuntos cerámicos, instrumentos óseos y proyectiles líticos provenientes del sector de Bajíos Ribereños (provincia de Buenos Aires) datados entre aproximadamente 1100 a 700 años ¹⁴C AP. En este período, se ha propuesto el desarrollo de un proceso de aumento demográfico y mayor fragmentación social. Nuestro foco estará puesto en el estilo tecnológico de estos conjuntos materiales, esto es, consideraremos los modos de hacer la cerámica, los artefactos de hueso y asta, y las puntas líticas para comprender diferentes niveles de integración identitaria.

En estas tecnologías, a lo largo de los conjuntos analizados, se observan similitudes en las técnicas de manufactura y morfología, que reflejan un proceso de aprendizaje primario compartido entre los grupos cazadores recolectores de esta zona. Sin embargo, los rasgos más visibles, como la decoración, muestran una distinción entre los conjuntos ya que se asocian de forma inversa en cada tecnología. En este sentido, es posible considerar que los aspectos de alta visibilidad hayan sido empleados para reflejar procesos de interacción social. En este trabajo abordaremos las características particulares que presentan los distintos soportes de expresión analizados y el

potencial logrado al comparar los aspectos visuales de diferentes tecnologías para comprender los vínculos de los cazadores recolectores hacia su interior y con otras poblaciones.

EL LENGUAJE ALFARERO. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO A COMUNIDADES ALFARERAS DEL VALLE DE TALINA, SUR DE BOLIVIA

Florencia Avila^{1*} y Ester Echenique²

¹CONICET, CCNAA, UMaI, Buenos Aires, Argentina florenciaavila@gmail.com

²Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Chile
esterecheniquelovet@gmail.com

Palabras clave: Lenguaje alfarero - Etnografía arqueológica - Chipihuayco-Valle de Talina
Keywords: Pottery language - Archaeological ethnograph - Chipihuayco-Valle de Talina

En la presente exposición, pensaremos qué tipo de lenguaje y de contenido expresa el corpus cerámico de la comunidad alfarera de Chipihuayco, ubicada en el valle de Talina (pcia. Modesto Omiste, Bolivia). Chipihuayco es una de las trece comunidades alfareras que se encuentran en la cuenca del río Talina, foco que alberga la mayor cantidad de producción cerámica del sur del país. Se caracterizan por usar materias primas locales, de extracción manual, herramientas de piedra o madera, técnicas sencillas (técnica de rollo y paletado), se utiliza como combustible granza de chivo y guano de buey en hornos a cielo abierto. El corpus está representado por piezas contenedoras (tinajas, virques, ollas y floreros) y de servicio (pucos y fuentes). Las mismas están pulidas, engobadas con arcilla roja y cocidas en atmósfera oxidante. Los modelados, los pastillajes y alguna iconografía sólo se presentan en vasijas realizadas para eventos especiales. Pensar a estos conjuntos como lenguajes nos permite reflexionar acerca del repertorios de códigos, gestos y acciones, pasadas y presentes, acordadas explícita e implícitamente entorno a la producción de piezas cerámica. Implica pensar en distintos niveles de interacción y de lectura de las piezas, como son los encuentros entre vecinos en ámbitos domésticos (visitas, ceremonias familiares y evangélicas) o en evento públicos, con amplia participación comunal y extra comunal, como las celebraciones del calendario productivo-ritual o las ferias campesinas. ¿Quiénes tienen el capital para “leer” estas piezas? ¿Es sólo un lenguaje visual el que expresa? ¿De qué forma se transmite el “quién, dónde y cuándo” de la realización una pieza? ¿Qué aspecto de la sociedad se pone en juego? ¿Es siempre el mismo o se contemplan variaciones? En esta presentación pondremos en juego estos interrogantes para pensar de qué forma se negocia, explícita o implícitamente, el lenguaje de la alfarería chipihuayqueña.

PROBANDO RECETAS DE PIGMENTOS CERÁMICOS. DISEÑO EXPERIMENTAL Y PRIMEROS RESULTADOS

Mara Basile^{1*}, Eleonora Freire^{2,3}, María Reinoso^{2,3,4}, Micaela Rossi¹ y Emilia B. Halac^{3,4}

¹Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU), Moreno 350 (1091) CABA, basilemara@gmail.com; micaarossi@gmail.com

²CONICET

³Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín,
mreinoso@unsam.edu.ar, elefreire@gmail.com

⁴Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Centro Atómico Constituyentes. Comisión Nacional de Energía Atómica, emiliahalac@gmail.com

Palabras clave: Pigmentos cerámicos - Pinturas rojas - Diseño experimental – Interdisciplina.
Keywords: Ceramic pigments - Red paintings - Experimental design – Interdisciplinary.

La elección, preparación y uso de colores en cerámica están profundamente vinculados con las preferencias estéticas y los códigos de diseño que definen y distinguen los lenguajes visuales; implican entramados de prácticas que inician con el proceso de selección, extracción y producción de las pinturas (combinando arcillas, minerales, agua y ligantes) y decantan en el uso y la circulación de las vasijas coloreadas. Abordar el aspecto material del color permite focalizar en los saberes vinculados, entre otras dimensiones, con la detección de fuentes de minerales colorantes y ligantes, y la confección de mezclas de pintura para obtener diferentes colores y tonalidades. Con este objetivo comenzamos, hace algunos años, a caracterizar químicamente las mezclas pigmentarias en muestras cerámicas provenientes de las regiones de Fiambalá y Chaschuil (Tinogasta, Catamarca) desarrollando un trabajo interdisciplinario entre arqueólogas del Proyecto Arqueológico Chaschuil Abaucán (PACH-A) e investigadoras de Comisión Nacional de Energía Atómica-Constituyentes. Los resultados arqueométricos obtenidos hasta el momento (espectroscopía Raman y difracción de rayos-X) indican que se empleó el mismo compuesto de base (hematita) para lograr las pinturas rojas y generar una amplia paleta de tonalidades utilizadas en los baños y diseños de piezas cerámicas recuperadas en distintos contextos y ambientes de ambas regiones entre los siglos I y XVI de la era. Estos resultados generaron una serie de nuevos interrogantes que derivaron en la preparación y ejecución de un diseño experimental en laboratorio y en campo para evaluar si la temperatura máxima y la incorporación de ligantes orgánicos jugaban un rol en la tonalidad obtenida. Para ello, preparamos briquetas estandarizadas con barros fango-arcillosos del Barreal de La Troya (Fiambalá, Catamarca), sobre las cuales se aplicaron distintas recetas de pinturas. Para la combinación y proporciones de los ingredientes de cada receta se contó con la colaboración de las alfareras tradicionales Adriana Martínez y Sonia Ramil. Aquí presentamos los resultados iniciales de la experimentación realizada bajo condiciones controladas de observación, registro y análisis en laboratorio y los comparamos con los derivados de la quema en un horno tradicional en Fiambalá (Catamarca) en cuyas recetas incorporamos resina de brea y algarrobo como ligantes.

ACERCA DE LAS IMÁGENES COMO “ONTOLOGÍAS MORFOLOGIZADAS”

María Alba Bovisio¹

¹Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Morelos 715, 1406, CABA.
mariaalbab@yahoo.com.ar

Palabras claves: Figuraciones – Ontologías - Pensamiento plástico - Objeto figurativo - Arte prehispánico del NO. Argentino.

Keywords: Figurations – Ontologies - Plastic thought - Figurative object - Prehispanic Art of the Argentine Northwest.

A principios de 2010, Philippe Descola, montó una gigantesca exposición en el Museo de Quai Branly, La Fabrique des images: visions du monde et formes de la representation. La tesis que sustentaba el guion curatorial, y que se desarrolló in extenso en los textos del catálogo, era que los modos de figurar están expresando los modos de entender el mundo, vale decir que las figuraciones son “ontologías morfologizadas”. Descola organizó imágenes plásticas producidas en diversas partes del mundo, en distintos momentos históricos, a partir de su modelo de las cuatro ontologías (animista, naturalista, totémica y analogista) e intentó demostrar que en los distintos casos seleccionados, a través de las estrategias de representación/figuración se hace visible el marco ontológico que organiza y configura la realidad, vale decir, los modos de figurar hacen visibles las propiedades atribuidas a lo existente según cada modelo ontológico.

El planteo del antropólogo francés se articula con el postulado de un autor clave de la sociología del arte francesa, Pierre Francastel, quien ya a mediados del siglo pasado señaló que las imágenes “nos informan mejor de los modos de pensamiento de un grupo social que de los acontecimientos y del marco material de la vida”, en tanto son el resultado de un tipo específico de pensamiento, el pensamiento plástico o figurativo que es irreductible a otras formas de organización de la experiencia que el hombre tiene del mundo. El hombre no descifra un mundo estático, sino que lo crea a través de los objetos que instaura en él. Las imágenes plásticas son un tipo particular de objetos, objetos figurativos, que organizan la experiencia a partir de la percepción visual, que siempre es una actividad cognitiva. Ambos autores coinciden en que las imágenes se constituyen en agentes que ordenan y dan forma al mundo en los contextos originales en los que fueron creadas y utilizadas según sus funciones.

En el presente trabajo me propongo revisar el concepto de “ontología morfologizada”, en relación con el de “objeto figurativo”, y ponerlo en juego en el análisis de objetos plásticos del NO argentino prehispánico (Período Formativo y Medio) en aras de indagar las siguientes cuestiones:

*el rol de las imágenes en la configuración de cosmologías,

*los modos en los que a través del lenguaje plástico (que incluye tanto la dimensión icónica como la técnico-material) se expresa el orden ontológico que sustenta dichas cosmologías.

La discusión de los conceptos de ontología morfologizada, figuración y objeto figurativo confrontados con casos de análisis concretos, implica la revisión y ajuste de otros conceptos claves a la hora de interpretar imágenes: representación, iconicidad, mimesis.

LOS CUENCOS SANTA MARÍA BICOLOR COMO PARTE DE LA VARIABILIDAD DEL ESTILO: FORMA, ICONOGRAFÍA Y CONTEXTOS

María Fabiana Bugliani¹

¹IDECU, CONICET-UBA. Moreno 350 C.A.B.A (1091), fbugliani@gmail.com

Palabras clave: Estilo - Alfarería - Iconografía - Santa María bicolor.

Keywords: Style – Pottery - Iconography - Santa María bicolor.

En esta ponencia se realiza un aporte a la definición de la cerámica santamariana bicolor, la cual tiene una frecuencia relativa elevada en los sitios investigados tanto en el valle del Cajón como en el norte de los Valles Calchaquíes.

La alfarería del estilo Santa María ha sido abordada desde distintas perspectivas teórico-metodológicas generando un gran corpus de datos sobre iconografía y forma que derivó en valiosas

clasificaciones, seriaciones, diferenciaciones regionales y discusiones semióticas. Sin embargo, han predominado los estudios concentrados en una forma de recipiente, la variante tinaja con largos cuellos reconocida por su funcionalidad como urna.

Cuando estudiamos la cerámica procedente de asentamientos del período Tardío de la región valiserrana del NOA, vemos que la cerámica de estilo Santa María es muy frecuente en contextos no funerarios por lo que es necesario indagar sobre la variabilidad morfológica de esta alfarería y sobre la dinámica social de la que fue parte en diferentes contextos.

En esta oportunidad el énfasis está puesto en la variabilidad del repertorio morfológico de los recipientes, por lo que abordaremos la forma cuenco que se destaca por su cantidad en los sitios estudiados. Además, se analizan aspectos de la composición iconográfica en esta particular forma de vasija y se suma a la discusión una caracterización de las pastas cerámicas utilizadas para elaborar los cuencos, a partir de los primeros estudios petrográficos realizados para cerámica del Tardío en el valle del Cajón.

Por otra parte, y dada la perspectiva activa que se le da al estilo en este trabajo, se atenderá a los contextos y a los modos de circulación y consumo de estos recipientes.

EL REESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE DEL SUR DE SANTIAGO DEL ESTERO. UN ENFOQUE A PARTIR DE LAS IMÁGENES Y SUS CONTEXTOS EN LA SIERRA DE AMBARGASTA

Natalia Carden^{1*} y Catriel Leon²

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INCUAPA-CONICET). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN).

Av. Del Valle 5737, Olavarría (7400), Buenos Aires, Argentina. cardennatalia@gmail.com

²Instituto de Estudios para el Desarrollo Social. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INDES-CONICET). Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud,

Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Av. Belgrano 2180, Santiago del Estero (4200), Santiago del Estero, Argentina. leoncatriel2016@gmail.com

Palabras clave: Grabados rupestres – Sierra de Ambargasta – Proceso – Exhibición – Agencia.

Keywords: Petroglyphs – Sierra de Ambargasta – Process – Exhibition – Agency.

Ubicadas entre el sur de Santiago del Estero y el norte de Córdoba, las sierras de Ambargasta, Sumampa y Ramírez de Velasco constituyen la parte más oriental de los afloramientos de las Sierras Pampeanas. Entre 1967 y 1981, Amalia Gramajo realizó el inventario de 26 sitios con arte rupestre en este sector serrano. Desde un marco histórico-cultural, la autora asoció a los grabados rupestres con el “estilo de pisadas”, cuya presencia en el sur de Santiago del Estero era el producto de la llegada de grupos cazadores recolectores intensivos desde las Sierras Centrales entre los siglos V y VI d.C. En la misma época, Roque Gómez realizó inferencias distintas a las de Gramajo, al destacar las similitudes de los grabados con el “estilo II” (Aguada tardío-Santamariano temprano) de Lorandí para el área Valiserrana. Ambos investigadores registraron, además, elementos que consideraron propios de la zona Chaco-santiagueña. Luego de estos aportes, las investigaciones en la zona se discontinuaron hasta 2017, cuando iniciamos un proyecto orientado a estudiar la subsistencia, tecnología, asentamiento y movilidad de las sociedades prehispanicas. Los datos generados por

Gramajo y Gómez brindan una importante información de base para replantear el estudio del arte rupestre a partir de un nuevo marco de referencia, que trasciende el rol del arte rupestre como reflejo de culturas para concebirlo como un agente activo. Esto implica formular nuevas preguntas que apunten, no solo evaluar las diferentes prácticas que originaron y replicaron las imágenes en el paisaje serrano a través del tiempo, sino a entender cómo dichas imágenes estructuraron sucesivas prácticas e interacciones en su entorno. En este trabajo se aborda el problema a partir del análisis comparativo de tres sitios con grabados ubicados en la Sierra de Ambargasta: Cerro La Teta, Lomitas Blancas y La Salamanca. En relación con el concepto de “audiencia”, se analizan los procesos mediante los cuales se crearon y transformaron los paneles con arte. Además de la diversidad tecnomorfológica de los motivos rupestres, su tamaño y su tratamiento, se evalúa su relación con eventos como los cambios en la posición del sol, el pasaje del agua y los ciclos de las estaciones. Asimismo, se intentan definir episodios de producción de imágenes a partir del análisis de las superposiciones, y se consideran las actividades de mantenimiento, reciclado u obliteración de los conjuntos. Otros aspectos relevantes son la localización, posición y orientación de los motivos y su campo visual, entendiendo que éstos condicionan la forma de observar al arte rupestre e interactuar con el mismo. Si bien los resultados apuntan hacia una importante diversidad de imágenes y contextos, la interacción de los motivos con la presencia intermitente de agua podría ser un factor relevante para entender la selección de lugares para realizar arte rupestre.

IMÁGENES DE CABEZAS/ROSTROS ANTROPOMORFOS EN LA COLECCIÓN DE ARTE PREHISPÁNICO DEL NOA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA)

María Paula Costas¹ y Estefanía Blasco Dragun^{2*}

¹FFyL/UBA, Puan 480, C.A.B.A. Buenos Aires, mpaulacostas@gmail.com

²ITHA “Julio E. Payró” /FFyL/UBA, 25 de Mayo 221, piso 4º, C.A.B.A. Buenos Aires, dragunes@protonmail.com

Palabras clave: Imágenes de cabezas/rostros antropomorfos - Arte prehispánico del NOA - Colección MNBA - Definiciones ontologizantes.

Keywords: Images of anthropomorphic heads/faces - Northwestern Prehispanic art – MNBA collection - Ontologizing definitions.

Las piezas provenientes del registro arqueológico han sido catalogadas a lo largo de la historia bajo diversos criterios clasificatorios que, basándose en definiciones ontologizantes, han priorizado las cualidades intrínsecas de los objetos para catalogarlos como "obra de arte", "pieza arqueológica" o "artefacto etnográfico". Esta postura, heredera de una larga tradición fundada en el nacimiento de la Estética en el siglo XVIII, habilitó la concepción de los objetos producidos por sociedades "otras" como inofensivos y no-heréticos, separando los aspectos estéticos y los funcionales.

La vigencia de estos criterios taxonómicos es la que establece los destinos museográficos y disciplinares de los objetos no-occidentales determinando dos posibles modos de exhibirlos: la "museificación científica" del campo de la Arqueología y la Etnología o la "museificación estética" del campo de la Historia del Arte y de la Estética. Al eludir que los significados emanan de la trama de relaciones entre objetos y sujetos en determinados espacios de uso y circulación esta separación

empobrece ambas miradas. En este sentido, la decisión del MNBA de inaugurar en 2019 una sala de exposición permanente con las piezas de arte prehispánico del NOA con una curaduría que tomaba en consideración no solo el contexto espaciotemporal, geográfico y social sino también los usos, funciones, materialidades, técnicas y valores plásticos de los objetos se presentó como un intento de superación de esta dicotomía y de la necesaria apertura transdisciplinaria al dejar de lado el supuesto de que hay modos “verdaderos y científicos” o “estético-artísticos” que definen ontológicamente estos objetos.

Como historiadoras del arte consideramos a las imágenes como íconos materializados en soportes, realidades figurativas que participan en la conceptualización de la realidad. Desde esta perspectiva, las imágenes no son meras fuentes de información a partir de su función práctico-utilitaria o reflejo de una organización socioeconómica ni pueden ser ancladas a sentidos únicos. Es preciso considerar para su análisis la naturaleza específica de los distintos textos plásticos a fin de dar cuenta de los procedimientos retóricos y compositivos de constitución de los íconos, las técnicas y materiales involucrados y las funciones de los objetos, considerando la articulación de las posibles experiencias perceptivas y cognitivas del entorno natural y la manipulación de saberes tecnológicos y técnicos en relación con sus contextos de producción y circulación.

Partiendo del supuesto de que las imágenes no operan a nivel descriptivo sino simbólico-conceptual, seleccionamos un pequeño corpus de objetos (morteros, pipas, campanas, vasos) -que atraviesan la historia de la producción plástica del NOA prehispánico con diversas funciones y producidos con diferentes materiales y técnicas en los que se plasmaron de manera privilegiada imágenes de cabezas/rostros antropomorfos. Partiendo de algunas preguntas disparadoras (¿qué aspectos definen su identidad y su eficacia simbólica? ¿en qué casos se estarían representando cabezas y en cuáles rostros humanos? ¿la ausencia de cuello las vincularía directamente con la práctica de la decapitación/cercenamiento?) esperamos contribuir a profundizar en las interpretaciones tradicionales que tienen a establecer correspondencias fácticas entre prácticas e imágenes o entienden la información iconográfica como evidencia de la existencia de determinadas prácticas reales.

REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS EN EL ARTE RUPESTRE DE INCAHUASI (QUEBRADA DEL TORO, SALTA)

María Eugenia De Feo^{1*}

¹CONICET – Museo de La Plata, FCNyM, UNLP
Paseo del Bosque s/n, La Plata, CP 1900
eugeniadefeo@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arte rupestre – Figuras antropomorfos – Cronología– Interacción – Incahuasi.
Keywords: Rock art – Anthropomorphic figures – Chronology – Interaction – Incahuasi.

Esta presentación se propone como un primer abordaje al estudio de las representaciones antropomorfos registradas en el arte rupestre de Incahuasi (Quebrada del Toro, Salta), orientado a sus sistematización, ordenamiento cronológico e interpretación funcional. Con este fin se analizan alrededor de 670 bloques con motivos, que se disponen en su gran mayoría a lo largo de distintos corredores naturales y en proximidad con cursos de agua y vegas. Dentro de un conjunto más amplio, donde los camélidos son mayoría, los antropomorfos son el segundo motivo figurativo más

recurrentes en el sitio. Se observa una amplia variabilidad morfológica entre las figuras humanas, que abarca desde formas más realistas (que pueden o no estar portando objetos tales como instrumentos musicales, varas o armas, o presentar tocados, aros o diseños faciales), a otras que son simplificaciones esquemáticas con mayor o menor grado de abstracción (mascariformes, pisadas, torsos, etc.) y aquellas que combinan atributos humanos y animales. Para su estudio se recurre al uso de distintas escalas analíticas, que comprenden desde el registro y el análisis de los elementos plasmados y de la forma en que se organizan en composiciones mayores, a su distribución en el espacio regional; y que se vale, asimismo, de información sobre representaciones humanas presente en otros soportes y conjuntos rupestres del Noroeste argentino (NOA), norte de Chile y sur de Bolivia. En tal sentido, se relevan las técnicas usadas en la ejecución de los diseños, que incluyen exclusivamente el grabado, ya sea por picado en surco profundo, picado plano, picado y pulido o abrasión en motivos prehispánicos, y la pintura y el raspado en otros con cronología moderna. Se definen cánones y patrones y su establece su frecuencia. Además, se lleva a cabo un análisis compositivo y topográfico de los panales que poseen temáticas que incluyen figuras antropomorfas y sobre su relación con otras (e.g. camélidos, serpentiformes, aves). Finalmente, se indaga sobre el emplazamiento de estos bloques y su relación con el paisaje regional.

Los resultados alcanzados permiten, por un lado, la caracterización formal de este tipo de motivos, y por otro, plantea un esquema cronológico preliminar que comprende desde el período Formativo hasta momentos incaicos, pero que también se extiende al presente. Sin embargo, se sugiere que la variabilidad observada en los diseños responde solo parcialmente al factor temporal, y que las interacciones a escala interregional son también responsables de las variaciones estilísticas registradas en las representaciones antropomorfas de Incahuasi.

Finalmente, se discuten las limitaciones del estudio impuestas por el registro local y la ausencia de secuencias regionales de referencia.

TRAMAS SUBYACENTES DEL ESTILO SAN FRANCISCO (0-500 EC). ANÁLISIS DE SIMETRÍAS EN EL SITIO MORALITO (JUJUY-ARGENTINA)

Diego Jorge Gallardo^{1*} y Gabriela Ortiz²

¹CREA, FHYCS-UNJU, San Martín 1028, San Salvador de Jujuy, dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

²CISOR-CONICET-UNJU, San Martín 1028, San Salvador de Jujuy, mortiz@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: San Francisco - Cerámica - Estilo - Iconografía – Simetrías.

Keywords: San Francisco - Ceramics - Style - Iconography – Symmetries.

El concepto de estilo ha sido central en la arqueología siendo utilizado, por lo general, para caracterizar a las distintas entidades socioculturales del pasado y ubicarlas dentro de un espacio y tiempo dado. No admite definiciones unívocas, más bien es polisémico, variable y complejo. Puede ser abordado desde distintas perspectivas teóricas, y metodologías de estudio. A pesar de su amplitud, una de las variables más relevantes para su tratamiento ha sido el aspecto visual, para lo que se han desarrollado diferentes enfoques analíticos. En el siguiente trabajo nos centraremos en las propiedades geométricas del estilo y en el análisis de simetrías, que permite clasificar a las estructuras subyacentes en los patrones geométricos, de acuerdo a una nomenclatura matemática estandarizada. El enfoque fue desarrollado en el campo de la cristalografía y posteriormente

aplicado en la investigación, a partir de la articulación metodológica realizada por Washburn y Crowe. Una de sus premisas es que existe amplia cantidad de posibilidades de combinaciones de patrones geométricos y cada sociedad tiene preferencias particulares hacia ciertas clases de simetrías. El análisis puede favorecer los estudios comparativos entre distintos grupos culturales, así como también permitir evaluar cambios al interior de una sociedad dada. Como prerequisite, el estudio demanda que se trabaje con un corpus relativamente bien documentado de piezas enteras y diseños completos.

Se presentan los resultados del análisis realizado a un conjunto cerámico de fragmentos proveniente del sitio Moralito, localizado en la región del piedemonte de Jujuy, y adscripto a la denominada Tradición San Francisco (0-500 EC). El estilo San Francisco se caracteriza por ser uno de los más tempranos del NOA y por presentar diseños geométricos. Aunque la iconografía ha sido una variable clave para su definición, no se habían realizado estudios sistemáticos que abordaran los diseños. El propósito fue caracterizar los arreglos icónicos de acuerdo a sus simetrías. Se trabajó con una muestra, conformada por piezas completas de distintos museos, colecciones privadas, e información publicada (ilustraciones y fotografías) (N=75) y fragmentos del sitio arqueológico Moralito (N=55), lo suficientemente grandes, como para observar patrones, previamente identificado en las piezas enteras. Respecto a este sitio, se postuló la existencia de áreas intrasitio con funcionalidad distinta. A partir del análisis de simetrías se han evaluado comparativamente las frecuencias de dos sectores (M2B/C y M43B/C), con el objeto de poner a prueba si los patrones iconográficos en la cerámica, dan cuenta de sectores diferentes intrasitio. Para ello, se exploraron las relaciones entre las distintas clases morfológicas de contenedores, los campos decorados y sus simetrías.

Los resultados sugieren que la mayoría de los diseños geométricos del estilo San Francisco están estructurados en torno a unas pocas y recurrentes clases de simetrías. También se observó una distribución diferente de las simetrías en relación con los dos sectores analizados intrasitio. Finalmente se registró una co-ocurrencia entre las selecciones de patrones geométricos, clases de contenedores y campos decorados.

CECI N'EST PAS UN JAGUAR. ARTE AGUADA E IMAGINARIOS ARQUEOLÓGICOS

Inés Gordillo Besalú¹

¹Instituto de Arqueología, FFYL, UBA, 25 de Mayo 207, C.A.B.A. ibesalu@gmail.com

Palabras clave: Iconografía Aguada - Trayectoria de las Investigaciones - Representación.

Keywords: Aguada Iconography - Research Trajectory - Representation.

A la memoria de María Florencia Kusch

La caracterización del Periodo Medio en el Noroeste argentino resulta controvertida debido a la diversidad en tiempo, espacio y modos de vida que se postulan para el lapso comprendido entre ca 600 y 1100 AD. Algunas regiones de ese vasto territorio fueron habitadas por las sociedades que hoy denominamos Aguada. Las mismas no se definen necesariamente en función de una historia o un orden social común sino más bien a partir de una interacción a distinta escala que las llevó a compartir formas de hacer y representar un capital simbólico específico. Al respecto, existe un

conjunto variado de objetos y representaciones que conforman ese “estilo”, que aluden con frecuencia a la imagen del jaguar y que se expresan a través de distintas técnicas, soportes y recursos visuales.

La presente propuesta apunta hacia un recorrido retrospectivo sobre las miradas, abordajes e interpretaciones de la iconografía Aguada a lo largo de las investigaciones arqueológicas que, en ese campo, se desarrollaron en el NOA, prestando especial interés a algunos de los aportes más significativos y culminando en el panorama actual que reformula en parte los modos de acercamiento desde una perspectiva ontológica diferente.

El impacto de los objetos e imágenes de seres reales o fantásticos elaborados con destreza técnica y compositiva que hoy adscribimos a la plástica Aguada no fue indiferente a los pioneros y sucesivos investigadores de la arqueología en la región, comenzando con Samuel Lafone Quevedo a fines del siglo XIX. Desde entonces, muchos investigadores han considerado y polemizado sobre el tema en función de sus aspectos descriptivos, tipológicos e interpretativos, y en el marco de las ideas relativas al concepto crítico de “arte precolombino”.

Si bien tales autores son considerados en esta revisión, la idea es partir de los aportes de Albero Rex González en los años 60 y posteriores, especialmente su novedosa propuesta en Arte, estructura y arqueología, publicada en 1974. Se trata de una obra crucial en los estudios de arte precolombino en la Argentina, dado que traspasa la descriptiva iconográfica alcanzando niveles más complejos de interpretación visual y simbólica a través de las lecturas múltiples y ambivalentes, así como de su relación con el mundo mítico y ritual, ligada al consumo de sustancias psicotrópicas. Asimismo, y entre otros aportes, me interesa priorizar y revalorizar la mirada de María Florencia Kusch quien, desde la década de los 80, plantea trascender la imagen aparente para identificar estructuras subyacentes a nivel de lo representado, su forma de representación y su distribución en el espacio compositivo.

A partir de estos y otros antecedentes, propios y ajenos, la idea es arribar a la situación actual de las investigaciones sobre esta problemática, considerando nuevos enfoques y ontologías que incluyen e instalan debates sobre conceptos tales como estilo y su reformulación, imagen y transformación, representación versus cosa/persona, iconografía y praxis social, el sentido de la ambigüedad visual, entre otros.

REPRESENTACIONES RUPESTRES EN LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMAN. EL SITIO RODEO GRANDE COMO CASO DE ESTUDIO.

Mauro Grezzana^{1*} y Mario A. Caria²

¹Instituto de Geociencias y Medioambiente de la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán (INGEMA UNT). Miguel Lillo 205, 4000, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.
maurogrezzana@gmail.com

²Instituto de Geociencias y Medioambiente de la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán (INGEMA UNT). CONICET. Miguel Lillo 205, 4000, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.
mcarial@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arte rupestre - Fotogrametría - Semiótica - Tierras bajas – Tucumán.
Keywords: Rock art - Photogrammetry – Semiotics – Lowlands – Tucumán.

Se presenta una propuesta de identificación y consecuente redefinición de las representaciones rupestres del sitio arqueológico Rodeo Grande (El Cajoncito) ubicado en el borde oriental de las Cumbres Calchaquías (Departamento de Trancas, Tucumán, Argentina). Dicha propuesta se elabora a partir del registro y relevamiento de estas manifestaciones plásticas mediante técnicas de fotogrametría y modelado 3D del conjunto. La construcción de un modelo 3D mediante fotogrametría consiste en la representación tridimensional del panel a partir de un relevamiento fotogramétrico digital y sistemático para su posterior procesamiento mediante el software de Structure for Motion (SfM) Agisoft Metashape. Sobre la representación tridimensional obtenida se realizaron calcos en detalle sobre los cuales se obtuvo un mejor resultado que aquellos derivados de técnicas más tradicionales como el calco directo sobre transparentes o calcos indirectos sobre fotografía digital. En este trabajo presentamos la descripción formal de los motivos representados e identificados en el sitio Rodeo Grande. Por el momento, y mediante esta técnica, se han definido un total 20 representaciones rupestres ejecutadas por grabado y distribuidas sobre dos unidades topográficas que componen el conjunto completo del sitio en cuestión. La descomposición y análisis de los elementos constitutivos de cada representación permitió su definición e identificación de acuerdo a su diseño formal. Dentro del conjunto predominan los motivos de tipo figurativo, tales como antropomorfos, mascariformes y antropozoomorfos. A su vez, cada representación fue analizada a partir de los conceptos de la semiótica icónica o semiótica de la imagen material visual de base peirceana entendiendo a las mismas como parte de un repertorio de manifestaciones posibles dentro de la cosmovisión del grupo humano que las realizó. En este sentido, consideramos que la imagen, tal como aparece en el arte rupestre y en otros medios como la cerámica o la textilera arqueológica, constituyen un medio a partir del cual inferir parte del comportamiento y percepción del mundo de las personas que las realizaron. A partir de este trabajo se busca a futuro ampliar las bases para el estudio de las representaciones rupestres en las tierras bajas de la provincia de Tucumán.

APROXIMACIÓN A LAS HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS PARA PINTAR VASIJAS CERÁMICAS EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO (1.000-1.450 D.C)

Luis Irrazabal Madariaga¹

¹Fondecyt 1220203, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Avenida Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, 7800020, Ñuñoa. luis.irrazabal.m@gmail.com

Palabras clave: Cerámica – Pintar – Herramientas – Instrumentos – Experimentación.

Keywords: Ceramic - Paint - Tools - Instruments - Experimentation.

Los estudios en torno a la cerámica en la zona central de Chile se han centrado principalmente en la distribución espacial y en la descripción formal de las piezas cerámicas. En este sentido, se han desarrollado una serie de estudios en torno a las vasijas de los grupos que habitaron durante el Periodo Intermedio Tardío (grupos Aconcagua): análisis de activación neutrónica de las formas de las piezas; de los diseños iconográficos; de la ejecución de los motivos iconográficos y análisis de pigmentos. A partir de todos los trabajos que se han mencionado, podemos hablar de la existencia

de muchas personas y manos detrás de la producción de las piezas e iconografía en la cerámica Aconcagua.

En este sentido, la cadena operativa en torno a la producción cerámica de estos grupos está estudiada casi en su totalidad, sin embargo, no sabemos con qué herramientas y/o instrumentos estaban pintando las piezas. Esto es relevante, porque la iconografía Aconcagua es lo más característico de este complejo. Mediante diversos trabajos sabemos que los modos de pintar las piezas, en específico el trinacrio, se comporta de manera similar entre los distintos grupos Aconcagua de la zona central, es decir, diferentes manos, diferentes artesanas/os están pintando los motivos de la misma forma. Además, también conocemos el grosor de los pinceles utilizados para pintar las piezas, pero no así el instrumento en sí, ya que no se han registrado en la zona central de Chile artefactos que sean atribuibles al pintado de las piezas cerámicas. Por otro lado, la conservación del registro arqueológico en la zona no permite obtener materiales orgánicos, más allá de restos bioantropológico, líticos y cerámicos. Es a partir de aquí que se decide abordar la interrogante relacionada con las diferentes herramientas y/o instrumentos utilizados para esta labor.

Desde una perspectiva experimental, y a partir de fragmentaría Aconcagua decorada, se propone analizar los trazos de pintura -bajo un protocolo de experimentación- con el fin de observar la presencia de huellas de “pinceles” mediante análisis de lupa binocular, y con ello poder realizar una comparación de estas con los trazos dejados por instrumentos actuales, hechos con pelo de mamíferos, plumas, restos óseos y recursos vegetales. En esta ponencia se intentará mostrar los primeros resultados de esta investigación.

CUERPOS ANTROPOMORFOS EN EL ARTE RUPESTRE DIAGUITA EN LOS VALLES DEL LIMARÍ, COMBARBALÁ Y CHOAPA (CHILE)

Francisca Lobos Sanzana¹

¹Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Avenida Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, 7800020, Ñuñoa. francisca.lobos.s@ug.uchile.cl

Palabras clave: Diaguita – Bodyscape - Arte rupestre – Antropomorfo – Variabilidad intervale.
Keywords: Diaguita – Bodyscape – Rock art – Anthropomorphus – Valley variability.

La siguiente ponencia forma parte de los proyectos FONDECYT 1200276 y 11221116 y busca abordar la problematización socio-histórica del cuerpo humano Diaguita (1.000-1.450 d.C.) a través de la materialidad del arte rupestre (petroglifos), en el norte semiárido de Chile.

A diferencia de la producción artística de periodos anteriores, en el mundo Diaguita, los sitios de arte rupestre se hacen presente fuera de los contextos residenciales, asociados más bien a espacios públicos, de congregación y movilidad. Es así como los motivos antropomorfos aparecen en la gran mayoría de estos sitios, indicando una importancia tanto a la corporalidad representada como también a la reunión de diferentes cuerpos en los sitios, relacionados tanto en la producción de estas imágenes como en su interacción y visualidad. Ahora bien, la representación de los cuerpos se presenta en varios valles de la IV Región, lo que podría suponer una variabilidad en la manera de representar estos cuerpos según valle.

Para evaluar esta variabilidad y comprender la relación entre la corporalidad y el arte rupestre Diaguita, se realiza una comparación interregional de las imágenes antropomorfas a lo largo de los valles del Limarí, Combarbalá y Choapa. A partir del registro fotográfico de una gran cantidad de

sitios rupestres con diseños antropomorfos, se sistematizó cada cuerpo representado partiendo desde la base: cabeza adscrita a un cuerpo bípedo. A continuación, se describe cada uno, registrando los atributos anatómicos, resultando en una gran diversidad de patrones.

Esta metodología permite discutir el despliegue de estos cuerpos rupestres dentro de sus paisajes y sitios, entendiéndolo así como bodyscapes. Comprender la conformación de estos bodyscapes permitirá en definitiva acceder a la concepción sociohistórica de los cuerpos y cómo se sitúan estos en el paisaje, tanto desde una mirada general Diaguíta, pero también comprender la heterogeneidad de las expresiones del cuerpo y su diversificación dentro de este mismo mundo.

Finalmente, el objetivo de esta ponencia será presentar los resultados obtenidos, identificar la similitudes y diferencias en la representación de los cuerpos en el arte rupestre y así también adentrarse en la discusión ya mencionada.

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DEL ARTE RUPESTRE. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE GRUPOS CAZADORES RECOLECTORES

Francisca Moya Cañoles^{1*}, Amalia Nuevo-Delaunay² y César Méndez³

¹Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona (UB). Montalegre, 6. 08001 Barcelona, España. franmoyac@ub.edu

²Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP). José de Moraleda 16, Coyhaique, Chile amalia.nuevo@ciep.cl

³Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP). José de Moraleda 16, Coyhaique, Chile cesar.mendez@ciep.cl

Palabras clave: Arte rupestre - Cazadores recolectores - Centro Norte de Chile – Patagonia.

Keywords: Rock art - Hunter gatherers - North Central Chile-Patagonia.

El arte rupestre es un tipo de manifestación cultural que se ha considerado característico de las sociedades que tienen un modo de vida cazador recolector. Pese a ello, hay escasos estudios que busquen comprender cómo sus particularidades se relacionan con los modos de vida. En este trabajo presentamos una propuesta para abordar comparativamente el arte rupestre de grupos humanos con sistemas socioeconómicos similares. Nuestro interés es comprender las relaciones entre las características del arte rupestre y las particularidades que adopta el modo de vida cazador recolector en diferentes áreas geográficas. Para ello, entendemos el arte rupestre como cultura material, cuya interacción con los modos de vida se puede abordar a partir de la comprensión de sus dinámicas de producción, distribución y consumo. Asimismo, planteamos cómo se pueden abordar metodológicamente cada una de estas dinámicas basándonos en trabajos desarrollados por múltiples autores en diversas áreas del mundo. Este abordaje incluye el estudio de las dimensiones visuales, técnicas y espaciales del arte rupestre.

Además, planteamos la aplicación práctica de la propuesta para el estudio comparativo del arte rupestre de cazadores recolectores del Centro Norte de Chile (cuencas hidrográficas de los ríos Elqui y Limarí) y de Patagonia Centro Oeste (sur del lago General Carrera y valle del río Jeinemeni). Nuestros resultados dan cuenta de significativas diferencias entre el arte rupestre de ambas áreas, lo que asociamos a las diferentes dinámicas de movilidad e historias de ocupación de cada zona de estudio. Sumado a lo anterior, planteamos algunas perspectivas y limitaciones que enfrentan las

investigaciones del arte rupestre de carácter comparativo entre áreas de estudio independientes. Esta investigación ha sido financiada por los proyectos ANID-FONDECYT 1200276 y 1210042 y ANID Regional R20F0002.

BLOQUES CON MAQUETAS EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (SALTA) DURANTE LOS PERÍODOS TARDÍO E INCA: PRIMEROS LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Tomás Paya*¹ y Paula Villegas²

¹Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. Moreno 350, CABA, CP 1091.
tomaspaya95@gmail.com

²Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. Moreno 350, CABA, CP 1091.
paulavil78@yahoo.com.ar

Palabras clave: Paisajes rupestres – Valle Calchaquí medio – Bloques grabados – Maquetas.
Key words: Rock art landscapes – Middle Calchaquí valley – Carved blocks – Scale models.

La presencia de sitios tipo pukara en las quebradas altas del valle Calchaquí medio (cuencas de Molinos y Angastaco, provincia de Salta) ha sido vinculada con procesos de apropiación simbólica del espacio durante los Períodos Tardío e Inca (siglos X a XVI), tanto en el contexto de emergencia de tradiciones locales y demarcación de jurisdicciones territoriales como posteriormente durante la incorporación de estos territorios al dominio incaico. Como parte de esta dimensión simbólica de la territorialidad, existe en las quebradas altas un profuso registro de manifestaciones rupestres cuyo estudio no ha sido hasta el momento abordado de forma sistemática. En los sitios Pukara de Tacuil, Pukara de Gualfín y Peña Alta de Mayuco se han registrado grandes bloques grabados tanto en la base de los afloramientos donde se ubican los pukara como en su cima que presentan un patrón recurrente de motivos: líneas serpenteantes unidas a horadaciones o depresiones circulares u ovoidales. Este mismo tipo de grabados está presente en bloques dispersos entre los sectores con andenes y canchones de cultivo de Mayuco y de Gualfín, junto con grandes rocas con distintas intervenciones como el esculpido escalonado en sus aristas. Debido a su relación espacial directa con áreas agrícolas y cursos de agua en otras zonas andinas como la puna de Catamarca, la puna de Jujuy, el sur de Bolivia y el norte de Chile, se ha interpretado a estas “maquetas” como representaciones de campos de cultivos y acequias, vinculadas a la delimitación de áreas con distintos derechos de uso por parte de las poblaciones locales y a la realización de ceremonias de manejo del agua y de fertilidad agrícola. Posteriormente, bajo el proceso de expansión incaica, este patrón de origen local habría sido tomado y resignificado por los incas como mecanismo de materialización de su dominio sobre el paisaje de las poblaciones locales.

En este trabajo se realiza una primera aproximación hacia el análisis integral de estas “maquetas”, como parte de un proyecto mayor que implica la caracterización sistemática de los paisajes rupestres en las quebradas altas. Se explicitan las estrategias de relevamiento, las características generales de los sitios estudiados y los criterios de identificación de bloques y de clasificación de motivos y se definen las variables analíticas y las técnicas de procesamiento empleadas. Además, se discuten los desafíos metodológicos ligados a este tipo de registro rupestre particular, en términos de la variabilidad de diseños, del establecimiento de adscripciones cronológicas y de la distribución de emplazamientos en el paisaje. Se considera que en su conjunto este patrón de bloques grabados

constituye un lenguaje visual distintivo vinculado con lógicas de organización socioespacial y de construcción simbólica del paisaje en el marco de determinados contextos políticos en la región.

LAS CONFIGURACIONES SOCIALES DEL OESTE TINOGASTEÑO ENTRE LOS SIGLOS X-XV: EL APORTE A TRAVÉS DE LOS REPERTORIOS VISUALES DE LAS URNAS ABAUCÁN Y SANAGASTA

Norma Ratto^{1*}, Mara Basile¹ y Guillermo de la Fuente²

¹Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU), Moreno 350 (1091), Caba, norma.ratto@gmail.com, basilemara@gmail.com

²Centro de Investigaciones y Transferencia de Catamarca (CITCA) y Escuela de Arqueología (UNCa) gfuente2004@yahoo.com.ar

Palabras clave: Estilos cerámicos - Abaucán - Sanagasta - Oeste de Tinogasta - Siglos X a XV.

Keywords: Ceramic styles - Abaucán - Sanagasta - Western Tinogasta - X-XV centuries.

Independientemente de las posturas teóricas a favor o en contra de las tipologías, la creación y puesta en común de categorías es necesaria para facilitar la comunicación y la comparación entre materiales a distintas unidades de análisis espacial. Algunas “unidades cerámicas” creadas para el NOA tuvieron diferentes niveles de desarrollo, definición y calibración a lo largo del tiempo, pero fueron centrales en la construcción de secuencias regionales, como es el caso de nuestra región de estudio donde fueron clasificadas con diversos nombres (Sanagasta, Angualasto, Angualasto de Batungasta, Abaucán y/o Mishma). Las piezas incluidas en estas “unidades” no solo presentan una gran diversidad de formas, tamaños y contextos de proveniencia, sino también historias biográficas muy disímiles. Por un lado, contamos con entierros documentados que definen contextos, asociaciones y dataciones que los ubican entre los siglos X al XV. Por otro, piezas de colecciones de museos (Robaudi, Adán Quiroga, Incahuasi y La Plata) sin contextos de asociación, pero que remiten a un área de proveniencia con mayor o menor precisión. Entre la diversidad de formas se destacan las urnas de cuello largo denominadas Abaucán, cuya presencia está muy restringida al valle homónimo; mientras que otras piezas responden a formas, repertorios temáticos y estructura de diseño de amplia dispersión en el noroeste meridional riojano y el área cuyana septentrional.

En este contexto, el objetivo de esta ponencia es caracterizar la diversidad de las comunidades de práctica con vínculos entre sus miembros (humanos y no humanos), los cuales se sostuvieron y mantuvieron, entre los siglos X-XV, por la continuidad y/o repetitividad de las acciones cotidianas. Consideramos que el análisis de diversidad y variabilidad de los repertorios visuales desplegados en soportes cerámicos (formas de piezas, imágenes, composición del diseño), que participaron de los ámbitos de vida y muerte, permiten explorar los entramados sociales que los producen y reproducen como forma de identificarse y distinguirse. Nuestra hipótesis es que el estilo cerámico Abaucán es una modalidad regional caracterizada por repertorios visuales, compositivos y morfo-dimensionales singulares, ligados a los modos de ver y concebir el entorno social, material e ideal de las comunidades que habitaron la región entre los siglos X-XI, y que luego se discontinúa en sintonía con el abandono de la región por casi 200 años (inestabilidad ambiental ¿?). En siglos posteriores, XIII-XV, componentes de este estilo se recombinan y/o transfieren a otros del NOA, especialmente Sanagasta y distintas variantes del Santamariano/San José.

**EN LA RED: GRABADOS RUPESTRES EN LA CUENCA DEL RÍO LAS TUNAS
(VALLE DE UCO, MENDOZA)**

Andrés Rocha¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, UNCu. Rioja 3050, Godoy Cruz, 5547. aztlan1456@gmail.com

Palabras clave: Grabados rupestres, Red simbólica, Valle de Uco.

Keywords: Rock engravings, Symbolic network, Uco Valley.

Este trabajo propone explorar la organización formal y espacial de las representaciones rupestres de la microrregión de la cuenca del río Las Tunas y su relación con los aspectos mentales/cognitivos y estratégicos/económicos. Entendemos a las rocas intervenidas culturalmente y la iconografía como puntos de referencia que representan un discurso simbólico, estructurado y que crean una realidad socialmente compartida (Lacan, 2009: 199) que se entrelazan con todas las esferas de la experiencia de las sociedades que las produjeron. Por ello entendemos que los grabados rupestres analizados son parte de una red simbólica que, en su conjunto, expresan la experiencia de la realidad creando sentido y significación.

Para tal fin, examinamos los diferentes atributos de las rocas grabadas y los motivos plasmados: tipo, posición y frecuencia de los motivos; distribución espacial, visibilidad y tránsito entre los soportes. Los resultados de este análisis formal y espacial se integran en el contexto arqueológico micro y macrorregional y dialogan con datos de fuentes etnohistóricas disponibles para inferir aspectos ideológicos, el pensamiento religioso, la cosmovisión, entre otros.

El objetivo es entender cómo se compone la red de relaciones simbólicas que se materializa en las representaciones rupestres del área de estudio y de qué manera se interrelacionan con el entorno natural, además de preguntarnos por la función que cumplen dentro de esta red. En este aspecto, las manifestaciones rupestres funcionarían como referentes artificiales que transmiten información relacionada con un esquema organizativo bipartito, socialmente significado y ordenado espacialmente en opuestos económicos-estratégicos: Cordillera/Planicie Aluvial; Caza-Recolección/Agricultura; Ocupación estacional/Ocupación permanente; y mentales-cognitivos: Atardecer/Amanecer; Dios principal/Dioses secundarios; Espacio de los muertos/ Espacio de los vivos.

**PRODUCCIÓN DE CERÁMICA PINTADA EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS GUARANÍ
DE LA CUENCA INFERIOR DEL PLATA (ARGENTINA)**

Rocío Torino¹

¹CONICET. División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n° (1900), La Plata. E mail: r.torino@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Alfarería policroma- Diseño- Tierras bajas sudamericanas- Holoceno tardío.

Keywords: Polychrome pottery- Design- South American lowlands- Late Holocene.

La cerámica con pintura policroma ha sido uno de los elementos de cultura material más

importantes para identificar la presencia guaraní en la cuenca del Plata y la costa atlántica del sur brasileño. El objetivo de esta ponencia es discutir las prácticas tecnológicas involucradas en la producción de cerámica pintada guaraní en el Delta del Paraná y Río de la Plata. Para ello, se realizaron análisis macroscópicos de los atributos tecnomorfológicos y estilísticos y estudios por microespectrometría RAMAN de la composición mineralógica de las pinturas utilizadas en diferentes colecciones arqueológicas: Arroyo Malo, Arroyo Fredes, Arroyo La Glorieta, Paraná Miní e Isla Martín García. Luego de realizar un análisis tecnomorfológico de la cerámica, fue posible identificar cuatro morfologías principales de cerámica pintada: *kambuchi kaguaba*, *kambuchí*, *ñaeta* y *yapepó*. En cuanto a los tratamientos pintados, los *kambuchi* y los *ñaeta* exhiben coberturas de diferente color tanto en la cara interna como en la externa. El *kambuchi kaguaba*, en cambio, presentó la mayor variabilidad en cuanto a los tratamientos de superficie. Se observó la aplicación de unguiculado y corrugado junto con coberturas de pintura o líneas aplicadas con los dedos de la mano. En su mayoría, presentan la parte superior -cuello y hombro- pintada con bandas de motivos y en un caso particular se combinaron pintura con líneas digitales en el cuerpo. Además, en otro caso se aplicó un diseño, posiblemente radial, en el interior. Cada color elegido se utilizó para diferentes funciones. Las coberturas son generalmente blancas o rojas. Las líneas perimetrales - asociadas al labio, las intersecciones y las inflexiones- son rojas. Mientras que, para los motivos lineales, se utilizó el negro y/o el rojo sobre coberturas de diferentes tonos de blanco. En el caso particular de las líneas digitales, éstas son negras y se aplicaron sobre la superficie natural de la vasija o sobre engobes rojos y naranjas. A partir del análisis RAMAN, fue posible identificar la hematita (Fe_2O_3) como el mineral responsable de las diferentes tonalidades rojas y anaranjadas y una combinación de óxidos de manganeso (MnO_2) y magnetita (Fe_3O_4) para las negras y óxido de titanio (TiO_2) para las blancas. La pintura utilizada en las superficies de las vasijas también fue aplicada sobre los restos óseos humanos, que se encuentran depositados dentro de las vasijas policromas. A partir de esta asociación, se discute la importancia de la cerámica en relación con diferentes prácticas e ideas insertas en la vida cotidiana y ritual de los guaraní. Se concluye que, las vasijas pintadas guaraní constituyeron elementos clave de reafirmación de su identidad étnica, ya que son la expresión material de la reproducción de su etnicidad a través del tiempo y de lugares distantes.

“MIRAR LOS TRAZOS Y PENSAR...”: ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE VASIJAS Y TIESTOS DEL SUR DE PUNILLA (CORDOBA, ARGENTINA)

Macarena N. Traktman*¹ y Lucas Pereyra Domingorena²

*¹Instituto de Antropología de Córdoba, IDACOR, CONICET; Facultad de Filosofía y Humanidades - Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, (CP 5000) Córdoba, Argentina. maca.traktman@mi.unc.edu.ar

²Instituto de las Culturas, IDECU, UBA-CONICET. Moreno 350, (CP 1091) CABA, Argentina. lucasdomingorena@gmail.com

Palabras clave: Cerámica - Holoceno Tardío final - sur de Punilla - Análisis estilístico - Lenguaje visual.

Keywords: Pottery - Final Late Holocene - South of Punilla - Stylistic analysis - Visual language.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis estilístico aplicado a conjuntos alfareros que proceden del sur del Departamento Punilla (Córdoba). Se registraron los recursos plásticos tanto de la colección del Museo Numba Charava como de la cerámica excavada en la localidad arqueológica Huaycondo. Estos materiales corresponden a la vajilla consumida por los grupos que habitaron la región durante el Holoceno Tardío Final (1500-300 AP). Además, se busca discutir las vinculaciones estilísticas regionales a partir de las representaciones en otros soportes de expresión y comparando sectores circundantes del área centro de las Sierras Centrales.

Las prácticas alfareras –que involucran aspectos morfológicos, tecnológicos y representacionales– configuran un modo de hacer particular, construido socialmente y entendido como un código compartido. Entonces, los objetos cerámicos se constituyen como anfitriones de decisiones, estrategias, ideas y experiencias, acumulando significados sociales y simbólicos por fuera de su mera eficacia técnica que se pueden interpretar si se consideran los contextos de manufactura y uso. La metodología de análisis de los diseños partió de describir sus propiedades formales (motivos, técnicas de ejecución, campos de diseño y reglas de simetrías). Se identificó el motivo como unidad mínima e individual del repertorio de una pieza y se consideraron las modificaciones en sus elementos para conformar sus variantes. Aplicando el método no jerárquico se observaron las composiciones recurrentes de cada caso. Además, se detallaron las técnicas de ejecución utilizadas para plasmar los elementos iconográficos. También, se determinaron los campos de diseño como los espacios formales de la pieza usados para desplegar las representaciones y se enumeraron las reglas de simetría de éstas a partir de sus desplazamientos respecto a un punto, línea o plano. Finalmente, se establecieron las configuraciones a través de las vinculaciones entre los atributos del diseño de una vasija determinada.

Como resultados, se registraron líneas continuas, punteadas, segmentadas, en zig-zag, grecas, líneas poligonales cóncavas, triángulos, rectángulos y rombos. Se identificaron la incisión, la impronta de cestos y/o redes, el acanalado, el aplique al pastillaje y la pintura como técnicas para realizar los diseños. Los elementos iconográficos se ejecutaron en campos de diseños emplazados en distintos sectores del recipiente. Además, se observaron las reglas de desplazamiento de traslación –horizontal y vertical– y de reflexión en espejo. Finalmente, combinando estos atributos formales, se establecieron configuraciones de diseño.

El estudio estilístico de las vasijas permitió la sistematización de los recursos plásticos usados y reproducidos por las sociedades prehispánicas que habitaron el sur de Punilla. La identificación de estos repertorios fue de utilidad para discutir las conexiones socioculturales locales y regionales. La semejanza estilística tanto en los recipientes alfareros como en otros soportes habrían formado parte de un mismo campo comunicacional. Los objetos y el lenguaje visual compartido fueron fundamentales para la existencia de los procesos de interacción sociales, locales y externos, de las comunidades originarias que habitaron el sector central de las serranías cordobesas durante el Holoceno tardío final.

SIMPOSIO 5

MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR

Compilación
María Clara Rivolta y Clarisa Otero

RITUALES FUNERARIOS EN COMUNIDADES DE ALFARERAS DEL VALLE DE TALINA, SUR DE BOLIVIA

Florencia Avila¹

¹CONICET, CCNAA, UMa. florenciaavila@gmail.com

Palabras Clave: Comunidades alfareras - Valles meridionales bolivianos - Rituales funerarios - Etnografía arqueológica.

Trabajar con sociedades poscoloniales, rurales e indígenas del surandino implica un ejercicio constante de entendimiento entre distintas modalidades epistémicas. No solo las de ellas, sino también la mía como investigadora latinoamericana. Por eso pienso en la necesidad de una investigación que democratice la palabra y la práctica, que exista la posibilidad de múltiples-relatos en los que las “alteridades” se permitan narrar sus propias historias. No como un gesto relativizador, sino como una estrategia para la producción de nuevos conceptos y materialidades.

Este es el caso de la etnografía arqueológica realizada en la comunidad DE alfareras de Chipihuayco (valle de Talina, Potosí, Bolivia). En ella, más del 80% de las mujeres adultas se dedican a este oficio como ingreso complementario en el período seco. ¿Cuál es el lugar de la cerámica en sus vidas? ¿Y una vez que mueren? ¿Cómo vive la comunidad los ritos funerarios? ¿Cómo se ensamblan las agencias humanas y no humanas? ¿Cómo se expresan en la cerámica? Los rituales a los que me referiré, en tanto conductas socialmente prescritas relacionada a la creencia en fuerzas espirituales, son los relacionados con el deceso-velorio-entierro de una alfarera de la comunidad y los relacionados al Día de muertos y Todos los Santos los 1 y 2 de noviembre. El estudio de la participación de objetos cerámicos en prácticas funerarias de una comunidad de artesanas tiene por objetivo construir herramientas para discutir el otro cultural e histórico contemporáneo desde lo material.

ANIMALES INGREDIENTES DE UNA COMIDA FESTIVA. EL CASO DEL RECINTO 2 DEL SITIO PAJCHELA NÚCLEO (CUSI CUSI, PUNA DE JUJUY)

Jesica Carreras¹

¹Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Belgrano 445, CP4624, Tilcara. jesicacarreras@gmail.com

Palabras clave: Puna de Jujuy - Evento de clausura - Comida comunitaria – Zooarqueología.

Keywords: Puna de Jujuy- Closing event- Collective meal- Zooarchaeology.

En esta ponencia presento los resultados de las excavaciones y del análisis zooarqueológico del Recinto 2 del sitio Pajchela Núcleo. El sitio se emplaza en la Quebrada de Pajchela de la localidad de Cusi Cusi (Rinconada, Puna de Jujuy). Este sitio, compuesto por unos pocos recintos habitacionales, estructuras agrícolas y de manejo del agua, se destaca por la presencia de un montículo plataforma artificial de casi 7 metros de altura, construido en tres niveles en la terraza del río sobre un afloramiento rocoso. Además, el sitio se caracteriza por presentar 7 estructuras chullparias en el sector más elevado, desde donde se observa el Volcán Granadas y el montículo. Teniendo en cuenta estas características, Pajchela Núcleo es un lugar prominente en el paisaje. Hemos propuesto que el montículo pudo haber operado como un espacio de culto a los ancestros, en vínculo con un área agrícola pastoril, donde se evidencian fuertes lazos entre la ancestralidad y las prácticas de cultivo.

El Recinto 2 del sitio se ubica en una ladera, de orientación oeste-este y presenta planta subrectangular. La excavación fue realizada en área y se caracterizó por la presencia de una gran cantidad de restos óseos asociados a rocas de gran tamaño, que a partir de la estratigrafía se ha interpretado como un solo evento de arrojado. Se destaca la ausencia de otras materialidades asociadas, resaltando la presencia de un *tumi*, un mortero con su mano de moler y algunos pocos fragmentos cerámicos. Por debajo de este evento hemos registrado el incendio de la techumbre del recinto, identificando la paja quemada en algunos sectores donde la combustión no fue completa y concentraciones de la torta de arcilla o barro que se suele colocar por encima de la paja de los techos. Estos dos eventos asociados, el arrojado de los restos óseos y rocas de gran tamaño y el incendio de la estructura, han sido interpretados como un evento de clausura. Los materiales recuperados por debajo del incendio se han analizado como conjuntos separados, caracterizándose por los bajos porcentajes en los que aparecen.

A partir del análisis zooarqueológico, registramos 10624 especímenes óseos, con un elevado porcentaje de identificabilidad. Hay una presencia mayoritaria de camélidos, aunque por las características de la muestra resulta fundamental tener en cuenta que, en bajos porcentajes, también se identificaron especímenes correspondientes a cérvido, puma y suri. Entre los camélidos se observa una predominancia de vicuñas, seguidas por llamas y luego por guanacos. Se encuentran representadas todas sus partes esqueléticas, a partir de las que se obtuvo un MNI de entre 27 y 32 individuos. A partir de esto, propongo que el Recinto 2 da cuenta de un incendio asociado a un evento de clausura, y relacionado con el arrojado, casi simultáneo, de los restos de una comida comunitaria. Estos restos se conforman, mayoritariamente, de huesos de animales, ingredientes constituyentes de los platos que fueron cocinados y comidos durante un evento festivo.

INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CULTO A LA MONTAÑA ANDINA EN CLAVE INTERCULTURAL

María Constanza Ceruti¹

¹UCASAL, CONICET, ANCBA. constanza_ceruti@yahoo.com

Palabras clave: Arqueología de alta montaña - Religión andina – Montañas sagradas – Interculturalidad.

Keywords: High altitude archaeology - Andean religion – Sacred mountains – Interculturalidad.

Resulta acertado y oportuno plantear un simposio dedicado a la interpretación arqueológica de las principales manifestaciones de la espiritualidad andina, traducidas en la veneración a rasgos sacralizados del paisaje de montaña, ofrendas propiciatorias, sacrificios inaugurales o de apaciguamiento, peregrinajes individuales y colectivos, ritos de pasaje y ceremonias calendáricas, entre otras. Estas y otras cuestiones -que hoy convocan a una discusión académica largamente postergada- han sido el foco de una labor investigativa personal sostenida en el tiempo (contra cruzados vientos teóricos y fuertes mareas ideológicas) y oportunamente volcada en más de un centenar de artículos científicos y decenas de libros, entre ellos “Arqueología de Alta Montaña” (1998), “Cumbres Sagradas del NOA” (1999), “Lullailaco: sacrificios y ofrendas en un santuario Inca de alta montaña” (2003), “Procesiones Andinas en Alta Montaña” (2013) y el reciente “Andean Beliefs and Sacred Mountains” (2022). No se puede desconocer que hace casi tres décadas, la propuesta teórico-metodológica (esbozada en mi tesis de licenciatura) para el estudio de los santuarios de altura combinando el abordaje arqueológico con las fuentes etnohistóricas y el dato etnográfico, hizo frente a los sesgos y constreñimientos impuestos por una arqueología predominantemente positivista y de corte “procesual”, en la que el estudio del fenómeno religioso y los abordajes integrales no parecían tener relevancia ni cabida. A fin de seguir contribuyendo a comprender el modo en que la espiritualidad andina y sus prácticas rituales tradicionales han impactado en el registro arqueológico (y viceversa), esta ponencia propone el desafío de ampliar, una vez más, el marco de la discusión, trayendo a consideración de los colegas la importancia de la interculturalidad y de la trans-culturalidad, traducidas en abordajes comparativos que permitan ubicar a la religiosidad andina en un entramado más amplio de relaciones sociales y simbólicas. El origen de mitos y leyendas relativos a las montañas, el papel de las alturas en los ritos de transición, la variabilidad de los montes como destinos de peregrinaje y su importancia en la legitimación de regímenes monárquicos diversos, son algunas de las discusiones que se enriquecen por medio de investigaciones antropológicas sobre paisaje sagrado y religiosidades tradicionales en otras cadenas montañosas del planeta (Europa, Asia, Polinesia, Norteamérica). Esta ponencia ilustra, en base a casos documentados personalmente en el terreno, como la mirada intercultural contribuye a ampliar la comprensión de la religiosidad andina, pasada y presente.

LA ELOCUENCIA DEL GESTO. LAS MÁSCARAS DEL PERÍODO FORMATIVO EN EL NOROESTE ARGENTINO

Leticia I. Cortés*¹ y María Cristina Scattolin²

¹Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350 (1091) Ciudad de Buenos Aires. leticiacortes@gmail.com

²Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350 (1091) Ciudad de Buenos Aires. cscattolin@gmail.com

Palabras clave: Máscaras - Noroeste argentino - Acción performativa – Elocuencia.
Keywords: Masks - Northwestern Argentina - Performative action – Eloquence.

Varias decenas de máscaras de piedra, y en menor medida de otros materiales, han sido halladas en distintas partes del Noroeste argentino. Aunque la mayoría están descontextualizadas (en museos, colecciones privadas o con paradero desconocido), aquellas que sí poseen algún tipo de información de procedencia se concentran en un área integrada por los valles del sur-este de Catamarca y oeste de Tucumán. Algunas han formado parte de depósitos funerarios y han sido fechadas en distintos momentos del período Formativo (1500 AC- 1000 DC).

Notablemente, todas ellas muestran rasgos faciales exclusivamente antropomorfos y respetan ciertas características estilísticas formales en su representación de las cualidades humanas, que se logran mediante la ejecución sintética pero efectiva de las cejas, nariz, ojos y boca. Estos dos últimos rasgos, además, presentan aperturas obtenidas por perforación del material. Asimismo, y aún cuando la cara suele simbolizar la individualidad de forma más efectiva que otra parte del cuerpo, no se han incluido en ellas detalles que pudieran singularizarlas como una persona adulta o joven, hombre o mujer (salvo, tal vez, por recursos expresivos como las pinturas faciales efectuadas con pigmentos rojos que algunas de ellas conservan, pero que desconocemos su significado, así como también de aditamentos en materiales perecederos que pudieran haber tenido y que no se han conservado). Otra característica común es la presencia de horadaciones en los costados, indicación de que debieron haber estado sujetas a algún tipo de soporte o incluso haber sido efectivamente portadas por las personas.

En la literatura etnográfica se destaca cómo las aperturas efectuadas por la perforación de las orejas y labios, lejos de tener una finalidad exclusivamente ornamental, están relacionadas con la necesidad de inaugurar en los individuos la habilidad de comunicación en el ámbito social. Estos tipos de aperturas son entendidas como formas de ‘amplificar’ el poder de la comunicación social, ya sea transmitiéndola o recibiendo. Recordemos también que uno de los atributos principales asignados al ‘chamán’ o ‘jefe’ ha sido la propiedad de hablar por los otros en su calidad de intermediario.

Centrándonos en la expresión de sus rasgos humanos que todas las máscaras comparten, en esta ponencia discutiremos que estos pueden entenderse como la representación de un “gesto elocuente” que permiten observarlas más allá de la imagen estática que transmiten. En este sentido, la elección de representar los rostros con aperturas puede ser entendida como una habilidad intrínseca de comunicación a través de la vista y el habla.

Si la elocuencia refiere a la eficacia para persuadir o conmover que tienen las palabras, los gestos o ademanes y cualquier otra acción o cosa capaz de dar a entender algo con viveza, quizá deberíamos resaltar la capacidad de animación de las máscaras, como una clase de objetos que inauguraban una

acción performativa para generar percepciones de sonido o visuales que expandían el horizonte de los sentidos a través de la materia.

SACRALIDAD, PAISAJE Y TERRITORIO EN LOS LLANOS RIOJANOS: UN CASO DE ESTUDIO DESDE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA EL SUNCHAL

Esteban Ezequiel Gilardenghi*¹, Tomaso Muzzigoni², Roberto Mortagua³, Héctor Biurrun⁴, Aldana Brizuela⁵ y Sebastián Pastor⁶

¹IRES, CONICET, Prado 366, SFVC, bubalev@hotmail.com

²IRES, CONICET, Prado 366, SFVC, tomasomuzzi@gmail.com

³IRES, CONICET, Prado 366, SFVC, roberto916@gmail.com

⁴Investigador independiente, Guemes 398, La Cumbre, hector.biurrun@gmail.com

⁵Secretaria de Patrimonio de La Rioja, Peñalosa 297, La Rioja aldanabrizuela7@gmail.com

⁶IRES, CONICET, Prado 366, SFVC, pastorvcp@yahoo.com.ar

Palabras clave: Vías de circulación - Arte rupestre - Paisaje ritual - Paisaje litológico.

Keywords: Circulation routes- Rock art- Ritual landscape- Lithological landscape.

El área de los llanos de La Rioja presenta características particulares en cuanto a las materialidades existentes, así como en su relación con el paisaje litológico y la distribución espacial en el territorio. La presencia continua de grandes instalaciones de molienda que conforman una posible vía de circulación sacralizada se conecta con sitios rupestres (grabados y pintados) de distintas características que se asocian a paisajes litológicos concretos, brindando la posibilidad de analizar su distribución espacial en un marco donde se vislumbran rasgos que, según nuestra visión, ritualizan el paisaje llanista. La vía de circulación, que se extiende por más de 30 kms., se encuentra en un valle sedimentario compuesto por areniscas y rodeado por sierras graníticas de una altura promedio de no más de 2000 msnm. En este contexto suelen segregarse las materialidades presentes, siendo que el mayor volumen de instrumentos de molienda (morteros y conanas) se encuentran sobre rocas sedimentarias. Por su parte, grabados y pinturas suelen hallarse en conjuntos graníticos (aunque existen excepciones), usualmente en cauces y quebradas los primeros y en cuevas y aleros los segundos, segmentando esto a ambas técnicas de ejecución.

El ingreso al valle sedimentario que contiene las instalaciones de molienda se realiza a través de distintas vías de tránsito que recorren las quebradas correspondientes a las sierras que las rodean, de basamento cristalino. Existen por lo menos cuatro ingresos que poseen diferentes tipos de registros arqueológicos, no obstante, en esta ocasión nos centraremos en uno de ellos, y particularmente dentro de este, en el sitio El Sunchal. Creemos que la importancia del mismo radica en que articula la conexión entre uno de los ingresos y la vía de circulación principal, generando la posibilidad de analizar las interacciones entre dos paisajes diferentes, pero claramente interconectados a escala local.

El Sunchal es una localidad rupestre que posee aproximadamente tres kilómetros de largo por dos de ancho, está emplazado en rocas de arenisca y posee un registro arqueológico que incluye: campamentos y fogones, picaderos, sitios con instalaciones de molienda y grabados. Estas manifestaciones arqueológicas se presentan sobre diferentes unidades topográficas distribuidas en el sitio. Entre los diferentes puntos intervenidos resaltan las diferencias de altura de los mismos,

brindando al sitio una heterogeneidad altitudinal, así como una diversidad de conexiones visuales entre cada unidad topográfica. Se han registrado asociaciones de materialidades que no se repiten en otras zonas del área, así como una cierta especificidad en los motivos rupestres representados. Por todo lo anterior creemos relevante profundizar en el análisis y descripción de tal localidad vislumbrando conexiones con el contexto local y macro-regional, así como vislumbrar la posibilidad que El Sunchal sea un sitio con ciertas implicancias simbólicas en el área llanista.

GASTERÓPODOS TERRESTRES EN ENTIERROS PREHISPÁNICOS DEL SALAR DE ATACAMA: EL CARACOL *CHILIBORUS* COMO NUEVO ELEMENTO DEL INTERCAMBIO RITUAL CIRCUMPUNEÑO

Sandra Gordillo^{1*}, Helena Horta Tricallotis² y Viviana M. Castillo³

¹Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropologías. Córdoba, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). Avda. Hipólito Yrigoyen 174, X5000JHO, Córdoba, Argentina. E-mail: sandra.gordillo@unc.edu.ar

²Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige S.J., Universidad Católica del Norte. Calle G. Le Paige 380, San Pedro de Atacama. E-mail: hhorta@ucn.cl

³Laboratorio de Malacología, Departamento RED SAG de Laboratorios, Servicio Agrícola y Ganadero, Región Metropolitana, Santiago, Chile. Departamento de Ciencias Biológicas, Facultad de Ciencias de la Vida, Universidad Andrés Bello, Región Metropolitana, Santiago, Chile. Km 12, Ruta 68, Pudahuel, Santiago, Chile. E-mail: viviana.castillo@sag.gob.cl

Palabras clave: Moluscos terrestres – Período Medio a Intermedio Tardío - Caracol *Chiliborus* - Intercambio de bienes rituales – Salar de Atacama.

Keywords: Terrestrial mollusks - Middle to Late Intermediate period – *Chiliborus* snail - Exchange of ritual goods - Salar de Atacama.

Las excepcionales condiciones ambientales del salar de Atacama, donde priman la aridez y escasez de lluvias, han posibilitado la preservación de un conjunto numeroso y variado de artefactos y otros elementos, depositados principalmente como ofrendas en cementerios prehispánicos, en los oasis ubicados en torno a la localidad de San Pedro de Atacama (Región de Antofagasta, Chile). En este trabajo se describe la presencia de dos gasterópodos excavados por Le Paige en la década del 70 (siglo xx). Ambos elementos fueron hallados en el cementerio de Coyo Oriente (períodos Medio e Intermedio Tardío, ca. 600-1200 DC) como parte de un ajuar funerario en una tumba colectiva (4200-4201-4202) correspondiente a dos infantes y un individuo adulto masculino. Fueron inicialmente descriptos como “caracoles de agua dulce”, y luego atribuidos al género terrestre (*Strophocheilus* sp). A partir de una nueva revisión realizada por nuestro equipo, dicho material es atribuido a una especie endémica de Chile, del género *Chiliborus*: *Ch. pachycheilus*, especie con un área de distribución restringida al norte de Chile. Se analizan además las características morfológicas de ambos ejemplares a los fines de aportar herramientas más precisas que faciliten el reconocimiento

de la identidad taxonómica de este tipo de elementos que pueden aparecer en el futuro en otros contextos arqueológicos en el extremo sur de los Andes Centrales, y mejorar así su interpretación. Tal hallazgo resulta novedoso por dos razones: es la primera noticia acerca de este género y la especie en la localidad estudiada, y además constituye un elemento único hasta ahora no reportado en otros contextos arqueológicos de la zona, en los cuales ha sido verificada la presencia masiva del caracol *Megalobulimus*. En un artículo reciente hemos señalado el rol simbólico que habría tenido el *Megalobulimus* en el intercambio de diversos bienes rituales desarrollado en tiempos prehispánicos en el área Circumpuneña. Como apoyo al carácter ritual mencionado, hay que destacar la presencia en este ajuar de una excepcional estatuilla femenina tallada en madera y vinculada a la cultura Aguada, la cual debió arribar a San Pedro de Atacama producto igualmente de dicho intercambio.

RITUALIZACIÓN Y DOMINIO. ANTROPOMORFOS DE LA QUEBRADA DE AGUA BLANCA, SAN JUAN

Laura Hart¹

¹Proyecto Rastros. Archivo Documental del Arte Rupestre de Cuyo. Perón 1916 Vistalba, Luján de Cuyo, Mendoza. hart_visual@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arte - Petroglifos – Antropomorfos – Ritual – Dominio.

Keywords: Art - Petroglyph - Anthropomorphic - Ritual – Domain.

Chamanes, guerreros y seres mitológicos, escenas de pastoreo y simbologías son imágenes rupestres que colonizan la quebrada de Agua Blanca en un entorno geológico que, por sus características especiales, compete para el emplazamiento de manifestaciones rupestre y, a su vez, resignifica los paisajes intervenidos en espacios sagrados y de ritualización.

Para desarrollar el análisis de las composiciones rupestres del bloque de los antropomorfos de la quebrada de Agua Blanca, realizamos el relevamiento fotográfico de cada faceta a modo de mosaico, se seleccionaron las imágenes de cada parte del panel y se hicieron calcos digitales. Posteriormente se elaboraron los dibujos escalados de cada parte y se ensamblaron para obtener una nueva imagen en un solo plano integrado de cada escena. Esto permitió, tanto el análisis comparativo de cada composición con todos sus personajes, así como también la interrelación entre ellos dada por la gestualidad corporal, actitud, tamaño y ubicación, tensiones, etc. En el proceso se utilizaron proceso varias plataformas de tratamientos digitales lo que permitió visualizar secciones casi imperceptibles por el desgaste parcial de la superficie rocosa.

Si bien fueron siete los sectores que registramos en la quebrada de Agua Blanca, en este análisis nos enfocamos en uno, pues es ahí donde se encuentra el bloque que reúne a los antropomorfos. Lo analizamos particularmente considerando los personajes que ostentan de poder en escenas con alto contenido mitológico, a esto se suma lo cualitativo y cuantitativo que este soporte presenta, en términos de producción plástica.

Es excepcional en la Región de Cuyo, la reunión de ese número de personajes en un solo bloque conformando una composición argumental. Cada parte tiene injerencia en las otras, están interrelacionadas desde lo compositivo, lo formal y lo escénico. Entre los veintisiete antropomorfos

observamos figuras mitológicas del uturunco, un grupo de chamanes y lo que interpretamos como un grupo de arqueros. También figuras metafóricas, trasfiguraciones y fusionadas entre sí.

El bloque presenta cuatro facetas, dos de las cuales están surcadas por las grietas naturales que dividen la superficie rocosa, en partes, -de arriba y abajo; de izquierda y derecha-. Los individuos mayoritariamente, están agrupados en esas dos caras del bloque y se ubican, con una lógica coherente según sus jerarquías y roles, incorporando la topografía y divisiones naturales de la roca al lenguaje visual. Son composiciones independientes, aunque están relacionadas desde lo compositivo, morfológico y temático.

Las grietas separan planos rocosos en bipartitos y cuatripartitos. Las imágenes se ubican según estas subdivisiones. Este tipo de composición nos lleva a conceptualizar a cerca de los universos dimensionales de la cosmovisión originaria y sus rituales.

A lo anterior se suman las formaciones erosionadas de arenisca que conforman un paisaje accidentado de grietas, ondulaciones y socavones con vertientes, cascadas y ojos de agua. En el presente trabajo veremos como las imágenes iconográficas y mitológicas plasmadas entre las divisiones naturales del soporte, implantadas en una geografía tortuosa, se combinan para configurar un paisaje con sentido sagrado, un espacio de ritualización.

UN ENREDO DE CISTAS, FOGONES Y POZOS EN ESPACIOS RESIDENCIALES DEL EXTREMO SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUÍES (100 a.C-900 d.C)

Lucía Justiniano*¹ Juan Manuel Montegú² y Valeria Franco Salvi³

¹Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón España, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina, CP 5000. lucia.justiniano@mi.unc.edu.ar

²Instituto de Estudios Históricos (IEH-CONICET). Miguel del Corro 308, Córdoba, Argentina, CP 5000. juanmontegu@unc.edu.ar

³Instituto de Humanidades (IDH-CONICET). Pabellón Agustín Tosco, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina, CP 5000. valefrancosalvi@unc.edu.ar

Palabras clave: Prácticas sociales - Vida cotidiana - Pozos - Ofrendas - Noroeste argentino.

Keywords: Social practices - Daily life - Pits - Offerings - Northwest Argentine.

El estudio de la vida cotidiana en el extremo sur de las Cumbres Calchaquíes nos ha permitido reconocer numerosos aspectos centrales sobre las transformaciones que vivieron las primeras aldeas establecidas en el Noroeste Argentino desde hace 3 mil años aproximadamente.

En esta presentación indagamos acerca de la práctica de realizar pozos en el interior de las viviendas a partir del estudio de un conjunto de estructuras subsuperficiales. En concreto, nos enfocaremos en cuatro ejemplos de unidades residenciales emplazadas en diferentes pisos altitudinales del extremo sur de las Cumbres Calchaquíes que habrían sido contemporáneas y habrían compartido tradiciones. Por un lado, se presenta la unidad U14 del sitio La Bolsa 1, ubicada en el valle de Tafi (1800-3000 msnm, pradera de altura) y ocupada entre 200-800 d.C. Por otra parte, la unidad U18 del sitio Lomita del Medio, situada en el valle de la Ciénaga (2500-3000 msnm, pastizal de neblina) y datada entre 100-600 d.C. Por último, se exponen las unidades U2 y U4 del sitio Mortero Quebrado, emplazado en la cuenca del río Anfama (1600-2400 msnm, bosque montano) y fechado entre 100-650 d.C.

Dentro del conjunto de viviendas, se analizaron evidencias estratigráficas, constructivas, espaciales y materiales de un total de 32 rasgos subsuperficiales. La elección de estas cuatro unidades

residenciales se debe a que cada una está posicionada en diferentes sectores del área de estudio y a que corresponderían a grupos que coexistieron y que habrían mantenido relaciones entre sí. De esta manera, podemos comparar cómo se habitaba esta región e identificar las similitudes y diferencias en las prácticas compartidas.

En principio, se detectaron fogones, estructuras de almacenaje y/o descarte, huellas de poste, cistas y pozos relacionados a ofrendas y/o actividades rituales. En función de sus características, se sugiere que estos rasgos formaron parte de diferentes prácticas domésticas durante su trayectoria de vida, estructurando el espacio y el tiempo habitados cotidianamente, habilitando y/o restringiendo circuitos de tránsito internos, actividades y movimientos. De este modo, se propone que durante la ocupación de la vivienda se desplegaron un conjunto de enredos entre humanos, materialidades y rasgos que dieron forma a la vida aldeana.

PARAFRASEANDO LA PARAFERNALIA: RE ESCRITURAS MOVIENTES SOBRE PLANTAS PSICOACTIVAS E IMPLEMENTOS VINCULADOS A SU CONSUMO EN EL NOROESTE DE ARGENTINA

Verónica S. Lema¹

¹IDACOR-CONICET, Museo de Antropología-UNC, Av. Hipólito Yrigoyen 174- Córdoba. vslema@hotmail.com

Palabras clave: Narrativa arqueológica – Plantas psicoactivas – Movimiento.

Keywords: Archaeological narrative – Psychoactive plants – Movement.

En esta presentación haré un breve recorrido por los principales ejes interpretativos que han vertebrado las narrativas en torno a la relación entre comunidades prehispánicas del Noroeste argentino, plantas psicoactivas y los elementos vinculados a su consumo y administración. Con esto procurare, por una parte, ralentizar los modos de interpretar, circunscribir y conectar dicha relación; con ralentizar me refiero a cierta “inercia interpretativa” sobre el fenómeno psicoactivo prehispánico que hereda miradas que requieren una relectura atenta. Por otra parte, intentaré aportar ejemplos de modos de re escribir la relación antes mencionada sin romper del todo con los antecedentes, sino llegando a ciertos tópicos presentes en los mismos, pero desde los propios caracteres sensibles de los materiales. Considerando esto último, el movimiento apareció como un rasgo central en la relación entre personas, plantas psicoactivas y objetos, involucrando cuerpos y paisajes. Así, el carácter “moviente” presente en la relación se espejó con otros movimientos mencionados en las narrativas clásicas sobre este fenómeno como las redes de intercambio y la circulación de plantas y objetos por el paisaje o las transformaciones sufridas por los consumidores (sean estos chamanes y oficiantes religiosos, o no), entre otros.

A lo largo de la presentación se atenderá principalmente a ciertas especies vegetales (cebil o vilca: *Anadenanthera colubrina* var *cebil*; tabaco, coro: *Nicotiana* spp, coca: *Erythroxylum coca*; chamico: *Datura ferox* y *D. stramonium*) y los órganos de las mismas (raíces, semillas, hojas) que son incorporados al cuerpo mediante polvos (inhalación), líquidos (bebidas, enemas) o humos (fumado, sahumado). Se parte del supuesto de que considerar la combinación de estos tres elementos (planta/órgano/implemento) permite acceder a dos aspectos claves: la transformación y la incorporación más circulación por el cuerpo de estas plantas de poder. Tomando en consideración el vínculo entre cuerpo y paisaje propio del mundo andino centro meridional, al igual que las

concepciones andinas sobre las plantas, se propone que en las relacionalidades psicoactivas existen diferentes tipos de movimientos entre partes, aspectos, lados, estratos o pliegues del paisaje y los cuerpos. Esta comprensión motriz de las plantas implica una lectura de sus formas y fisiología como reflejo (o como índice) de su fuerza. Las fuerzas de las plantas son, por tanto, un aspecto vital de la ritualidad, la socialidad y la política de las sociedades centro-sur andinas tanto del pasado como del presente.

MESAS Y “BOCAS” DE MALLKU. EL CASO DEL CERRO MARQUEZ EN EL NORTE DE CHILE

Catalina Mansilla Aguilera¹

7790641

¹Universidad de Tarapacá. catalina.mansilla.aguilera@gmail.com

Palabras clave: Mesas rituales – Andes – Ofrenda – Montaña – Etnografía.
Keywords: Mesas rituals – Andes – Offering – Mountain – Ethnography.

En la comunidad aymara de Cobija (Chile) existen cavidades o “aberturas” (Bugallo, 2015) construidas en piedra que reciben el nombre de *mesas*, distinguiéndose de los conjuntos de dones llamados “mesas rituales” en la literatura andina (Berg, [1989] 1990; Fernández, 1997; Girault, 1988; Martínez, 1987). En esta ponencia presento un rito de producción dedicado particularmente al cerro sagrado *Mallku* Marquez en la precordillera de la Región de Arica y Parinacota (extremo norte de Chile) y caracterizo las *mesas* que le corresponden al mismo sosteniendo que más que oquedades de piedra, en Cobija estas son “bocas” del *mallku*, y piezas insoslayables para las relaciones sociales con un “ser-tierra” que participa del *ayllu* (De la Cadena, 2015). El caso a exponer demuestra además que estas *mesas* se insertan en una amplia tradición andina de ofrendar a la tierra (Pachamama) y los *mallkus*, así como en un acervo local complejo y vigente asociado a las ofrendas culinarias.

ARTE Y POLÍTICA: EL RITUAL PERFORMÁTICO EN CHAVIN DE HUÁNTAR COMO PARTE DE LA ESTRUCTURA CEREMONIAL

Sergio Musladino¹

¹Instituto Superior de Profesorado Dr. Joaquín V. González. Dirección Postal 1870. sermuno@gmail.com

Palabras clave: Performance – Arte – Política - Ritual.
Keywords: Performance – Art – Policy – Ritual.

El trabajo abordará la relación entre arte y política en el Antiguo Perú, específicamente con el Estado de Chavín de Huántar. La investigación se acercará a comprender la cultura de Chavín desde su faceta artística, por caso el carácter performático, en el plano ritual y teatral que se desarrollaba en

el centro ceremonial erigido alrededor del 1200 a 500 a.C. en dicho asentamiento. Si bien comprendemos que existen otros campos artísticos que se combinan para darle complejidad al desarrollo del elemento ritual, en este caso nos focalizaremos en la teoría de la performance.

Decimos arte y política ya que veremos cómo el carácter performático antes mencionado es funcional a la elite sacerdotal de aquel complejo. El ritual tiene la función de unir el plano terrenal con el plano de lo simbólico en donde religión y Estado se fusionan como parte de una integridad cosmogónica. Es allí donde podemos observar el aparato de aquel Estado Antiguo en su esplendor dominando la naturaleza y poniendo en función de la construcción de las representaciones divinas junto al carácter monumental y el contexto ritual y teatral que engloba dicho entramado religioso.

Entendiendo la complejidad de las manifestaciones rituales, pondremos el foco en la teoría de la performance que plantea la convivencia y el diálogo entre la audiencia que observa y evalúa con el hecho interpretado y/o actuado de dicha realidad simbólica. La performance por tanto busca incluir al conjunto haciéndolo parte sin ser necesariamente protagonista.

Es allí donde arte y política se necesitan y toman relevancia dentro del contexto de estos centros ceremoniales en donde las peregrinaciones hacia este centro encontrarán en lo monumental, en el arte, en lo performático la prenda de unión con las divinidades propias de la época. La función del hecho artístico no es menor, intentaremos entender cómo se usó, con qué finalidad y de qué forma se logró llevar a cabo tamaña empresa.

AVES Y UNGULADOS COMO PROTAGONISTAS DE LAS PRÁCTICAS RITUALES INCAICAS EN EL PUCARÁ DE TILCARA (QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY)

Clarisa Otero*¹, S. Rocío Moyano² y Alejandro Schaaf³

¹InDyA (CONICET-UNJU-UNT-CNEA-Gob. de Jujuy) / IIT-FFyL-UBA. Martijena S/N. Palpalá. clarisaotero@yahoo.com.ar

²InDyA (CONICET-UNJU-UNT-CNEA-Gob. de Jujuy). Martijena S/N. Palpalá. s.rociomoyano@gmail.com

³INECOA (CONICET-UNJu). Av. Bolivia 1239, San Salvador de Jujuy. schaaf.alejandro@gmail.com

Palabras clave: Andes prehispánicos – Religión – Inca – Animales – Paisaje ritual.

Keywords: Prehispanic Andes – Religious – Inca – Animals – Ritual landscape.

La religión incaica, profundamente estudiada mediante la revisión del amplio abanico de crónicas coloniales como a partir del análisis de diferentes materialidades, se constituye como un conjunto de creencias que en un esfuerzo por vincular a las personas con entidades de otros planos se nutrió de variados cultos. Estas creencias, en las que se veneraba al Sol y a los Ancestros, entre otros seres, se promulgaron en diferentes niveles según la doctrina impuesta por los sucesivos Incas. En trabajos previos caracterizamos a las prácticas religiosas identificadas en espacios colectivos, edificios ceremoniales y en áreas domésticas del Pucará de Tilcara, resaltando el valor de la representación de los animales, así como la manipulación de sus cuerpos, para la propiciación de ritos ligados con la abundancia y la fertilidad. Se hizo énfasis en el rol que tuvieron ciertos anfibios y reptiles en el Paisaje Ritual para marcar los cambios estacionales, manifestar la llegada de las lluvias y connotar otras variables climáticas que incidían de forma directa en la organización de los calendarios productivos y religiosos. Para contribuir con esta línea de investigación, en esta ponencia

presentamos nuevos resultados que surgieron del estudio interdisciplinario de numerosos especímenes de camélidos, cérvidos y aves hallados en diversos contextos del Pucará. El registro del uso de estas especies de animales y de sus variadas formas de representación, particularmente mediante el modelado en cerámica, revela el protagonismo que tuvieron como seres sagrados en diversos actos rituales y de su estrecha interacción con los pobladores de este sitio, promovida por los oficiantes estatales y locales.

El estudio de los camélidos colocados como parte de ofrendas mortuorias da cuenta de un consumo diferencial dada la presencia de individuos de distinto rango etario, que podrían estar reflejando aspectos de la estratificación social propia de la intervención incaica. A su vez, la representación de aves asociadas a hábitats con lagos, lagunas y ríos, podría estar manifestando la intención de materializar animales ligados al agua para propiciar la fertilidad. En este marco, es posible estimar que la presencia de determinados tipos de aves como de ungulados respondió a creencias en las que ciertos animales se consideraban personajes míticos con atributos útiles para el ser humano y como nexos entre el mundo terrenal, el inframundo (Uku Pacha) y el mundo de arriba (Hanan Pacha). Más allá de la conquista española y de la sumatoria de los procesos sociopolíticos ocurridos desde la Colonia hasta el presente, esta concepción persiste en la cosmovisión andina en forma reducida y resignificada. De allí que resulte necesario documentar sus características, ya que año a año se percibe cómo las prácticas de raigambre andina se erradican o suplantán por otras ante la llegada de nuevos cultos, como sucede con las nuevas imposiciones planteadas desde las Iglesias Evangélicas.

DEIDADES, RITUALES Y FERTILIDAD. LAS WANKAS DE LAS PAILAS (CACHI, SALTA)

María Cecilia Páez¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ceciliapaez@gmail.com

Palabras clave: Campos agrícolas – Relacionalidad, reciprocidad y complementariedad - Las Pailas – Ritualidad – Memoria.

Keywords: Agricultural fields - Relationality, reciprocity and complementarity - Las Pailas - Rituality – Memory.

En la matriz de pensamiento indígena, la incorporación de las entidades no humanas, pertenecientes al terreno de lo natural y lo sagrado, son la garantía de reproducción de la vida y el cosmos, junto al hombre. De este modo, todo el territorio trabajado, transitado y vivenciado es sagrado, implicando un significado que trasciende el plano material y secular, propio de la órbita occidental y moderna, en el que la naturaleza se convierte en un objeto susceptible de extracción y dominio. En esta intersección entre lo sagrado, lo natural y lo humano es que debe entenderse también la fertilidad, donde la reciprocidad, la complementariedad y el sentido de lo colectivo representan sus principales pilares. En esta ponencia abordaremos estos conceptos a partir del análisis de las *wankas*, bloques de piedra ubicados en medio de los campos agrícolas de Las Pailas, un sitio prehispánico localizado en el sector norte del Valle Calchaquí (Salta).

Los resultados nos permiten sostener que, más allá de la instancia votiva que habría acontecido al pie de estas piedras, el hecho mismo de colocarlas en medio de los campos a cultivar ya representa *per se* una reclamación ritual, fundacional para estas ontologías donde la reproducción de la vida atraviesa el cosmos en su totalidad. A la vez, el hecho de que, en la actualidad, algunas de ellas no

hayan sido removidas por el valor sagrado que antes tuvieron, nos lleva a discutir estas materialidades en relación a conceptos tales como el de memoria.

LA MULTIDIMENSIONALIDAD DE LA PRÁCTICA RITUAL EN LAS COMUNIDADES DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE (SALTA, ARGENTINA)

María Clara Rivolta^{*1} y Jorge Esteban Cabral Ortiz²

¹Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades – CONICET, Universidad Nacional de Salta. Dirección Postal: Belgrano 445 (4624) Tilcara, Provincia de Jujuy.

Correo electrónico: rivoltaclara@gmail.com

²Museo de Los Caudillos, Área de investigación y gestión patrimonial. Dpto. Rosario Vera Peñaloza, La Rioja Dirección Postal: 9 de Julio esquina Sarmiento, Villa de Chepes, Provincia de La Rioja. Correo electrónico: jorgestebancabral@gmail.com

Palabras clave: Ritualidad - Valle Calchaquí – Huancas – Petroglifos – Ancestros.

Keywords: Rituallity - Valle Calchaquí – Huancas – Petroglyph – Ancestors.

A lo largo del tiempo, las sociedades prehispánicas en el área andina han dejado entrever que el mundo simbólico permea gran parte de las prácticas sociales de manera heterogénea. Este carácter multidimensional de la ritualidad alcanza diferentes esferas que abordan no sólo los espacios de inhumación, sino también otras manifestaciones como estructuras y objetos que integran el contexto material pero que en numerosas ocasiones no son reconocidos como elementos asociados a dicha esfera.

El objetivo de esta presentación es avanzar sobre un enfoque desde múltiples dimensiones que contribuya a comprender cómo las sociedades andinas construyeron la noción de ritualidad y de qué modo estas prácticas pueden ser evidenciadas a través de la materialidad.

Los contextos arqueológicos y sus restos asociados relevados a partir de investigaciones desarrolladas en diferentes sitios y locaciones del valle Calchaquí sugieren a modo de hipótesis ampliar el rango de interpretaciones en referencia a las evidencias que pueden ser analizadas en perspectiva ritual. En relación con las áreas de inhumación, contextos indiscutibles del mundo simbólico, se registran en el sitio Salvatierra (SSalCac91) ubicado en el pueblo de Cachi, un cementerio con un total de 64 tumbas. En muchos sentidos estos espacios dan cuenta del significado de la muerte a través del tratamiento de los cuerpos, los espacios y los objetos asociados. Entre los elementos diagnósticos cabe destacar la serie de marcadores que en la forma de huancas se integran en el mismo espacio de los entierros como es el caso de la huanca que se localiza entre las tumbas 5 y 8. Junto a ésta, también se dispone un petroglifo antropomorfo portable que a la vez cuenta con un diseño posiblemente asociado a un fardo funerario. Ambas representaciones son parte de los registros que no sólo se articulan con sectores de inhumación, sino también con espacios productivos. En cuanto a los ejemplos, en el sitio Jaime que comprende un sector agrícola ubicado en Cachi Adentro, así como también el sitio Potrero El Largo en La Poma, se recuperaron representaciones en piedra con una composición que evoca imágenes de los muertos. Otras evidencias como es el caso de los petroglifos portables los convierten en objetos que posiblemente fueron trasladados de manera activa a diferentes locaciones con la finalidad de garantizar la mirada tutelar de los ancestros. Pero también en los espacios residenciales es posible identificar prácticas

rituales que, al igual que la ofrenda relevada en el sector habitacional de Salvatierra, dan cuenta de la importancia y la presencia constante que tuvieron éstas en la vida de las comunidades.

EL USO DE GEOGLIFOS Y PETROGLIFOS EN LAS RITUALIDADES DEL VALLE MEDIO DEL RÍO CHILLÓN. COSTA CENTRAL DEL PERÚ.

Ángel Sánchez Borjas¹

¹Centro de Investigaciones Arqueológicas Andinas (CIAP). Jr. Toribio Rodríguez de Mendoza N°230-Lima 7, Perú. asanchez@ciap.com.pe

Palabras clave: Geografía sagrada – Geoglifos – Petroglifos – Rituales.

La presente ponencia tiene el objetivo de brindar a la comunidad científica y público en general los primeros resultados de nuestras investigaciones en la cuenca del río Chillón, específicamente es su sección media entre los 400 a 1500 m.s.n.m. La zona investigada corresponde a las quebradas profundas en ambas márgenes del río Chillón en la costa central del Perú. Curiosamente las investigaciones arqueológicas en esta región se concentraron en las zonas en ambas márgenes del río mencionado, con la ayuda de nueva tecnología hemos hecho un registro completo de amplias quebradas en la sección media del valle.

En reemplazo de un soporte escrito las sociedades prehispánicas desarrollaron un complejo sistema de comunicación visual en donde el entorno y la naturaleza, a manera de un código, formaba parte de este sistema. Es así que las imágenes que encontramos en petroglifos y geoglifos no han sido interpretadas aisladamente ni de forma individual. De esta manera proponemos que en el valle medio del río Chillón se desarrollaron ritualidades utilizando un complejo sistema de comunicación visible y entendible (geoglifos, petroglifos, caminos, huancas) en un claro ejemplo de actividades rituales relacionadas al agua (sequias, fenómeno ENSO, etc.). Las ritualidades efectuadas se sirvieron de un complejo sistema visual de geoglifos y petroglifos unido con el entorno geográfico que fue el que determino en muchos casos el lugar donde se desarrollaban estas ritualidades.

Geoglifos y petroglifos están relacionados al concepto de geografía sagrada y arqueología del paisaje donde los antiguos pobladores han ritualizado quebradas y cerros para celebrar ceremonias de congregación de cientos (quizás miles) de años de tradición. La visualización de geoglifos y petroglifos en rituales, debió haber sido algo muy significativo para las poblaciones de esta parte del territorio peruano.

La metodología utilizada ha consistido en el uso de drones para el levantamiento topográfico lo cual nos ha permitido registrar un particular planeamiento de caminos ceremoniales asociados a geoglifos y petroglifos, en un complejo sistema de ceremonias notoriamente visuales desde el valle y a largas distancias que debieron unir a las poblaciones asentadas en esta parte del valle.

**CHULLPAS, IGLESIAS Y CALVARIOS EN NAMA (TARAPACÁ, NORTE DE CHILE):
RITUALIDADES Y COSMOPOLÍTICAS REENSAMBLADAS**

Francisca Urrutia Lorenzini¹

¹Universidad de Tarapacá; 18 de septiembre 2222, 1000000, Arica; solinaria@gmail.com

Palabras clave: Tarapacá - Paisajes rituales - Etnografía - Relacionalidad – Cosmopolítica.

Keywords: Tarapacá - Ritual Landscapes - Ethnography - Relationality – Cosmopolitic.

Las descripciones que hacen los nameños de su territorio toman al pueblo como centro radial desde donde se extienden una serie de itinerarios hacia los lugares entrelazados. Se trata, pues, de ruedos que tienen al oriente como punto cardinal de referencia, trazando recorridos con orientación noreste, noroeste, suroeste y sureste. Así, el territorio se define a partir de un conjunto de relaciones que son hilvanadas por diferentes caminos, a su vez, signados por calvarios o novenas que se vinculan con cada una de las dos iglesias y sus advocaciones materializadas, Santa Cruz (3 de mayo) y Espíritu Santo (mayo-junio). Otrora, en ocasión de dichas festividades, estos caminos troperos devenían en peregrinaciones que marcaban ritualmente los vínculos entablados con otros territorios y comunidades, debiendo ser recíprocamente andados. De esa manera, comparsas y devotos de los distintos pueblos tenían sus respectivos calvarios donde llegaban a saludar con música y bailes propios su entrada a Nama, realizando ceremonias para pedir permiso a seres y fuerzas del paisaje que les recibía. Además, los calvarios se dispusieron muy cerca de chullpas o torres ancestro, erigidas en tiempos prehispánicos y vigentes hasta tiempos coloniales. Hoy, abrevan relatos de una humanidad anterior a la llegada del sol que pereció bajo su fuego abrasador, pero que sigue aún presente en este mundo y despliega sus propios modos relacionales.

Se trata de paisajes rituales constantemente reconvertidos y reensamblados al compás de contextos históricos y socioculturales en permanente cambio, donde se van reformulando espacios, prácticas e imaginarios devocionales. El tiempo y el espacio no constituyen marcos generales, sino que son el resultado provisional de la unión de entidades y acontecimientos. El presente se figura a partir de los lazos con el pasado, como un palimpsesto de lugares e historias que van conformando las distintas tramas del tejido social con sus diversos modos de vinculación. Así pues, las conceptualizaciones espaciales y temporales no son continuas ni homogéneas, en cambio, se entienden como superpuestas y engarzadas entre sí, siempre proclives al trasiego. De manera fractal, la comunidad como entidad sociopolítica depende de la situación en la cual interviene, extendiéndose o estrechándose conforme las perspectivas que une. Concordante a ello, las lógicas territoriales, la formación de grupos y sus respectivas identificaciones siguen la misma plasticidad; es decir, las fronteras sociales, ecológicas o temporales son fluidas y requieren de una articulación constante. Donde el calendario ritual es la renovación cíclica de los pactos que permiten la reproducción biopolítica y sacionatural de la existencia en común, la continuidad y perpetuidad de la vida en tanto potencia y variación.

El colonialismo es ante todo quitar al otro su condición de coetáneo. Así pues, las prácticas y narrativas nameñas se integran como esfuerzos contemporáneos a los nuestros para entender e interpretar el pasado, es decir, ofrecen sus propias lecturas culturales e históricas capaces de cuestionar las formas de pensamiento y representación dominantes

TENSIÓN SIMBÓLICA DURANTE LA OCUPACIÓN INCAICA EN PUEBLO VIEJO DE TUCUTE. ESPACIOS SIGNIFICATIVOS Y ARQUITECTURA DE PODER

María Amalia Zaburlín* ¹, Martín Basso ², Nahuel Camargo ³, Pamela Parada ⁴,
Noelia Lizárraga ⁵, Milton Mercado ⁶, Abigail Reina ⁷ y Noelia Choque ⁸

¹*Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA) Centro de Desarrollo Tecnológico "Gral. Manuel Savio" Palpalá./ CREA/ FHyCS- UNJu , San Salvador de Jujuy Email: mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar

²Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Jujuy (CREA-FHYCS-UNJu). Otero 262, CP 4600, San Salvador de Jujuy. Email: arqueobasso@gmail.com

³Técnico. CREA-FHYCS-UNJu. Email: nahuelcamargo13@gmail.com

⁴Técnica. CREA-FHYCS-UNJu. Email: pamelarocioparada464@gmail.com

⁵Estudiante. CREA-FHYCS-UNJu. Email: Inancynoelia@yahoo.com.ar

⁶Estudiante. CREA-FHYCS-UNJu. Email: milton410@hotmail.com

⁷Estudiante. CREA-FHYCS-UNJu. Email: aboreyna11@gmail.com

⁸Estudiante. CREA-FHYCS-UNJu. Email: tawairi@gmail.com

Palabras clave: Puna – Arquitectura – Poder - Desarrollos regionales – Inca.

Keywords: Puna – Architecture - power - Regional Developments – Inca.

Pueblo Viejo de Tucute corresponde a un importante poblado arqueológico de la región, está ubicado en la localidad de Casabindo, puna de Jujuy, mediante los estudios que se vienen realizando desde 1980, por el equipo dirigido por la Dra. María Ester Albeck, se ha logrado avanzar en la historia de ocupación, en la organización espacial, técnicas arquitectónicas, vida doméstica, entre otras temáticas.

El objetivo de este trabajo es presentar y reflexionar sobre los espacios simbólicos identificados en el entorno construido del sitio de Pueblo Viejo de Tucute durante el Periodo de Desarrollos Regionales, los cuales, pensados en base a categorías andinas pueden ser entendidos como lugares sacralizados. Con los procesos de cambio generados por la ocupación Incaica estos escenarios simbólicos fueron modificados por la arquitectura imperial, constituyéndose en expresiones de tensión simbólica.

En el espacio habitado del sitio arqueológico de Pueblo Viejo de Tucute se identifican tres órdenes de jerarquías de lugares y elementos simbólicos que se interrelacionan entre sí como parte de la estructura formal del poblado.

Los de primer orden corresponden espacios topográficos (lomas, farallones, grandes rocas inmóviles) donde se levantaron elementos arquitectónicos conformando escenarios de carácter ritual.

Los elementos de Segundo Orden consisten en grandes rocas (móviles) cuya movilidad es reducida, aunque no imposible, las mismas están o estuvieron ubicadas en escenarios de alta visibilidad, a veces vinculados con los elementos del Primer Orden.

Los elementos de Tercer Orden incluyen la intervención arquitectónica en el sitio, se trata de estructuras con atributos que expresan principalmente elementos de diferenciación social y/o de control político. En las construcciones correspondientes a la ocupación inicial se observan características arquitectónicas que marcan diferencias jerárquicas en el interior de la comunidad. A partir de la ocupación Inca, en cambio, se registra la presencia de estructuras asociadas a los espacios de Primer Orden disputando su valor simbólico.

SIMPOSIO 6

EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA

Compilación
Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini

ARMAS PARA MATAR Y ARMAS PARA MORIR. EN PAMPA OCCIDENTAL (ARGENTINA), RECARGADO

Mónica Alejandra Berón¹

¹IDECU (UBA, CONICET), Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Moreno 350 (CABA). Buenos Aires, Argentina. Mail: monberon@retina.ar

Palabras clave: Puntas de proyectil – Caza – Violencia - Pampa Occidental.

El uso de armas arrojadas de tipo puntas de proyectil ha sido registrado en Pampa Occidental desde por lo menos 8000 años antes del presente. Su uso continuó durante el Holoceno Medio, pero se intensificó en el Holoceno tardío final, en el que se han registrado además importantes eventos de violencia interpersonal.

En un simposio anterior sobre esta temática (Armas prehispánicas, XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 2010) presentamos una ponencia bajo la premisa que las tendencias morfo-métricas de las armas arrojadas de tipo puntas de proyectil diferían según fueran utilizadas para la caza de animales o para la guerra. En dicha oportunidad se presentó un N= 37 de casos para los eventos de violencia y otro similar para los eventos de caza, a partir de dos sitios específicos: Chenque I y Taperá Moreira, respectivamente.

En esta ocasión se aumentará el número de sitios de actividades generalizadas, ampliando el N de la muestra a otros sitios de la región. De esta manera se incrementa el rango espacial y también cronológico de la propuesta. Sin embargo los eventos de violencia registrados se circunscriben a dos momentos del Holoceno tardío final (*ca.* 1000 a 700 AP y *ca.* 300 a 400 AP), con un incremento sustancial de casos en el segundo período. Por tanto se compararán los dos usos mencionados y también se registrarán cambios morfo-métricos generales desde momentos previos al registro de violencia.

Los datos obtenidos del análisis de las variables categóricas y cuantitativas serán exportadas al programa *R* (versión 4.0.2) para realizar diferentes análisis estadísticos descriptivos: cálculo de media, valores extremos y grado de dispersión de los datos con respecto al centro de la distribución, entre otros.

Las necesidades tecnológicas, de efectividad y las actitudes de los cazadores ante su presa difieren de la de los guerreros ante sus contrincantes, ya sea antes o después del evento, según ha sido considerado en otros casos a nivel mundial. El objetivo principal de este trabajo es poder diferenciar las tendencias tecnológicas y morfológicas de ambos tipos de puntas líticas, ya sean que fueran fabricadas para la caza o para la guerra. Diferenciar sus diseños según el uso previsto puede ser de

utilidad para inferir sincrónica y diacrónicamente las prácticas de conflicto y subsistencia en contextos arqueológicos diversos. Un segundo objetivo será señalar tendencias temporales en los diseños de las puntas de proyectil líticas de Pampa Occidental.

RECICLAMIENTO Y REUSO DE ARMAS POSHIPÁNICAS EN EL CENTRO DEL PAÍS Y LA ARAUCANIA CHILENA (SIGLOS XVII AL XIX)

Carlos G. Landa¹ y Alicia H. Tapia^{2*}

¹CONICET, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología; carlosglanda@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología, Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales; aliciahtapia@gmail.com

Palabras clave: Reciclaje – Reutilización - Armas posthispanicas.

Se analiza la cuestión del reciclaje y reutilización de armas de ataque y defensa utilizadas por diferentes grupos indígenas que ocuparon el centro del país y la Araucanía chilena. Además de utilizar una amplia escala de observación espacial, se incluye el análisis de registros arqueológicos de los siglos XVI al XIX, abarcando de esta manera diferentes contextos históricos del conflicto bélico que mantuvieron los pueblos originarios con europeos y criollos durante los periodos colonial e independiente.

El interés que reviste el estudio del reciclaje de los objetos arqueológicos en general reside en que no solo nos permite considerar el tipo de materias primas, las técnicas utilizadas, las nuevas formas obtenidas y la funcionalidad de los objetos; también resulta significativo para responder a interrogantes sobre los comportamientos humanos que lo motivaron: ¿por qué fue significativo hacerlo? ¿cuáles fueron sus motivaciones económicas, políticas y culturales? Asimismo, el estudio puede contribuir a profundizar el conocimiento sobre la interacción entre las prácticas sociales vinculadas a la guerra y la cultura material de los grupos humanos en conflicto.

En primer lugar, se efectuó una revisión bibliográfica de aquellos trabajos donde se discuten las variaciones que ha tenido la definición de los términos reciclaje y reutilización, según diferentes abordajes teórico-metodológicos. Se observa que en los últimos años los estudios interdisciplinarios y arqueométricos permitieron responder a nuevos interrogantes sobre los procesos tecnológicos y la procedencia de los materiales reciclados, así como acerca de las intenciones técnicas y funcionales perseguidas. En segundo lugar, se analizaron fuentes documentales de cronistas de la conquista de Chile y del Río de La Plata, así como fuentes escritas posteriores, primarias y secundarias. Este análisis permitió establecer una base de datos sobre el reciclamiento y reutilización de armas ofensivas y defensivas, propias del conflicto bélico entre los grupos mapuches y del Paraná Inferior contra los hispano-criollos. Además de las referencias documentales, se han tenido en cuenta armas recicladas registradas en colecciones museográficas y en investigaciones arqueológicas propias. Dado que en las tecnologías indígenas de reciclamiento de armas metálicas no se realizaron procesos de fundición, no resulta aplicable el concepto de invisibilidad de las modificaciones; por tal motivo, como expectativa arqueológica se espera identificar los rastros visibles del objeto anterior, sus limitaciones, y alcances.

Teniendo en cuenta algunos casos de estudio tal como la reutilización de una espada ropera del siglo XVII encontrada en el cementerio indígena de un pueblo de indios (Baradero, Pcia de Buenos Aires)

y las puntas de lanza ranqueles confeccionadas con sunchos de barril o con hojas de tijeras de chuzar, se elaboró la correspondiente cadena operativa o biografía social del objeto para identificar diferentes procesos técnicos y decisiones adoptadas. Los datos obtenidos a partir de este abordaje permiten considerar que el reciclamiento y reuso de armas en los contextos de guerra o conflictos armados es una práctica recurrente, donde la creatividad emerge como producto de una situación crítica, tanto para defenderse como para atacar.

EN BUSCA DE UN SISTEMA DE ARMAS ELUSIVO: COHETES “A LA CONGREVE” EN EL CAMPO DE BATALLA DE PAVÓN, 1861

Juan B. Leoni*¹, Diana S. Tamburini², Flavia Ottalagano³, Teresa Acedo⁴, Faustino Godoy⁵, Gabriel Spinetta⁶, Franco Abatangelo⁷, Leonardo Aramburu⁸, Gisela Cardozo⁹ y Omar Cantero¹⁰

¹CONICET –Depto. de Arqueología, Escuela de Antropología, FHyA, UNR – Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000.

Rosario. jbleoni@hotmail.com

²Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. dianatamburini@hotmail.com

³Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. flaviaott7@gmail.com

⁴Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. teresaacedo@gmail.com

⁵Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. faustino_godoy@hotmail.com

⁶Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. gabrielspinetta@hotmail.com.ar

⁷Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. francoabatangelo@gmail.com

⁸Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. leo.aramburu93@gmail.com

⁹Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. gisecardozo@hotmail.com

¹⁰Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario. heraldo.cantero@hotmail.com

Palabras clave: Arqueología de campos de batalla – Cohetes Congreve - Batalla de Pavón.

Diseñados por sir William Congreve a principios del siglo XIX, los cohetes que llevaron su nombre fueron utilizados en diversas campañas bélicas del siglo decimonónico. Si bien fueron ampliamente conocidos y han sido considerados como fundamentales para el desarrollo de la cohetería y misilística modernas, su efectividad militar ha sido objeto de discusión, con opiniones a favor y en contra. Sea como fuere, su uso en nuestro país fue intenso, hallándose presente en numerosas batallas y campañas militares, tales como las acciones de la Guerra del Paraná (1845) y las batallas de Caseros (1852), Cepeda (1859) y Pavón (1861), así como en la Guerra del Paraguay (1864-1870). A pesar de ello, su presencia suele quedar completamente opacada en los documentos escritos de la época por los hechos y materiales vinculados con la artillería convencional. Su visibilidad

arqueológica es aún menor, no conociéndose correlato material de su uso a pesar de haberse investigado varios campos de batalla en que fueron empleados, situación que se replica a nivel mundial. Esto cambió recientemente, cuando las investigaciones arqueológicas en curso en el campo de batalla de Pavón brindaron el hallazgo de cuatro piezas que, tentativamente, interpretamos como partes de cohetes “a la Congreve”. Estos fueron empleados tanto por el ejército de la Confederación Argentina como de la Provincia de Buenos Aires en dicho enfrentamiento, ocurrido el 17 de septiembre de 1861 en terrenos cercanos a la actual localidad de Rueda (Depto. Constitución, Provincia de Santa Fe). Se trata de piezas que se enroscaban en la base del cohete propiamente dicho y que servían para insertar la larga vara de madera o “cola” que estabilizaba al proyectil durante su vuelo. Es decir, representan una variante más compleja que los mejor conocidos cohetes Congreve originales, en los que la vara estabilizadora se adhería al costado del cuerpo del cohete. Si bien su identificación es aún tentativa, dada la ausencia de material comparativo y/o gráfico de la época de uso, estos materiales representarían la primera evidencia de su presencia en un campo de batalla argentino y uno de los pocos casos de evidencia de su uso en combate a nivel mundial. En esta ponencia se presentan estos artefactos, discutiéndose sus características generales, sus condiciones de hallazgo y las implicancias interpretativas de su presencia en el campo de batalla, así como las evidencias documentales de su uso en esta campaña militar, intentando indagar en el porqué de su relativa invisibilidad arqueo-histórica.

AVANCES EN EL ESTUDIO DE DOS PIEZAS DE ARTILLERÍA DEL FUERTE INDEPENDENCIA (CIUDAD DE TANDIL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Julio Fabián Merlo¹, Carla Dátola² y María del Carmen Langiano³

¹INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Avda. De Valle 5737. Olavarría (B7400JWI). Buenos Aires. Argentina. Tel. (02284)-450115. jmerlo@soc.unicen.edu.ar; juliofabianmerlo@gmail.com

²Becaria Doctoral de CONICET, con lugar de trabajo en IEHS- IGEHCS. Ayudante Diplomada de la cátedra de Historia General I de la carrera de Historia y de Historia Social General Contemporánea de la carrera de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. IGEHCS: Pinto 399, P. B.Tandil. Buenos Aires. Argentina. Tel. (0249) - 4385843. carladatola@hotmail.com

³INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Avda. De Valle 5737. Olavarría (B7400JWI). Buenos Aires. Argentina. Tel. (02284)-450115. mariadelcarmenlangiano@gmail.com

Palabras clave: Fuerte Independencia - Cañones de frontera – Pueblos originarios - Siglo XIX - Patrimonio histórico.

La ciudad de Tandil conserva las piezas de artillería propias del Fuerte Independencia (1823), que sirvieron de bastión defensivo frente a la posibilidad de algún conflicto generado por potencias extranjeras. Este patrimonio incluye seis cañones fabricados con una aleación de base de hierro con diferentes tipos de sellos grabados en bajo y sobre relieve. Se posee escasa información sobre su historia inicial, que indica que estas armas fueron transportadas desde la zona del puerto de Buenos Aires hacia al interior de la región pampeana, formando parte de un convoy, para la fundación del fuerte, dirigido por su fundador, Gobernador de la incipiente Buenos Aires Martín Rodríguez (Díaz,

1935:4-5). Poco se conoce sobre el uso que tuvieron estas piezas, una vez que fueron colocadas sobre los muros defensivos de la fortificación o sobre disparos de artillería efectuados en algún acto o momento trascendental propio del fuerte.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de dos de los cañones estableciendo sus orígenes, marcas de fábrica, los usos que se le dieron a estos artefactos, previos y posterior a la fundación del fuerte; el hallazgo de materiales que se encontraron en su interior. A esto debemos sumarle los datos que aportan las fuentes documentales relevadas. Estas piezas son de hierro de ocho libras, uno ubicado en el Museo Histórico del Fuerte Independencia de Tandil (MUFIT; N° de inventario FCS.FI. 640) y el segundo en la cima del Parque de La Independencia de la misma ciudad; número de inventario FCS.FI.641. Este último colocado en ese lugar para el centenario de la ciudad (1923).

La información recopilada provee datos sobre la estructura del cañón, marcas de fábrica y/o fundidores, análisis del tipo de fabricación del material utilizado y las microestructuras características, análisis mecánicos del material, etc. También se limpió el ánima de ambos cañones, para verificar su estructura interna y registro detallado de lo recuperado en su interior, que aportan datos temporales de los materiales analizados. Esto consistió en retirar los residuos y realizar su análisis. Una vez extraídos los materiales del interior del ánima de ambas piezas, se completó el análisis dimensional y se controló la ubicación del oído respecto al fondo del ánima. Simultáneamente se recopiló información documental sobre el uso de este tipo de artefactos en la zona y en lo que fue las fronteras Sur y Oeste, determinando su funcionalidad tanto con las comunidades originarias como en distintos contextos políticos que se desarrollaron durante gran parte del siglo XIX.

Bibliografía

Díaz, V. (1935). Contribución a la Historia de la Ciudad de Tandil. *Boletín del Instituto de investigaciones históricas de la Facultad de Filosofía y Letras* 19: 201-258.

ARMAS ÓSEAS GOYA-MALABRIGO DE LA COLECCIÓN GASPARY DEL DELTA DEL RÍO PARANÁ

Flavia Ottalagano*¹, Daniel Loponte² y Diana Tamburini³

¹CONICET / Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (S2000CKG), Rosario. E-mail: flaviaott7@gmail.com

²CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad de Buenos Aires. E-mail: dashtown@gmail.com

³Dpto. de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (S2000CKG), Rosario. E-mail: dianatamburini@hotmail.com

Palabras clave: Tecnología ósea - Goya-Malabrigo - Cuenca del río Paraná - Holoceno tardío.

Se presentan los resultados de los análisis efectuados sobre el conjunto de puntas óseas recuperadas por Fernando Gaspary a mediados del siglo XX en el sitio Cerro Grande de la isla Los Marinos (provincia de Entre Ríos), colección depositada actualmente en el Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc". El sitio presenta una cronología que oscila entre 660 ± 70 y 460 ± 50 años

¹⁴C AP y fue ocupado por grupos de cazadores-recolectores complejos vinculados a la unidad arqueológica Goya-Malabrigo. Los estudios realizados indican una tecnología ósea bien desarrollada, la cual incluye cabezales óseos asignables a diversos grupos morfológicos, tales como puntas ahuecadas, puntas planas pedunculadas y bipuntas; confeccionadas principalmente sobre huesos largos y metapodios de mamíferos, aunque también se han identificado huesos de aves como formas-base. La colección incluye, también, puntas denominadas tradicionalmente como “lengüeta de pájaro”, que son artefactos muy frecuentes en los contextos Goya-Malabrigo. Las mismas constituyen un subgrupo particular de las puntas ahuecadas, por su pequeño tamaño y porque para su confección se utilizaron recurrentemente tibias de *M. coypus*. El diseño y los microrastros de uso observados sugieren que se emplearon en actividades cinegéticas y/o bélicas, de manera semejante al resto de las puntas ahuecadas de la región. Los datos obtenidos en este estudio han permitido caracterizar la tipología de las armas óseas de la colección Gapary del Delta del Paraná, como así también identificar las especies y huesos-soportes seleccionados. La colección analizada refleja un acabado conocimiento de la tecnología ósea, similar al observado en otros contextos arqueológicos de la cuenca media e inferior del río Paraná. Este estudio resalta, además, el potencial informativo de los materiales provenientes de colecciones de museo para la arqueología regional.

CONSTRUCCIONES RURALES DEFENSIVAS EN EL NE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN EL SIGLO XIX. EL CASO DEL REDUCTO RURAL FORTIFICADO (RRF) DE PERGAMINO

Oscar M. Palacios^{1*}, Cristina Vázquez¹ y Luis Fernández Luco¹

¹GEARQ, Facultad de Ingeniería, UBA. Paseo Colón 850, 5° piso, CABA. opalacios@fi.uba.ar / cvazquez@fi.uba.ar

Palabras clave: Estructuras defensivas - Buenos Aires - Habitantes originarios - Estancias - Zonas de frontera.

El siglo XIX la provincia de Buenos Aires se vio signada por dos conflictos principales: el político que proviene desde la independencia hasta la organización nacional y el de la apropiación territorial para la producción, que se sucede de la relación con los pobladores originarios. Ambos derivaron en enfrentamientos bélicos muy profundos y trascendentes.

En el medio de este escenario los pobladores rurales manifestaron en zonas conflictivas por la necesidad de incorporar tierras productivas y al mismo tiempo expresaron en la construcción de sus viviendas de frontera una forma de dar cuenta de la defensa de sus bienes y de su vida misma. Mucho se ha debatido en torno de fuertes y fortines pero en este trabajo quisimos centrarnos en cómo las construcciones de muchas de esas viviendas familiares incluían la idea de la defensa, sin por ello ser militares.

Intuitivamente deducimos que muchas construcciones son defensivas pero teóricamente nos está faltando el cúmulo de variables que deben entrar en juego en esta afirmación. Observamos ciertos patrones constructivos partiendo del caso del RRF Pergamino, pero que se repite en otras viviendas de forma muy parecida, y a veces idéntica sin poder afirmar en principio más que su ubicuidad como mostraremos con ejemplos de otros establecimientos rurales de la provincia. La estructura guarda muchas características (foso, mirador, aleros bajos, ubicación privilegiada, etc.) análogas a otros edificios construidos en épocas contemporáneas que abarcan prácticamente todo el S XIX.

Debimos indagar en fuentes militares qué variables estarían en juego en el concepto de defensa, y si estas variables están presentes en nuestro caso. Una de ellas es el período en que están incluidos los casos observados, puesto que el momento nos ubicaría bajo dos paradigmas estratégicos que procedían del Estado Argentino: una actitud pasiva de espera y respuesta militar posterior (Gobierno de Alsina) y otra activa en la que el Estado Nacional sale a confrontar directamente sin esperar un ataque. El resultado material es muy diferente.

Los conflictos con el indio no eran novedad, ya que comenzaron tempranamente en la colonia y tuvieron que ser resueltos de algún modo por los españoles. Y se incrementaron a lo largo del tiempo en la medida que se ocupó la pampa con unidades productivas. Muy productivas, ya en el S. XIX. Las avanzadas indígenas impulsaron modos de construcción defensivos pero que no debían por otra parte escapar de las necesidades productivas de las estancias.

Por lo expuesto haremos comparación entre el edificio mencionado y otros que se encuentran emplazados en la zona y también por fuera de ella con el fin de observar similitudes significativas, al tiempo que argumentaremos sobre la utilidad del formato usual de la construcción. Este estudio forma parte de otro más amplio en desarrollo.

ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS EN LA BATALLA DE VUELTA DE OBLIGADO (1845). UNA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA-HISTÓRICA

Alejandra Raies¹

¹Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján; Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IA, FFyL, UBA). 25 de mayo 217, 3° piso (CP C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, alejandraraies@gmail.com

Palabras clave: Arqueología del conflicto - Estrategias y tácticas militares - Estructuras defensivas costeras - Embarcaciones militares - Armamento.

En este trabajo se presentan los resultados de la investigación arqueológica-histórica desarrollada para el conocimiento de las estrategias y tácticas utilizadas durante el enfrentamiento anfíbio que tuvo lugar en Vuelta de Obligado el 20 de noviembre de 1845, entre la Confederación Argentina y una escuadra militar anglo-francesa. A través de este, se logró obtener una comprensión más profunda de los recursos militares utilizados por ambas partes, así como la demarcación espacialmente del campo de batalla y la inferencia de la dinámica de las acciones militares. De manera particular, el análisis permitió la determinación de la configuración y caracterización arquitectónica de las estructuras bélicas, el conocimiento de las embarcaciones tanto argentinas como anglo-francesas y la estructura defensiva náutica, y la contribución al conocimiento de la tecnología militar empleada. Todo esto permitió reconstruir los diferentes momentos de la batalla y establecer la dinámica del enfrentamiento. La investigación se enmarcó en la perspectiva de la Arqueología del Conflicto, disciplina que aborda el estudio de hechos de violencia socialmente organizada y convalidada en el pasado, y que propone un análisis científico de la guerra en relación con diversos aspectos de la sociedad y la cultura donde esta acontece. Abordar las evidencias materiales y el registro documental que forman parte de los sitios arqueológicos que comprenden los campos de batalla desde esta perspectiva no solo nos permite, a través de múltiples líneas de

análisis, una mejor comprensión de la violencia institucional en el pasado, sino que también enriquece el conocimiento del hecho social en distintas escalas. Además, posibilita analizar críticamente versiones de la Historia tradicional y/u oficial. Esto se debe a que, en muchas ocasiones, los estudios históricos de los enfrentamientos armados han dado poco desarrollo a temáticas particulares, "limitándose a repetir lo expuesto en los partes oficiales y sin profundizar más allá de ellos" (Leoni y Martínez, 2018:236), hecho reiterado en el caso de la batalla de Vuelta de Obligado. Metodológicamente, se llevó a cabo un análisis integral de las diferentes fuentes de información. En lo que respecta al registro arqueológico, se realizó un análisis morfológico-funcional de los artefactos metálicos (dado su mayor valor diagnóstico respecto a cuestiones bélicas) para identificar las principales características técnicas (e.g. aspectos morfológicos, materia prima, proceso de fabricación, etc.). Por otra parte, se desarrolló un análisis distribucional y estadístico multivariado de los materiales, evaluando la composición y distribución del registro arqueológico en relación a la estructuración y uso del espacio. En paralelo, se buscó relevar y analizar contextualmente los diversos documentos tanto nacionales como internacionales.

APORTES METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA GUERRA DE MALVINAS: EL CAÑÓN SIN RETROCESO CZEKALSKI

Alejandra Raies¹ y Sebastián Avila^{2*}

¹Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján; Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IA, FFyL, UBA). 25 de mayo 217, 3° piso (CP C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, alejandraraies@gmail.com

²Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Rafael Bielsa 235; Instituto de Estudios Iniciales, Universidad Nacional Arturo Jauretche, savila@unaj.edu.ar

Palabras clave: Guerra de Malvinas- Cañón Czekalski- Arqueología de campos de batalla.

Durante la Guerra de Malvinas, el Ejército Argentino utilizó el cañón sin retroceso Czekalski, una de las pocas tecnologías de este tipo diseñadas y fabricadas en el país desde 1978 y luego empleadas en el conflicto. Aunque inicialmente fue concebido como un elemento defensivo anti-tanque, su uso se adaptó a las necesidades de la tropa en combate, siendo empleado contra fragatas en el Estrecho de San Carlos y contra la infantería enemiga en la batalla de Monte Longdon y otros enfrentamientos.

En la actualidad, varios de estos cañones forman parte del contexto arqueológico que perdura en las islas -usufructuados pero no reconocidos por el turismo de campos de batalla- y como objeto mnemónico-monumental en distintas locaciones del continente donde se recuerda el conflicto de 1982.

Teniendo en consideración estos hechos, y en el marco del proyecto de investigación "*El rostro y la savia de la guerra de Malvinas. Organización social y política comparada del mando y la logística en dos combates terrestres, 11-14 de junio, 1982*" dirigido por la Dra. Guber, se buscó contribuir al conocimiento tecnológico-militar (armamentístico) utilizado por los grupos humanos que participaron en los enfrentamientos.

Para ello, se desarrolló una base de datos de la tecnología empleada con el fin de registrar las características de cada tipo de armamento que puedan servirnos, en futuros trabajos de campo arqueológicos, para evaluar el correlato material de estas tecnologías. Ello nos permitirá evaluar y comprender mejor el contexto en el que se utilizaron y reutilizaron estas en relación con las tácticas y estrategias implementadas durante los enfrentamientos. Los datos recabados incluyen, aspectos morfológicos, referencias documentales, testimonios de los veteranos que relatan sus experiencias con cada arma, así como el registro fotográfico y fotogramétrico. Este conjunto variopinto de información nos es útil para aumentar tanto el conocimiento del equipo científico interdisciplinario en torno a estas materialidades, como el de la sociedad en general.

De esta manera, nuestro trabajo busca realizar un aporte metodológico para el estudio de una tecnología de defensa singular en su tipo: diseñada, fabricada y utilizada en la única guerra del siglo XX en la que participó Argentina, y que hoy en día forma parte del paisaje de los campos de batallas insulares. Además, proponemos una biografía social del objeto que nos permite comprender las particularidades en su diseño y su relación con su contexto de producción posterior a la Segunda Guerra Mundial. Por último, dada su utilización como objeto mnemónico-monumental, forma parte de las representaciones que narran las distintas versiones sobre la guerra, y por lo tanto requiere un análisis comparativo entre las formas de memoria británicas-isleñas y argentinas.

PERÍMETRO DE LA SECCIÓN TRANSVERSAL (TCSP) Y DESEMPEÑO FUNCIONAL DE LAS PUNTAS DE FLECHA DEL PERIODO PREHISPANICO TARDIO (SIERRAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA)

Diego Rivero*¹, Cristian Lallami², Imanol Balena³, Florencia Costantino⁴, Matías Álvarez⁵, Sebastián Pastor⁶ y Matías E. Medina⁷

¹Instituto de Estudios Históricos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Miguel C. del Corro 308, Córdoba (5000), Argentina. ayampitin1@yahoo.com.ar

²Facultad Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758, (S2000) Rosario, Santa Fe, Argentina. cristian.lallami@gmail.com

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Unidad de Investigación Anexa al Museo, Laboratory 102, Av. 60 and 122, La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina.

⁴Instituto de Estudios Históricos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Miguel C. del Corro 308, Córdoba (5000), Argentina. florcostantino508@gmail.com

⁵Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Ciudad Universitaria, Córdoba (5000), Argentina. matiasjavier0016@gmail.com

⁶Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Prado 366, (4700) San Fernando del Valle de Catamarca

⁷Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Unidad de Investigación Anexa al Museo, Laboratory 102, Av. 60 and 122, La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina. paleomedina@gmail.com

Palabras clave: Sistemas de armas - Puntas de proyectil – Performance - Prehispánico tardío - Sierras de Córdoba.

Las puntas de proyectil son uno de los artefactos más comúnmente recuperados en sitios arqueológicos de todo el mundo. En lo que hace específicamente al Período Prehispánico Tardío de las Sierras de Córdoba (~1220-330 cal AP, Argentina), las puntas de proyectil líticas y óseas funcionalmente asignadas a flechas son artefactos cuya presencia resulta llamativa por su alta representación proporcional y diversidad morfológica, indicando que ocuparon un lugar significativo dentro de las estrategias tecnológicas. Sin embargo, el análisis de las características de sus diseños y otros aspectos tecnológicos potencialmente vinculados con su desempeño funcional quedaron relegadas por la prioridad de atribuir identidad cultural a los contextos y/o estimar su cronología relativa, siendo excepcionales los casos en los que se derivaron hipótesis sobre la funcionalidad de las mismas para la realización de prácticas de caza, actividades de defensa/ataque y/o su relación con la estructura regional de recursos.

A los efectos de profundizar la discusión sobre los tipos de armas utilizados y su rol funcional dentro de las estrategias de los grupos tardíos, en este trabajo se analiza la capacidad de producir daño entre los diversos sub-grupos de puntas de proyectil óseas procedentes de colecciones y de sitios datados. La capacidad diferencial para dañar tejidos se estimó a partir del perímetro de la sección transversal de las puntas (TCSP). Otras variables consideradas fueron el ángulo de la aleta, peso y ancho del área de empuñadura, que se utilizaron como proxy de la capacidad de retención, técnicas de empuñadura a los astiles y masa de los proyectiles. Los resultados señalaron que el sub-grupo de puntas de hueso con limbo triangular alargado, aletas de morfología variable y pedúnculo aserrado producían mayores daños y hemorragias que las puntas líticas de tamaño pequeño, pedúnculo diferenciado, aletas entrantes y limbo triangular -dominantes en los conjuntos prehispánicos tardíos-, siendo las primeras excelentes cabezales de armas para ser utilizados en la defensa y el ataque, o bien para rematar presas a corta distancia. El registro de restos humanos con claros indicios de muerte producida por proyectiles armados con cabezales óseos similares a los aquí descritos refuerza la hipótesis funcional propuesta. De esta manera, la aparición ca. 950 cal AP de armas diseñadas para la defensa y el ataque es indicativo de que durante el Período Prehispánico Tardío se incrementó significativamente la violencia interpersonal respecto a momentos anteriores. Se espera que los resultados mejoren la comprensión actual del sofisticado conjunto de armas utilizadas para la caza o la guerra por grupos que combinaban cultivos, caza-recolección y un uso flexible del espacio.

UNA PAUSA EN EL CAMINO REAL (CUENCA DEL ARROYO PAVÓN-DEL SAUCE, PROVINCIA DE SANTA FE): LOS FUERTES INDIA MUERTA Y POBLADO ADYACENTE

Fátima Solomita Banfi¹

¹Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura y Centro de Estudios de Arqueología. Histórica, UNR. Av. Pellegrini 250, S2000 Rosario, Santa Fe. fatima.solomita@gmail.com

Palabras clave: Arqueología remota- Camino Real - Fuertes y fortines- Siglo XVIII.

En la arqueología histórica colonial el tema de los caminos reales ha sido estudiado para varias regiones de Latinoamérica. Con limitada información para el área sudoeste de la Provincia de Santa

Fe (Argentina), se realiza un proyecto de investigación sobre los ejes del Camino Real que cruzaban por la Cuenca del Arroyo Pavón-del Sauce, en el contexto del paisaje geomorfológico y cultural.

El itinerario del camino se construye como un articulador de lo geográfico y lo transitado con *trayectos* y *pausas* que fusionan una serie de valores construidos históricamente y compartidos por diversas comunidades. En nuestro caso, el itinerario se constituye como una red caminera en la primera línea fronteriza que pasando por suelo santafesino aseguraba el tránsito del correo, caravanas de arrieros y viajeros entre Buenos Aires y Córdoba. Así, los *trayectos* corresponden a las sendas, rastrilladas y rutas de conexión por el territorio pampeano y las *pausas*, a fuertes, fortines, guardias y postas instaladas desde el siglo XVIII sobre la traza de los caminos.

En este contexto, desde la arqueología de percepción remota, las crónicas históricas, cartografía antigua, catastros, topografía y cambios en la vegetación, se han localizado sobre la margen derecha del Arroyo del Sauce huellas del Camino Real y dos fuertes: India Muerta I e India Muerta II. Las plantas arquitectónicas pertenecen a construcciones espacialmente cercanas pero de diferente estilo, con un lapso en sus edificaciones estimado en aproximadamente 16 años (\approx 1760 y 1776). Ambos son cuadriláteros de similares medidas, uno de ellos presenta baluartes en sus extremos. Adyacente al fuerte India Muerta I se identifican estructuras menores compatibles con un rancherío o poblado. Los hallazgos están siendo cotejados *in situ* a través de la erosión edáfica, la topografía, georreferenciación y prospecciones arqueológicas. La multidisciplinariedad en la investigación posibilita el entrecruzamiento de diferentes lecturas del registro desde la Arqueología, Historia y las Ciencias de la Tierra.

SOBRE CAÑONES Y DE CÓMO LLEGARON HASTA AQUÍ

Mónica Patricia Valentini¹

¹Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, FHumyAr, UNR. Entre Ríos 758, CP 2000. Rosario mopavalentini@gmail.com

Palabras clave: Pecio - Cañones - Contexto histórico.

Cuatro cañones de hierro perfectamente estibados en lo que habría sido la bodega del barco, hallado en Puerto Madero, causaron siempre un interés especial, no solo a quienes los investigábamos sino también al público en general. Estas piezas se presentan iguales, mismo peso, medidas y material constructivo, son lo que podríamos definir como fabricaciones en serie, muy comunes para las armas de este período. Los estudios metalográficos realizados nos muestran que la morfología de las piezas está compuesta con un porcentaje de inclusión de titanio que se corresponde a las minas suecas. El trabajo muestra las características que definieron estas piezas que llegaban al puerto de Nuestra Señora de los Buenos Aires, su valor patrimonial, así como la fabricación y comercialización de estas y su relación con el contexto al que arribaban.

SIMPOSIO 7

ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES

Compilación
María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain

ESTUDIO DE ANDENERÍA TARDÍO-INCA DE LAS QUEBRADAS TRIBUTARIAS DEL RÍO NEGRO (CASABINDO, PUNA ARGENTINA) MEDIANTE SENSORES REMOTOS Y SIG PARTICIPATIVO

Alina Álvarez Larrain*¹ y María de los Ángeles Tejerina²

¹CONICET, Instituto de Datación y Arqueometría, Av. Gral. Martijena S/N, Palpalá (Y4612), Jujuy, Argentina. alarrain@indya.unju.edu.ar

²Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. tejerinamaria@gmail.com

Palabras clave: Investigación acción participativa – Áreas agrícolas prehispánicas – Relaciones sociedad-ambiente – Puna.

El objetivo de este trabajo es presentar las estructuras agrícolas prehispánicas halladas mediante sensores remotos y prospecciones pedestres en la cuenca hidrográfica del Río Negro. Asimismo, el estudio de la arquitectura productiva en combinación con el análisis de las condiciones de humedad actuales de la zona nos lleva a preguntarnos sobre la elección de las quebradas tributarias del Río Negro para la producción agrícola. Los estudios aquí presentados forman parte de una investigación sistemática sobre los paisajes agropastoriles del área sur de la localidad de Casabindo (Jujuy, Argentina), que busca indagar además sobre la relación de las áreas productivas identificadas con el poblado-pukara de Pueblo Viejo de Tucute, y los cambios y continuidades en el uso del espacio con la presencia del incanato en la región.

La estrategia teórico-metodológica implica por un lado, considerar el marco temporal estudiado como un devenir histórico en la vida de las poblaciones locales, motivo por el cual hablamos del Período Tardío-Inca, como un proceso espacio-temporal indivisible donde entraron en juego tres actores claves: las poblaciones locales, los foráneos y el ambiente. Metodológicamente, el proyecto se desenvuelve desde un enfoque de la Investigación Acción Participativa, dada la particularidad de que la población actual -principalmente dedicada a la actividad pastoril- tiene un amplio conocimiento del ambiente, vínculos históricos profundos con la zona y un sentimiento de pertenencia respecto al patrimonio arqueológico. Este enfoque lo articularemos desde el uso de Sensores remotos y los Sistemas de Información Geográfica Participativos (SIGP). Un beneficio significativo para el análisis arqueológico es la capacidad no solo de mapear sitios específicos como puntos en un espacio cartesiano, sino también los movimientos y actividades que unen esos sitios en sistemas culturales dinámicos.

Al momento hemos podido identificar 24 áreas con andenería en diversos sectores de las quebradas tributarias del Río Negro. La instalación de los andenes en esta topografía escarpada y protegida donde se emplaza Pueblo Viejo de Tucute, nos lleva proponer la pertenencia cultural de las estructuras a los habitantes de dicho poblado, y el carácter beneficioso en términos de humedad relativa del ambiente de este sistema de quebradas para la práctica agrícola frente a las condiciones áridas imperantes en la región. Por otro lado, la presencia en algunos sectores de andenes de grandes dimensiones sobreimpuestos a un sustrato arquitectónico previo, más de una decena de paneles con arte rupestre con antropomorfos de atuendos variados, y el hallazgo de las figuras de dos llamas representadas en cuarzo blanco en un muro de andén, nos permite sostener que esta cuenca fue posteriormente ocupada por los incas.

LAS CHACRAS DEL INKA. PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y PODER EN COCTACA (QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY) DURANTE EL PERÍODO TARDÍO

Pablo Cruz¹

¹UE-CISOR CONICET. San Martín 1028, San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina.
saxrapablo@gmail.com

Palabras clave: Quebrada de Humahuaca – Periodo tardío – Agricultura – Innovación – Poder.

La empresa colonial llevada adelante por los Inkas en las regiones conquistadas requirió la puesta en obra por parte del Estado de una compleja y vasta estructura económica y administrativa, teniendo entre sus primeras metas garantizar la provisión de alimentos. Ello fue logrado, tal como lo indican numerosas fuentes coloniales, principalmente por dos medios concomitantes, la imposición en las poblaciones locales de un tributo directo sobre las cosechas y los animales, y el establecimiento de colonias agrícolas y ganaderas. Un acumulado de investigaciones arqueológicas, entre los que destacan los aportes de María Esther Albeck, apunta a que una de estas colonias agrícolas bajo control de los Inkas estuvo asentada en la localidad de Coctaca, en las laderas altas de la Quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy). En continuidad con los estudios previos, las investigaciones que venimos realizando desde 2014 en Coctaca permiten una mayor definición de este emprendimiento estatal que, sin lugar a dudas, fue uno de los más relevantes de la región. Se trató de una dinámica de neta intensificación de la producción agrícola llevada adelante sobre un total aproximado de 450 ha, y que implicó el aprovechamiento exhaustivo del espacio agrícola, la adecuación y reutilización de superficies de cultivo preexistentes y la creación de otras nuevas, el mejoramiento de las condiciones agronómicas de los suelos, y un diversificado, y en varios aspectos innovador, manejo de los recursos hídricos disponibles. La extensión y densidad constructiva de este desarrollo productivo, que en varios aspectos alcanza escalas monumentales, requirió necesariamente una muy importante fuerza de trabajo, siendo ésta muy probablemente compuesta por contingentes de mitamqkuna trasladados, de manera temporal o más permanente, desde otras localidades y regiones. En este sentido, el emprendimiento llevado adelante por los Inkas en Coctaca trascendió los ámbitos productivo y económico, constituyéndose desde un principio como una clara y tangible manifestación del poder estatal. A la luz de los resultados alcanzados, en esta comunicación presentaremos las principales características del sistema agrícola establecido bajo control de los Inkas en Coctaca, analizando en ello sus implicancias agronómicas, productivas y sociales.

UN ABORDAJE AL ESTUDIO DEL USO DE RESERVORIOS DE AGUA PREHISPÁNICOS EN CASABINDO (DPTO. COCHINOCA, JUJUY)

Lorena Grana¹, Nahuel Camargo² y María Amalia Zarbulin³

¹Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET/UNJu), Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy. Av. Gral. Martijena S/N, Palpalá (Y4612), Jujuy, Argentina. grana.lorena@fca.unju.edu.ar

²Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. nahuelcamargo13@gmail.com

³Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET/UNJu), Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: Represas – Manejo de agua – Hidrotecnología.

Casabindo es una localidad emblemática para estudiar los sistemas productivos agrarios tradicionales, ya que presenta distintas estrategias socio-tecnológicas adaptadas al ambiente árido. Es una de las pocas localidades arqueológicas del país en donde se han hecho menciones sobre la existencia de varias estructuras hidráulicas destinadas al represamiento de agua. Principalmente, todas las menciones han sido realizadas para distintos sectores de las quebradas Potrero-Tarante. Estas quebradas se caracterizan por tener un paisaje agrario complejo, configurado por varias redes de riego que irrigan vastos sistemas de andenerías y terrazas. En algunas de estas redes se han registrado el uso de represas arqueológicas. No obstante, los registros de estas estructuras en la bibliografía se concentran en simple menciones dentro del mapa agrario prehispánico propuesto para las quebradas, con pequeñas descripciones de algunas características arquitectónicas y con el registro gráfico del croquis de una sola.

Sin embargo, sabemos que las represas arqueológicas en los Andes pueden tener variadas complejidades arquitectónicas, y que el represamiento del agua puede ser usado de diversas formas dentro de la red de riego. Principalmente, es una estrategia tecnológica que permite confrontar la carencia de agua y tener un mayor control sobre el recurso, por lo que un estudio detallado permite comprender mejor el manejo de agua ancestral, y por ende la organización social que involucra.

El objetivo del presente trabajo es retomar los trabajos iniciales de la Dra. Albeck realizados sobre estas estructuras, para brindar un aporte detallado sobre las características arquitectónicas y tecnológicas del uso de estos dispositivos de acumulación de agua dentro de los diseños de las redes de riego identificados en las quebradas Potrero-Tarante. Para ello se propone partir de metodologías interdisciplinarias, que involucra la combinación de técnicas de teledetección, planimetrías con equipos de precisión, análisis exploratorios de microfósiles y Sistema de Información Geográfica. Los nuevos datos y la aplicación de estas nuevas técnicas de registro nos permitieron describir con mayor detalle a las 4 estructuras reconocidas para la región y registrar dos estructuras nuevas destinadas para el almacenamiento de agua. Esto nos desafía a pensar a la producción agrícola como un proceso complejo que involucra una importante planificación en el manejo de agua y nos dirige a nuevas preguntas sobre la organización social del proceso de trabajo, repensando a su vez sobre los pulsos de los crecimientos de las áreas regadas con sus implicancias cronológicas.

SIGLOS XIV al XVII EN LA QUEBRADA DE SHIQUIMIL (SAN JOSÉ, CATAMARCA). NUEVOS RESULTADOS SOBRE LA CRONOLOGÍA Y POSIBILIDADES DE DIFERENCIACIÓN DE OCUPACIONES TARDÍAS E INCA

Catriel Greco^{*1}, Jonatán Véliz², Natalia Petrucci³, Corina Solís⁴, Valeria Palamarczuk⁵ y María Rodríguez⁴

¹CONICET, Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis. Ejército de Los Andes 950 (5700), San Luis, Argentina. catrielgreco@gmail.com

²Laboratorio de Datación - Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA). jveliz@herrera.unt.edu.ar

³LEBA / CONICET – LEBA, Universidad Nacional de La Plata. nataliapetrucci@gmail.com

⁴Laboratorio de Espectrometría de Masas con Aceleradores, Instituto de Física. Universidad Nacional Autónoma de México. corina@fisica.unam.mx

⁵IDECU UBA - CONICET - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. valepala@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cronología bayesiana – Fechados radiocarbónicos – Noroeste argentino – Estilos cerámicos – Arqueobotánica.

Entre los últimos siglos previos a la conquista española se sucedieron importantes cambios políticos y reorganizaciones sociales en el valle de Yocavil, así como en otras regiones andinas. Sin embargo, en la mayoría de los sitios se hace aun dificultoso diferenciar ocupaciones tardías locales o de influencia colonial inca, debido a la similitud en los paisajes arqueológicos, rasgos artefactuales y a la superposición de edades en los fechados radiocarbónicos. En este trabajo presentamos los más recientes resultados sobre la cronología de sitios prehispánicos tardíos en la Quebrada de Shiquimil o Entre Ríos, en el sur del valle de Yocavil. En los últimos años realizamos prospecciones remotas y en terreno y relevamientos fotogramétricos aéreos en distintos sectores de la quebrada y excavaciones estratigráficas en áreas habitacionales y de producción de tecnofacturas en los sitios Loma Rica de Shiquimil y Loma Redonda de Tilica.

Loma Rica de Shiquimil es uno de los asentamientos prehispánicos más grandes de los Valles Calchaquíes. Su emplazamiento es estratégico, naturalmente defensivo y con una excelente visibilidad. Las casi 300 construcciones en la cumbre y laderas tienen un alto grado de aglomeración, aunque es posible diferenciar grandes patios comunicados con estructuras habitacionales menores, plazas, caminos y varias líneas de muro perimetral, que servían para la defensa, la circulación humana y la contención de la erosión. Loma Redonda de Tilica es el segundo sitio en cuanto a tamaño total y de espacios construidos en el área de estudio. Aunque su emplazamiento y su baja densidad constructiva contrastan notablemente con Loma Rica de Shiquimil. De todos los sitios de este tipo conocidos en el valle, es el único que se encuentra alejado del cordón serrano, en una loma aislada. Se han registrado un total de 101 estructuras habitacionales, entre patios, plataformas, viviendas y grandes recintos de función indeterminada. En las laderas del cerro también se observan varias líneas de muro perimetral, con plataformas y recintos asociados.

Para la datación radiocarbónica se seleccionaron muestras orgánicas de carbones, semillas carbonizadas y restos óseos faunísticos, previamente identificados a nivel de género o especie. Se dio especial preponderancia a la selección de semillas carbonizadas debido a su baja longevidad, lo que permite una mejor asociación entre muestras datadas y los eventos arqueológicos de interés. Se realizaron un total de 11 determinaciones, 9 en el Laboratorio de Espectrometría de Masas con Aceleradores, Instituto de Física, Universidad Nacional Autónoma de México y 2 en el AMS

Laboratory, University of Arizona, Estados Unidos. Asimismo, consideramos que la interpretación del tiempo y el desarrollo histórico deben integrarse teniendo en cuenta las tendencias regionales y locales. Para ello se reevalúa la cronología de esos pueblos utilizando estadística bayesiana, contemplando los nuevos datos de los sitios estudiados y también a nivel del valle de Yocavil en general, donde se han fechado 10 poblados similares. Después de juzgar la información en términos de su confiabilidad, se examinan las tendencias temporales en las clases de cerámica y los patrones de asentamiento utilizando modelos estadísticos bayesianos.

LA ANGOSTURA DE PAINE EN TIEMPOS INKAICOS. APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE UN “PAISAJE ACUÁTICO” DE CHILE CENTRAL

Natalia La Mura Ovalle¹

¹Programa de Doctorado en Arqueología (C). Instituto Interdisciplinario Tilcara. Universidad de Buenos Aires, Belgrano 445, Tilcara (4624), Jujuy, Argentina. amilay.lamura@gmail.com

Palabras clave: Paisaje acuático – Arquitectura inkaica – Valle del Maipo.

La Angostura de Paine es un hito geográfico emplazado en Chile Central, definido como un estrecho paso montañoso que, de norte a sur, separa el valle del río Maipo con el del Cachapoal. Distintas fuentes arqueológicas, históricas y etnográficas, describen La Angostura como un espacio que hasta la actualidad delinea un paisaje cargado de significaciones simbólicas, otorgando una dimensión social y diacrónica posible de reconstruir en sus múltiples formas de habitar a lo largo del tiempo. Su singular articulación en tiempos pretéritos, ha sido definida por un “carácter acuático” debido a la combinación de zonas inundables, lagunas y humedales. En este contexto, las instalaciones inkaicas con arquitectura en piedra emplazadas sobre cerros islas, además de ser puntos relevantes para comprender las estrategias espaciales inkaicas empleadas en la frontera meridional del Estado Inkaico o Tawantinsuyu, perfilarían como lugares icónicos dentro del “paisaje acuático”, en tanto rasgo particular dentro de la geografía de los Andes del Sur.

La hipótesis del trabajo, es que este “espacio acuático” determinó la construcción del paisaje social y el patrón de asentamiento desde tiempos preinkaicos hasta coloniales. En este sentido, La Angostura es entendida como un marcador geográfico y territorial que delinea un paisaje pretérito diferente al que conocemos hoy. Por tal motivo, el presente estudio busca reflexionar en torno a paisajes alternos, arquitectura inkaica y trazos de memoria local. Mediante una re-construcción histórica, se busca evaluar en qué medida el “carácter acuático” determinó la construcción del paisaje social y el patrón de asentamiento inkaico de la Angostura de Paine durante los Siglos XV y XVI. Esto supone un proceso histórico del paisaje cultural, escasamente explorado de manera integral en la cuenca del río Maipo, para lo cual resulta crucial evaluar categorías de análisis espaciales, tales como la visibilidad y accesibilidad de los sitios con arquitectura inkaica, junto con la articulación del singular paisaje local de La Angostura de Paine.

AGROFORESTARÍA TEMPRANA EN PAMPA ILUGA, TARAPACÁ, CHILE

Valentina Mandakovic Seyler¹

¹Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, 18 de Septiembre 2222, Arica (1010069), Chile. v.mandak.seyler@gmail.com

Palabras clave: Sistema agroforestal – Espacialidad – Prácticas sociales.

Se presentan los resultados del estudio de una serie de hallazgos superficiales en la Pampa del Tamarugal, específicamente en el sector de Pampa Iluga, región de Tarapacá, Chile. El área de estudio comprende una superficie de cerca de 10.000 ha de acondicionamientos agrícolas que se encuentra anexa al sitio Iluga Túmulo. Estos hallazgos consisten en una serie de depresiones circulares alineadas que conforman hileras de hasta 6 km de largo. No se han desarrollado hasta el momento estudios referidos a estos rasgos, por lo que se implementaron diversos métodos para su estudio con el objetivo de establecer su funcionalidad. Entre ellos, se utilizaron técnicas geofísicas adecuadas para ambientes hiperáridos, como por ejemplo, Radar de Penetración Profunda (GPR) e Inducción Electromagnética (EMI), excavaciones arqueológicas, SIG, registro superficial, fechados 14C y arqueometría. Como resultado de estos estudios se determinó que las depresiones circulares detectadas correspondían a excavaciones generadas para la extracción completa de árboles, tanto de su parte aérea (tronco y ramas) como subaérea (tocón y raíces centrales), específicamente de las especies *Prosopis chilensis* y *Prosopis tamarugo*. Esto significa que en el área arqueológica de Iluga existieron cerca de 4.000 árboles que se encontraban conformando hileras semiparalelas, cuyos fechados los asocian cronológicamente a momentos Tardíos y/o Colonial Temprano.

Los hallazgos evidencian dos importantes y radicales transformaciones del paisaje: un primer momento de forestación y luego otro completamente opuesto de deforestación total. En esta ponencia se hará énfasis en el primero de ellos, en el cual se materializa una nueva articulación espaciotemporal entre las personas y las plantas. La conformación de este espacio dio lugar a nuevas relaciones y prácticas, deviniendo en una entidad biocultural y paisaje particular. Este estudio permite reconectar tanto la materialidad con el espacio, así como ambos con las prácticas sociales. A partir de estos hallazgos, se plantea a modo de hipótesis que en el área arqueológica de Pampa Iluga se implementaron prácticas de uso de suelo que combinaban cultivos con plantas leñosas perennes, siendo los árboles parte integral del sistema agrícola. Por lo tanto, se propone que esta área arqueológica fue escenario de la implementación de un temprano sistema agroforestal.

DECONSTRUIR PARA RECONSTRUIR: EL ESTUDIO DEL PAISAJE TARDÍO-INCA DESDE LA GEOARQUEOLOGÍA EN EL SECTOR MEDIO DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY

María de las Victorias Villa¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Púan 480, CABA (C1420), Argentina. mvvilla@gmail.com

Palabras clave: Sedimentología – Arquitectura – Arqueología andina – Cambio cultural – Producción de alimentos.

La Arqueología del paisaje constituye una problemática de investigación que ha sido abordada desde diferentes enfoques teórico-metodológicos a nivel global. En Argentina, fue aplicada particularmente en la región del Noroeste para entender procesos socioculturales que tuvieron lugar en tiempos prehispánicos. En la actualidad han surgido diversos métodos y técnicas de análisis que complementan los estudios tradicionales que han surgido en los últimos años. La Geoarqueología constituye un aporte novedoso (particularmente en la Quebrada de Humahuaca) para comprender el paisaje e interpretar el registro arqueológico. Este enfoque complementa otras líneas exploratorias y en este caso en particular, a través del análisis de sedimentos, permite conocer las características de los procesos de formación de sitios naturales y culturales. Esto último brinda la posibilidad de reconstruir las relaciones que tuvieron lugar en sitios arqueológicos entre los sujetos y con el ambiente. Este espacio natural y socialmente construido es susceptible de ser interpretado mediante el análisis del registro arqueológico, en el que se incluyen las propiedades físico-químicas de los sedimentos. La información que se obtiene a través de esta técnica es clave para reconstruir las dinámicas que tuvieron lugar en el pasado en cuanto a los momentos en que los sitios fueron ocupados, como así también respecto a los procesos posdeposicionales que ocurrieron a través del tiempo.

En este trabajo, el análisis de sedimentos fue utilizado para complementar los estudios previamente realizados en sitios arqueológicos del sector medio de la Quebrada de Humahuaca. En estos casos, permitió generar un conocimiento más acabado de las características de los sitios e incluso brindó las herramientas teóricas necesarias para discutir la información obtenida en trabajos previos. La integración de la información obtenida mediante los diversos métodos de investigación arqueológica aplicados sugiere que El Churcal y Puerta de La Huerta son sitios que fueron ocupados al menos durante los períodos Tardío e Inca (1000-1536 DC). Los resultados obtenidos mediante el análisis de los sedimentos complementan los estudios arquitectónicos previos para brindar un panorama más acabado de las transformaciones socioculturales que tuvieron lugar en los sitios y que se observan en el aprovechamiento de los rasgos geomorfológicos del entorno y sus características ambientales y en la reutilización del espacio para reconstruir el paisaje arqueológico en el sector central de la Quebrada de Humahuaca.

SIMPOSIO 8

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR

Compilación
María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata

EL REINO DE ALTA MESOPOTAMIA EN EL PAÍS DE DAGAN

Diego Barreyra Fracaroli¹

¹Universidad Nacional de Tres de Febrero. Palpa 3790, CABA. diegobarreyra@untref.edu.ar

Palabras Clave: Alta Mesopotamia - Éufrates Medio - Asiriología - Bronce Medio.

Keywords: Upper Mesopotamia - Middle Euphrates - Assyriology - Middle Bronze Age.

El arribo de las contingentes armados del Reino de Alta Mesopotamia a la región del Éufrates Medio, que significó la caída de la estructura de poder edificada allí con tanto esfuerzo por el líder sim'alita Yahdun-Lîm, no sólo representa un simple cambio de casas reales en el dominio de Mari, sino una masiva transformación en la política macrorregional. En efecto, las poblaciones que hacían parte del reino de Yahdun-Lîm y las estructuras sobrevivientes de ese proyecto pasaron a integrar un nuevo sistema de poder regional, con un centro administrativo principal en la parte oriental de la Djezirah y la base de su poder localizada en el valle del Tigris Medio. Pero el cambio radical de régimen de dominio conllevó principalmente un cambio de perspectiva en lo referente a la acción política: el rey de Alta Mesopotamia instaló a su hijo menor Yasmah-Addu en el trono de Mari para que controle sólo la porción occidental de un dominio territorial mucho mayor. Limitadas sus funciones territorialmente y supervisadas sus decisiones por su padre y altos funcionarios en la capital Šubat-Enlil, Yasmah-Addu lucía más bien como un virrey dentro de un sistema más amplio que mostraba frecuentes prácticas cuasi imperialistas; el panorama está lejos de la posición que había tenido Yahdun-Lîm como miembro de una familia dinástica que jamás excedió un ámbito estrictamente local-regional.

En consonancia con las nuevas perspectivas, la transformación ha incluido también cambios en la maquinaria administrativa. La anexión de nuevos territorios al antiguo dominio del Reino de Mari trajo aparejada la creación de una nueva y más eficiente estructura de control. En efecto, algunos textos en los Archivos Reales de Mari parecen sugerir que todo el proceso se vio dividido en dos momentos distintos: antes y después de que los dominios autónomos de Tuttul y Šubat-Šamaš fueran incorporados a la sección occidental de Alta Mesopotamia, hecho que resalta por sí mismo la importancia estratégica de estos territorios y el especial estatus político con el que contaban no sólo Tuttul sino también su hermana ciudad de Imâr, localizada río arriba.

Basada en previas narrativas histórico-antropológicas de reconstrucción de los eventos sociopolíticos en la región del Éufrates Medio y en una revisión crítica de los problemas cronológicos que presentan las distintas listas de epónimos en Alta Mesopotamia, el presente trabajo es fruto de la tarea de coleccionar, leer, traducir y ordenar cronológicamente aquellos textos cuneiformes que, directa o tangencialmente, aportan datos para la descripción y análisis de la particular posición

de las ciudades de Tuttul e Imâr ante el progresivo avance de Samsî-Addu en la región del Éufrates Medio.

RELACIONES ENTRE EL VALLE DEL NILO Y EL LEVANTE MERIDIONAL DURANTE EL IV MILENIO A.C.: LA PERSPECTIVA EGIPCIA

Marcelo Campagno¹

¹Universidad de Buenos Aires – CONICET. 25 de Mayo 217 3º piso, CABA. mcampagno@gmail.com

Palabras clave: Antiguo Egipto – Levante meridional – Relaciones interregionales – Topos/mímesis.
Keywords: Ancient Egypt – Southern Levant – Interregional relations – Topos/mimesis.

Las relaciones entre el valle del Nilo y el Levante meridional atravesaron, a lo largo del IV milenio a.C., variaciones muy significativas, incluyendo momentos de posible presencia de cananeos en el delta del Nilo y otros en los que se hace palpable una mayor influencia egipcia en la región asiática. El IV milenio a.C., por otra parte, es el período en el que acontece en el valle del Nilo el proceso de cambio que conduce a la conformación de una sociedad estatal, lo que implica el advenimiento de una élite con capacidad para tomar decisiones que van mucho más allá de la escala local. Este trabajo se propone considerar el status cambiante de las percepciones egipcias acerca de las poblaciones asiáticas a lo largo de ese milenio recurriendo, para ello, al par conceptual topos/mímesis propuesto inicialmente por Antonio Loprieno (1988). La hipótesis a plantear es que las representaciones egipcias acerca del mundo asiático que se plasman a partir de la Dinastía I y los definen invariablemente como enemigos a ser abatidos por el rey egipcio se comprenden en función de la dinámica histórica que acontece en el valle del Nilo durante el IV milenio a.C., particularmente asociada al despliegue de la lógica estatal en Egipto.

UNA ARQUEOLOGÍA DESDE EL SUR PARA EL ESTUDIO DEL CERCANO ORIENTE ANTIGUO. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL CARAVANEO ANTIGUO DEL NÉGUEV-SINAÍ Y DEL SUR DE LOS ANDES A PARTIR DEL ENFOQUE INTERNODAL

Ezequiel Cismondi¹

¹Universidad de Buenos Aires. Av. Gral. Mosconi 3389, CABA. ezequielcismondi@gmail.com

Palabras clave: Estudios comparativos - Caravaneo - Néguev y Sinaí - Andes circunpuneños - Estudios internodales.

Keywords: Comparative studies - Caravans - Negev and Sinai - Andes circunpuneños - Inter-nodal studies.

Recientemente se ha comenzado a criticar la preponderancia de los modelos teóricos tradicionales (europeos y norteamericanos) en los ámbitos de conocimiento locales, proponiéndose diferentes

vías “decoloniales” (locales) para escapar a estas lógicas subordinadas en el conocimiento científico latinoamericano. En este sentido, se han realizado diferentes aportes desde Latinoamérica a los estudios históricos que dan cuenta de cierta independencia epistémica en el desarrollo del conocimiento. En este trabajo nos interesa destacar un desarrollo particular de la Arqueología latinoamericana que plantea una perspectiva descentrada al de las mayorías de los marcos teóricos vigentes en el estudio de las relaciones de intercambio. Mientras que tradicionalmente los investigadores abordaban los intercambios a partir de la evidencia producida por los lugares de partida y de destino de estos, los estudios internodales atañen una metodología de análisis a partir de los espacios por los que atraviesan bienes, servicios, personas, etc., y que al mismo tiempo presentan dificultades para la vida humana estable en esas regiones.

En este trabajo consideramos que los aportes del enfoque internodal pueden ser de utilidad para abordar interacciones interregionales en el Viejo Mundo. Los estudios sobre las mismas suelen partir desde perspectivas más tradicionales, centradas en los nodos (asentamientos sedentarios), y no se plantean la comprensión del sistema de interacciones partiendo desde los agentes y de los espacios circulados, como sí lo hace el enfoque internodal. De esta manera, proponemos explorar comparativamente el caso de la participación de los pastores del Néguev y del Sinaí en las interacciones interregionales del Bronce Antiguo. Este abordaje comparativo entre los caravaneros de estas regiones y del sur de los Andes durante el Horizonte Medio creemos que puede ser de utilidad para entender cómo funcionaron estos espacios internodales en las interacciones del pasado. Una perspectiva comparada, partiendo desde el conocimiento generado en los estudios andinos, y el marco teórico-metodológico internodal, aplicados al estudio de las interacciones del Cercano Oriente Antiguo y del pastoralismo móvil del Néguev-Sinaí, es un desafío con potencial de brindar aportes interesantes para el abordaje de ambos contextos. Consideramos que estudiar diferentes internodos en distintas regiones y períodos nos ayudará a entender el rol de estos en diferentes escenarios de desarrollo de redes de interacción interregionales. Para esto, describiremos brevemente el enfoque internodal y los aportes de la Arqueología del paisaje, para luego presentar un esbozo de los casos del sur de los Andes (Horizonte Medio), junto al del Néguev-Sinaí (Bronce Antiguo). A partir de esto, nos proponemos analizar comparativamente dos casos que pueden ser enriquecedores para pensar estos espacios internodales en la circulación de bienes en la antigüedad.

EPIDAURO: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL EDIFICIO TEATRAL

Rocío Coceres¹

¹Humanidades – UNNE. Ayacucho 618, Resistencia, Chaco. rociococeres85@gmail

Palabras claves: Edificio teatral- Espacio escénico - Teatro - Sociedad griega antigua.

Keywords: Theatrical building - Stage space - Theater - Ancient greek society.

El siguiente artículo pretende analizar arqueológicamente el edificio teatral “Epidauro” ubicado en la península al noroeste del Peloponeso. Este edificio teatral “Epidauro” se destacó por su capacidad, la labor arquitectónica en su construcción y la relevancia de la acústica de vital importancia para las representaciones teatrales de la Grecia Antigua. Se enfocará en la reconstrucción histórica desde la estructura arquitectónica para comprender aspectos sociales, culturales y teatrales. Se indagará desde las primeras excavaciones realizadas en 1881 por la Sociedad Arqueológica, bajo la dirección del arqueólogo Panayis Kavvadias; hasta las tareas de conservación en la actualidad. De esta manera

se profundizará en las disposiciones estructurales para identificar características sociales y culturales. Si bien no se cuenta con la reconstrucción del espacio escénico original también se contrastarán con fuentes escritas como las obras teatrales representadas en el siglo IV a.C. para reconstruir el aspecto cultural del mundo griego centrado en el teatro.

CIRCULACIÓN DE TECNOLOGÍAS ENTRE EL DELTA DEL NILO Y EL LEVANTE MERIDIONAL ENTRE EL VI Y IV MILENIOS A.C.

M. Belén Daizo¹

¹Universidad de Buenos Aires / Universidad Pedagógica Nacional / CONICET Juana Azurduy
3523 1ºA, CABA mbdaizo@educ.ar

Palabras clave: Antiguo Egipto – Levante Meridional – Contactos interregionales – Circulación de tecnologías.

Keywords: Ancient Egypt – Southern Levant – Interregional relations – Circulation of technologies.

Si bien las relaciones entre Egipto y el sur del Levante en el IV milenio a.C. han sido ampliamente registradas de acuerdo con la evidencia arqueológica, las mismas pueden ser advertidas desde momentos tempranos como el VI milenio a.C. Estos contactos son atestiguados por diferentes bienes que circulan entre ambas regiones, es decir, con el predominio de diferentes flujos de interacción en determinados momentos de acuerdo con procesos sociales que han tenido lugar en el marco de estas interacciones. Asimismo, la circulación de bienes también implica tanto movimiento de personas y capacidad logística como intercambios de ideas y tecnologías que son incorporadas y resignificadas en la reproducción social de los diferentes grupos que intervienen en estas dinámicas.

De este modo, este trabajo tiene como objetivo caracterizar los fluidos contactos entre ambas regiones desde una perspectiva material y tecnológica poniendo de relieve las elecciones tecnológicas en el marco de la circulación de bienes. Esta propuesta se centra en el carácter dinámico de estas relaciones y en el despliegue de diferentes mecanismos que permitieron/habilitaron tanto el intercambio de bienes como la incorporación de estilos, tecnologías y tradiciones que se superponen en el paisaje social. Este proceso habría involucrado diferentes agentes que intervinieron de forma activa y dinámica en las redes de circulación de bienes que adquirieron configuraciones cambiantes y fluidas a lo largo del VI y IV milenio a.C.

EL OCULTAMIENTO DEL NIÑO HORUS EN LAS FUENTES EGIPCIAS. NUEVOS SOPORTES PARA UN ANTIGUO RELATO

Bárbara Hofman¹

¹Universidad de Buenos Aires. Av. Cabildo 1169 8C, CABA. barbara.hofmanpreiss@gmail.com

Palabras clave: Horus niño - Mito - Soportes materiales – Contexto.

Keywords: Horus Child - Myth - Materiality – Context

A lo largo de la historia del Egipto faraónico, el relato mitológico sobre la infancia amenazada del líder arquetípico fue representado en una variedad de soportes, en ámbitos muy disímiles, y dirigido a diversos sectores sociales.

Sin embargo, es notable el desbalance que se advierte entre las pocas alusiones al episodio del nacimiento y ocultamiento del niño Horus en los muy resguardados muros de algunas tumbas reales durante el Reino Antiguo, y la singular intensidad con la que se difunde el mismo motivo mítico durante el Período Tardío.

Tal diferencia podría servir como pista para el estudio de determinados procesos que atravesaron a la sociedad egipcia en el curso de su historia, y, a la inversa, el estudio de la puesta en circulación de ese relato en contextos específicos podría contribuir a la comprensión del sentido que le habría sido asignado en cada coyuntura.

En concreto, proponemos una aproximación a las fuentes en paralelo al análisis de los debates en torno a ciertos fenómenos que signaron los períodos en los que se identifican alteraciones en el detalle del relato, sus ámbitos y contextos de difusión, soportes materiales y auditorio al que fue dirigido.

LO LOCAL Y LO FORÁNEO: MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN EN PALESTINA DURANTE LA EDAD DEL BRONCE ANTIGUO I-III (CA. 3700-2500 A.C.)

Pablo Jaruf¹

¹Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Luján / Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”. Tte. Gral. Juan D. Perón 1457 1º 19, CABA
pablojaruf@gmail.com

Palabras clave: Edad del Bronce Antiguo - Palestina - Movilidad – Urbanismo.

Keywords: Early Bronze Age - Palestine - Mobility – Urbanism.

El período de poco más de un milenio de duración que abarca las tres primeras fases de la Edad del Bronce Antiguo en Palestina se caracteriza por una serie de cambios que modificaron profundamente la estructura social de la región. En el contexto general del Cercano Oriente se produjo la emergencia y expansión del estado faraónico, se originaron las primeras ciudades en Mesopotamia, y se extendieron y contrajeron grandes redes culturales, como la de Uruk y la de Kura-Araxes. En la región del Levante, que se ubicaba en la intersección de estos procesos, también se produjo el surgimiento del urbanismo, es decir, la configuración de un sistema de asentamientos articulados de manera jerárquica caracterizado por una mayor y más compleja división del trabajo, redistribución y comercio, lo que también implicó modificaciones en las prácticas funerarias y rituales, así como en las expresiones iconográficas.

A mediados del siglo XX era común que los arqueólogos explicaran estos fenómenos a partir de los movimientos de población. Por ejemplo, la construcción de las primeras ciudades en Palestina se asociaba al asentamiento de grupos “proto-urbanos” que habrían migrado desde el norte y/o el este, a la vez que se ponderaba el peso de la influencia egipcia en el sur, tanto por el hallazgo de cerámica Nagada como de *serejs* con nombres de los primeros faraones. A partir de la década de los sesenta, sin embargo, comenzó a ganar peso el enfoque procesualista, el cual otorgaba un rol predominante a los factores endógenos, por lo que los movimientos de población pasaron a perder relevancia como agentes de cambio.

Desde nuestro punto de vista, si bien la urbanización en Palestina contaba con suficientes bases locales, tanto la forma que adoptó, como sus cambios a lo largo de todo este período, pueden explicarse mejor si se considera su interacción con las otras regiones. El objetivo de esta ponencia es plantear que, al comienzo de la Edad del Bronce Antiguo, en la fase BA IA (ca. 3700-3500 a. C.), todavía pre-urbana, es posible hallar indicios de influencia septentrional, al menos al norte de Palestina; que una vez que el sistema urbano comenzó a establecerse, en el BA IB1 (ca. 3500-3200 a. C.), los egipcios pasaron a aprovechar esta situación para desplegar su presencia en el sur en el BA IB2 (ca. 3200-3050 a. C.); que la consolidación de las ciudades durante el BA II (ca. 3050-2850 a. C.), luego de la retracción egipcia, se produjo en oposición a las pautas culturales de estos últimos; y que el auge de la urbanización, en el BA III (ca. 2850-2500 a. C.), coincidió con la afluencia de poblaciones septentrionales, las cuales se integraron y fortalecieron los vínculos locales con el norte del Levante. A lo largo de todo este proceso, entonces, no solo habrían interactuado factores endógenos y exógenos, sino que lo local y lo foráneo se habría reconfigurado de manera permanente, delineando las particularidades de Palestina en relación con las demás regiones del Cercano Oriente.

LA ARQUEOLOGÍA DE ISRAEL: APUNTES PARA EL ANÁLISIS CRÍTICO DE ISRAEL. FINKELSTEIN Y SU OBRA HISTÓRICA-ARQUEOLÓGICA

Magdalena Magneres¹

¹Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Pujol 2852, Tandil.
magneresm@yahoo.com.ar

Palabras clave: Historiografía - Biografía intelectual - Finkelstein - Israel - Edad del Hierro.
Keywords: Historiography - Intellectual biography - Finkelstein - Israel - Iron Age.

En esta ponencia se analizarán los aportes historiográficos (el corpus se compone de veinte libros y más de trescientos artículos en revistas del mundo académico) de Israel Finkelstein durante cuatro décadas. En especial con relación a su interpretación histórica-arqueológica del reino de Israel durante los siglos X-VIII a.C. Al comienzo, sus propuestas representaron en el mundo académico una novedad y habilitaron una renovación de la historia de Israel en la antigüedad, la irrupción de una nueva arqueología y también una velada crítica de figuras como Albright y Yadin (ideología religiosa e ideología política aplicadas al pasado de Siria palestina). La disolución de la novedad fue abriendo grietas al interior de la comunidad de arqueólogos. Finkelstein primero cuestionó, con fundamentos basados en las nuevas tecnologías, la cronología de la edad del Hierro (radiocarbono 14, tipologías cerámicas, algoritmos informáticos, etc.) y la estratigrafía y extensión de los sitios bíblicos (Megido, Samaria, Tirsa etc.).

En el campo histórico desarticuló el escenario de los relatos clásicos de personajes como David y Salomón (2007), de eventos legendarios como el éxodo (2013) entre otros, para años después retomarlos de forma fanática como fundamentos centrales del pasado cultural e identitario del Israel actual. En el curso de esta investigación hemos reconstruido en un trabajo previo tres períodos de su producción: 1) una etapa arqueológica a partir de su libro sobre el asentamiento de 1988, 2) una etapa histórico-bíblica desde 2001 con su Biblia desenterrada, David y Salomón (2006) y El reino olvidado del norte de Israel (2007) y 3) una etapa especulativa (desde la arqueología) al mejor estilo decimonónico pero con los riesgos que implica una difusión “científica” de datos inconsistentes. Sin embargo, el incansable Finkelstein da un giro con sus últimas publicaciones vinculadas a los

estudios bíblicos (2018, 2021, 2022) que emulan el estilo albrightiano de la primeras décadas del siglo pasado. Nos proponemos criticar al genio y figura de la arqueología en Israel y desentrañar, a partir de una relectura, su omnipresencia en el mundo académico y las razones veladas de su protagonismo.

ANIMALES HÍBRIDOS Y CAMBIO ONTOLÓGICO EN EL ARTE EGIPCIO DEL IV MILENIO A.C.

Sebastián Francisco Maydana¹

¹Universidad de Buenos Aires. Hipólito Yrigoyen 1780, 1ro. B, CABA. maydanasf@gmail.com

Palabras clave: Quimeras – Arte egipcio – Predinástico – Ontologías – Iconografía.

Keywords: Chimaeras – Egyptian art – Predynastic – Ontologies – Iconography.

Las quimeras o animales híbridos aparecen en el arte egipcio durante un período de enormes cambios a nivel sociocultural. Hacia el final del IV milenio a.C. ya se había establecido en el territorio egipcio un Estado territorial, populosas urbanizaciones se desarrollaban en áreas donde hasta hacía décadas apenas había aldeas, extensas rutas de comercio con Nubia, el Cercano Oriente y los desiertos orientales permitían un flujo continuo de bienes de prestigio hacia las ciudades egipcias, y un canon artístico muy claro había sido desarrollado. Es lógico entonces suponer que las formas de arte egipcio, en tanto productos de la acción humana, acompañaron a dichos cambios. En esta oportunidad me gustaría concentrarme en el *corpus* de artefactos arqueológicos con imágenes de animales híbridos del período Predinástico egipcio (IV milenio a.C.), entendiéndolas como herramientas gráficas para afectar al paisaje y a la gente que encontraba dichas imágenes. Diferentes explicaciones se han ensayado para dar cuenta de la emergencia de este tipo de imágenes: desde que se trataba de reconstrucciones de animales prehistóricos a partir de restos fósiles encontrados en el desierto, hasta representaciones de animales siameses o simplemente imágenes miméticas falladas debido a la inexperiencia del artista. Teniendo en cuenta el enorme conocimiento que los egipcios tenían de los animales, con quienes cohabitaban el mundo, considero que los híbridos no expresan un distanciamiento de aquel mundo animal, sino por el contrario, una voluntad de intervenir en dicho mundo. A la vez, esta intervención servía a las élites emergentes para dotarse de una imagen específica. En pocas palabras, el IV milenio a.C. fue un período en el que se produjo un cambio en la ontología de los habitantes del Nilo, un cambio en la forma en que se relacionaban los animales humanos con los no-humanos, y un cambio en cuanto a las lógicas de organización social. Y todo esto se expresaba en la iconografía de animales híbridos.

OBJETOS QUE INDICAN LA PROPIEDAD DE LA TIERRA EN DISTINTOS CONTEXTOS DEL ASIA SUDOCCIDENTAL. UNA PROPUESTA COMPARATIVA

Tomás Jorge Montero¹

¹UNLu, ISFD n° 21, 29 y 45. Buen Viaje 341 4°B CP 1708. tjmontero@oulook.com

Palabras clave: Asia sudoccidental - Tenencia de la tierra - Parentesco - Comunidad y Estado.
Keywords: Southwest Asia - Land Tenure - Kinship - Community and State.

El objetivo de la presente ponencia es comparar distintas estrategias de demarcación de tierras familiares a partir de la revisión bibliográfica sobre dos tipos de objetos encontrados en distintos contextos del sudoeste asiático: los *kudurrus* y los figurines pilares de Judah (en adelante JPF, por sus siglas en inglés). En primer lugar, los *kudurrus* fueron estelas de piedra grabada, generalmente de forma rectangular y con la parte superior redondeada, procedentes del período casita en Babilonia (c. 1595 - 1155 a.n.e.). Estos documentos, almacenados en los templos, dan cuenta de las cesiones de tierra por parte del rey a distintos miembros de la elite militar, administrativa y sacerdotal. En segundo lugar, de acuerdo a la descripción elaborada por Robert Deutch, los JPF son unos mil objetos hallados en cada tell de Judah con un estrato perteneciente al Hierro II (c. 800 - 586 a.n.e.). Representan figuras femeninas, con busto prominente y los brazos curvados por debajo del mismo, pero son indicaciones de dedos, piernas o pies. Debajo del cuello son pilares cilíndricos sólidos - aunque algunos están huecos-, que se ensanchan en la base. Están hechos de arcilla y tienen unos 15 cm de alto. Han habido numerosas interpretaciones sobre los posibles usos de los JPF. En particular, nos interesa indagar en las que proponen encontrar en ellos a los *teraphin* bíblicos. Este término, encontrado principalmente en Gen. XXI: 19 y 1 Sam XIX: 11-17 referiría a algún tipo de ídolo de pequeño tamaño, vinculado al culto a los ancestros. De acuerdo a lo propuesto por Karel van der Toorn, paralelismos con las fuentes cuneiformes, particularmente las provenientes de la ciudad de Nuzi, indicarían que la posesión de *teraphin* simbolizaba el acceso al usufructo de las tierras familiares. En definitiva, a través de la contrastación de distintos objetos que indican la posesión de tierras, en esta ponencia podremos indagar sobre la variedad de maneras en que se puede acceder a la misma. Por un lado, encontramos contratos y cesiones reales puestas por escrito, por el otro figuras que representan divinidades familiares para consolidar la tenencia en los contextos en que no se encuentra un centro político que produzca textos.

LA NECRÓPOLIS TEBANA A TRAVÉS DEL REGISTRO EPIGRÁFICO DE TUMBAS DE LA ELITE DURANTE LA DINASTÍA XVIII

Elisa Neira Cordero*², María Laura Iamarino¹ y Liliana Manzi^{1,3}

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET). Saavedra 15, CABA Ciudad

²Instituto de Historia Antigua Oriental, “Dr. Abraham Rosenvasser” (IHAO). 25 de Mayo 217, 3er piso, CABA

³Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Puan 480, CABA
elisa.neira.cordero@gmail.com; mlauiamarino@gmail.com; lm_manzi@yahoo.com.ar

Palabras clave: Egipto – Paisaje – Epigrafía – Tumba tebana – Elite.

Keywords: Egypt – Landscape – Epigraphy – Theban tomb – Elite.

Las necrópolis son espacios sacralizados que se crean y recrean a través de pautas sociales, dado que los rituales funerarios más allá de sus fines míticos y religiosos fueron parte fundamental de la praxis social. Alrededor de los difuntos, en tanto antepasados de los vivos, se desarrollaron rituales que sirvieron de aglutinantes y protectores de los individuos. El análisis de registros conservados en tumbas de la elite permite acceder a algunos de los aspectos de la ideología funeraria egipcia.

La necrópolis tebana se ubica en la margen occidental del Nilo, sin embargo, el carácter de las prácticas rituales la integraron con la margen oriental. En un área de ca. 42km², cuyos extremos los definen los distritos de Dra Abu el-Naga, al norte y Medinet Habu, al sur, mientras que al oeste se encuentran los templos de Karnak y Luxor y al este el macizo tebano con los valles de Reyes y Reinas. En dicho espacio se distribuyen tumbas dedicadas a prácticas funerarias, tales ritos de enterramiento y culto a la memoria, y templos consagrados a prácticas de carácter oficial, como espacio simbólico de celebración de festividades (Templos de Millones de Años, Karnak y Luxor). En este marco se analiza el registro epigráfico de una muestra de tumbas de la elite tebana datadas en diferentes reinados de la Dinastía XVIII, con el fin de comprender las vinculaciones entre personas y lugares del paisaje regional, a partir de su reproducción y/o recreación figurativa en monumentos emplazados en distintos distritos de la necrópolis. Nuestra expectativa es reconocer elementos tanto del paisaje natural con significación simbólica, como del socialmente construido para posicionar a los propietarios de tumbas en función de dentro del entramado ideológico, adhesiones político-religiosas, posicionamiento jerárquico y de los cargos y funciones ejercidos. Pensamos que a través de estas expresiones manifestaron su situación política, económica y social, al seleccionar con qué rasgos fisonómicos y/o arquitectónicos se relacionarían, como una forma de exponer los lazos establecidos con ciertas instituciones, en función de las propuestas estatales que variaron a lo largo del segmento temporal que aquí se analiza.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ANTIGUA ORIENTAL EN LA UNSA: DE PROPUESTAS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICAS A MODELOS DE ENSEÑANZA DEL MUNDO ANTIGUO

Perla Silvana Rodríguez¹

¹Historia Antigua. Escuela de Historia - Universidad Nacional de Salta. Departamento de Historia - Universidad Nacional de Jujuy. ICSOH – CIUNSa. Los Blancos 135, Barrio Castañares, Salta.
rodriguezperla@hum.unsa.edu.ar

Palabras clave: Historia antigua oriental – Propuestas pedagógico-didácticas – Estudios universitarios – Universidad Nacional de Salta.

Keywords: Ancient Near History – Pedagogical-didactic proposals – University studies – Universidad Nacional de Salta.

El 11 de mayo de 2022 la Universidad Nacional de Salta celebró su 50° aniversario de creación. En el transcurso de estas cinco décadas el estudio de la antigüedad oriental, vinculado en particular con las carreras de historia, ha transcurrido en el decurso de períodos signados por el

cambio de planes de estudio, como de equipos de cátedra, generando, todos ellos, una impronta particular en el devenir de los estudios de la especialidad. El presente trabajo forma parte de las investigaciones que se realizan en el marco del Proyecto CIUNSa N°2813 “Poder y cultura en las sociedades antiguas del Mediterráneo oriental: diálogos entre la investigación y la enseñanza”. Y su objetivo específico radica en reflexionar sobre las formas y contenidos de historia antigua oriental impartidos en ámbitos educativos universitarios con el objetivo de alcanzar un balance de límites y posibilidades y habilitar la elaboración de propuestas. Es por ello por lo que se ha iniciado el relevamiento de los programas para la enseñanza de la historia antigua oriental en la UNSa, a fin de indagar en su relación (o no) con los contenidos actualizados derivados de la investigación académica y con las posibilidades fácticas que ofrece la práctica docente. Se pretende, con ello reflexionar sobre las propuestas pedagógicas generadas por los equipos de cátedra referidas a la antigüedad próximo oriental del nivel superior, aproximándonos de manera crítica a la dinámica que este tipo de estudios ha tenido en la Universidad Nacional de Salta (1972-2022). Ahora bien, a simple vista ¿qué problemáticas abordan los programas aprobados a la fecha para el dictado de estos contenidos? El corte discursivo es claramente distinto desde las propuestas 1975-1976 en adelante, a la realizada en una etapa anterior por Raúl Mandrini, director normalizador del Departamento de Humanidades durante 1974. El objetivo del presente trabajo apunta a focalizar este momento en la dinámica de la enseñanza de la asignatura “Historia antigua” en la Universidad Nacional de Salta, advirtiendo las continuidades, sus formas y las rupturas producidas por nuevos equipos de cátedra, atendiendo a sus motivos y teniendo en cuenta el camino que se recorrerá luego hacia la consolidación de un modelo de enseñanza del mundo antiguo vinculado con el Mediterráneo que es característico hasta la actualidad. Esta nueva aproximación nos acerca al entramado de interpretaciones que, en torno a la antigüedad oriental, se realizan en las diferentes universidades, en particular en la UNSa, al momento de organizar la propuesta de contenidos formativos. Resta por delante un largo recorrido que involucre el análisis, no sólo de los planes de estudio y programas subsiguientes, sino y sobre todo de la bibliografía propuesta para su estudio en cada uno de ellos. Sumado a esto, los vínculos con el contexto histórico en el que se originan y que plasman sendas y diversas concepciones de la ciencia histórica, como de la especialidad. Es en estos puntos en los que nos encontramos actualmente trabajando, realizando la búsqueda del material para su análisis. Esperamos poder continuar avanzando y acercar en la brevedad nuevos aportes.

EL PROYECTO AMENMOSE: ESTUDIO Y PRESERVACIÓN DE UNA TUMBA EGIPCIA

Silvana L. Yomaha^{1*}, M. Belén Castro², Myriam Hara³, Silvana Fantechi² y Andrea Zingarelli²

¹IDACOR, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Servando Butti 1554, San Rafael, Mendoza. syomaha.sy@gmail.com;

²IdIHCS, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Calle 51, Ensenada, Buenos Aires. mbelencastro@gmail.com; sefantechi@gmail.com; azingarelli@gmail.com

³Archivo Histórico, Presidencia, Universidad Nacional de La Plata. Calle 528 N° 130, La Plata, Buenos Aires. myriamhara23@gmail.com

Palabras clave: Antiguo Egipto – Amenmose – Epigrafía - Conservación – Patrimonio.

Keywords: Ancient Egypt – Amenmose – Epigraphy - Conservation – Heritage.

El *Proyecto Amenmose*, cuyos objetivos son el estudio y la conservación de una tumba de época faraónica de 3500 años de antigüedad, localizada en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, en la República Árabe de Egipto, apunta a la producción y promoción del conocimiento y a la formación de recursos humanos. Presenta los siguientes ejes de desarrollo: la investigación científica, la difusión del conocimiento en ámbitos educativos y la preservación del patrimonio. Convergen en este proyecto líneas de investigación interdisciplinarias que involucran a investigadoras e investigadores formados y en formación, y a profesionales especializados de Universidades Nacionales (La Plata, Córdoba, Buenos Aires y Tucumán), de institutos formadores (IES n° 9-011 “Del Atuel”, IES n° 1 “Alicia Moreau de Justo”), y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Este Proyecto argentino y federal tiene por objetivo la preservación de un monumento funerario que es patrimonio de la humanidad. Desde 2019 se desarrollan investigaciones en Historia del antiguo Egipto, Arqueología, Historia del Arte, Arquitectura, Tecnologías aplicadas a los bienes culturales, Patrimonio, Conservación y Antropología. A partir de los descubrimientos realizados en las tres campañas de trabajo de campo llevadas a cabo en 2020, 2022 y 2023 se iniciaron múltiples líneas de análisis. En esta comunicación presentaremos una síntesis de los resultados alcanzados en estas campañas, que involucran el relevamiento de información sobre la decoración parietal y el estado de conservación integral del monumento, las tareas vinculadas con la pre consolidación y la limpieza en algunos sectores de la tumba, la evaluación de sus condiciones ambientales y estructurales, el registro fotográfico, visual y de catalogación temática, la epigrafía digital, el relevamiento de los textos, y la excavación en pos de hallar la entrada original y el patio de la tumba. Amenmose fue un miembro de la elite que vivió durante los reinados de Hatshepsut -Tutmosis III y su tumba se encuentra ubicada en el llamado Valle de los nobles (Luxor Occidental). Esta tumba se halla entre las numerosas capillas funerarias de altos y medianos dignatarios distribuidas de manera concentrada, pero de modo irregular a lo largo de las colinas de Tebas occidental y abarcando distintos sectores de la necrópolis. Este monumento funerario fue excavado en la roca de la colina, cuenta con dos salas (una transversal y una interior) y está decorado con pinturas y relieves, potentes en términos de favorecer la perpetuidad de las imágenes representadas y las acciones en ellas evocadas. Estos valiosos registros pictóricos y textuales de la historia humana con los que cuenta la tumba de Amenmose necesitan ser estudiados y publicados.

TRAS LA EXPERIENCIA HISTÓRICA DE LOS EXTRANJEROS EN EL EGIPTO DEL REINO ANTIGUO: BALANCES Y REFLEXIONES DE UNA VACANCIA HISTORIOGRÁFICA

Horacio Miguel Hernán Zapata¹

¹Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSa). Instituto Superior de Formación Docente “Profesor Agustín Gómez” (ISFDPAG) Uruguay 1483, Paso de los Libres, Corrientes horazapatajotinsky@hotmail.com

Palabras clave: extranjeros – Egipto faraónico – Reino Antiguo.

Keywords: foreigners – Pharaonic Egypt – Old Kingdom.

Uno de los aspectos más llamativos de la sociedad gobernada por los faraones era su particular modo

de concebir la relación con el exterior y los diferentes pueblos que allí vivían. En términos ideológicos, dicho vínculo fue conceptualizado por los propios egipcios desde la óptica negativa del conflicto, por lo que los extranjeros fueron considerados sus enemigos por antonomasia. Sin embargo, tal percepción ideológica no impidió que los antiguos habitantes del país del Nilo entraran en contacto con las poblaciones vecinas a lo largo de su historia. Del mismo modo, ese imaginario no fue obstáculo para que sujetos y/o grupos extranjeros ingresaran a territorio egipcio por diferentes motivos y terminaran afincándose en el país, viviendo como súbditos del faraón. En efecto, los individuos de origen extranjero fueron una presencia constante durante toda la era faraónica, estando presentes en todas las capas sociales, desde las más bajas y empobrecidas hasta los grupos más acomodados e influyentes del ámbito estatal.

Dentro de las investigaciones egiptológicas de las últimas décadas, el problema de la presencia e incorporación de los extranjeros constituye un tópico visitado una y otra vez por historiadores y arqueólogos desde diferentes enfoques analíticos y perspectivas teórico metodológicas. Como resultado, en la actualidad contamos con mayor conocimiento sobre un amplio campo de situaciones de contacto intercultural en las que los egipcios se vincularon con individuos y/o grupos de origen extranjero y en la que éstos últimos, a su vez, pudieron adecuarse a las costumbres y modo de vida de los habitantes del valle del Nilo. En ese contexto, la ponencia presenta un recorrido historiográfico por las principales investigaciones sobre la cuestión con la intención de advertir la persistencia de varias lagunas en cuanto a temas, problemas y períodos abordados. La intención es presentar un balance historiográfico que demuestre la necesidad de emprender una indagación histórico-arqueológica sobre la experiencia histórica de los extranjeros en la sociedad egipcia durante el Reino Antiguo, así como también las posibles líneas de análisis que son factibles de investigar en relación a este actor social dentro de aquel contexto espacio-temporal y cultural.

EL EVENTO 8.2 KA Y EL INICIO DEL PASTORALISMO EN EL ÁFRICA MEDITERRÁNEA

Marcelo Zulian¹

¹Universidad de Morón – CIUNSa. Billinghurst 1676, 1D, CABA. marcezulian@gmail.com

Palabras clave: África mediterránea – Pastoralismo - Evento 8.2 ka.

Keywords: Mediterranean Africa – Pastoralism - Event 8.2 ka.

A partir de ca. 11.000 AP se registró en el África Septentrional un marcado y generalizado aumento de la humedad. Sin embargo, comparaciones del registro glacio-químico del GISP2 con datos terrestres y marinos a escala global mostraron la existencia de seis intervalos durante el Holoceno (11,7 ka-presente) con distintas anomalías de enfriamiento. Las fechas atribuidas a estos intervalos son: 9000-8000, 6000-5000, 4200-3800, 3500-2500, 1200-1000 y 600-150 cal AP. Los eventos abruptos son una característica de varios registros paleo climáticos durante el Holoceno, de los cuales el mejor ejemplo es el evento conocido como 8,2 ka (8200 cal AP / 6200 cal a.C.). Este evento provocó condiciones climáticas frías y/o secas durante alrededor de un siglo, y luego regresaron a las condiciones previas a la perturbación. Debido a esto, las consecuencias ambientales a largo plazo del evento climático de 8,2 ka suelen considerarse poco significativas. Sin embargo, durante mucho tiempo se ha planteado la hipótesis de que el enfriamiento y el secado asociados con evento de 8,2 ka habrían tenido implicaciones radicales para las sociedades humanas en el Holoceno Temprano,

sobre todo en sociedades de cazadores-recolectores. Se ha argumentado, por ejemplo, que muchas comunidades de cazadores-recolectores adoptaron la agricultura por primera vez solo durante las transiciones de condiciones más cálidas y húmedas a condiciones más frías y secas. Sin embargo, el Neolítico africano no se basó en la agricultura, sino en la ganadería, y existen buenas razones para señalar que el evento 8,2 ka, constituyó un “empujón” hacia la adopción del pastoralismo y el inicio del neolítico africano con la introducción de caprinos domesticados en el África mediterránea.

SIMPOSIO 9

ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Compilación
Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann

SITIO “EL CANGREJO”, MONTE CASEROS, CORRIENTES. CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA A TRAVÉS DE ESTRATIGRAFÍA Y PEDOLOGÍA

Marco Álvarez¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - División de Mineralogía, Sedimentología y Petrología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo - UNLP. Paseo del Bosque s/n. CP: 1900. Correo electrónico: Marco.alv9@gmail.com

Palabras claves: Geoarqueología - río Uruguay - Corrientes - Pedología – Paleoambiente.
Keywords: Geoarcheology - Uruguay river - Corrientes - Pedology – Paleoenvironment.

El sitio arqueológico “El Cangrejo” se emplaza en la barranca del cauce principal del río Uruguay, al sur de la ciudad de Monte Caseros, provincia de Corrientes, Argentina. El yacimiento exhibe un perfil de 2 metros de potencia en los cuales, a partir de excavaciones arqueológicas sistemáticas, se recuperaron alrededor de 300 piezas líticas entre los 80 y 90 cm de profundidad. A su vez, se realizaron levantamientos y muestreos estratigráficos, sedimentarios, pedológicos y micromorfológicos. En este trabajo presentaremos la información obtenida a partir del despliegue de múltiples técnicas provenientes de las geociencias (análisis texturales, relevamiento pedológico, difractograma de rayos x, capacidad de intercambio catiónico, potencial de hidrógeno, fósforo extractable, carbón orgánico total, conductividad eléctrica, bases intercambiables y nitrógeno total). Las metodologías son utilizadas para establecer orden taxonómico de suelo presente en el sitio, eventos de inundación y erosión, ambiente y clima contemporáneo a la presencia humana. A su vez, los resultados alcanzados nos permiten caracterizar tipo de yacimiento arqueológico presente, actividades realizadas y edades relativas a la ocupación humana en la cuenca media del río Uruguay.

ESTRATIGRAFÍA DEL SITIO LAS ESCONDIDAS (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA): PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIO Y OCUPACIÓN HUMANA

Victoria C. Arévalo^{*1}, Pablo Tchilinguirian² y Lorena Grana³

¹Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET-UNCA), Prado N° 366 (K4700AAP), San Fernando del Valle de Catamarca - Catamarca, Argentina. Correo electrónico: viictoriaarevalo@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - CONICET, 3 de febrero N° 1378 (C1426BJN), CABA, Argentina. Correo electrónico: pabloguirian@gmail.com

³Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJU). Universidad Nacional de Jujuy-Facultad de Ciencias Agrarias, Juan Bautista Alberdi N° 47 (Y4600DTA), San Salvador de Jujuy-Jujuy, Argentina. Correo electrónico: grana.lorena@fca.unju.edu.ar

Palabras clave: Estratigrafía - Sitio Las Escondidas - Formación de sitio – Catamarca.

Keywords: Stratigraphy - Las Escondidas site - Site formation – Catamarca.

La ocupación del sitio arqueológico Las Escondidas se ubica temporalmente durante el Formativo temprano y representa uno de los pocos sitios asignados a este momento en la región de Antofagasta de la Sierra (Catamarca). Se trata de un asentamiento a cielo abierto localizado sobre un nivel aterrado (nivel III - 350 msnm) en el margen norte de la sección inferior de la subcuenca de Miriguaca. El sitio está compuesto por al menos seis estructuras subcirculares de grandes dimensiones, dispuestas como anillos monticulares, de baja altura y deprimidas en la sección central. Desde 2008 se han realizado varias excavaciones y sondeos estratigráficos que han evidenciado una estratigrafía compleja, dificultando comprender con certeza la formación del sitio. El objeto del presente trabajo es identificar la evolución cronológica de aquellos procesos agradacionales y erosivos, previos y contemporáneos a la ocupación humana del sitio Las Escondidas, principalmente de las estructuras LE4A Y LE6B, en las cuales se ha recuperado importante material arqueológico y sedimentario que permite comprender los procesos de formación de sitio y que forma parte del paisaje arqueológico. Para ello, se analizó y describió la estratigrafía y la sedimentología de las estructuras mediante ensayos granulométricos, análisis químicos y cortes delgados. Además, se consideraron todas las dataciones radiocarbónicas realizadas en huesos y carbones, que fueron recuperados en las distintas excavaciones.

Los resultados obtenidos hasta el momento registran al menos cuatro niveles estratigráficos. En el nivel inferior (nivel IV) de ambas estructuras (LE4A y LE5B) no se registra material arqueológico, por lo que abundan sedimentos finos, producto de procesos de deflación y percolación. Los niveles intermedios (niveles II y III) en tanto, registran mayor cantidad de material arqueológico que permiten evidenciar al menos dos episodios de ocupaciones humanas, separados por procesos de deflación y escorrentía superficial. Entre los hallazgos se han registrado fragmentos óseos y carbones que dan cuenta de una cronología entre 2021 ± 48 y 2030 ± 40 CAL años AP. Mientras que el nivel superior (nivel I) comprende material sedimentario de mayor granulometría producto de reiterados procesos de deflación circundante en la región y escaso a nulo material arqueológico. Si bien cada una de las estructuras exhibe rasgos distintivos en cuanto a lo estratigráfico y contextos hallados, se ha podido inferir la utilización de estas como espacios donde se realizaban actividades diferenciadas. Para la estructura LE5B se propone un contexto doméstico, mientras que para la estructura LE4A se registran actividades específicas relacionadas a combustión, cuyo origen aún no ha sido comprendido completamente.

VOLVER A LOS VISCOS II: REPLANTEO DE LA METODOLOGÍA DE EXCAVACIÓN Y LECTURA ESTRATIGRÁFICA DE UN ALERO CON ESTRUCTURAS INTERNAS EN LOS VALLES ALTOS (BELÉN, CATAMARCA)

María Florencia Arias^{*1}, María Laura Taddei Salinas², Laura Vega³, Mariana Mondini⁴ y María Alejandra Korstanje⁵

¹Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), IDACOR / Museo de Antropologías, CONICET/UNC. Hipólito Irigoyen 174, Córdoba, Córdoba, CP 5000. Correo electrónico: mflorenciaris95@gmail.com

²Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT). Gral. José de San Martín 1545 San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000. Correo electrónico: laurataddei@csnat.unt.edu.ar

³Facultad de Cs. Naturales e IML (UNT), San Miguel de Tucumán, Argentina. Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000. Correo electrónico: lauracvega93@gmail.com

⁴Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), IDACOR / Museo de Antropologías, CONICET/UNC. Hipólito Irigoyen 174, Córdoba, Córdoba, CP 5000 - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Puan 480, C.A.B.A, CP 1420. Correo electrónico: mmondini@conicet.gov.ar

⁵Instituto de Arqueología y Museo (UNT) - Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT). Gral. José de San Martín 1545 San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000. Correo electrónico: alek@webmail.unt.edu.ar

Palabras clave: Alero - Estratigrafía - Escuela francesa - Escuela inglesa - Sistema híbrido.

Los Viscos, sitio arqueológico multicomponente bajo reparo rocoso de grandes dimensiones y con estructuras de piedra internas, ubicado en el centro sur del valle El Bolsón (Belén Catamarca), lleva 30 años de excavaciones interrumpidas en tres pulsos temporales. El trabajo de campo, supeditado a las problemáticas del equipo de investigación implica investigaciones interdisciplinarias (hoy también interculturales) a partir de excavaciones, relevamientos y levantamientos planialtimétricos. Las campañas se llevaron a cabo en los años 1997 (dos, bajo la dirección Aschero-Korstanje); 2007 (una, bajo la dirección Korstanje-Puente) y tres ya sistematizadas por otro equipo mayor en estos últimos años (2017-2018 y 2023). En este lapso temporal, con largos hiatos de reacomodamiento entre cada etapa, las herramientas metodológicas, los marcos teóricos, los cambios en el saber hacer arqueológico y el acercamiento al sitio con diversas preguntas, han ido complejizándose. La necesidad de preguntarnos por las metodologías de excavación, de registro y de análisis de las materialidades se hicieron evidentes al compás de esos cambios. En otro trabajo hemos hablado de los replanteos en el mapeo (*Volver a Los Viscos I*). Aquí expondremos los replanteos en el modo de excavar, registrar e interpretar la estratigrafía.

Desde el inicio de las investigaciones en 1997 se había excavado según el sistema de excavación al estilo francés (*decapage* de capas naturales). Pero, ante las dificultades para ver las relaciones entre los distintos eventos, se decide cambiar al sistema de excavación al estilo inglés, según unidades estratigráficas para la definición de matriz de Harris y delimitación correlativa de *locus* y *loci*. No era posible pasar de un sistema a otro completamente distinto, porque esto hubiera implicado descontextualizar en el registro todo nuestro trabajo previo; pero además, buscábamos una forma de exponer la estratigrafía que sintetizara las modalidades de excavación y registro anteriores con los nuevos planteos que habíamos usado en sitios a cielo abierto al norte del valle, y que nos permitiera observar la secuencia de construcción y uso del espacio, áreas de uso y procesos de formación del registro arqueológico con el detalle que requerían las nuevas investigaciones. La experiencia intercultural que emergió en estos últimos once años, desde la creación del Museo Rural Comunitario, también requería de gran claridad en los planteos y excavaciones para poder transmitirlo a la gente local que no conoce cómo se trabaja en arqueología.

Entonces buscamos negociar nuestras ideas y métodos anteriores con las ideas y métodos actuales para que podamos mantener la esencia de cada sistema y los años de trabajo que eso conlleva. En este trabajo presentaremos una breve historia de las metodologías y métodos de excavación

arqueológica utilizados en el sitio, y en función de qué (experiencias en otros sitios del valle y otras áreas de trabajo) fuimos cambiando e incorporando un debate *in situ* y en laboratorio de los pros y contras de los actualmente utilizados. El debate sigue abierto y buscamos compartirlo con la comunidad arqueológica en general y la que trabaja en el NOA en particular.

APROXIMACIONES METODOLÓGICAS INTERDISCIPLINARIAS AL ABORDAJE DE SUELOS ANTROPOGÉNICOS ARQUEOLÓGICOS: EL SITIO CERRO MAYOR (PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

Noelia Bortolotto^{*1}, Laura del Puerto¹, Andrés Gascue¹ y Felipe García-Rodríguez¹

¹Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República, CP: 2700. Correos electrónicos: noeliabortolotto@gmail.com, lau2phy@yahoo.com, andresgascue@gmail.com, felipegr@fcien.edu.uy

Palabras clave: Sitios en elevación - Análisis sedimentarios - Antrosoles arqueológicos.

En este trabajo se presentan algunos resultados relacionados con el proceso de formación del sitio Cerro Mayor, ubicado en el sudeste de la provincia de Entre Ríos, en el sector de las Planicies Inundables del humedal del Paraná inferior. Cuatro fechados radiocarbónicos ubican las ocupaciones del mismo durante la primera mitad del segundo milenio AP. Para realizar este estudio, se tomaron muestras encapsuladas continuas de la secuencia estratigráfica y en sectores adyacentes a la ocupación que no presentaban evidencia cultural. Se realizó una inspección exploratoria de los sedimentos mediante el análisis de los mismos a partir de imágenes de rayos X. Posteriormente, se estudió la composición y la granulometría obteniendo una caracterización de la secuencia sedimentaria en relación con el contenido de materia orgánica, nutrientes, carbonatos, pH y la presencia de materiales culturales. Los resultados obtenidos fueron comparados entre las secuencias sedimentarias dentro y fuera del sitio. Esto último nos brindó la posibilidad de diferenciar entre suelos antrópicos y naturales y así poder clasificarlos en cuanto a sus características particulares. Finalmente planteamos nuevas interrogantes y desafíos metodológicos para abordar algunas particularidades del registro.

ESTRATIGRAFÍA Y OCUPACIONES HOLOCÉNICAS EN PLAYA LAS DUNAS, COSTA VALDIVIANA, SUR DE CHILE

Constanza Cortés Rodríguez^{*1}, Simón Sierralta Navarro¹, Claudia Guerra Sánchez², Leonor Adán Alfaro¹ y Simón Urbina Araya¹

¹Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Liborio Guerrero 1765, Puerto Montt, Chile. Correos electrónicos: constanza.cortes@uach.cl, simon.sierralta@uach.cl, ladan@uach.cl, simon.urbina@uach.cl

²Instituto de Ciencias de la Tierra, Universidad Austral de Chile. Los Laureles s/n, Valdivia, Chile. Correo electrónico: claudia.guerra01@alumnos.uach.cl

Palabras clave: Pacífico sur - Holoceno - Geoarqueología - Paisaje - Chile centro-sur.

Keywords: Southern Pacific - Holocene - Geoarchaeology - Landscape - South central Chile.

La costa al sur de la desembocadura del río Valdivia es un territorio clave para la comprensión de la historia ocupacional del *Ngulumapu*. Constituye un espacio litoral intermedio entre las dinámicas de los archipiélagos patagónicos septentrionales, y la franja costera mapuche o *Lafkenmapu*. No obstante, por razones históricas, biogeográficas y políticas, ha sido poco abordada por la investigación arqueológica. Este trabajo presenta los resultados de una aproximación inicial a su exploración desde el norte, con una perspectiva geoarqueológica a escala de localidad, que buscó dar un primer paso en la caracterización de su historia ocupacional. A nivel regional, durante el Holoceno han concurrido diversos agentes transformadores del paisaje, que incluyen la dinámica tectónica del Pacífico Sur Sudamericano y sus eventos de tsunamis, los procesos transgresivos del Holoceno Medio, los frecuentes incendios forestales, y la actividad humana pre y posindustrial.

A partir de prospecciones extensivas y excavaciones en la Playa Las Dunas, se discuten cambios ambientales, geomorfológicos y culturales durante el Holoceno. Nuestra investigación permitió identificar más de treinta sitios arqueológicos que incluyen dispersiones cerámicas superficiales, contextos estratigráficos en terrazas fluviales, y reparos rocosos con y sin arte rupestre. A partir de excavaciones, fue posible caracterizar una historia ocupacional que comienza con sociedades cazadoras-recolectoras de orientación marítima a mediados del Holoceno Medio, y continúa durante el Holoceno Tardío con el asentamiento de grupos alfareros de economías mixtas. La información geomorfológica, sedimentaria y radiocarbónica sugiere cambios relevantes en el paisaje entre esos períodos, asociados especialmente a cambios en el nivel del mar, procesos de deforestación, intensificación de las dinámicas de sedimentación producto de la erosión y activación de las dunas, y el desarrollo de actividades agrícolas de baja escala. En ese sentido, la historia de la localidad está marcada por procesos y eventos que han transformado significativamente el entorno, influyendo en la distribución y manifestación del registro arqueológico.

Por otro lado, en términos socioculturales, la secuencia ocupacional permite insertar las dinámicas observadas en el territorio en procesos más amplios de escala regional. Ello tanto en términos de eventos geológicos y ambientales, y su consiguiente impacto en el paisaje habitado por las sociedades humanas; como en relación a los procesos sociales en el litoral norpatagónico occidental, y a los desarrollos agroalfareros del suroeste andino en el último milenio.

VILLA GUASAYÁN CEMENTERIO (REGIÓN CHACO-SANTIAGUEÑA), ¿UN SITIO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS O PROCESOS DE FORMACIÓN?

Luis M. del Papa^{*1}, Fernando J. Fernández² y Guillermo N. Lamenza¹

¹División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. CONICET. Paseo del Bosque, s/n (CP 1900). Correos electrónicos: loesdelpapa@hotmail.com, guillermolamenza@gmail.com

²Grupo de Estudios en Arqueometría (GEArq), Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Av. Paseo Colón 850 (C1063). Correo electrónico: fernandezf77@yahoo.com.ar

Palabras clave: Restos líticos - Cerámica- Arqueofauna - Actividades específicas - Degradación del sitio.

Keywords: Lithic remains - Pottery - Archaeofauna - Specific activities - Site degradation.

Villa Guasayán Cementerio es un sitio arqueológico a cielo abierto emplazado en las proximidades a la ladera occidental de la sierra de Guasayán (Santiago del Estero). En trabajos previos del 2009, se recuperaron principalmente restos líticos y materiales cerámicos exiguos y arqueofaunísticos en superficie. Mediante el análisis morfo-tipológico de las puntas de proyectil, el contexto arqueológico se asoció a una industria de etapas tardías del período Precerámico. En 2017 y 2018 se realizaron prospecciones, recolecciones superficiales y se excavaron 4 cuadrículas de diferentes dimensiones (totalizando 11 m²). A partir de los 20 cm de profundidad los sedimentos (loess primario con alta concentración de sales) eran arqueológicamente estériles. En esta oportunidad, además de restos faunísticos y artefactos líticos, se hallaron fragmentos cerámicos en contexto, lo que abre la discusión sobre la asignación previa al período Precerámico tardío. Por otro lado, teniendo en cuenta el carácter sub-superficial del sitio y la degradación del terreno por agentes meteóricos, sumado al tránsito constante de personas y de animales domésticos (principalmente cerdos, cabras y ovejas), resulta difícil la interpretación de los procesos pasados por la pérdida de las capas más superficiales del sitio. A pesar de estos procesos, a partir del análisis de la materialidad recuperada y fechada en 540 ± 50 años 14C AP, con escasos restos cerámicos asignables al estilo Sunchitúyoj, mayor cantidad de artefactos líticos, principalmente en sílice (e.g. puntas de proyectil, bipolares, matrices bifaciales, núcleos y lascas con y sin retoque), la posible presencia de camélidos domesticados (*Lama* cf. *L. glama*) y la predominancia de los recursos de menor retorno energético, mayormente reptiles (ca. 40%), entre otros, se discuten las inferencias previas. En este sentido, consideramos que en Villa Guasayán Cementerio se desarrollaron actividades específicas, en épocas acotadas del año (con mayor señal en primavera-verano), las cuales podrían corresponder a la obtención de materia primas y fabricación de artefactos líticos. Además, no descartamos el acarreo de llamas hacia un lugar con acumulación de agua para suplir la escasez de este recurso crítico en la zona de la sierra, tal como lo hace el ganado exótico actual.

LA ESTRATIGRAFÍA COMO REFERENTE DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Cristian M. Favier Dubois¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, (FACSO-UNICEN). Av. Del Valle 5737 (7400), Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: cfavier3@gmail.com

Palabras clave: Análisis estratigráfico - Metodología arqueológica - Escalas de trabajo - Gearqueología intradisciplinaria.

La estratigrafía de un sitio arqueológico es el resultado de la múltiple interacción de los procesos naturales y culturales de formación, representados por eventos de depositación, estabilidad, erosión/remoción y perturbación. De esta manera constituye el marco de referencia para la interpretación de los ítems arqueológicos que contiene, definiendo su contexto, así como muchas de sus propiedades espaciales y temporales. La relevancia de la estratigrafía para el análisis de los procesos de formación del registro lleva a preguntarnos cuál es la mejor forma de describir un perfil

para poder interpretarlo mejor. A este respecto, la aproximación pedoestratigráfica permite evaluar conjuntamente los atributos sedimentológicos y pedológicos de una secuencia en la que paralelamente son analizados sus atributos antrópicos. Esta perspectiva es muy utilizada en geoarqueología pero requiere de conocimientos básicos acerca de la génesis y propiedades de sedimentos y suelos, con los que muchas veces los arqueólogos no contamos. Esto ha planteado dos alternativas. Una de ellas, que ha sido tradicional, es recurrir a geocientíficos para el análisis de estos aspectos, en un abordaje multi o interdisciplinario. La otra, aún incipiente, es que los propios arqueólogos afrontemos ese trabajo. Esta última apunta a un desarrollo *intradisciplinario* de la geoarqueología, en la que todos los arqueólogos contemos con la formación necesaria en el tema, especializándonos algunos en ese campo. Tal perspectiva no elimina los trabajos en colaboración con geocientíficos para análisis especializados, pero asume que la estratigrafía arqueológica es parte del objeto de estudio de la arqueología y por ello compete a los arqueólogos principalmente. El reconocimiento de los procesos de formación del registro y de todo su potencial interpretativo involucra entender la estratigrafía con la que estamos trabajando, en la que hay involucrados conjuntamente procesos de sedimentación, pedogénesis, actividades humanas y variadas perturbaciones. Tal estratigrafía puede abordarse a distintas escalas espaciales (i.e. la región, la localidad, el perfil del sitio o la microestratigrafía) y resolver procesos de formación a esas mismas escalas; evaluando por ejemplo sesgos regionales, discontinuidades locales, la representación temporal de un perfil o las microlaminaciones de una capa. Esas diferentes escalas de análisis se ilustran en esta presentación con algunos casos de estudio procedentes de Pampa y Patagonia. Bajo la perspectiva arqueológica de la geoarqueología será también posible discutir aquellos atributos estratigráficos más pertinentes para la interpretación cultural y comprender mejor aquellos rasgos que resultan específicos de las secuencias arqueológicas.

¿REGISTRO ARQUEOLÓGICO EXCEPCIONAL O BUENA PRESERVACIÓN? EL CASO DEL SITIO PUESTO PONCE, CUENCA DEL RÍO DIAMANTE, PROVINCIA DE MENDOZA

Miguel Giardina^{*1,2}, Clara Otaola^{1,2}, Fernando Franchetti^{1,2}, Fiamma Guillén Fernández² y Stella Maris Moreiras³

¹Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA, UTN & CONICET). Av. Gral. J. J. Urquiza 314 San Rafael, Mendoza. Correo electrónico: mgiardina@mendoza-conicet.gob.ar

²Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Ciudad Universitaria, Mendoza, Argentina.

³Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA-CONICET), Av. Dr. Adrián Ruiz Leal, Mendoza.

Palabras clave: Camélidos - Procesos de formación de sitio – Paleoecología.

Puesto Ponce se encuentra ubicado en la cuenca superior del río Diamante, en la margen derecha del arroyo Las Aucas. Se trata de un área de ecotono entre la provincia fitográfica Patagónica y Altoandina, a 2000 msnm. En este sector de la cuenca se encuentran una serie de puestos de crianceros de cabras cuya principal actividad es la ganadería.

El sitio Puesto Ponce fue excavado en el marco de un programa de muestreo sistemático probabilístico y al azar, en el cual se realizaron recolecciones y análisis de materiales arqueológicos

de superficie y sondeos estratigráficos de 1 m x 1 m. El sitio Puesto Ponce presentó un registro excepcional por tratarse de un sitio a cielo abierto con muy buena preservación del registro arqueofaunístico. Los fechados radiocarbónicos señalan una rápida deposición de sedimentos, lo que habría contribuido con la preservación de los materiales arqueológicos. Una de las posibles causas de la buena preservación es que el depósito arqueológico se encuentra en la base de un cerro formado por sedimentos eólicos y aluviales, los cuales constituyen el principal aporte sedimentario del sitio. En este trabajo presentamos los resultados preliminares de los materiales arqueológicos recuperados en el sitio y son discutidos en torno a su buena preservación y su rápida depositación producto del desmoronamiento del cerro colindante al sitio.

ARQUEOSEDIMENTOS, MICROVESTIGIOS, ESTRATIGRAFÍA Y PROCESOS DE FORMACIÓN: DOS CASOS DE ESTUDIO EN LA PUNA CATAMARQUEÑA ARGENTINA

Débora M. Kligmann¹

¹CONICET - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 25 de Mayo 217, 3 piso, C1002ABE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Correo electrónico: kligmann@gmail.com

Palabras clave: Geoarqueología - Historia de depositación - Intensidad de la ocupación - Funcionalidad de sitio.

Keywords: Geoarchaeology - Life history of a deposit - Occupation intensity - Site functionality.

Los sedimentos pueden tener un origen antrópico, natural o mixto. Los primeros se denominan arqueosedimentos, sedimentos antrópicos o antropogénicos (e.g. basureros, montículos y concheros) y son resultado de la actividad humana, ya sea intencional o no intencional. Los sedimentos naturales, por otra parte, pueden ser clásticos (acumulación mecánica de partículas sólidas por acción del agua, el viento y la gravedad), químicos (precipitación de sustancias disueltas en agua), orgánicos (descomposición y acumulación de materia orgánica) o piroclásticos (depositación de material proveniente de erupciones volcánicas).

Las modificaciones antrópicas del sustrato pueden ser tanto físicas como químicas. En el primer caso se trata de la depositación de restos materiales (e.g. lascas y tiestos) mientras que en el segundo se producen alteraciones en la matriz sedimentaria que no son observables a simple vista, sino que solo pueden apreciarse a través de análisis de laboratorio específicos (e.g. pH y fósforo).

La depositación de restos materiales, particularmente de microvestigios, tiene consecuencias concretas relacionadas con la estratigrafía y los procesos de formación del registro, ya que modifica tanto la cantidad como el tamaño y el tipo de las partículas sedimentarias. Por un lado, si la tasa de depositación de restos antrópicos es alta, la unidad estratigráfica que los contiene va a ser más potente que una unidad natural sin restos materiales asociados en ese mismo ambiente donde se localiza el sitio arqueológico excavado y analizado. Por otro lado, esta depositación de restos de origen antrópico, ya sea intencional o no intencional, va a modificar la granulometría de la matriz sedimentaria. Por ejemplo, si se trata de un ambiente donde los sedimentos naturales son de tamaño fino (limo-arcilla) y se produce la depositación de una gran cantidad de microlascas de tamaño mediano (arena), se va a alterar la textura natural de los sedimentos. Por eso, para darle sentido a las muestras arqueológicas, es fundamental contar con muestra naturales que no estén afectadas por

la actividad humana, las cuales funcionarán como muestras de control. Ahora bien, los microvestigios pueden estudiarse tanto desde el punto de vista del tamaño como de su caracterización. El tamaño de las partículas sedimentarias, por sí solo, no indica actividad humana ya que los depósitos naturales, dependiendo de los agentes de transporte, pueden contener partículas de muy diversos tamaños. Si esas partículas sedimentarias se analizan por medio de una lupa binocular, se puede registrar de qué tipo de restos se trata e identificar su origen (antrópico o natural). Para dar cuenta de la actividad humana, entonces, es necesario encarar un análisis completo de la matriz sedimentaria que contemple distintas variables.

En este trabajo, las modificaciones mencionadas se ilustran con dos casos de estudio de la Puna catamarqueña: Alero 12 (Tinogasta) y Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra). La cantidad, tamaño y variedad de microvestigios, combinada con análisis químicos de los sedimentos y fechados absolutos, facilitan un control más afinado de la estratigrafía, permitiendo realizar interpretaciones sobre la intensidad de la ocupación humana en un sitio, así como de las actividades allí realizadas.

DESCIFRANDO PROCESOS TAFONÓMICOS: ANÁLISIS PEDOLÓGICOS A CONJUNTOS DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS, PROVINCIA DE TUCUMÁN

Camila Marino¹

¹Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e IML. Universidad Nacional de Tucumán. Correo electrónico: cmarino20@alumnos.csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Análisis pedológicos - Bioarqueología - Procesos de formación de sitio.

En el presente trabajo se expondrán los resultados preliminares de los análisis pedológicos obtenidos de las excavaciones realizadas durante junio de 2022 en el cementerio del sitio histórico Ruinas San José del Monte de los Lules, departamento Lules, provincia de Tucumán. Esta excavación se lleva a cabo en el marco de la tesis doctoral de la Arql. Tamara Taddei, que está trabajando en el sitio realizando análisis bioarqueológicos y de fuentes históricas para poder comprender los modos de vida de los habitantes del sitio a lo largo de los siglos XVI y XIX (Taddei 2019).

Los análisis sedimentológicos tienen como finalidad poder entender los procesos de formación de sitio que se llevaron a cabo en el área de inhumación de los restos óseos humanos, para poder realizar aportes e inferencias de cómo diferentes factores antrópicos, pero sobre todo naturales, tuvieron una gran injerencia a la hora de su preservación y conservación en el suelo.

Partiendo de la premisa que el suelo es un sistema abierto (Degioanni et al. 2008), este trabajo busca determinar qué materiales orgánicos e inorgánicos actuaron en los procesos posdeposicionales, así como los diferentes procesos naturales y antrópicos, para analizar y comprender cómo afectaron a la conservación y preservación de los conjuntos óseos humanos presentes en el sitio histórico.

El análisis pedológico será llevado a cabo por el laboratorio de la Cátedra de Química General y Química Inorgánica I de la Facultad de Bioquímica y Farmacia de la Universidad Nacional de Tucumán. Este laboratorio cuenta con instrumental óptimo para determinar la presencia y porcentualidad de diferentes minerales presentes en las muestras sedimentológicas extraídas de los enterratorios primarios.

En base a esta información pedológica, sumada a la bioarqueológica y determinando los diferentes procesos geodinámicos que afectaron el sitio, se pretende entender los procesos tafonómicos que afectaron el registro arqueológico y realizar nuevos aportes al proyecto de investigación.

INTERRELACIONES ESTRATIGRÁFICAS EN LA QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFIERNILLO, TUCUMÁN)

Jorge G. Martínez^{*1}, Nurit Oliszewski¹, Matías Gramajo Buhler¹, Guillermo A. Arreguez¹ y Pablo Tchilinguirián²

¹Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND)/Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. Correo electrónico: jormartin1969@yahoo.com.ar

²INAPL-UBA Facultad de Cs. Exactas y Naturales.

Palabras clave: Estratigrafía - Cueva - Taller Puesto Viejo 1 - El Infiernillo.

Keywords: Stratigraphy - Cave - Taller Puesto Viejo 1 - El Infiernillo.

El objetivo principal de este trabajo es presentar los resultados de un análisis comparativo de dos casos estratigráficos dentro de la Quebrada de los Corrales (El Infiernillo, Tucumán). El área de estudio se ubica por encima de los 3000 msnm en el sector norte de las Sierras del Aconquija, y cuenta con una alta densidad y diversidad de sitios arqueológicos dentro de un extenso lapso de ocupación (*ca.* 7820-650 AP). Geomorfológicamente se trata de una quebrada de origen fluvial y su rumbo norte-sur se desarrolló por la acción hídrica del río Los Corrales.

Los casos analizados corresponden a dos sitios arqueológicos próximos (2,5 km) pero que representan situaciones estratigráficas contrastantes, debido principalmente a su emplazamiento dentro del paisaje de la mencionada quebrada. Se trata de Cueva de Los Corrales 1 (CC1), un sitio bajo reparo ubicado en la cuenca media del río Los Corrales, y Taller Puesto Viejo 1 (TPV1), un sitio a cielo abierto localizado en la cuenca superior del mismo río. CC1 presenta una secuencia estratigráfica de 35 cm de potencia máxima, y temporalmente se adscribe al rango *ca.* 3000-650 AP. TPV1 tiene una potencia máxima de 1,20 m, correspondiéndose con un lapso de *ca.* 7820-1750 AP. Ambos contextos fueron evaluados comparativamente en relación a la variabilidad en los procesos de formación, tasas de sedimentación, y también en cuanto a sus historias tafonómicas e interpretaciones funcionales particulares para cada caso. La preservación de los restos orgánicos en CC1 es excepcional, lo cual permitió la recuperación de granos de quínoa, maíz, poroto, restos óseos, restos de insectos, entre otros, donde también se destaca el registro de catorce morteros hechos en la roca de base y que se vinculan estratigráficamente con las capas más tardías. No obstante, en los diferentes niveles de TPV1 (a cielo abierto) se pudo constatar un excelente grado de preservación de restos óseos en general, lo cual será evaluado y contrasta notablemente con lo que ocurre en áreas próximas como el valle de Tafí.

Ambas secuencias crono-estratigráficas unidas comprenden el paso del Holoceno medio al tardío, lo cual se traduce culturalmente en la transición socio-económica desde un modo de vida cazador-recolector a otro de producción agro-pastoril. Esto último se correlaciona con el surgimiento hacia *ca.* 2000 AP de un complejo aldeano denominado Puesto Viejo, el cual está compuesto por medio centenar de unidades residenciales (patrón Tafí), asociado espacialmente a la construcción y explotación de unas 500 has de andenes de cultivo y numerosos corrales. Cabe destacar que el sitio TPV1 se ubica dentro del espacio de la aldea Puesto Viejo, en un sector entre estructuras

residenciales y su detección fue propiciada por los procesos constructivos de las mismas (casas-pozo). Curiosamente, el lapso de ocupación aldeana (*ca.* 2000-1500 AP) no está registrado en CC1, lo cual también será evaluado en cuanto a la dinámica ocupacional del área. Esta comparación permitirá avanzar hacia una mejor comprensión de los diferentes factores intervinientes, naturales y culturales, y una valoración temporal más precisa de los *hiatus* cronológicos y/o sedimentarios en ambos sitios.

ABRIR PARA VER, REGISTRAR PARA INTERPRETAR. UNA EXPERIENCIA DE DOCUMENTACIÓN DE ESTRATIGRAFÍA EN EL VALLE DE LA CIÉNEGA, TUCUMÁN

Gonzalo Moyano^{*1} y Jordi A. López Lillo²

¹Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCa), Prado 366, SFV de Catamarca, FFyH UNC. Correo electrónico: gonzalomoyano@mi.unc.edu.ar

²Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC), Monte Gaiás s/n, Santiago de Compostela. Correo electrónico: jordi.lopez-lillo@incipit.csic.es

Palabras clave: Fotogrametría digital - Excavación en área - Estratigrafía - Registro - Sección acumulativa.

El desarrollo que ha alcanzado la tecnología digital en las últimas décadas ha derivado en un fuerte impacto en la Arqueología como consecuencia de la adopción de múltiples herramientas en la praxis disciplinar. Técnicas como la Fotogrametría Digital han sido incorporadas en diferentes momentos del trabajo arqueológico, preponderando su aplicación en tareas de restauración, reconstrucción y recreación de colecciones materiales y bienes arquitectónicos, favoreciendo la preservación y difusión del patrimonio cultural. A pesar de su uso en gabinete y en ámbitos de difusión, dicha técnica no ha tenido una aplicación similar en tareas de campo.

En esta ponencia presentamos resultados preliminares de una experiencia en la que aplicamos Fotogrametría Digital en las tareas de excavación del recinto 89 de la unidad 18 del sitio Lomita del Medio, en el valle de La Ciénega, provincia de Tucumán. La utilización de esta técnica fue llevada a cabo como una forma alternativa de registro en excavación en área, buscando superar algunas limitaciones de la técnica de planimetrías acotadas, como la correspondencia entre el diseño de la planimetría y la precisión para reconstruir la secuencia estratigráfica.

A partir de la experiencia llevada a cabo, corroboramos que los alcances de la Fotogrametría Digital, y especialmente los productos que brindan los programas informáticos especializados en esta técnica como ortofotografías y modelos de elevación digital, hacen que ésta se constituya como una herramienta altamente exitosa durante las tareas de registro. Asimismo, la gestión y sistematización de dichos productos en entornos de Sistemas de Información Geográfica posibilitan la creación de secciones acumulativas con alto grado de detalle y de libertad para los investigadores al momento de reconstruir cualquier porción de la estratigrafía que ha sido removida al excavar.

Entonces, la técnica empleada para el registro de la excavación en área nos permitió registrar la totalidad de unidades estratigráficas que conformaban el patio del conjunto habitacional intervenido, permitiéndonos obtener un paquete de datos complejo que, al ser analizados en gabinete, posibilitan una mejor interpretación de los eventos que dieron forma al sitio excavado. La experiencia realizada posibilitó comprobar la utilidad del conjunto de herramientas aplicadas y su replicabilidad en futuras intervenciones.

SITIOS EN ESTRATIGRAFÍA EN EL INTERIOR DE LA ESTEPA FUEGUINA

Jimena Oría^{*1}, Martín Vázquez¹, Valeria Bártoli¹ y Ramiro López¹

¹Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET); Houssay 200 (9410), Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. Correos electrónicos: jimenaoria@hotmail.com, vazquezmartin68@gmail.com, chinadelsur@yahoo.com.ar

Palabras clave: Estepa fueguina - Dunas - Procesos de formación de sitio – Estratigrafía.

En el sector interior de la estepa fueguina se han registrado principalmente sitios de superficie en los cuales la resolución temporal es prácticamente inexistente. Los conjuntos están compuestos principalmente por artefactos líticos, probablemente como resultado de la destrucción por meteorización de restos óseos, por lo tanto se reduce la posibilidad de lograr un buen control cronológico. Los esfuerzos por localizar contextos con mejor resolución y preservación nos llevaron a enfocarnos en geofomas de acreción que tienen la capacidad de resguardar el registro arqueológico en un ambiente caracterizado por una dinámica principalmente erosiva. Fueron identificadas dunas de gran potencia, vinculadas a costas acantiladas de lagunas y ríos, en las cuales el desarrollo de rasgos erosivos de distinta magnitud (cárcavas u hoyadas de deflación) ha dejado expuestos y descontextualizados hallazgos arqueológicos con distinta situación de densidad. En este marco fue posible detectar dos contextos de particular relevancia: Yowen Ko y Hurr 1. Ambos se encuentran emplazados en dunas potentes en cuyas estructuras internas se desarrollan varios niveles edafizados intercalados por depósitos eólicos sin edafizar. En ambos sitios se registraron altas densidades de hallazgos en superficie que han sido el foco de diversas aproximaciones metodológicas para evaluar y monitorear los procesos de formación que afectan los contextos. Sin embargo, lo significativo en estos dos casos es la presencia de material en estratigrafía en distintos niveles.

El sitio Yowen Ko se emplaza en una duna ubicada en la costa este de la laguna Amalia. En un perfil expuesto por erosión en la duna se han descrito nueve niveles edafizados y, a la fecha, se han detectado y excavado cuatro contextos arqueológicos vinculados a distintos niveles. Los fechados obtenidos a partir de restos óseos de guanaco permiten plantear la ocupación reiterada del sitio desde finales de Holoceno medio. Los estudios en el sitio Hurr 1 se encuentran en etapas iniciales. El sitio está emplazado en una duna de gran potencia desarrollada sobre una pronunciada barranca en la costa sur del río Grande. En distintos sectores del sitio la formación de cárcavas ha dejado expuestos perfiles en los cuales se observan al menos cuatro niveles edafizados. Se realizaron tres sondeos en distintas áreas del sitio interceptando diferentes paleosuelos donde se observó material aflorando del perfil.

La incidencia de distintos agentes tafonómicos en los hallazgos recuperados en algunos de estos sondeos es variable. Debido a ello, las evidencias de preservación diferencial de restos óseos y rasgos antrópicos de los distintos contextos estratigráficos se analizan en función de parámetros propios de la matriz sedimentaria, tales como nivel de edafización, pH y conductividad, con el fin de establecer el grado de integridad atribuible a cada contexto. En relación a la interpretación estratigráfica, tanto en Yowen Ko como en Hurr 1 se tomó la decisión metodológica de considerar la duna en su totalidad como un sitio. Esto abre la posibilidad de discutir, en ambos casos, los distintos contextos como ocupaciones en términos de sitios multicomponentes, y así evaluar continuidades y discontinuidades en el uso del espacio.

ESTUDIOS GEOARQUEOLÓGICOS EN SITIOS PREHISPÁNICOS Y PERICOLONIALES DE LA LLANURA SANTIAGUEÑA, ARGENTINA

Guillermo Ortiz¹

¹Instituto de Arqueología y Museo - Universidad Nacional de Tucumán, San Martín 1545. Correo electrónico: guillermoortiz@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Santiago del Estero - Geoarqueología - Montículos – Llanura.

Keywords: Santiago del Estero - Geoarchaeology - Mounds – Plain.

Una de las mayores problemáticas que tiene nuestra área de estudio ubicada en la llanura de Santiago del Estero, se relaciona con las dificultades para diferenciar geoformas que puedan estar asociadas a procesos geodinámicos naturales, de aquellas que son el resultado de las actividades y modos de habitar de los grupos humanos que vivieron en estos paisajes, o incluso, si se trata de geoformas resultantes de la conjunción de ambos tipos de procesos, tanto naturales como antrópicos.

Las características climáticas, topográficas, la densidad y tipo de vegetación, junto a diversos procesos hidrológicos y sedimentarios; aceleran los procesos de alteración, fragmentación y dispersión de los restos arqueológicos. Esta morfodinámica local, junto a la incidencia diferencial de las ocupaciones humanas a lo largo del tiempo, ha favorecido el desarrollo de complejas formaciones como los montículos / albardones, canales, represas, paleocauces, paleolagunas, etc.

En este contexto, el principal objetivo de este trabajo es presentar y discutir el potencial de metodologías geoarqueológicas que permitan abordar el origen (natural y/o antrópico) y complejidad de distintas geoformas (positivas y negativas) de la llanura Santiagueña.

Para ello, nos centramos en los sitios Sequía Vieja y Mancapa, ubicados en los Bañados de Añatuya, que se encuentran conformados por montículos con material arqueológico vinculado a momentos prehispánicos y pericoloniales, asociados a paleocauces, paleolagunas, represas y canales (posiblemente antiguos).

Se propone el estudio de estos paisajes en dos escalas de trabajo. La primera apunta al análisis regional del emplazamiento y composición de los sitios arqueológicos, su relación con el ambiente y morfodinámica fluvial. La segunda escala busca comprender la conformación sedimentológica de cada una de las unidades geomorfológicas muestreadas en cada sitio.

De este modo, para la primera escala de estudio, la recopilación de cartas topográficas, mosaicos de fotografías aéreas e imágenes satelitales georreferenciadas en los trabajos de campo, permitieron identificar sitios registrados en el siglo pasado por otros investigadores, sitios no registrados previamente, paleocauces, paleolagunas, así como también sus relaciones con construcciones actuales como caminos, viviendas, represas, canales, campos de cultivo, etc. Por otra parte, a partir de un modelo digital del terreno se establecieron las zonas más altas, donde generalmente se ubican los montículos; las zonas bajas e inundables en las que suelen emplazarse los campos de cultivos, y las zonas intermedias donde se registraron canales y represas para la gestión y reservorio del agua, de los cuales si bien aún no hemos podido determinar su antigüedad, no descartamos que puedan estar vinculados a las ocupaciones prehispánicas y/o pericoloniales de la zona.

Para la segunda escala de estudio, por medio de un muestreo y análisis pedológico sistemático, obtuvimos la caracterización en los perfiles sedimentológicos que presentan las distintas unidades definidas en el terreno: montículos, represas, paleocauces, paleolagunas y muestras de referencia.

Los resultados alcanzados a partir de la integración de ambas escalas nos permiten poner en juego y discutir distintas variables fisicoquímicas del estudio de los sedimentos en relación a sus unidades de procedencia, a sus características topográficas y morfodinámicas para distinguir ciertas

propiedades de las geoformas no antropizadas de las que presentan evidencias de ocupación humana.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIOS PEDOLÓGICOS EN LA FORMACIÓN DEL SITIO LAS MARÍAS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

María Clara Paleo^{*1}, Laura D. Boff² y Mercedes Pérez Meroni¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Dirección 64 y 120 s/n. La Plata (1900) Buenos Aires. Correos electrónicos: mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar, mperezmeroni@yahoo.com.ar

²Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena - Instituto de Geomorfología y Suelos, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Dirección 1 nro 644. La Plata (1900) Buenos Aires. Correo electrónico: lauraboff@gmail.com

Palabras clave: Litoral rioplatense - Interpretación arqueológica - Estudios pedológicos – estratigrafía.

Keywords: River coast - Archaeological interpretation - Pedological studies – Stratigraphy.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el litoral rioplatense de los partidos de Magdalena, Punta Indio y costa de Berisso (provincia de Buenos Aires) han permitido identificar asentamientos con distintas temporalidades que se manifiestan en ocupaciones de sociedades cazadoras, recolectoras, pescadoras, con prácticas hortícolas del Holoceno tardío y de grupos hispano-criollos. El área de interés se encuentra enmarcada por dos cursos de agua principales, el Río de la Plata y el Río Samborombón, que se configuran en elementos centrales en el uso del espacio por parte de las poblaciones humanas que lo habitaron. Estos cursos, que corren en sentido NO-SE, reciben los aportes fluviales de cursos de agua menores que surcan el territorio de los partidos de Magdalena y Punta Indio.

Las características actuales del paisaje han sido utilizadas para planificar una sectorización en las investigaciones. Se han delimitado dos sectores trabajados con distinto grado de avance, los cuales han sido identificados como: cursos de agua afluentes del Río de la Plata y talar costero. Dentro del talar costero, específicamente en el sitio Las Marías, a partir de las investigaciones realizadas han surgido una serie de preguntas cuya resolución resulta de importancia para comprender la ocupación del sitio. El mismo ha sido interpretado como unicomponente a partir de las características del suelo y del análisis del registro arqueológico. Actualmente se cuenta con 3 fechados radiocarbónicos y su interpretación plantea la necesidad de profundizar el análisis estratigráfico con el fin de evaluar la posibilidad de comprender la prolongada ocupación del sitio. Por tal motivo, el propósito de este trabajo es comentar la interpretación conjunta de la nueva información geológica y arqueológica que permiten precisar algunos procesos de formación de este sitio.

El marco metodológico propuesto para este abordaje interdisciplinario consiste en una primera etapa en integrar las descripciones pedomorfológicas de campo, que incluyen la interpretación geomorfológica del entorno y el análisis de los procesos y propiedades pedogenéticas (identificación de horizontes, color, textura, estructura, consistencia, discontinuidades litológicas, entre otros), con la evidencia arqueológica del sitio. En una segunda etapa se proponen determinaciones físicoquímicas convencionales de laboratorio sobre muestras de suelo como granulometría, pH y porcentaje de carbono orgánico, y otras específicas como densidad aparente, porosidad, contenido

de fósforo y dataciones por el método OCR (Oxidizable Carbon Ratio). Este enfoque teórico-metodológico desde la arqueopedología constituye una base sólida para una reconstrucción sinérgica de las condiciones paleoambientales del sitio.

ESTRATIGRAFÍA Y PROPIEDADES DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN SECUENCIAS HOLOCENAS DEL CENTRO Y NORTE DE SAN LUIS

Daniela Storchi Lobos¹

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (NCUAPA-CONICET), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN); Av. Del Valle 5737 (7400), Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: dstorchilobos@gmail.com

Palabras clave: Expectativas arqueológicas - Metodología de investigación – Geoarqueología.

El análisis de la estratigrafía de los perfiles naturales expuestos, nos permite tener una primera aproximación a las propiedades básicas que tendrá el potencial registro arqueológico contenido en sus unidades portadoras. Esto resulta de mucha utilidad a la hora de generar hipótesis relacionadas con, por ejemplo, la resolución y preservación de los posibles conjuntos arqueológicos, entre otras propiedades. La secuencia de unidades sedimentarias y/u horizontes de los suelos que conforman un perfil estratigráfico nos informan sobre la dinámica geomorfológica presente para determinado lapso temporal y cómo ésta puede haber afectado a los materiales allí depositados. Analizar entonces las secuencias estratigráficas constituye una tarea fundamental para la investigación arqueológica. En este sentido, aquí se presentan los análisis realizados en tres perfiles estratigráficos ubicados en diferentes ambientes de la provincia de San Luis: perfil Conlara-Santa Rosa (ubicado en la cuenca media del río Conlara), perfil Mallín-El Morro (ubicado en La Olla, El Morro) y perfil Piedemonte-El Morro (ubicado en el piedemonte del cerro homónimo). Los primeros dos perfiles se encuentran en ambientes fluviales, mientras que el último se halla en el faldeo serrano. En estos perfiles se identificaron unidades lito y pedoestratigráficas con cronologías estimadas entre el Pleistoceno tardío y la actualidad. Se llevaron adelante análisis geoquímicos (% de materia orgánico, % de carbonatos y pH) y granulométricos (textura láser), a los fines de caracterizar los depósitos/horizontes, para luego estimar propiedades para el potencial registro arqueológico. Si bien no se halló evidencia cultural en ninguno de los perfiles, sí fue posible establecer algunas propiedades básicas que esos contextos imprimirían al eventual registro cultural (si se encontrara allí presente). Con relación a esta posibilidad de contener evidencia arqueológica, se identificó: 1) la secuencia estratigráfica de la cuenca media del río Conlara, presenta dos unidades con potencial (paleosuelos), 2) el perfil Mallín-El Morro, tiene posibilidades de contener evidencia arqueológica a lo largo de toda la secuencia, 3) el perfil Piedemonte-El Morro, sólo podría contener evidencia arqueológica en el horizonte A del paleosuelo allí identificado. En relación con la resolución, los perfiles muestran diferencias entre sí. El perfil con mayor potencial para identificar ocupaciones diferentes es el Mallín-El Morro, luego le sigue el Conlara-Santa Rosa y, finalmente, el Piedemonte-El Morro. En cuanto a las posibilidades de preservar evidencia ósea, debemos diferenciar entre la preservación de la fracción mineral y la orgánica (colágeno). Con relación a la primera, en vistas de los análisis geoquímicos sería relativamente buena en todas las unidades de los perfiles analizados; mientras que, en relación con la fracción orgánica, los porcentajes de carbonatos relativamente

elevados podrían afectar la preservación del colágeno y deteriorarla, afectando la posibilidad de realizar dataciones radiocarbónicas. Por todo lo expuesto, consideramos que esta investigación presenta datos de relevancia para las investigaciones futuras, especialmente si se considera la relativa escasez de estudios arqueológicos desarrollados hasta el momento en la provincia de San Luis. En este sentido, el propósito último de esta pesquisa es proporcionar información geoarqueológica sobre algunos contextos de hallazgo para las investigaciones futuras en el área del centro y noreste de San Luis.

CARACTERIZACIÓN DE ÁCIDOS HÚMICOS EN EL SITIO LAS BRUSQUILLAS 4, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Paula Vitale^{*1,2} y Ariadna Flores^{*2}

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA-CONICET), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, (FACSO-UNICEN). Del Valle 5737 (7400), Olavarría, Buenos Aires, Argentina.

²Centro de Investigaciones en Física e Ingeniería del Centro de la Provincia de Buenos Aires CIFICEN (CICPBA-CONICET-UNCPBA), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería, (FIO-UNICEN), Olavarría, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: laprei@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: Ácidos húmicos - Baja preservación de colágeno - Mecanismos de formación.

El sitio Las Brusquillas 4 (partido de San Cayetano, Buenos Aires) se ubica en las barrancas del arroyo Cristiano Chico. Los estudios de la secuencia estratigráfica indican que la mayoría de los materiales arqueológicos se encuentran entre 1,7 y 2 m de profundidad desde la superficie del terreno en depósitos de planicie aluvial. Este sitio comparte con otros de la región, ubicados en contextos fluvio-lacustres, el problema de baja conservación del colágeno. Por este motivo, de un total de 3 especímenes óseos (2 vizcacha y 1 guanaco) recuperados entre 1,70 y 1,80 m sometidos a la extracción del colágeno, solo uno presentó buen rendimiento y conservación de proteína.

La degradación proteica, así como la de otros restos orgánicos de origen animal y vegetal se produce por la actividad descomponedora de los microorganismos del suelo. Este proceso da lugar a la formación de sustancias húmicas, entre ellas los ácidos húmicos (AH) que son objeto de estudio en este trabajo. Ya que las características estructurales de los AH dependen de la composición de los restos orgánicos y de las condiciones ambientales que permitieron el desarrollo de microorganismos. Teniendo en cuenta lo anterior, analizamos si hay diferencias estructurales en los AH extraídos del perfil de Las Brusquillas 4, donde se recuperó el mayor número de restos óseos, con respecto a los sectores donde estos restos están ausentes.

Para ello se tomaron por quintuplicado muestras de sedimento a diferentes profundidades de la secuencia estratigráfica: 65 cm (A), 93 cm (B), 112 cm (C), 133 cm (D), 153 cm (E), 178 cm (F) y 196 cm (G); se les determinó Humedad, Materia orgánica, Carbonatos, Residuo de Sílice y se extrajeron AH mediante el método cambio de pH. Los AH se caracterizaron espectroscópicamente mediante FTIR y UV-Visible. Los resultados muestran que el contenido de materia orgánica aumenta progresivamente de A a E, mientras que es significativamente menor en F y G. La proporción de AH en la materia orgánica disminuye gradualmente desde B (20%) hasta G (3%).

Los AH de las muestras B, C y D presentan características estructurales similares entre sí (alto contenido de carbono aromático y grado de humificación), mientras que los extraídos de E, F y G presentaron menor aromaticidad y alcanzaron grados intermedios de humificación. Se aprecia una transición entre las muestras D y E, vinculada a cambios en la estructura de los AH que pueden asociarse a diferencias en los materiales orgánicos (vegetales-animales) que les dieron origen. El aumento del grado de humificación y aromaticidad de los AH en las muestras por encima de los 1,5 m podría asociarse a mecanismos de formación favorecidos por la degradación de ligninas en sedimentos excesivamente húmedos, pobremente drenados.

Si bien los resultados obtenidos al momento no nos han permitido identificar el aporte que los fragmentos de proteína degradada provenientes de los restos óseos hacen a la estructura de los AH, sí nos permite comprobar dos mecanismos diferentes de formación de materia orgánica de suelos que implican ambientes de formación diferentes.

SIMPOSIO 10

SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA

Compilación
María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani

LA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LOS CONOCIMIENTOS MUTUAMENTE TRANSMITIDOS EN BARRANCAS (PUNA SECA DE JUJUY)

Sofía Alvarez*¹ y Mercedes Rouan Sirolli²

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA C1002 ABE – CONICET
lusoalvarez95@gmail.com,

²Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA C1002 ABE- CONICET
mrsirolli@gmail.com

Palabras clave: Gestión del patrimonio - Comunicación pública - Centro de interpretación.
Key words: Heritage management - Public communication - Interpretation center.

El área de estudio se encuentra en las proximidades del pueblo de Barrancas (Puna seca, Jujuy), específicamente, en la cuenca media del río homónimo, sector que ha sido declarado Reserva Natural y Cultural Municipal en 1997. Esta declaración ocurrió de manera simultánea con la entrega de tierras en concesión a sus legítimos dueños, según el Programa de Regularización y Adjudicación de Tierras a la Población Aborigen (art. 75, inc. 17 Constitución Nacional). Uno de los aspectos que más se destacan dentro de la Reserva es la abundancia y diversidad de arte rupestre. A la fecha se identificaron 41 sitios que, se estima, están compuestos por más de 145 paneles y más de 1300 motivos. Estas manifestaciones permitieron realizar un modelo cronológico general que permite estimar su ejecución durante el lapso comprendido entre 3550 años y 400 años AP. Estos motivos fueron elaborados en aleros, cuevas, bloques y escarpas rocosas y se extienden por más de 8 kilómetros sobre ambas márgenes del río Barrancas.

Si bien los estudios arqueológicos en la localidad comenzaron en los años 1990, el trabajo realizado por nuestro equipo comenzó recién en 2012, a pedido de la Comisión Municipal del pueblo, debido a su interés por poner en valor el patrimonio y promocionar el turismo en la región. De esta manera, se formó el Proyecto Arqueológico Barrancas (PAB), dirigido por el Dr. Hugo Yacobaccio y orientado a cumplir tres objetivos generales: 1. Investigar las condiciones ambientales en diferentes escalas temporales y espaciales y su impacto en las estrategias sociales de los grupos humanos; 2. Estudiar el registro arqueológico de la cuenca, en relación con los procesos sociales acontecidos en el área local; y 3. Gestionar el patrimonio cultural arqueológico, especialmente lo inherente al arte rupestre, y su interacción con la comunidad. Es en el marco de este último objetivo (3) que se han generado acciones de puesta en valor del patrimonio arqueológico y trabajos de transferencia hacia y con la comunidad en distintos ámbitos como las escuelas primaria y secundaria, talleres para guías

de la Reserva, pobladores, integrantes de la comisión municipal y las comunidades indígenas, entre otros.

Una mención importante en términos de las acciones de puesta en valor en las que ha participado el equipo debe ser dedicada a nuestro trabajo junto con el Centro de Interpretación Arqueológica de Barrancas (CIA), inaugurado en 2020, en donde se resume la información disponible sobre la historia de ocupación humana en la región y exhibe el patrimonio local junto a los estudios arqueológicos realizados hasta la fecha. El CIA ha funcionado desde entonces como un espacio de asesoramiento e intercambio entre el equipo y los distintos actores sociales de Barrancas.

Este trabajo tiene dos objetivos: A) dar a conocer las actividades mencionadas para la visibilización del patrimonio arqueológico de la localidad y B) generar una reflexión acerca del rol de los investigadores en la construcción de discursos sobre el pasado.

ARQUEOLOGÍA Y CONICET: COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA DISCIPLINA EN EL PARQUE TECNÓPOLIS DESDE EL ROL DE LOS DIVULGADORES

Clara Álvarez Cortina¹, Mercedes Dibernardi², Lucila Gómez Vázquez^{3*}, Tobías Madero⁴, Dana Abril Piedrabuena⁵ y Santiago Alonso⁶.

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, estudiante Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: mclarialvarezcortina@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, estudiante Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: mch.dibernardi@gmail.com

³Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas, becaria Estímulo UBACYT, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: gomezvazquezlucila@gmail.com

⁴Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, estudiante Licenciatura en Historia, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: tobiasmaderog@gmail.com

⁵Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, estudiante Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: danaabrilpiedrabuena@gmail.com

⁶Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, estudiante Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Puán 480 (CP C1406CQI), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, correo electrónico: santiagoalonso@gmail.com

Palabras clave: Arqueología – Divulgación científica – Tecnópolis – Comunicación pública de la ciencia – Extensión universitaria.

Keywords: Archaeology - Science divulgation - Tecnópolis - Public communication of science - University extension

En los últimos años se han ampliado los espacios en los que se realizan tareas de comunicación pública de la ciencia y de la arqueología. Dentro de Tecnópolis, un parque temático público y gratuito ubicado en la provincia de Buenos Aires que tiene por objetivo promover el arte, la ciencia

y la tecnología argentinas, se encuentra el stand del CONICET: Futur@s Científic@s. Este espacio tiene como propósito dar a conocer cómo se trabaja en las distintas áreas del CONICET, a fin de impulsar las vocaciones científicas entre los jóvenes. En él se presenta un recorrido por distintas estaciones interactivas que representan las cuatro grandes áreas del conocimiento: Ciencias Agrarias, de Ingeniería y de Materiales, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Sociales y Humanidades, siendo esta última en la cual se enmarca la estación de Arqueología.

Desde el año 2013 hasta la actualidad, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires participa dentro del Parque Tecnópolis en el marco de un programa de Extensión gestionado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE). Este programa se propone como un espacio de práctica preprofesional, donde se convoca a estudiantes avanzados y graduados recientes de las carreras de la facultad, para que lleven a cabo tareas de divulgación científica y de interacción con el público asistente. En la presente ponencia problematizaremos, desde nuestra experiencia en la edición de Tecnópolis de invierno 2022 y verano 2023, la situación actual del presente espacio a través de tres ejes de análisis articulados entre sí. Primero, contemplaremos de qué modo se comunica y socializa el quehacer arqueológico, teniendo en cuenta sus alcances y limitaciones. Segundo, discutiremos sobre el lugar que ocupan las ciencias sociales en el ámbito de la divulgación científica, en comparación con las otras disciplinas del stand. Finalmente, reflexionaremos sobre el papel de los estudiantes como educadores y divulgadores científicos. De este modo, realizaremos un aporte en torno a las discusiones actuales sobre las estrategias de comunicación pública de la ciencia a partir de nuestras experiencias de divulgación y transferencia en arqueología en una megamuestra pública a la que asisten personas de diversos orígenes y edades.

TALLER “MINIARQUEÓLOGOS TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO”: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PARA NIÑOS

Inés Anthonioz Blanc*¹, Victoria Fernández², Micaela Ingram³ y Luna Rey Cano⁴

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, (1900) La Plata, Argentina. E-mail: inesanthoniozblanc@gmail.com

²Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, (1900) La Plata, Argentina. E-mail: victoria.f936@gmail.com

³Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, (1900) La Plata, Argentina. E-mail: micaingram96@gmail.com

⁴Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, (1900) La Plata, Argentina. E-mail: lunareycanotw@gmail.com

Palabras clave: Arqueología - Divulgación científica - Comunicación pública de la ciencia – Infancias.

Keywords: Archeology - Scientific divulgation - Public communication of science – Childhood.

La Universidad Nacional de La Plata reconoce entre sus funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación, y la extensión, que perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. Consecuentemente, la Extensión Universitaria genera espacios que permiten a los actores universitarios vincularse con otros actores sociales y formar parte de ámbitos de trabajo grupal y colectivo en donde las diversas miradas puedan integrarse en propuestas concretas de acción, de reflexión, y de crecimiento.

Una de las iniciativas llevadas a cabo por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo es “Vacaciones con los Dinosaurios”, un ciclo de talleres educativos y recreativos, que tiene como objetivo principal brindar la posibilidad de acercar las Ciencias Naturales de una forma diferente, más divertida, estimulando la creatividad y el juego.

En este contexto, presentamos el taller “Miniarqueólogos tras las huellas del pasado”, en la edición de las vacaciones de invierno de 2022, dirigido a 25 participantes de edades entre los 3 y 12 años. Dicho taller tuvo como objetivo principal introducir, en el lapso de tres encuentros, a niños y niñas en la arqueología y promover el interés y la curiosidad por las sociedades del pasado a través de actividades prácticas y lúdicas. Buscamos dar a conocer las diferentes instancias en las que desde nuestra disciplina construimos el conocimiento sobre el pasado, explorando la forma en que trabajamos los arqueólogos y arqueólogas tanto en el campo como en el laboratorio.

El primer encuentro comenzó con un diagnóstico de los saberes previos, donde se le preguntó a los participantes qué sabían sobre la arqueología. Posteriormente, abordamos la excavación arqueológica, una de las instancias más difundidas de nuestro trabajo. Presentamos a los participantes las herramientas que utilizamos y luego llevamos a cabo una experiencia de excavación en el patio de la Facultad donde fueron hallando distintos materiales “arqueológicos” enterrados por nosotras. Les propusimos también que registren los materiales encontrados en diferentes soportes (planillas, bingo, dibujos).

El segundo encuentro se centró en las actividades de laboratorio y el análisis de la evidencia. De manera lúdica, limpiaron, clasificaron y midieron los materiales encontrados, para luego examinarlos con lupa. Posteriormente se les propuso a los participantes del taller que realicen, a partir de los materiales encontrados en la excavación, una producción artística que represente lo que se imaginan pudo haber ocurrido con esos materiales en el pasado.

Finalmente, el tercer día, abordamos el arte rupestre. Los participantes prepararon pigmentos de distintas coloraciones, utilizados luego para pintar las paredes de una cueva simulada por las talleristas.

Con este taller se trató, a través de la concentración de varias actividades lúdicas, que los participantes adquieran conocimientos básicos sobre la arqueología, sus fundamentos y sus aplicaciones. Los resultados de esta primera edición han sido muy satisfactorios, sirviendo de base para elaborar futuros contenidos destinados a estudiantes y profesores de Educación Primaria.

INTERLOCUTORES EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA ARQUEOLOGÍA

Daniela Ávido*¹ y Marcelo Vitores²

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Contacto: daniela.avido@uba.ar

²Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Universidad Nacional de Luján (ProArHEP-UNLu). Ruta 5 y Avenida Constitución, Luján, Buenos Aires, Argentina.
Contacto: marcelovitores@yahoo.com.ar

Palabras clave: Comunicación de la ciencia - Imaginarios sociales - Identidad - Representaciones - Campos en disputa

Keywords: Science communication - Imaginary - Identity - Representations - Contested fields

Observamos ciertos acuerdos implícitos en algunos aspectos de la comunicación pública de la arqueología como ser los alcances y objetivos (qué es y qué contenidos comunicar). Por otra parte, se encuentran en plena discusión otros aspectos como los medios y formatos preferibles (dónde y cómo realizarlo), así como la participación de cada uno de los actores involucrados (quiénes pueden comunicar, a quiénes está dirigido).

Nos interesa abordar la relación entre los interlocutores en la comunicación pública de la arqueología, teniendo en cuenta la direccionalidad en la transmisión de los contenidos y los canales aceptados como entornos apropiados para la comunicación.

Consideramos que la comunicación pública de la arqueología es un campo en competencia entre diferentes actores a los que se atribuyen variados grados de legitimidad o aceptación. En este sentido, no sólo las ideas acerca de las audiencias o interlocutores condicionan la comunicación sino también los imaginarios creados sobre los profesionales de la arqueología y su oficio. Como en toda problematización de la identidad, no basta la autopercepción sino también la percepción ajena, y cómo se moldea en la acción e intereses de otros actores. Por ello, distintos modos de interactuar y de crear identidades conducen a reflexionar sobre algunos formatos y medios para la comunicación.

ANUDANDO RELATOS ÉPICOS: EL USO DEL QUIPU COMO SISTEMA DE REGISTRO. UNA EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Juan Baridón^{1*}, Pilar Martín², Ines Anthonioz Blanc³, Camila A. Carrera Monópoli⁴, Ignacio A Casamayú Marziali⁵, Agustina Aldana Datino⁶ y María Luz Ferrari⁷

¹División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM, UNLP). Av. Paseo del Bosque s/n. La Plata (1900). Buenos Aires, Argentina. baridonjuan@gmail.com

²División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina pilimartingalassi@gmail.com,

³División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina inesanthoniozblanc@gmail.com,

⁴División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina camilazul2000@gmail.com

⁵División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina nachocasamayú@gmail.com,

⁶División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina
ag_100@live.com.ar

⁷División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina
marialuzferrari2001@gmail.com

Palabras clave: Extensión universitaria – Incas – Quipus – Instituciones académicas y barriales.
Keywords: University extension – Incas – Quipus – Academic and neighborhood institutions.

Concebimos a la extensión como una de las tres funciones universitarias, junto con la docencia y la investigación, y que tiene como objetivo promover el desarrollo cultural, la transferencia del conocimiento y de la cultura entre los distintos sectores sociales de la comunidad” (Fresán Orozco 2004:48, tomado de Ángeles, 1992).

Encontramos esta función, dentro del ámbito de la Universidad Nacional de La Plata, enmarcada dentro de su estatuto, específicamente en su art. 17, “como un proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses y necesidades de la sociedad, cuyos propósitos deben contribuir a la solución de las más diversas problemáticas sociales, la toma de decisiones y la formación de opinión, con el objeto de generar conocimiento a través de un proceso de integración con el medio y contribuir al desarrollo social” (unlp.edu.ar/institucional/unlp/gobierno/estatuto_unlp-4287-9287/).

Dentro de este marco, la presente propuesta tiene el objeto general el de compartir las experiencias recogidas del dictado de talleres en diferentes ámbitos de nuestra sociedad. Es por ello, y entendiendo la importancia de los objetivos enunciados como de extensión, es que nos propusimos diseñar actividades vinculadas al conocimiento de las sociedades pasadas que habitaron nuestro país. Específicamente nos referimos a la presencia Inca, dentro del noroeste argentino, a través de la explicación de su una de sus manifestaciones materiales, el quipu. Este objeto fue utilizado como sistema de registro mnemónico basado en cuerdas anudadas de diferentes colores y tamaño, utilizado para transmitir y conservar información en la sociedad andina precolombina (Urton, 2003). Esta actividad fue planificada para participantes de entre 7 y 12 años. Se inició la actividad refiriendo a la presencia Inca en el país, y de cómo podemos identificar a la misma a partir del registro arqueológico, utilizando material expositivo y para colorear (esta actividad contó con docentes especializados en lenguaje de señas, realizando en paralelo la explicación sobre los números en los quipus y la enseñanza de los números en lengua de señas).

A partir de ello se les explicó la realización de los mismos, anudando en el cordel cada participante, su edad. Luego de esto se les pidió que añadan un cordel con los años de cada miembro de su familia, para luego unirlos en el armado de un quipu de genealogía familiar, permitiéndonos generar un diálogo más allá de lo meramente incaico.

Esta actividad fue organizada tanto para instituciones académicas como para clubes de barrio, generando un acercamiento bidireccional, es decir participantes que se acercaron a estos centros académicos, y extensionistas que se acercaron hasta los clubes de barrios, entendiendo que muchas veces estas actividades tienen un costo económico dentro de los ámbitos académicos a los cuales no todos los participantes pueden acceder.

Dentro del ámbito académico, esta actividad se realizó en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, y en el Museo de Física, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata. Dentro del primer caso la propuesta se enmarcó en la actividad denominada “Vacaciones con los Dinosaurios”. Para el segundo caso, esta labor se desarrolló dentro de la noche de los museos, denominándose "Museos a la Luz de la Luna: El Tiempo después del Tiempo". Dentro de las tareas

extensionistas barriales, se dictó el Taller Arqueología en el barrio” realizado en el Club “25 de Mayo” (Barrio Altos de San Lorenzo de la ciudad de La Plata). Todas estas actividades se desarrollaron durante el año 2022.

Concluimos, como extensionistas, en el valor de la realización de tareas de extensión universitaria, en el compartir el conocimiento científico con la comunidad y en la colaboración y compromiso de la academia con la sociedad en general.

ARQUEOLOGÍA DESDE EL AMBITO LOCAL. EX TEATRO CARLOS CASADO, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA. CASILDA. SANTA FE

Marianela Biscaldi¹

¹Museo y Archivo Histórico Municipal “Don Santos Tosticarelli”. MAHM. Ov. Lagos 1206, Casilda (CP 2170), Santa Fe, Argentina Centro de Estudios en Arqueología Histórica. FHyA. UNR. Entre Ríos 758, Rosario (CP 2000), Santa Fe, Argentina. marianbiscaldi@gmail.com

Palabras clave: Arqueología y comunidad - Comunicación y trabajo conjunto.

Keywords: Archeology and community - Communication and joint work.

El presente trabajo aborda la intervención patrimonial desde la arqueología histórica y el vínculo con la comunidad, habilitando el acercamiento y la comunicación entre esta ciencia y los actores sociales involucrados.

Durante el año 2021, se llevaron a cabo tareas arqueológicas que se delinearon, ante la inminente demolición de un edificio emblemático de principios del siglo XX en el casco histórico de la ciudad de Casilda, provincia de Santa Fe. En este caso, el Teatro Carlos Casado y Asociación Española. Se planteó una tarea conjunta entre distintos profesionales y ciudadanos especializados e interesados en patrimonio, entidades estatales (Comisión Municipal de preservación del Patrimonio de la Ciudad de Casilda, Museo y Archivo Histórico Municipal “Don Santos Tosticarelli”) y privadas (Asociación Española de Socorros Mutuos, Empresa Constructora Altas S.A).

El Teatro Carlos Casado, fue una de las Instituciones de principios del siglo XX que marcaron un significativo movimiento cultural en la ciudad de Casilda -declarada como tal en el año 1907, y eje urbano de la Colonia Candelaria, cuyo impulsor en 1870 fuera Carlos Casado del Alisal-. El inmueble fue comprado por la Asociación Española de Socorros Mutuos en el año 1930 a la sucesión Carlos Casado Ltda; y junto a otros edificios representativos, constituyó parte de la vida cotidiana de los ciudadanos en plena construcción identitaria. Existen testimonios en periódicos locales y bibliografía, que registran las distintas ocupaciones; desde un Acopio, un galpón que oficiaba de Iglesia y la posible existencia de un cementerio.

En el año 2017, el Concejo Municipal, por solicitud de la Comisión de Patrimonio, declara el Edificio de “Interés Patrimonial, Histórico, Arquitectónico y Cultural”; y a fines de 2020, esta Comisión comienza las gestiones pertinentes para realizar trabajos que permitieran la preservación de parte de la fachada del antiguo edificio, así como el relevamiento y rescate arqueológico. Las actividades arqueológicas contemplaron: trabajo de campo, monitoreo, capacitación a operarios, consulta en archivos, sistematización de información, trabajo de laboratorio, extensión/difusión científica y a la comunidad; y permitieron un abordaje del patrimonio desde el ámbito local que asegurara a las generaciones futuras, poder conocer parte de su historia y el patrimonio de los orígenes de la población que la conforma. Los bienes culturales que forman parte de la colección

tendrán su lugar de resguardo en el Museo y Archivo Histórico Municipal “Don Santos Tosticarelli”, y formarán parte de la muestra permanente.

Es importante destacar que este tipo de trabajos sientan un precedente no sólo para la ciudad de Casilda, sino también para la región; visibilizando que las cuestiones patrimoniales pueden ser interpeladas desde diversos sectores, y cuyo objetivo es la salvaguarda del patrimonio.

MAPA Y TERRITORIO: EXPERIENCIAS Y CONCLUSIONES DE UNA REVISTA ESTUDIANTIL

Santiago Joaquín Cisternas¹, Pablo Santiago Detzel*², Iñaki Garat³, Eliseo Gabriel Grisolia⁴, José Ignacio Vitale⁵ y Joaquín Uriel Zucol⁶

¹Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LINEA – FCNyM, UNLP). La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: cisternassj@gmail.com

²División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (DAMLP – FCNyM, UNLP). La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: detzelsantiago@gmail.com

³Laboratorio de análisis cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LAC – FCNyM, UNLP). Calle 64 y 120 s/n, La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: inigarat@gmail.com

⁴Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM – UNLP). La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: eliseogrisolia@gmail.com

⁵Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LINEA – FCNyM, UNLP). La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: nachovitzep@gmail.com

⁶Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LINEA – FCNyM, UNLP). La Plata (Buenos Aires, Argentina), CP: 1900. Email: juzucol@gmail.com

Palabras clave: Divulgación – Antropología – Revista – Comunicación digital – Público.

Keywords: Divuligation – Anthropology – Magazine – Digital communication – Public.

Mapa y Territorio fue un proyecto de revista digital de divulgación científica en antropología, hecha por y para estudiantes y el público en general. La misma fue desarrollada por los autores de este resumen, un grupo de estudiantes avanzados de la licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata.

El proyecto surge en agosto de 2020, durante la pandemia de COVID-19. El trabajo previo de algunos de los fundadores de la revista en otros proyectos divulgativos sirvió como puntapié inicial y experiencia previa que enriqueció el trabajo inicial. La revista fue realizada en formato digital y compartida a través de redes sociales (Facebook e Instagram) con el fin de divulgar trabajos antropológicos, tanto propios como de otros antropólogos. No solo se trabajó con formato ensayo, sino que también se realizaron entrevistas, columnas de opinión, fotografías, recomendaciones de libros, documentales y películas.

En un principio el objetivo fue que los autores del proyecto sean quienes publiquen en el primer ejemplar, escribiendo sobre temáticas de interés propio en formato de artículos, publicaciones y posteos en redes sociales. En números posteriores, se abrió el lugar para que otras personas que quisieran participar en el proyecto pudieran enviar resúmenes de sus trabajos al correo electrónico de la editorial para poder publicar en la revista. Sin embargo, con la llegada de nuevos artículos se experimentaron dificultades y problemáticas respecto al campo comunicativo: por un lado, hubo autores que enviaron sus trabajos creyendo que Mapa y Territorio era una revista científica en lugar de divulgativa, y por otro lado, hubo una escasa respuesta por parte del público. Hoy en día, pensando en estos problemas, surgen las siguientes preguntas: ¿A quiénes se les estaba hablando? ¿De qué manera? ¿Para quién se divulga?

La escasa respuesta por parte del público y la dificultad de llevar adelante el formato revista a través de medios digitales llevaron a que el proyecto se vuelque hacia las redes sociales, desarrollando publicaciones periódicas con resúmenes de los artículos del primer número, acompañados de otros elementos multimediales para así atraer al público en general y a posibles escritores.

Creemos que al utilizar el formato de artículo la redacción se tornó cada vez más técnico y académico a pesar de la inclusión de reseñas cortas, columnas y fotografías que buscaban comunicar información antropológica de una forma amena y con la intención de romper con la noción de la “Torre de marfil”. Esto llevó, en conjunto al desconocimiento de los públicos objetivos, a que el proceso de escritura y comunicación se tornara más dificultoso y sin una mejor adecuación de contenidos. A partir de esta experiencia comprendemos que la búsqueda de técnicas de divulgación y las maneras de llegar y captar al público son fundamentales para el desarrollo de un proyecto de este tipo. Además, es fundamental entender tanto que los públicos objetivos son dinámicos, como la manera en que se busca comunicar y divulgar la información científica.

SABERES EN JUEGO. REFLEXIONES SOBRE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICAS CON INFANCIAS

Luciana Eguia*¹ y Inés Gordillo Besalú²

¹Instituto de Arqueología (IA), FFYL, UBA–CONICET, 25 de Mayo 207, CP 1002, C.A.B.A, Argentina lucianaegui@gmail.com

²Instituto de Arqueología (IA), FFYL, UBA, 25 de Mayo 207, CP 1002, C.A.B.A, Argentina, ibesalu@gmail.com

Palabras clave: Infancias – comunicación pública de la ciencia – Catamarca oriental.

Keywords: Childhoods - Public communication of science – Eastern Catamarca.

Hace más de una década el Equipo Arqueológico Catamarca Oriental (EACO), del cual formamos parte, viene desarrollando proyectos de investigación en el este catamarqueño, particularmente en el departamento de El Alto. Desde el inicio de nuestras actividades en el área nos propusimos tener un contacto fluido con la comunidad local y con el foco puesto en profundizarlo fuimos explorando diversas maneras de vincularnos. Siempre consideramos que la “transferencia” de los resultados de las investigaciones –como lo denominábamos en ese momento- a las comunidades involucradas era una parte fundamental de nuestro trabajo. Con el transcurso del tiempo, y desde nuevas perspectivas teóricas menos verticales, fuimos reelaborando preguntas y estrategias y apuntando hacia una construcción compartida de los saberes sobre el pasado.

Nuestros primeros pasos en la comunicación de los resultados de nuestras investigaciones fueron a través de propuestas tradicionales. Luego, comenzamos a reflexionar sobre la tarea de la comunicación de la ciencia en sí: ¿qué comunicar? ¿para qué? ¿cómo? Con el tiempo, fuimos explorando otras estrategias para generar espacios de diálogo y aprendizaje (mutuo): charlas, entrevistas, publicaciones, asesoramiento y diseño para el montaje de museos y muestras locales, capacitaciones de guías, redes sociales, entre otros.

En este trabajo en particular queremos darle especial atención al vínculo y comunicación con las infancias y adolescencias. Para este grupo en particular, pensamos que debíamos abordar estrategias diferentes y específicas para dialogar, poniendo como premisa que sean vías de doble circulación, un verdadero diálogo. Ya que apuntamos a una construcción compartida de los saberes sobre el pasado que también los tenga en cuenta como actores. Para ello diseñamos una serie de encuentros, con la modalidad de talleres en el ámbito escolar, primaria y secundaria. Intentamos generar un espacio de diálogo que tuviese continuidad en el tiempo y, aunque la pandemia impuso dificultades, igualmente se alcanzaron encuentros interesantes. Para utilizar como disparadores de estos encuentros, decidimos diseñar diversos materiales lúdico-didácticos que estuviesen inspirados en elementos e iconografía de pasado prehispánico. Con estas herramientas y a través del juego, pudimos poner en común los saberes sobre el pasado prehispánico y las distintas interpretaciones que las infancias hacen de ellos. También, dimos inicio a una modalidad a distancia que implica desarrollar materiales de uso escolar e individual, para luego recuperar las impresiones de docentes y estudiantes. Uno de los puntos clave de nuestra propuesta es poder lograr que lo trabajado y pensando se convierta en parte de los espacios de exhibición locales –salas y museo-, que anteriormente se pensaban como reservados para exposiciones formales.

PROPUESTAS PARA VINCULAR A LOS DIVERSOS PÚBLICOS CON EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO de EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, BELÉN. CATAMARCA)

Paula Espósito^{1*}, Ricardo Moyano², Florencia Puebla³ y Romina Bonserio⁴

¹Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Dirección Provincial de Antropología, Catamarca Argentina. Lafone Quevedo s/n, Londres, dto. de Belén, Catamarca pau_esp@ yahoo.com.ar

²Departamento de Astronomía, Universidad de La Serena, Chile; mundosubterráneo2@ yahoo.es

³Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH, ciudad de México). Tecuapán 61, Coyoacán, Ciudad de México; pueblaflorencia@hotmail.com

⁴Universidad Nacional de Catamarca (UNCA), estudiante de la carrera de Patrimonio Cultural, Sede Belén, Catamarca, Argentina. Shincal s/n, Londres, dto. de Belén, Catamarca. romibonserio@gmail.com

Palabras claves: Shincal – Patrimonio – Educación - Tanta-Collca.

Keywords: Shincal – Heritage – Education - Tanta-Collca.

“El Shincal de Quimivil”, es uno de los sitios inkas más importantes del Noroeste argentino. Se caracteriza por ser un centro político-administrativo-ceremonial cuyo patrón arquitectónico replica a su capital, Cusco. Este destacado patrimonio cultural se encuentra localizado a 5 km del actual pueblo de Londres, en el departamento de Belén, provincia de Catamarca. Cuenta con los vestigios de más de 100 edificios de piedra distribuidos en 30 hectáreas. Desde la década del '80 hasta el

presente se llevan a cabo en el sitio diversas investigaciones a cargo de investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, gracias a las cuales hoy contamos con centenares de artículos científicos que nos cuentan que sucedía aquí en el momento de su ocupación. Entre los años 2013 y 2015 se llevó a cabo el “Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil” impulsado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, el Ministerio de Turismo de la Nación, el Gobierno de la provincia de Catamarca a través de la Secretaría de Cultura y Secretaría de Turismo, la Municipalidad de Londres y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara, con el asesoramiento de investigadores del Museo de La Plata, el CONICET y la Universidad Nacional de Catamarca. Sus principales objetivos fueron el mejoramiento estructural del sitio, el montaje de un nuevo museo y la preservación de su valor patrimonial, entre otros.

En este contexto es que asumimos la tarea de proteger, conservar y difundir este valioso Patrimonio Cultural de la región. A su vez, consideramos necesaria la popularización del conocimiento científico que lleva años en construcción y sensibilizar a la comunidad local en temas patrimoniales, es por ello que presentamos las siguientes propuestas: “Tanta: kancha para niños/as” y “Collca: centro de interpretación astronómica”. Dichos proyectos tienen la intención de reforzar algunos conocimientos específicos del mundo andino que complementarán la recorrida al parque arqueológico.

“Tanta: Kancha para niños/as” es un circuito en una estructura que imita una antigua kancha inka, destinada a los/las más pequeños, donde de forma interactiva podrán vivenciar algunas prácticas del mundo andino, utilizando, por ejemplo, réplicas de herramientas para labrar la tierra, observar diversas formas de cultivo, realizar molienda de diversos productos, entre otras actividades que le permitirán a al público de menor edad comprender e interpretar de mejor manera el patrimonio y la vida de nuestros pueblos originarios.

“Collca: centro de interpretación astronómica” es un proyecto que también busca complementar la recorrida al sitio, pero esta vez, generando un espacio de reflexión en torno al cielo. Dicho centro potencia la comprensión del lugar como un antiguo centro político, administrativo y religioso Inka en el sur del Kollasuyu, desde diversas perspectivas. En este espacio los/as visitantes podrán comprender un poco más sobre la interpretación de las constelaciones andinas y la importancia de la observación del cielo para la regulación de los ciclos agrícolas y con ello las festividades tan importantes en el mundo andino.

INTERCULTURALIDAD Y PRÁCTICAS DE EXTENSIÓN LA LENGUA DE SEÑAS COMO VEHÍCULO

Ximena García Temperley^{1*}, Juan Baridón², Pilar Martín³, Camila A. Carrera Monópoli⁴, Ignacio A. Casamayú Marziali⁵, Agustina Aldana Datino⁶, María Luz Ferrari⁷ y María Guillermina Couso⁸

¹División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina:garciatemperley@gmail.com

²División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina:baridonjuan@gmail.com,

- ³División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: pilimartingalassi@gmail.com,
- ⁴División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: camilazul2000@gmail.com
- ⁵División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: nachocasamayu@gmail.com,
- ⁶División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: ag_100@live.com.ar
- ⁷División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: marialuzferrari2001@gmail.com ,
- ⁸División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina: mgcouso@hotmail.com

Palabras clave: Extensión universitaria - Lenguaje de señas - Difusión científica - Accesibilidad.

Keywords: Collage extension - Sign language - Scientific diffusion – Accessibility.

Siguiendo el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata, en su artículo 17, entendemos la Extensión universitaria “como un proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses y necesidades de la sociedad, cuyos propósitos deben contribuir a la solución de las más diversas problemáticas sociales, la toma de decisiones y la formación de opinión, con el objeto de generar conocimiento a través de un proceso de integración con el medio y contribuir al desarrollo social”. Dentro de los ámbitos de acción de la extensión universitaria, un lugar privilegiado para el desarrollo de tareas de vinculación entre las infancias y el conocimiento es el Museo de La Plata. Es allí dónde se llevaron a cabo una serie de actividades y acciones tendientes a fomentar el acercamiento de niños y niñas al conocimiento científico, como así realizar dichas tareas en clave de inclusión, siguiendo los principios de la accesibilidad cultural mediante la circulación de la información de forma bilingüe bicultural, utilizando la Lengua de Señas Argentina, tanto para la difusión de información como la enseñanza de nuevas herramientas para los asistentes de las diversas actividades.

Las actividades se iniciaron en la División de Arqueología del Museo de La Plata (UNLP), donde asistieron colegios para niños y niñas sordos e hipoacúsicos. Esta tarea fue realizada en conjunto con la encargada de colecciones, en donde se reconocieron instrumentos musicales precolombinos, generando un acercamiento a los sonidos del pasado.

A continuación, durante la edición “Vacaciones con los dinosaurios” de vacaciones de invierno 2022 se realizó el taller “Anudando historias: quipus andinos”, realizando una serie de configuraciones de apoyo y ajustes siguiendo los principios de la Guía Práctica de Accesibilidad Cultural del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Presidencia de la Nación del año 2018. Finalizamos estas actividades, desarrolladas durante el año 2022, enmarcando la actividad dentro del El Área educativa y de Difusión Científica del Museo de La Plata, denominada “Los dinos a través de los sentidos”. Esta propuesta tendió a conocer a los dinosaurios a través de los sentidos, explorando el mundo de los dinosaurios y sus características a través del tacto, los sonidos y sus vibraciones, como sensaciones que nos llevan a este pasado inimaginado.

En el marco de la Ley 26378, que es la que en nuestro país se anexa a la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad, la Argentina ha realizado una guía para gestores culturales o personal de museos, entre otras instituciones de la cultura, allí se puede ver definida a la Accesibilidad Cultural como la que implica brindar iguales condiciones de participación a todas las personas que forman parte de una sociedad determinada, que por alguna razón física o cognitiva se ven imposibilitadas para el pleno disfrute de sus derechos, teniendo en cuenta las barreras provocadas por las actitudes y por el ambiente que los rodea. De esta manera, entendiendo que el acercamiento de las infancias al armado de quipus andinos favorece el contacto con otras formas de cuantificación numérica, y fomenta el conocimiento de la cultura andina en un diálogo intercultural, se incorporó un enfoque cultural que sumase tanto a lo intercultural en el taller y a la accesibilidad como principio.

LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS VISUALES DIGITALES EN LA COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CIENCIA

Micaela Gómez Coronado*¹, Priscila del Savio² y Daiana Soto³

¹ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Universidad de Buenos Aires. 25 de mayo 217, 3°, CP1002, CABA, Argentina. micaelagomezcoronado@gmail.com

²ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Universidad de Buenos Aires. 25 de mayo 217, 3°, CP1002, CABA, Argentina. delsaviopriscila@gmail.com

³ArqueoLab-UBA, Instituto de Arqueología, Universidad de Buenos Aires. 25 de mayo 217, 3°, CP1002, CABA, Argentina. daiana.m.soto@gmail.com

Palabras clave: Recursos visuales - Comunicación de la ciencia - Repositorio integral digital.
Keywords: Visual resources - Science communication – Integrated digital repository.

La importancia de las representaciones digitales en la comunicación de la ciencia está creciendo de forma acelerada debido al avance tecnológico. En este contexto, los recursos visuales constituyen otra forma de comunicación que permiten la transmisión exponencial e inmediata de la información. Además, poseen la capacidad de sintetizar, conceptualizar y representar ideas como resultados de investigaciones, de forma fácil de aprehender y recordar, posibilitando al mismo tiempo la democratización de la información científica. Entre los más utilizados desde las ciencias arqueológicas, ya que facilitan el acercamiento del patrimonio al público, podemos mencionar los modelos tridimensionales, las visitas guiadas virtuales, los videos cortos de las redes sociales y las fotografías digitales.

Si bien, en la arqueología argentina el uso de las representaciones visuales en la comunicación de la ciencia y difusión del patrimonio se está desarrollando, aún hay recursos novedosos y disponibles por utilizar y articular. Dichos recursos permiten visibilizar otros aspectos del proceso científico de investigación relacionados a modos de vida y formas de concebir la realidad de los grupos sociales. Estas cuestiones, que también son parte del proceso, acaban siendo poco accesibles al público general, académico y ciudadano. Asimismo, la escasez de esta información puede disminuir el alcance de la comunicación al constituir un recurso comunicativo que trasciende las limitaciones del lenguaje.

Es por ello, que queremos destacar el rol central de los recursos visuales en la comunicación y difusión de la arqueología. Consideramos que el poder cognitivo de las imágenes se ve potenciado

por su inmediatez en la comunicación y representación del patrimonio arqueológico. En consecuencia, su articulación con el avance tecnológico en la comunicación científica es fundamental y contribuye enormemente al proceso social de construcción del patrimonio y la identidad.

En este trabajo, proponemos como estrategia de comunicación y difusión de la ciencia de forma abierta, a partir de la concepción de un repositorio digital integral con base en los recursos visuales. El eje central de integración serían los diferentes casos de estudio desarrollados, en los cuales se ha ido produciendo y recopilando mucha información. Este repositorio nos permitiría generar, no sólo una base de datos o un catálogo de información científica, sino también articular la variedad de aspectos que conforman el registro arqueológico y patrimonial a través de diferentes representaciones visuales de su contexto social histórico y actual. A su vez, la vinculación del repositorio hacia la comunidad posibilita no sólo la creación de un espacio de diálogo enfocado en la comunicación y difusión de la ciencia, sino que además fomentaría su efectividad y extendería su alcance.

REALIDAD VIRTUAL APLICADA A LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA: REFLEXIONES DESDE LA EXPERIENCIA DE CREAR UN RECORRIDO 360° POR LA CUEVA DE LA CANDELARIA (ANCASTI, CATAMARCA)

Matías Landino^{1*}, Eugenia Ahets Etcheberry², Gonzalo Sierra³ y Fernando Marte⁴

¹CONICET, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHyS, UNSAM), 25 de Mayo y Francia, C.P.: 1650, San Martín, Buenos Aires, mlandino@unsam.edu.ar

²CONICET, Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHyS, UNSAM), 25 de Mayo y Francia, C.P.: 1650, San Martín, Buenos Aires, eahetsetcheberry@unsam.edu.ar

³Tronadores LAB - Escuela de Arte y Patrimonio (UNSAM), 25 de Mayo y Francia, C.P.: 1650, San Martín, Buenos Aires, gonzalo@tronadores.com

⁴Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP-EHyS, UNSAM), 25 de Mayo y Francia, C.P.: 1650, San Martín, Buenos Aires, fmarte@unsam.edu.ar

Palabras clave: Arte rupestre - Visita virtual - Tecnologías 3D - Comunicación pública de la ciencia.
Keywords: Rock art - Virtual tour - 3D technologies - Public communication of science.

La sierra de El Alto-Ancasti, al este de la provincia de Catamarca, alberga unos 26 sitios con arte rupestre. Desde la década de 1960, muchos de ellos han sido investigados académicamente, generando un importante corpus de conocimientos científicos, que aportaron, entre otros aspectos, a la historización de las pinturas, el conocimiento de sus procesos de producción y a la aproximación a sus aspectos simbólicos. Especialmente en las últimas décadas, también se han realizado algunos trabajos de difusión y transferencia del conocimiento adquirido, bajo distintos formatos y a distintas escalas. Por ejemplo, a través de actividades en escuelas locales, mediante documentales audiovisuales, participación en programas de televisión y notas en periódicos y sitios de internet de divulgación. Sin embargo, la emergencia de nuevas tecnologías y de nuevos medios masivos de comunicación demanda que las estrategias de difusión se adapten a los perfiles de los usuarios actuales.

La cueva de La Candelaria es un abrigo rocoso de unos 17 metros de ancho por unos 11 metros de profundidad, ubicada cercana a la población homónima en el departamento de Ancasti. En sus

paredes y techos se encuentra pintado un conjunto excepcional de motivos rupestres, en su mayoría antropomorfos, felinos, camélidos y ofidios. Las investigaciones llevadas a cabo en este sitio desde la década de 1980 involucraron tanto análisis de las pinturas, como el desarrollo de excavaciones arqueológicas, y permiten narrar algunas historias sobre su pasado. Sin embargo, muchos de estos saberes permanecen en el ámbito académico, en formatos poco accesibles para muchas personas y cuya adaptación manifiesta desafíos metodológicos y técnicos.

Con el objetivo de dar a conocer a un público más amplio este abrigo y los conocimientos generados a partir de las investigaciones arqueológicas, nos propusimos desarrollar una visita virtual a la cueva de La Candelaria. Es así que, combinando imágenes 360° con información arqueológica audiovisual en solapas desplegadas, creamos una experiencia interactiva y parcialmente inmersiva que consta de diez estaciones temáticas a través de las cuales es posible recorrer distintos sectores de la cueva. El recurso es de acceso libre y gratuito y se encuentra en un sitio web creado ad hoc (www.artenlasrocas.com.ar).

En esta ocasión, daremos cuenta de cómo se desarrolló este proyecto, que involucró el trabajo conjunto de profesionales de la arqueología, la animación y diseño 3D y la conservación-restauración de bienes culturales y fue financiado por el Fondo Nacional de las Artes y otras instituciones científicas (CONICET, Agencia I+D+i). Además, teniendo en cuenta los desafíos enfrentados antes, durante y luego de su producción, reflexionaremos sobre las oportunidades, ventajas y limitaciones que la aplicación de tecnologías 3D presenta para la comunicación pública de la ciencia, particularmente en el campo de la arqueología.

“EXCAVANDO HISTORIAS”: UNA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN CIENTÍFICA ARQUEOLÓGICA PARA ESCUELAS SECUNDARIAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Mirella Sofía Lauricella^{1*} y Ana Laura Elbirt²

¹Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR/CONICETUNJu), Instituto de Arqueología y Museo (IAM/CONICET-UNT), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). San Martín 1028, San Salvador de Jujuy (4600), Argentina. Mail: mirellasofia@yahoo.com.ar

²Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR/CONICETUNJu), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu), Facultad de Humanidades (UNSa). San Martín 1028, San Salvador de Jujuy (4600), Argentina. Mail: aelbirt@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: Comunicación pública de la ciencia - Educación científica - Arqueología – Jujuy.
Keywords: Public communication of science – Science education – Archaeology – Jujuy.

A fines del año 2020 surgió el proyecto desde la Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR/CONICET-UNJu) de comunicar los resultados de investigación en Arqueología generados desde dicho instituto. Está propuesta comprendió la elaboración de la serie didáctica “Excavando historias: material educativo sobre arqueología del oriente jujeño”.

Esta ponencia toma como eje central el primer fascículo que tuvo lanzamiento en el marco de esta serie, titulado “Indicios, evidencias, patrimonios”. Mediante la presentación de la experiencia que implicó el proceso de producción de este material, se exponen los objetivos iniciales de esta

propuesta orientados a contribuir a la comunicación pública de la Arqueología, para luego constituirse en un recurso para la educación científica y la promoción de vocaciones en esta disciplina social.

La metodología de trabajo comprendió un permanente diálogo interdisciplinar, con un equipo constituido por especialistas en las áreas de Arqueología, Antropología, Comunicación y Educación. Los públicos a los cuales esta herramienta estuvo dirigida, fueron los colectivos estudiantil y docente de las escuelas secundarias de la provincia de Jujuy. Las tareas que se realizaron para la elaboración del fascículo involucraron una investigación inicial para conocer las currículas educativas de la provincia, la delimitación del público al cual nos íbamos a abocar, la problematización del método y el contenido a comunicar, y el proceso que implicó la construcción de las narrativas.

Con la realización de numerosas capacitaciones docentes para la presentación y articulación de contenidos, nos queda aún un largo camino por recorrer. A futuro se prevé continuar con estas formaciones, buscando a su vez incorporar otras experiencias de vinculación con la comunidad. Exponer en diferentes contextos nuestra experiencia resulta ser otro aspecto a tener en cuenta (tal como lo hacemos en esta oportunidad), para la evaluación y ajustes tanto del proyecto como de los contenidos ya realizados y por afrontar.

HACIA UNA ARQUEOLOGÍA MÁS ACCESIBLE Y COMPROMETIDA CON LA SOCIEDAD: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA EN CAFAYATE (SALTA).

Rossana Ledesma*¹ y Valeria Cardozo²

¹ICSOH UNSA CONICET Av. Bolivia 5150 (4400). Salta. roledesma2011@gmail.com

²Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta Av. Bolivia 5150 (4400). Salta vncardozo16@gmail.com

Palabras clave: Comunicación de la ciencia – Ciencia Abierta – Público Objetivo – Compromiso social.

Keywords: Science Communication – Open Science – Target Audience – Social Commitment.

Desde nuestras primeras investigaciones arqueológicas en Cafayate, provincia de Salta, realizamos actividades que están incluidas en múltiples contextos y son complejas para definirse estrictamente como extensión, vinculación o transferencia. Hemos evitado emplear términos como divulgación, traducción o bajada científica y reelaboración de los discursos. Así, efectuamos transposiciones, que la hemos definido como la comunicación de los resultados de las investigaciones en la co-construcción de marcos de referencia con la comunidad.

Como equipo tenemos la expectativa de construir un tejido dinámico entre la Universidad Nacional de Salta y los destinatarios virtuales del patrimonio arqueológico. En estos veinte años de investigación arqueológica, nuestro compromiso social es la comunicación de los resultados de los proyectos académicos y científicos, caracterizado por responder a las demandas de los públicos objetivos, como así también al de las instituciones de las que formamos parte. Destacamos que los medios para hacerlo se fueron modificando vertiginosamente en estas décadas.

Los medios digitales, como las redes sociales y los sitios web especializados han demostrado ser eficaces para llegar a públicos específicos, brindando información actualizada sobre los últimos avances y actividades desarrolladas. Además, hemos valorado la comunicación oral, a través de

cursos, talleres, charlas y exposiciones, como un medio adecuado para conectar con la audiencia local y ofrecer información personalizada y detallada sobre sitios arqueológicos, la historia de las poblaciones originarias, el patrimonio, la conservación y el turismo.

En última instancia, se ha llegado a reconocer que no existe un medio determinante que pueda ser considerado el más apropiado para comunicar el conocimiento arqueológico. La selección de los canales de comunicación se ha orientado hacia la interpretación del público objetivo, y la delimitación de metas han permitido configurar una narrativa ajustada a las particularidades de cada contexto comunicativo.

En los últimos años nuestras acciones están enmarcadas en el movimiento de Ciencia Abierta, que busca colaborar en la construcción de sociedades del conocimiento para el desarrollo de una ciencia inclusiva, participativa y democrática. En la práctica, es poner a disposición de los públicos objetivos los resultados de las investigaciones efectuadas, diseñando colaborativamente estrategias alternativas para responder a las demandas de los múltiples actores.

Presentamos las reflexiones sobre nuestras experiencias en los proyectos Comunidad y Antropología en Acción, Cafayate hace mil años, Museo del Divisadero (Cafayate), Tecnoriginaria Colección Arqueológica Antonio Serrano de la Universidad Nacional de Salta y ECATUR Equipo de Ciencia Abierta para el turismo.

EQUIPOS EN DIÁLOGO: REFLEXIONES SOBRE DISTINTOS CASOS DE QUEHACER ARQUEOLÓGICO Y SUS COMUNIDADES.

María Belén Molinengo¹, Cecilia Arias Morales², Daniela Cadenas³, Faustino Godoy⁴ y Mariela Gallego⁵

¹Área de Antropología y Paleontología y Área de Territorios y Comunidades del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. San Lorenzo 1949 (2000) Rosario. belenmolinengo@gmail.com

²Área de Educación del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. San Lorenzo 1949 (2000) Rosario. ariasc16288@gmail.com

³Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. d.cadenas@hotmail.com

⁴Museo Batallas de Cepeda. Avda J. J. de Urquiza y Avda C.M. Davila S/N.(2701). Mariano Benitez. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. CONICET. faustino_godoy@hotmail.com

⁵Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. mvgallego74@gmail.com

Palabras clave: Territorios - Comunidades - Prácticas arqueológicas – Patrimonios.

Keywords: Territories - Communities - Archaeological practices – Heritages.

En esta presentación nos proponemos reflexionar sobre las prácticas arqueológicas desarrolladas por tres equipos de investigación en la provincia de Santa Fe y la provincia de Buenos Aires. Entendiendo que es fundamental en nuestros quehaceres el reconocimiento de los procesos históricos y sus vínculos con y en el presente. En este sentido para nosotrxs es fundamental realizar una etnografía situada, es decir tramar narrativas reflexivas y al mismo tiempo profundamente

políticas, elaboradas de manera colaborativas con el objetivo de poner en diálogo y tensión la importancia de nuestras investigaciones y la configuración de los lugares, que desde nuestra disciplina, caracterizamos como “sitios arqueológicos”. Por ello, nos cuestionamos e interrogamos en todo momento el por qué, para qué y para quienes realizamos las intervenciones. En este sentido, consideramos indispensable desde los primeros momentos de las gestiones y planificaciones de los proyectos de investigación, constituir equipos de trabajo integrados junto a los distintos actores de las comunidades locales que se encuentren interesados en preservar, transmitir y compartir los patrimonios involucrados.

A partir de la presentación de experiencias de trabajo en las localidades de Hughes, Melincué, Labordeboy, San Eduardo y Mariano Benitez, nos propusimos [re]valorizar las estrategias que nos permiten crear nuevas formas de relaciones en el contexto de construcción de conocimientos, en donde emergen nuevos vínculos y lazos que permitieron posibilitar alternativas en relación a los patrimonios-comunidades, las memorias colectivas y propiciar intercambios entre los saberes. Proponemos analizar algunos de nuestros supuestos teóricos metodológicos, las prácticas llevadas adelante, las preguntas que se abren en este proceso de pensar de colectivamente el quehacer arqueológico, los conceptos se ponen en jaque, y cómo reflexionamos ante las contradicciones que emergen en nuestros trabajos.

El desafío de dejarnos permear por diversas y divergentes miradas nos posibilita, de alguna manera, deconstruir la autoridad epistémica que muchas veces ostenta la disciplina arqueológica. Comprendiendo de manera cabal que las materialidades, devenidas en patrimonios, son sólo una circunstancia y que lo que realmente importa, es la trascendencia histórica/política que pueden generar nuestras investigaciones en/con las comunidades.

ESCUCHA ACTIVA EN ARQUEOLOGÍA: QUE SE DICE DESDE LAS PLATAFORMAS SOCIALES

Maria Florencia Muíña¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM, UNLP). Av. Paseo del Bosque s/n. La Plata (1900). Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: florencia.muina@presi.unlp.edu.ar

Palabras clave: Escucha activa – Percepción – Comunicación.

Keywords: Social listening – Insight – Communication.

El objetivo de la presente contribución es indagar sobre los conceptos ligados a la Arqueología en la percepción pública, a partir de la utilización de herramientas de escucha activa (social listening) sobre plataformas sociales en Argentina. La escucha activa permite identificar los conceptos relevantes relacionados a la arqueología, el volumen de conversaciones que genera cada uno, desde que locaciones se mencionan, cuales son los términos que aparecen estrechamente enlazados, los sentimientos asociados a estos temas, entre otros indicadores. De esta manera se posibilita recabar información acerca de las percepciones sociales sobre temas de interés. Esta propuesta parte de considerar a las plataformas sociales como un espacio digital en el cual los usuarios crean y tienen acceso a recursos de conocimiento, recreación y vinculación, mediante los cuales socializan significados sobre variedad de tópicos. En este sentido se conforman como espacios alternativos de aprendizaje que pueden ser capitalizados para la comunicación científica con gran impacto social.

La implementación de la escucha activa en la recolección de datos, y su posterior procesamiento y análisis, presenta grandes potencialidades en las estrategias para comunicar desde la práctica arqueológica. Entre sus principales aportes cabe destacar su empleo para adecuar las propuestas de valor generadas sobre divulgación de la Ciencia; detectar las temáticas de interés y elaborar estrategias de contenido para abordarlas desde las áreas de trabajo de los equipos de investigación; reconocer el uso de recursos lingüísticos, como los estereotipos y eufemismos, en los contenidos vinculados a las búsquedas en las redes; precisar la percepción sobre la imagen pública de un tema –antropología–, un espacio o institución –un museo, un sitio arqueológico– o una actividad –huaqueo, detectorismo–.

Los descubrimientos en la Arqueología históricamente han sido temas de relevancia social y actualmente cuentan con una variedad de públicos interesados. Conocer los temas de interés actual sobre la arqueología empleado la escucha activa, y su vez aprovechar creativamente los espacios digitales, facilita y optimiza la comunicación directa de los investigadores con la sociedad.

MUSEOS Y ARQUEOLOGÍA: PRÁCTICAS EN TORNO A LA COMUNICACIÓN DEL PASADO INDÍGENA PAMPEANO

Camila Oliva¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP, 64 N° 3 CP 1900, La Plata, Buenos Aires.
²Centro de Estudios Arqueológicos Regionales FHUMyAR-UNR, Entre Ríos N° 758, Rosario, Santa Fe. Email: coliva@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Comunicación – Arqueología – Identidad – Museos - Pasado indígena.
Keywords: Communication – Archaeology – Identity – Museums - Indigenous past.

Es de amplio conocimiento que las instituciones museísticas componen una vía fundamental en la aprehensión del pasado por parte de la sociedad, ya que favorecen y median el vínculo entre la comunidad (siendo la academia parte de esta) y su historia. En este sentido, para los arqueólogos, historiados y otros investigadores de diversas disciplinas vinculadas al patrimonio arqueológico, e histórico constituyen una de las principales instituciones que intervienen en la protección patrimonial. Su importancia radica en el rol que cumplen los museos regionales como “guardianes del territorio”, encargados de conservar, difundir, interpretar y garantizar la protección de las colecciones arqueológicas que tutelan. Simultáneamente, se caracterizan por su constante interacción y vinculación con diferentes sectores de la sociedad, tales como vecinos, los establecimientos educativos, visitantes/turistas, entre otros actores. Asimismo, poseen características que motivan el interés de la población, promoviendo la divulgación del acervo histórico mediante estrategias adecuadas de comunicación y transmisión de interpretaciones de carácter científico. Se considera que estas instituciones poseen una ubicación simbólica central en la significación social de la hegemonía cultural, ya que se insertan en la dialéctica de la producción y reproducción del campo cultural, y por tanto no pueden ser analizadas como entes autónomos e independientes de las relaciones comunicativas que generan. En este trabajo se discuten las estrategias de comunicación arqueológica implementadas por el Museo Ignacio Balvidares de Puan, localizado en el área de Ventania. Para tales fines, se presenta el análisis de las prácticas institucionales de comunicación científica en arqueología y los aportes generados dentro de estos espacios por arqueólogos en pos de la construcción colectiva del conocimiento arqueológico

regional. Entre otras acciones pueden mencionarse aquellas centradas hacia el interior de la institución museística y sus colecciones (e.g., análisis de representaciones sociales en torno al pasado y los pueblos indígenas construidas en el marco de las exposiciones arqueológicas; colaboración en la revisión y modificación de guiones museológicos; creación de artefactos de interpretación patrimonial). Así como también aquellos programas que surgen desde el museo y se asocian a establecimientos educativos (e.g., dictado de talleres de arqueología regional; relevamientos de opinión a escolares; identificación de referentes patrimoniales en los imaginarios colectivos) y otros sectores de la comunidad (e.g., capacitación en arqueología; elaboración de folletería colaborativa; entre otras acciones). Este trabajo contribuirá a la reflexión respecto a las posibles inserciones y aportes del campo disciplinar en la implementación de intervenciones comunicativas realizadas desde las instituciones museísticas locales. En este sentido, se ofrecen elementos para pensar estrategias de comunicación del conocimiento arqueológico y discutir el rol en la producción de saberes de otros actores sociales por fuera de la academia. Por otro lado, se reflexiona en torno a las funciones y posibilidades que ofrecen las instituciones museísticas como intérpretes de colecciones arqueológicas, constructores de representaciones sociales del pasado indígena y colaboradores en la gestión de sitios arqueológicos próximos y/o vinculados a la institución.

REFLEXIONES EN TORNO A LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS ARQUEOLÓGICAS EN LA RIBERA RIOPLATENSE

María Clara Paleo¹, María Pilar Martínez², Naiquen Ghiani Echenique³, María Soledad García Lerena⁴, Fernanda Day Pilaría⁵ y Melisa Auge⁶.

¹Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar

²CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: alapilar89@gmail.com

³CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: naiqueng@fcnym.unlp.edu.ar

⁴CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: soledad.garcia.lerena@gmail.com

⁵Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: fernandaday@yahoo.com.ar

⁶CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires. Argentina. Email: auge.melisa@gmail.com

Palabras clave: Arqueología pública - Exhibiciones - Patrimonio - Construcción colectiva.
Keywords: Public archaeology - Exhibitions - Heritage - Collective construction.

Las integrantes del equipo Arqueología Rioplatense (Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata) desarrollamos tareas de investigación, extensión universitaria, de comunicación científica y de cogestión del patrimonio con distintas organizaciones territoriales en los partidos de Magdalena, Punta Indio y costa de Berisso (provincia de Buenos Aires, Argentina). Consideramos que el conocimiento generado desde el ámbito científico debe alcanzar un sentido de apropiabilidad social en un contexto de interacción recíproca con la comunidad, para construir el pasado de forma conjunta y colaborar con los procesos de patrimonialización que operan en dicho territorio. En este sentido, las muestras museográficas permiten poner a disposición de las comunidades locales algunos aspectos centrales de las investigaciones, aportando a la socialización y uso social del patrimonio.

El objetivo de esta contribución es presentar nuestra experiencia vinculada a la reciente realización de tres muestras de arqueología y reflexionar sobre los desafíos, potencialidades y aprendizajes que se generaron en diálogo con otros actores institucionales. La primera, denominada “Un viaje a nuestro pasado. Muestra temporaria de arqueología en el Parque Costero del Sur” fue diagramada en conjunto con el Museo Histórico Eduardo Barés de Punta Indio, y desde el verano de 2018 se encuentra en exhibición en el balneario El Picaflor de la localidad de Punta del Indio. La segunda, denominada “Conocer nuestro pasado: Una muestra arqueológica en Magdalena”, realizada en el marco del 246° aniversario de la ciudad de Magdalena, a partir de la interacción con la Dirección de Cultura y Prensa municipal. Esta muestra fue montada en la Sala del Honorable Concejo Deliberante de la mencionada localidad e inaugurada en diciembre de 2022. Por último, la muestra temporaria “Pasado y Presente de los paisajes ribereños” fue realizada en el hall central del Museo de La Plata en el marco del 6° Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina, en el mes de noviembre de 2022.

Estas muestras partieron de demandas concretas de distintas instituciones y actores sociales, y sus procesos de diagramación y montaje requirieron el diálogo y la gestión con distintos organismos y trabajadores/as con variada formación en el ámbito de la museología. A la vez, estas experiencias tuvieron objetivos y destinatarios particulares, que orientaron aspectos de contenido y lenguaje utilizado. Hacia adentro del equipo arqueológico, implicaron procesos reflexivos en relación con qué mostrar, de qué manera y para qué. Consideramos que estas tareas aportan a la participación activa de la comunidad en la recuperación, puesta en valor y socialización del patrimonio, a la vez que plantea la necesidad de reflexión conjunta y de formación continua de las integrantes del equipo en el campo de la comunicación de la ciencia.

COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA: ¿QUE HACER?

Rafael Sebastián Paunero¹

¹División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. 60 y 122. C.P. 1900. La Plata. rpaunero@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Práctica arqueológica - Comunicación social - Pedagogía – Ciencia.
Key words: Archaeological practice - Social communication - Pedagogy- - Science.

En esta presentación paso revista a 35 años de trabajo procurando construir una línea teórica, metodológica y científica, en la práctica arqueológica, en el campo y en el aula, en el marco de la extensión, la docencia universitaria y dentro de mis proyectos de investigación.

Junto con mis equipos de trabajo, durante largos años fuimos construyendo en el discurso y en la praxis, una propuesta pedagógica y científica, orientada a la comunicación social y a la co-construcción de saberes, considerando que la ciencia tiene como objetivo la construcción de conocimiento compartido.

Aquí convergen el arte, la literatura, la plástica, la historia y las historias diferentes de personas y pueblos. La continuidad dialógica, la reflexión cotidiana, el afecto, la alegría, el retorno y la pedagogía de la pregunta son y serán nuestras herramientas dentro y fuera del aula.

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA Y ARQUEOLOGÍA EN EL CENTRO-OESTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, PATAGONIA

Anahí Re^{1*}, Gisela Cassiodoro², Josefina Flores Coni³, Silvana Espinosa⁴, Victoria Lange⁵, Lara Martínez⁶, Mercedes Dibernardi⁷ y Brenda Chamorro⁸

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Consejo Nacional de Investigaciones científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA). 3 de febrero 1378, CABA (1426). anahire1@gmail.com

²INAPL, CONICET, UBA. 3 de febrero 1378, CABA (1426). gcassio@hotmail.com

³INAPL, CONICET. 3 de febrero 1378, CABA (1426). josefinafloresconi@gmail.com

⁴CIT Santa Cruz CONICET UNPA UTN, Lisandro de la Torre 860 (9400), Río Gallegos, Santa Cruz. silespinosa@gmail.com.

⁵INAPL, UBA. 3 de febrero 1378, CABA (1426). victoria.lange@uba.ar

⁶INAPL, UNLP. 3 de febrero 1378, CABA (1426). laranahirmartinez1@gmail.com

⁷INAPL, UBA. 3 de febrero 1378, CABA (1426). mch.dibernardi@gmail.com

⁸INAPL, UBA. 3 de febrero 1378, CABA (1426). chamorrobrenda98@gmail.com

Palabras clave: Comunicación pública de la ciencia - Comunidades - Talleres - Arqueología de Patagonia – Patrimonio cultural.

Keywords: Public communication of science - Communities - Workshops - Archeology of Patagonia - Cultural heritage.

Las investigaciones arqueológicas en el centro-oeste de Santa Cruz (Patagonia, Argentina) tienen una historia de más de 40 años. Desde los inicios de los trabajos se establecieron vínculos con las comunidades de Perito Moreno, Gobernador Gregores y Lago Posadas y se desarrollaron charlas y talleres con distintos actores sociales de estas localidades.

En los últimos años se sistematizaron actividades de gestión y extensión, a partir de diversos factores que se conjugaron, incluyendo la formulación de un proyecto formal centrado en estos aspectos. Dentro de estas tareas, se puso foco en aquellas vinculadas con la comunicación pública de la ciencia. Para ello se hicieron encuentros con modalidad de taller tanto presenciales como virtuales, charlas y elaboración de material gráfico. En términos generales los objetivos fueron diversos (dar a conocer la disciplina arqueológica, experimentar modos de hacer científicos, revalorizar saberes tradicionales locales, etc.), con el fin último de poner en valor el patrimonio cultural en su conjunto y de la región en particular. Para esto fue preciso correr el foco, desde la presentación de saberes a

una audiencia, hacia una perspectiva de comunicación pública de la ciencia, que implica interpelar e involucrar a las personas de otras maneras más activas, un trayecto que aún requiere del trabajo y capacitación de nuestra parte.

Al día de hoy se han realizado diversas actividades en las localidades mencionadas y en el Área Metropolitana de Buenos Aires, lugar de trabajo de la mayor parte del equipo. En estas han participado alumnos y docentes de distintos niveles educativos (primario, secundario y terciario), autoridades, emprendedores turísticos, representantes de las comunidades originarias y pobladores de dichas localidades.

En este marco, los objetivos de esta presentación son, en primer lugar, resumir las experiencias del equipo de trabajo en este campo a lo largo de los años, describiendo las principales actividades llevadas a cabo. En segundo lugar, reflexionar sobre las características de nuestra propia experiencia en la comunicación pública de la ciencia atendiendo a sus alcances y limitaciones.

HACIA UNA CONSTRUCCIÓN TRANSDISCIPLINAR DE LA COMUNICACIÓN EN ARQUEOLOGÍA. NUEVOS HORIZONTES EN EL QUEHACER CIENTÍFICO ACADÉMICO

Astrid Rearte¹, Marina Smith², Lucía Coronel³, Alejandro Ravazzola⁴, Emanuel Montanari⁵ y Jimena Doval⁶ *

¹Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF).Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. rearte125@gmail.com;

²Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF).Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, smith.marina@gmail.com;

³Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF).Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina emanuelmontanari@gmail.com;

⁴Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF).Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina dovaljimena@gmail.com

⁵Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF). 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, alejandroravaz@gmail.com; ⁶Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF), 25 de mayo 217 (CP1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, luucoronel@gmail.com

Palabras clave: Divulgación- Comunicación - Abordaje transdisciplinar - Arqueología pública.

Keywords: Divulgation- Communication - Transdisciplinary approach - Public archeology.

Las producciones académicas suelen pulular en un público circunscripto: los propios académicos. La dinámica actual que caracteriza a estas producciones se identifica, en su mayoría, por una suerte de tautología científica-intelectual en donde sus actores se vuelven productores y receptores exclusivos del conocimiento, dejando de lado a la sociedad en su conjunto. Si bien la divulgación y la comunicación se configuran como una labor inseparable de la investigación científica, no es hasta hace poco tiempo que dichas premisas empezaron a considerarse dentro del proceso de producción científica. Habitualmente, estos aspectos quedaban relegados al libre albedrío del investigador,

formando parte de sus decisiones personales y adaptándose a sus objetivos de investigación. Las formas de comunicación han cambiado de forma precipitada en la última década, más aún post pandemia, modificando a su vez las formas del quehacer científico

En esta ponencia presentamos el camino recorrido en el terreno de la comunicación. Esta ha significado un desafío al interior de un equipo de investigación numeroso, como también hacia las comunidades locales donde se inserta nuestro trabajo en territorio. En esta trayectoria, se buscaron diversas estrategias y herramientas asertivas y eficientes en torno a cómo contar nuestro trabajo. El derrotero no ha estado libre de inconvenientes, pruebas y errores. Por ello, se vuelve necesario poner en perspectiva estos aspectos y reflexionar sobre los caminos desandados desde el surgimiento de GEAHF en el 2020. De esta manera, la evaluación de las experiencias transitadas permite adoptar una mirada crítica sobre la misma práctica y replantear un nuevo camino a recorrer.

A principios de 2020 el GEAHF (Grupo de Estudios Arqueología Histórica de Frontera) se consolidó como un espacio de investigación de carácter transdisciplinar. La divulgación se configuró como una de las principales perspectivas a desarrollar desde el inicio, siendo los medios digitales una de las tantas formas de alcanzarla. Mediante experiencias satisfactorias previas a través del uso de Facebook y de una página web particular buscamos profundizar dicha experiencia. Asimismo, se contó con la experiencia del rodaje y transmisión de “Memorias del Frente”, miniserie documental transmitida en Canal Encuentro, significando una experiencia enriquecedora que permitió un amplio alcance. Por otra parte, la pandemia ha impuesto otras formas de vinculación con las comunidades de pertenencia requiriendo la búsqueda de nuevos canales y formas de vinculación, que no siempre han sido exitosas.

La mirada desde la comunicación, el marketing y la Ciencias Sociales ha contribuido a obtener un ecosistema diverso y dispuesto para la divulgación científica. Sin embargo, es necesario seguir trabajando en estrategias de comunicación y un plan de medios diversificado como un aspecto que permita conciliar los tiempos disociados de la investigación científica y la inmediatez que ha acarreado la virtualización de la vida cotidiana. Ello requiere establecer nuevas lógicas de trabajo y propone un desafío a nuestra labor como profesionales, que nos interpela para seguir construyendo espacios de trabajo transdisciplinarios, donde la ciencia sea realmente accesible y participativa. Asimismo, requiere adaptar los subsidios y fondos de investigación a esta coyuntura.

RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS MEDIANTE LA GENERACIÓN DE BASE DE DATOS DEL MUSEO “PROF. ANTONIO SERRANO”, PARANÁ, ENTRE RÍOS

Maia del Rosario Rodríguez¹

¹CONICET- ARQAND e IAM, FCN e IML, UNT - 3100 - maiadelrosario@hotmail.com

Palabras Claves: Museo Antonio Serrano - Colecciones arqueológicas - Gestión patrimonial – Inventario.

Key Words: Museum Antonio Serrano - Archaeological collections - Heritage management - Inventory.

El museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano” (Paraná, Entre Ríos) es una institución centenaria que posee el mayor repositorio de materiales arqueológicos procedentes de los valles de los ríos Paraná y Uruguay medio e inferior. Estos comenzaron a ser recolectados en

el año 1917 por Antonio Serrano y se han ido incrementando sustancialmente a lo largo de los siguientes 100 años, producto de investigaciones académicas y de donaciones. También posee importantes colecciones procedentes del noroeste de Argentina, Córdoba, Santiago del Estero, e inclusive del sur de Brasil, que ingresaron como donaciones del Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Córdoba y de colecciones privadas, incluyendo la colección Segura y donaciones de investigadores tales como el propio Antonio Serrano y Carlos Ceruti.

Considerando la importancia patrimonial del acervo de esta institución para nuestro país, la falta de un inventario adecuado, sumado a graves problemas de empaque y conservación, se procedió a realizar un inventario y curaduría de estas colecciones, financiado por el proyecto “Colecciones de Museos” de CONICET y de las fundaciones Williams y Bunge y Born. Producto de este trabajo, se conformó una base de datos digital que estará disponible en distintos formatos, sean estos para fines públicos y didácticos, como para la investigación académica y la gestión patrimonial. Asimismo, se procedió al reemplazo de los materiales de empaque internos y de los contenedores externos, generando paralelamente, una base de datos topográfica de ubicación de las colecciones y de las piezas inventariadas individualmente.

El proceso de inventario permitió, además, reunir los materiales de cada colección que estaban almacenados de manera dispersa y con empaques inadecuados, identificar piezas de gran valor patrimonial que permanecían inadvertidas dentro del acervo del museo y comenzar el desarrollo de un catálogo digital donde se resumen las principales características de cada colección.

También participa de esta investigación pero no se incluye como autor del trabajo por motivos de adecuación a las normativas de autoría del Congreso el Dr. Daniel Loponte (responsable del Proyecto).

LA FOTOGRAMETRÍA COMO DISPOSITIVO TECNOLÓGICO PARA LA COMUNICACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Candela Roteta Lannes ^{*1}, María Alejandra Pupio ² y Natalia Mazzia ³

¹Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. 12 de Octubre y San Juan (CP. 8000), Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina candelarlannes@gmail.com

²Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur/CIC PBA. 12 de Octubre y San Juan (CP. 8000), Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina mapupio@uns.edu.ar

³CONICET-Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea. Av. 10 y 65 s/nº, (CP. 7630), Necochea, Buenos Aires, Argentina natymazzia@yahoo.com.ar

Palabras clave: Fotogrametría - Digitalización 3D - Arqueología 3D - Comunicación - Arqueología pampeana.

Keywords: Photogrammetry - 3D Scanning - 3D Archaeology – Communication - Pampean archaeology

La representación gráfica de bienes arqueológicos es fuente de conocimiento del pasado y soporte para la conservación y comunicación del patrimonio. En esta línea, nos proponemos presentar los avances en el desarrollo de un protocolo de acción para la digitalización 3D de piezas arqueológicas por medio de la fotogrametría y las estrategias de comunicación de los materiales 3D generados. Para ello, buscando contribuir al conocimiento producido a través de esta técnica, abordaremos la experiencia del proyecto Colecciones 3D del Programa Arqueología en cruce (Dto. Humanidades

UNS) y del Área de Arqueología y Antropología Necochea (AyA). En esta etapa inicial, el proyecto tiene como objetivo digitalizar mediante fotogrametría seis piezas arqueológicas de sitios tempranos del sector centro-este de Tandilia salvaguardados en el AyA para su inclusión en proyectos de comunicación de la ciencia.

Las piezas fueron seleccionadas de acuerdo a las necesidades de conservación, al grado de completitud/fragmentación, a su interés científico para futuros análisis de laboratorio y a su potencial para comunicar a un público amplio los conocimientos acerca del poblamiento de las primeras sociedades en la región pampeana. Los objetos seleccionados en esta oportunidad, provenientes del sitio Cerro El Sombrero Cima ya se habían incorporado en otras experiencias de difusión por reproducción de réplicas con resina.

Luego, se inició el diseño de los protocolos para digitalizar con el asesoramiento del Centro de Investigaciones Ópticas (CIC-CONICET). Esto incluyó una primera fase de registro fotográfico: el armado del equipo, la configuración de la iluminación y estabilidad de las piezas y la realización de secuencias fotográficas de cada pieza. Una segunda etapa incluyó el procesamiento de los datos obtenidos en software especializados (VisualStudio, CMPMVS), construyendo una nube de puntos digital en un espacio tridimensional. A partir de esta reconstrucción 3D, se comenzó un trabajo de edición y mallado con el programa Meshlab. Finalmente, la tercera etapa es el acceso público de los resultados y esto implicó la creación de una colección digital de las plataformas virtuales de la Universidad Nacional del Sur y del Área de Museos de la Municipalidad de Necochea.

En este trabajo se expondrán las decisiones epistemológicas y técnicas tendientes a la digitalización 3D de piezas arqueológicas en el campo del patrimonio y de la comunicación de la arqueología. Además, se reflexionará, a partir de este trabajo inicial, y en relación a los proyectos desarrollados en la Argentina, sobre los desafíos que posee la gestión de datos digitales culturales: accesibilidad, obsolescencia tecnológica, catalogación e interoperabilidad de datos y elección de entornos digitales para su difusión.

PATRIMONIO FUNERARIO PLATENSE: UNIVERSIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

María Carlota Sempé¹ y Guillermo Oscar Bertani^{2*}

¹Laboratorio de Análisis Cerámicos, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LAC-UNLP) Calle 64 nro 3 entre 119 y 120, (1900), Laboratorio 33 - La Plata, Buenos Aires, Argentina. Carlota_Sempe@yahoo.com.ar

²Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS/ UCA- CONICET); Laboratorio de Análisis Cerámicos, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (LAC-UNLP) Calle 64 nro 3 entre 119 y 120, (1900), Laboratorio 33 - La Plata, Buenos Aires, Argentina. GOBertani@gmail.com

Palabras Clave: Memoria Colectiva - Construcción identitaria - Identidad.

Keywords: Collective Memory - Identity construction - Identity.

El Cementerio platense se inserta en el entramado urbano constituyendo un paisaje particular que lo define y circunscribe, constituyendo lo que hemos de llamar el paisaje funerario. El mismo posee un rico patrimonio material tangible y otro intangible, fundamentado en una historia construida en el devenir de la sociedad. El mismo, por sus características simbólicas y su planificación, replicando

al plano urbano de ideología masónica, permite considerarlo apto para la categoría de la UNESCO como un paisaje claramente definido diseñado y creado intencionalmente por el Hombre.

La diversidad humana, expresada en las distintas formas que adquiere la expresión funeraria, cobra suma significación en torno a la muerte, el morir, los cementerios y el arte asociado. Dicho arte, comprendido como una parte constitutiva del patrimonio tangible de los cementerios, constituye una Estética de la Muerte. La misma habrá de caracterizarse como un artefacto sujeto a una hermenéutica que dará cuenta de la producción de esta, su consumo, circulación y su recepción, determinando los estilos de pertenencia y, por otro lado, su simbolismo y significado como parte del patrimonio intangible.

En torno a ello, en los últimos años la problemática de investigación de los cementerios de valor patrimonial ha ido adquiriendo relevancia a nivel nacional e internacional a través de la creación de redes; en nuestra región hacemos referencia particularmente a la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, de la que formamos parte, contribuyendo activamente en la construcción y divulgación pública de saberes en torno a la funebria local.

Si entendemos a su vez, que el patrimonio se vuelve visible como tal y es valorado cuando es estudiado, explicado y difundido, ya que la sociedad no concibe como patrimonio aquellas cosas o hechos que desconoce o que están en uso permanente, el presente trabajo entonces propone abordar la intersección del Arte, la Muerte y los Cementerios como un campo social en sí mismo. Será allí donde las praxis humanas encuentran un espacio simbólico privilegiado de manifestación. Con ello se procura ofrecer herramientas teórico-metodológicas para conocer y discutir las prácticas humanas en torno a las representaciones de la muerte y sus expresiones materiales, problematizando acerca de aquellas que se desarrollaron en la ciudad de La Plata.

Este posicionamiento nos permitirá rescatar el valor patrimonial funerario histórico y actual, reconstruyendo los procesos de cambio que transforman el testimonio de épocas pasadas.

GESTIÓN PARTICIPATIVA APLICADA A LA COMUNIDAD DE AMANÁ (PROVINCIA DE LA RIOJA)

Marcelo A. Torres^{1*}, Nora G. Kuperszmit², Carlos M. Illion³, Leire Carrascosa Estenoz⁴ y Nuria Carrascosa⁵

^{1*}Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1370, (C1426BJN) C.AB.A. marcel_art@yahoo.com.ar

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1370, (C1426BJN) C.AB.A. nora.kuperszmit@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1370, (C1426BJN) C.AB.A. carlos_ilion@hotmail.com

⁴Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad. Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, (M5502JMA) Mendoza. leirecestenoz8@gmail.com

⁵Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Diag. 78 n°680, (B1904BTD) La Plata. nuriacarrascosa2020@gmail.com

Palabras clave: Gestión patrimonial - Comunicación - Patrimonio cultural – Amaná.

Keywords: Heritage management – Communication - Cultural heritage – Amaná.

La gestión participativa del patrimonio cultural incluyendo diferentes actores (gestores culturales,

comunidad local, municipalidad) involucra disciplinas como la antropología, la arqueología, la educación, el turismo y la interpretación del patrimonio. Se desarrollan distintas estrategias con el objetivo de investigar y documentar el patrimonio cultural con el objetivo de desarrollar acciones que fundamenten los criterios para un uso racional y sostenible de este patrimonio. En este contexto, se busca favorecer el bienestar de la población y del ecosistema asegurando su conservación. En esta presentación se darán a conocer las acciones desarrolladas durante las campañas realizadas en el año 2022 con la comunidad de Amaná (Provincia de La Rioja) en relación a la puesta en valor de su patrimonio natural y cultural.

Como resultado de estas primeras acciones nos enfrentamos con varios desafíos. Por un lado, la comunidad cuenta con necesidades económicas insatisfechas, lo cual deriva en un éxodo poblacional. Por otro, las relaciones conflictivas al interior de la comunidad dificultan el trabajo conjunto. Asimismo, los escasos antecedentes de estudio sobre el pasado prehispánico y colonial de la zona ponen en riesgo la conservación de los bienes patrimoniales y los beneficios de su uso público debido a la explotación turística no controlada.

Es así que, a partir de procesos dialógicos de enseñanza y aprendizaje grupales para la producción, reelaboración y retroalimentación de conocimientos por el conjunto de los actores participantes y con el fin de realizar una acción transformadora de la realidad, se están implementando escenarios comunitarios para comprender sus necesidades y elaborar líneas de acción. Como resultado de esto, se implementó la puesta en valor y asesoramiento para el uso público de los bienes patrimoniales, contemplando las necesidades y los requerimientos de la comunidad local.

En este proceso se está llevando a cabo una estrategia de comunicación integral, tomando como base todo el territorio (paisaje, sitios históricos, sitios arqueológicos, folklore y modo de vida actual). La metodología empleada comprende un modelo espiralado de comunicación multivocal y participativa, en dicho modelo las etapas se articulan desde el inicio del proceso de gestión en forma amplia y multilineal. Las diferentes acciones se solapan; mientras se documenta, a la vez se investiga y se desarrolla el uso público. Los ejes para llegar al público se orientaron a qué queremos contar, cómo lo vamos a contar y qué resultados esperamos conseguir. Por esta razón, se implementaron jornadas y talleres con la comunidad, de los cuales surgió la elaboración de circuitos turísticos dentro del pueblo. Además, se realizaron actividades de transferencia en la escuela a través de dispositivos lúdicos con temáticas históricas y arqueológicas. Por último, se están registrando fotográfica y audiovisualmente las tradiciones del pueblo como parte de la documentación.

DESAFIOS EN LA COMUNICACIÓN EN MUSEOS

Mariela Solís Villarroel^{1*} y Verónica Chayle²

¹Museo Arqueológico Adán Quiroga (MAAQ). Sarmiento 450. CP: 4700. Catamarca, Argentina
mariela579@yahoo.com.ar

²Museo Arqueológico Adán Quiroga (MAAQ). Sarmiento 450. CP: 4700. Catamarca, Argentina
vchayle@gmail.com

Palabras Claves: Museo – Comunicación – Públicos – Interlocutores.

Keywords: Museum – Communication – Publics - Interlocutors

El Museo Arqueológico Adán Quiroga (en adelante MAAQ), ubicado en el casco céntrico capitalino de la provincia de Catamarca, es uno de los museos más antiguos y tradicionales de la ciudad. Como

toda institución de larga trayectoria, ha tenido que adaptarse a un contexto actual, desde una mirada crítica renovada sobre su vínculo con los públicos. A partir de concebir los públicos como interlocutores, se da apertura a una nueva visión de comunicación en el Museo.

El presente trabajo tiene por finalidad analizar cómo se ha construido y conceptualizado esta nueva comunicación, la que ha llevado a incluir la revisión de las narrativas y discursos presentes en el guión expositivo, la generación de nuevas estrategias de comunicación, como la incorporación de las redes sociales, así también la creación de nuevos formatos para la ampliación de los públicos, con el diseño de la biblioteca virtual, guías de anticipación y muestras interactivas.

Todo lo anterior se apoya en repensar al MAAQ como un espacio de encuentro entre mediadores/guías, educadores, objetos, y públicos que nos visitan, buscando que prime el diálogo, multiplicando voces. Este es el ánimo de la práctica que realizamos en nuestro cotidiano laboral, sabiendo que este encuentro no siempre es armónico, y que muchas veces presenta grandes desafíos que nos movilizan e interpelan nuestra disciplina.

UN ESTUDIO DE VISITANTES COMPARATIVO ENTRE DOS MUESTRAS SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE CORDOBA (2018-2022)

Mariela Eleonora Zabala¹, María Cristina Miranda², Alfonsina Muñoz Paganoni³ y Mariana Fabra⁴

¹Museo de Antropología- IDACOR (CONICET) UNC. Av. Hipólito Yrigoyen 174 Barrio Nueva Córdoba. Córdoba. (X5000). marielazabala@ffyh.unc.edu.ar

²Museo de Antropología- IDACOR (CONICET) UNC. Av. Hipólito Yrigoyen 174 Barrio Nueva Córdoba. Córdoba. (X5000). mc.miranda@mi.unc.edu.ar

³Museo de Antropología- IDACOR (CONICET) UNC. Av. Hipólito Yrigoyen 174 Barrio Nueva Córdoba. Córdoba. (X5000). alfompaganoni@gmail.com

⁴Museo de Antropología- IDACOR (CONICET) UNC. Av. Hipólito Yrigoyen 174 Barrio Nueva Córdoba. Córdoba. (X5000). marianafabra@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: Pueblos indígenas - Estudio de visitantes - Exhibición - Pandemia- Córdoba.

Keywords: Indigenous peoples - Visitors study – Exhibition – Pandemic – Córdoba.

La muestra “Historias escritas en los huesos: los pobladores de la costa sur de Laguna Mar Chiquita” fue generada en 2017 desde el Programa de Arqueología Pública –PAP- (SEU, IDACOR-CONICET, Museo de Antropología FFyH, UNC), a partir de una perspectiva multivocal y de diálogo de saberes, con la participación en su guión de miembros de pueblos indígenas de Córdoba. Está conformada por 10 *banners* autoportantes, un audiovisual, un bolsillero con libros, artículos y material de divulgación, un libro de visitantes y una urna para recopilar inquietudes o comentarios sobre temas que a los y las visitantes les interesara. A partir del libro y la urna buscábamos conocer las opiniones, comentarios e inquietudes de los y las participantes para próximas propuestas. En el mes de marzo del año 2018 se inauguró y circuló por más de 20 museos públicos del noreste de la provincia de Córdoba hasta su cese en el mes de marzo del año 2020 debido a la pandemia generada por COVID-19. Esta nueva realidad nos generó la inquietud de pensar en la posibilidad de pasar la muestra a un formato virtual, generado desde el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Concluido este proceso en el mes de agosto de 2021, nos dimos cuenta que habíamos creado una nueva muestra: “Pueblos indígenas de Córdoba: aportes desde la bioarqueología y la antropología”. En este contexto, y a partir de la

intervención antropológica generada con ambas muestras, proponemos realizar un estudio de visitantes comparativo trabajando con los libros de visitantes de ambas muestras, para conocer e interpretar las construcciones de la alteridad indígena realizada por los y las participantes. A través de esta pesquisa buscamos indagar sobre los saberes e intereses de los visitantes acerca de los pueblos indígenas de Córdoba en el pasado y en el presente, y en caso necesario, volver a crear una propuesta de pedagogía museística que responda a sus demandas. Para este estudio tabulamos los comentarios escritos en el libro de visitantes así como en la urna y generamos variables de análisis e interpretaciones De la misma manera trabajamos con el libro de visitantes virtual y los datos de la métricas/estadísticas del sitio. También, es nuestro interés contribuir a la visibilización de la presencia indígena en Córdoba, dando a conocer sus demandas y luchas por sus derechos, algunos de ellos vinculados al respeto de sus ancestros.

ARQUEOLOGÍA Y REDES: COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA EN ENTRAMANDO SABERES (FFYL-UBA)

Luciana María Zotta*¹, Araceli Lavallén ² y Germán Agustín Montero³

¹Carrera de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, Puan 480 (CP C1406CQI), Buenos Aires, Argentina. lucianamzotta@gmail.com

²Carrera de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, Puan 480 (CP C1406CQI), Buenos Aires, Argentina. aracelilavallen@gmail.com

³Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 217, Piso 3 (CP 1002ABE), Buenos Aires, Argentina. monterger95@gmail.com

Palabras clave: Comunicación digital – Redes sociales – Arqueología pública – Extensión universitaria.

Keywords: Digital communication – Social network – Public archaeology – College extension.

En esta ponencia buscamos reflexionar sobre las prácticas de comunicación de la Arqueología que desarrollamos dentro del Programa de Extensión Universitaria Entramando Saberes (perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA).

El programa está conformado por investigadores, profesores y estudiantes de las carreras de Antropología, Arqueología e Historia donde uno de sus grandes pilares es el trabajo colectivo interdisciplinario. Desde Entramando Saberes producimos distintos tipos de contenido para redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube), material didáctico, audiovisual y la revista Otra Trama. Estas producciones están pensadas para dialogar con un público amplio, no necesariamente académico, donde aspiramos a entablar vínculos comunicativos y diálogos que enriquezcan las distintas instancias de aprendizaje en un lenguaje no especializado y accesible.

En esta ponencia nos focalizaremos en los contenidos producidos por Entramando para la cuenta de Instagram (@EntramandoSaberes). Nuestro primer objetivo es dar a conocer nuestra experiencia como estudiantes avanzadas y profesionales en arqueología en proyecto, puntualmente en el equipo de Comunicación y Redes, desde nuestro ingreso en noviembre de 2021. Es aquí donde nos interesa reflexionar brevemente sobre nuestras primeras impresiones y desafíos del proceso de elaboración de contenido arqueológico, sobre todo para la página de Instagram. El segundo objetivo de este trabajo es comparar distintos tipos de producciones propias y la incidencia o alcance que tuvieron

con nuestra audiencia (aproximadamente 3500 seguidores en la actualidad). Lo haremos considerando la diversidad de recursos estratégicos que utilizamos al momento de esbozar o diagramar el contenido a comunicar al público y su desarrollo, para finalmente compartirlo en las redes e interactuar con ellos. Entre los recursos a los que acudimos se encuentran, por un lado, pensar en un contenido acotado, donde se trabaje con pocas ideas principales, conceptos o eventos. Por otra parte, buscamos apelar a nuestra creatividad y redactar títulos llamativos que resulten atractivos. Por último, diseñamos los memes que, como recurso humorístico, habilitan una lectura liviana y una comprensión del contenido al tiempo que ayuda a que se difunda con gran velocidad. En suma, aspiramos a construir lazos con la comunidad no académica mediante contenidos rigurosos y accesibles que inviten a la reflexión y al diálogo.

WIKIPEDIA EN EL MUSEO DE LA PLATA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA: HISTORIA, ESTRATEGIAS, ALGUNOS RESULTADOS Y PERSPECTIVAS A FUTURO

Miguel Angel Zubimendi*¹, Marien Béguelin², Fernando M. Archuby³ y Anabela Plos⁴

¹CONICET, UNPA-UACO, División Arqueología, y Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), Paseo del Bosque s/n, La Plata, Prov. Buenos Aires. Email: mikelzubimendi@gmail.com

²CONICET, División Antropología, Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), Av. 60 y Av 120 La Plata (1900), Prov. Buenos Aires. Email: mbeguelink@gmail.com

³CONICET, UNLP, Diag. 113, 496, La Plata, Prov. Buenos Aires. farchuby@gmail.com

⁴Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" MACN-CONICET, Av. Ángel Gallardo 470, CABA. Argentina plos@macn.gov.ar

Palabras clave: Wikipedia - Conocimiento público de la ciencia – Universidad – Editatones.

Keywords: Wikipedia - Public knowledge of science – University – Editathons.

Wikipedia es una enciclopedia virtual multilingüe, en línea, gratuita, libre y abierta. Es uno de varios proyectos de la Fundación Wikimedia, una organización no gubernamental que promueve el conocimiento libre. Estos proyectos colaborativos y abiertos son creados y mantenidos por editoras/es voluntarias/os autorreguladas/os que han permitido convertirla en la principal fuente de información masiva a nivel global. Sin embargo, Wikipedia no deja de estar sujeta a una serie de sesgos, como geopolíticos y de género, que son producto de la propia participación de voluntarias/os: la mayoría de los editores son hombres, heterosexuales, de mediana edad, con ciertos conocimientos técnicos, que viven en países centrales y tienen tiempo libre para editar. Esto afecta un pilar principal de Wikipedia, la búsqueda de un punto de vista neutral que refleje todos los puntos de vista significativos.

En los últimos años se viene produciendo una convergencia de intereses entre la Fundación Wikimedia e instituciones científicas, como universidades y museos, con el fin de abordar de forma integrada la creación, gestión, transmisión y transferencia del conocimiento. Esto permite, por un lado, mejorar los contenidos dentro de Wikipedia, y por el otro mejorar y ampliar la visibilidad de las instituciones involucradas, y constituirse en un canal de comunicación de la ciencia de relevancia y con un impacto de alcance prácticamente ilimitado.

En el año 2020 comenzamos un proyecto en el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), integrado por investigadoras/es, docentes, estudiantes, educadoras/es de museos y extensionistas de variadas

disciplinas (como paleontólogas/os, biólogas/os, antropóloga/os biólogas/os, arqueólogas/os, historiadoras/es, bibliotecarias/os). El objetivo es aportar al desarrollo de la cultura libre desde una institución pública universitaria que, al mismo tiempo es un museo, un centro de investigación científica y un centro de educación universitaria.

En este trabajo, nos proponemos reflexionar sobre nuestra experiencia luego de tres años de conformación y funcionamiento del Equipo de Wikimedistas del Museo de La Plata. Desde los inicios hemos organizado diversos eventos, denominados “editatones” que son encuentros, en torno a un tema o disciplina, en los que brindamos capacitaciones sobre la edición de artículos de Wikipedia. En estos espacios, además, se aportan también imágenes al repositorio Wikimedia Commons y, muy importante, se suman nuevas/os integrantes al equipo. Al finalizar cada evento, generamos un reporte de impacto, que incluye la cantidad de visualizaciones, alcance e influencia de las ediciones y publicaciones realizadas. Para ello utilizamos distintas herramientas métricas que nos permiten evaluar y mostrar el impacto de los aportes, como una vía para comunicar la producción de conocimiento arqueológico a un público amplio y diverso, incluyendo al académico. A modo de ejemplo, hasta el momento, los artículos intervenidos por el Equipo han sido vistos unas 200 millones de veces. Por último, discutimos la importancia y el potencial de las actividades que estamos realizando en el marco de nuestras propias carreras profesionales y de una concepción abierta de la ciencia.

SIMPOSIO 11 TAWANTINSUYU

Compilación

Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín

EL SITIO CARNERITO I VIALIDAD PROVINCIAL DEL ÁREA PUNEÑA DEL OESTE DE LA RIOJA, ARGENTINA

J. Roberto Bárcena¹

¹INCIHUSA-CONICET; SIIP UNCuyo; UNLaR, A. Ruiz Leal s/n° - 5500 Mendoza.
rbarcena@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Desarrollos Regionales - Inka - Carnerito - La Rioja – Argentina.

Próxima a Laguna Brava y al oeste de ella, en los límites de la Sierra de la Punilla y la Cordillera de la Brea, con el colector río Blanco en medio, se extiende un área de altura -c. 4000 msm-, característica por su ambiente puneño y fauna de camélidos como la vicuña o de aves migrantes como los flamencos, entre otros.

El sector es parte de la Reserva Provincial Laguna Brava y Sitio Ramsar, con su sistema de lagunas altoandinas y biodiversidad asociada al humedal, continuación por el norte del área con características similares del Parque Nacional San Guillermo de la Provincia de San Juan.

Nuestras prospecciones, reconocimientos y excavaciones de sitios arqueológicos en ambas áreas protegidas permitieron una visión contextual de su ocupación durante períodos de Desarrollos Regionales e Inka, sobre la que hemos informado en reuniones precedentes.

En esta ocasión centramos nuestro interés en comunicar los avances de estudios de nuevos sitios en el sector del Arroyo Carnerito, en particular del que denominamos Carnerito I Vialidad Provincial, denominación esta última en reconocimiento de esta institución de la Provincia de La Rioja, que colabora activamente facilitando salvar las dificultades logísticas de aproximación a la zona.

El sitio, más otros del sector, presenta evidencias arqueológicas del tardío regional y de relaciones con la dominación inka, registrándose a nuestro criterio similitudes y diferencias con la ocupación de la aludida área sanjuanina.

Comprometen nuestro agradecimiento por autorizar trabajos en La Rioja, la Dirección de Patrimonio de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y Museos y la Secretaría de Ambiente del Gobierno de La Rioja, al igual que Gendarmería Nacional, responsable del área de frontera, como asimismo la Administración de Parques Nacionales. De igual modo agradecemos a la SIIP UNCuyo por el apoyo mediante subsidios.

TALLANDO PARA EL INCA: ASENTAMIENTOS COSTEÑOS CON APAREJOS LABRADOS INCA

Miguel Ángel Cabrera Arana^{1*} y Julissa Ugarte Garay²

¹Ministerio de Cultura del Perú, Qhapaq Ñan – Sede Nacional; Avenida Salaverry N° 3665 (15076) San Isidro, Lima, Perú E-mail: mcabrera@cultura.gob.pe

²Jirón Collasuyo N° 172 (15088) San Miguel, Lima, Perú E-mail: julissaugarte@gmail.com

Palabras clave: Sillería inca - Arquitectura inca costeña -Canteras prehispánicas - Construcciones incas - Aparejo labrado inca.

La presencia inca en la costa peruana fue ininterrumpida, abarcó el litoral, los valles bajos y medios localizados entre las regiones de Tumbes (costa norte) y Tacna (costa sur). Para lograr la dominación de tan vasto territorio, el Estado Inca aplicó diferentes estrategias de gobierno y construyó un importante camino longitudinal que cruzó 52 valles costeños y los arenales del desierto. Muchos asentamientos asociados al camino presentan ocupación inca, lo cual se ha determinado a partir del material cerámico hallado en superficie, otros, exhiben elementos arquitectónicos funcionales y decorativos típicamente incas. Tomando en cuenta el impacto que la conquista española tuvo en el Estado Inca y la consecuente destrucción de sus entidades político-religiosas, así como la transformación y reducción que las áreas arqueológicas han experimentado a través del tiempo debido al avance agrícola, urbano e industrial; se han reconocido muy pocos asentamientos que presenten evidencias de trabajos de fina cantería de tipo cusqueño.

Hasta hace algún tiempo solamente se habían reconocido evidencias de aparejos labrados y/o tallados en los asentamientos incas de Pachacamac y Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín; en El Huarco - Cerro Azul, en el valle de Cañete (Lima) y en Paredones de Nasca (Ica). Ahora sabemos que este tipo de elementos arquitectónicos también formaron parte de edificios en los sitios de Huacones - Vilcahuasi en el valle bajo de Cañete, La Centinela en el valle de Chíncha y Tambo Colorado en el valle de Pisco (Ica); en Tambo Viejo, en el valle de Acarí (Arequipa), y en Sama La Antigua, en el valle de Sama (Tacna).

Pero, ¿cuál fue el proceso llevado a cabo para obtener la materia prima óptima para tallar los bloques líticos que cumplieran con los requerimientos de los maestros artesanos y que permitieran replicar en cierta forma los aparejos de los centros administrativos serranos del Estado Inca? El conocimiento de los recursos naturales de las regiones anexadas a la esfera imperial cusqueña fue de vital importancia; si bien es cierto, las sociedades costeñas conocían la técnica del canteado de la roca, no alcanzaron el nivel de perfección de los picapedreros incaicos.

Una posible cantera prehispánica en la zona de Quilmana en Cañete, al sur de Pachacamac y al noreste del Huarco – Cerro Azul, podría esclarecer el problema del abastecimiento de material lítico (extracción, traslado y tallado) utilizado en las edificaciones inca próximas.

ARQUITECTURA, ESPACIALIDAD Y ARQUEOASTRONOMÍA EN EL CERRO GRANDE DE LA COMPAÑÍA

Diego Campos Fernández¹

¹Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Alberto Hurtado, Almirante Barroso 10, Santiago, Chile. diegoicf16@outlook.cl

Palabras clave: Inka –Arquitectura –Paisaje –Arqueoastronomía – Collasuyu.

El sitio arqueológico Cerro Grande de La Compañía, ubicado en la comuna de Graneros de la Región de O'Higgins (Chile) es un emplazamiento muy interesante desde distintos vértices. En primera instancia el complejo ha sido estudiado desde una perspectiva defensiva, dándole la categoría de *Pukará*, perspectiva que se pretende discutir ante las nuevas investigaciones acerca de la expansión del *Tawantinsuyu*, y en como el sitio puede tener diferentes usos, tanto durante la confección y construcción del sitio, así como la propia utilización y desarrollo de eventos posteriores que pudiesen dar cuenta de su uso. De esta forma se adentra en esta discusión, en donde uno de los elementos más complejos e interesantes de investigar es la perspectiva de la arqueoastronomía. El tipo de emplazamiento y la presencia de un muro con entradas y salientes que permite plantear este debate, y en como este lugar podría tener una importancia simbólica más allá de las características naturales y uso como fortificación. Esta idea surge a través de las investigaciones realizadas con un enfoque desde la arqueoastronomía en Chile, como lo son el caso de la *Saywas* asociadas al *QhapaqÑamen* Sanhueza et al. (2021), o en investigaciones en Chile Central como lo son caso de casco histórico de Santiago en Moyano y Bustamante (2021) o la investigación de Las Ruinas de Chadaen Ruano (2012). Con esto se muestra en como la espacialidad y el paisaje son elementos centrales en la cosmovisión prehispánica. Por ende, la arquitectura y la configuración del espacio debiesen ser ejes centrales a la hora de interpretar un sitio monumental. Y con esto averiguar en cómo se insertan los esquemas mentales de los habitantes del sitio es, y en cómo se media socialmente con el entorno establecido.

En cuanto a la metodología utilizada, se tratan principalmente tres niveles de análisis. Un nivel macro-espacial, a lo cual elementos como los elementos observables desde el sitio y el cómo interactúa el complejo con el entorno desde la cosmovisión andina son la discusión central del tema. Por otro lado, el nivel meso o intra-sitio permite analizar cómo se configura el sitio en su conjunto y en como interactúan las distintas estructuras entre sí, en donde los análisis de movilidad, circulación y visibilidad entre estructuras ayudan a profundizar en este apartado. Finalmente se analiza el componente micro-espacial, en donde detalla cada estructura, sus elementos y características principales, y que ayudan a entender cómo se ajustan al rol que cumplen desde su ideación, confección y ocupación hasta su abandono.

Asimismo, con los antecedentes recopilados y la metodología utilizada se pretende debatir en la discusión de la dicotomía de *Waka-Pukará*, y en cómo se puede ahondar más profundo en la discusión de sitios cuando nos permitimos cambiar de perspectiva y así analizar más a detalle elementos que debido a diversas circunstancias pueden dar cuentas de diversos usos a través del tiempo y que poder hacer más compleja e interesante las dinámicas de expansión del *Tawantinsuyu* la interacción del entorno y sus habitantes.

Bibliografía

Moyano, R & Bustamante, P (2021). Cultural Astronomy in Hispanic-Indigenous Contexts of Central Chile. *Journal of Skyscape Archaeology*, 7(1), 6–37. <https://doi.org/10.1558/jsa.19437>

- Ruano, N. (2012). Arqueoastronomía inca en el interfluvio Maipo-Cachapoal. Tesis para optar al Título de Arqueólogo. Universidad Internacional SEK.
- Sanhueza, C. Berenguer, J. González, C. González, C. Cortés, J. Martín, S & Cruz, J. (2020). Saywas y geografía sagrada en el QhapaqÑan del Despoblado de Atacama. Chungará (Arica), 52(3), 485-508. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562020005001801>

GESTION, PATRIMONIO E INVESTIGACION EN EL SUR DEL QHAPAQ ÑAN (MEDOZA)

Horacio, Chiavazza¹

*¹Dirección Provincial de Patrimonio Cultural y Museos, Gob de Mendoza. Instituto de Arqueología y Etnología (of.212), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Parque General San Martín, Mendoza (5500). hchiavazza@gmail.com

Palabras clave: Gestión - Qhapaq ñan – Ranchillos – Qhapacocha - Puente de inca.

Presentaremos el enfoque que desde 2020 implementamos desde la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural y Museos del Ministerio de Cultura y Turismo del Gobierno de Mendoza, sobre la gestión y sus enlaces con la investigación que en diferentes aspectos, demanda la gobernanza del patrimonio mundial Qhapaq Ñan. En tal sentido, los requerimientos solicitados a ciertos aspectos de la investigación buscan obtener insumos para la conservación y en ese caso constituir en parte indisoluble de la política de gestión en sentido amplio.

Presentamos tres núcleos temáticos estratégicos que venimos trabajando: 1) La gestión de conservación y uso público del tambo de Ranchillos; 2) la gestión de puesta en valor en contexto de ordenamiento territorial de Puente de Inca y 3) las políticas de restitución y conservación implementadas en torno a la Qhapacocha del cerro pirámide (Aconcagua).

En primer lugar se atendió la intervención y restauración del cauce del arroyo Ranchillos. El mismo, en 2018 afectó unas 10 estructuras del sitio, por lo cual se procedió a la realización de mapeos en escala métrica, obteniendo cartografías que, comparativamente a planos históricos e imágenes de seguimiento con dron, permiten conocer dinámicas de transformación del sitio a diferentes escalas espacio-temporales. A su vez se avanzó en un diálogo con la comunidad local (UGL) que procuró atender problemas derivados del uso público (visitas descontroladas) e intervención en el sector de ingreso a la quebrada, por medio de la implementación de un módulo de servicios y renovación de la cartelería (reducción y reducción de impacto visual en acuerdo de contenidos con la comunidad). Por otro lado, se ha trabajado dentro del proyecto de recuperación de la Villa cordillerana de Puente de Inca, avanzando en gestiones para la recuperación de panorámicas del paisaje cultural objeto de la declaratoria de patrimonio mundial, por medio de políticas de ordenamiento territorial, que se adecuan a los aspectos indicados por UNESCO, lo que ha generado un sinnúmero de encuentros y desencuentros con la población local, que en todo caso, demuestra no haber sido atendida por una estrategia de incorporación a problemáticas patrimoniales en su agenda durante gestiones previas. Por último, se han implementado políticas activas en relación a procesos de cogestión y/o restitución de cuerpos, en específico, el niño momificado del sitio ceremonial del Aconcagua (en un contexto de otros casos que vienen encontrando soluciones alternativas). Para ello, se ha gestionado ante instituciones nacionales y provinciales, tanto políticas, científicas, universitarias como de pueblos y comunidades originarias, en torno al modelo de consentimiento público, libre e informado bajo la premisa de “restitución (cogestión) con conservación” como horizonte.

LA AYSANA EN LA INTERACCION DEL TAWANTINSUYO Y LAS POBLACIONES LOCALES EN CHILE CENTRAL

Constanza Cortés¹, Cristian Dávila^{2*}, Juan Hermosilla³, Andrea Martínez⁴ y Daniel Pavlovic⁵

¹Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. Liborio Guerrero 1765, Puerto Montt, Chile. constanza.cortes@uach.cl

²Investigador independiente. Los Alerces 2363, depto. 1308, Ñuñoa, Chile. cristiandavilac@gmail.com

³Investigador independiente. Avenida Puerta del Mar 425, depto. 211, La Serena, Chile. juanghermosilla@gmail.com

⁴Instituto de Arqueología, University College London. Londres, UK. andrea.carrasco.19@ucl.ac.uk

⁵Investigador CIEM Aconcagua. Eduardo Castillo Velasco 2788, Ñuñoa, Chile. daniel.pavlovic@gmail.com

Palabras clave: Cerámica Inka – Aysana - Chile Central – Tawantinsuyo – Iconografía.

En las distintas áreas de influencia del Tawantinsuyo se evidencia la existencia de estrategias de incorporación diferenciales según fueran los intereses del Inka y las características sociopolíticas y el tipo de agencia de las poblaciones locales (Hayashida 2003, D'Altroy 2014). La literatura arqueológica de Chile Central referente a la cuenca del Maipo-Mapocho (33°30'S) establece que las dinámicas inkaicas estarían relacionadas principalmente a un dominio simbólico, transformando y apropiándose de espacios ceremoniales locales, generando otros nuevos y rearticulando las redes sociales y ceremoniales previas, que dan cuenta de distintos niveles de interacción entre las poblaciones locales y el estado inkaico. Una de estas evidencias la constituyen los contextos mortuorios, que funcionan como espacios de interacción y negociación entre el Tawantinsuyo y las poblaciones locales. En estos espacios las vasijas cerámicas de influencia inkaica participan como portadoras de significados, plasmando una cosmovisión y/o un nuevo orden social que buscaba ser legitimado. Así, esta alfarería adquiere un rol activo tanto en el consumo, almacenaje y preparación de alimentos; como formando parte del comensalismo político en los rituales al ser ofrendadas en las tumbas (Pavlovic et al. 2022).

A partir del análisis de vasijas cerámicas provenientes de distintos cementerios del periodo Tardío (ca. 1400-1536 d.C.) de la cuenca del Maipo-Mapocho, se ha planteado que el *kit* ceremonial básico inkaico estaba compuesto por platos (chuas), aríbalos (makas) y aysanas (Dávila et al. 2018). Existe una variada documentación respecto al uso del aríbalo y el plato inka en actividades de comensalismo político (Bray 2003, 2004), mientras que la aysana está menos estudiada tanto en Chile Central como en el área andina. Esta corresponde a un vasija restringida y baja, ligeramente más ancha en la parte inferior del cuerpo, de tamaño pequeño, con cuello cilíndrico -angosto y alto o ancho y corto- y un asa dispuesta oblicua u horizontal en relación al cuerpo.

Por lo anterior, se pretende a partir de la caracterización de esta forma cerámica en términos morfológicos e iconográficos, discutir su rol político/simbólico como expresión visual y física del arte mobiliario inkaico, en la frontera sur del Collasuyu. En este sentido la aysana se constituye en los contextos mortuorios, como un objeto tangible intermediario en las relaciones sociales, cuya importancia podría radicar en el rol simbólico del mensaje y discurso inkaico que transmite, tanto a nivel formal como iconográfico. Esto dado por ciertas características particulares en su forma, a pesar de una baja estandarización y por ciertos elementos estilísticos e iconográficos recurrentes.

Esto otorga a la aysana una mayor relevancia política y simbólica en estos espacios rituales de lo considerado tradicionalmente en la literatura.

ELABORACIÓN DE UNA CARTA ARQUEOLÓGICA DE SITIOS Y RUTAS INCAICAS DEL NOROESTE Y CENTRO-OESTE ARGENTINO

P. Santiago Detzel*¹, Diego Gobbo² y Reinaldo A. Moralejo³

*¹División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Avenida Paseo del Bosque S/N, C.P: B1900FWA -La Plata - Buenos Aires – Argentina. Correo electrónico: detzelsantiago@gmail.com

²División Arqueología, Museo de La Plata. CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Avenida Paseo del Bosque S/N, C.P: B1900FWA -La Plata - Buenos Aires – Argentina. Correo electrónico: dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar.

³División Arqueología, Museo de La Plata. CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Avenida Paseo del Bosque S/N, C.P: B1900FWA -La Plata - Buenos Aires – Argentina. Correo electrónico: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

Palabras clave: Qhapaq Ñan – Caminos antiguos – Tawantinsuyu – Cartografía – Sistemas de Información Geográfica.

Una carta arqueológica permite transmitir el conocimiento y organización de los sitios arqueológicos de un modo más articulado e integrado entre lo académico y el patrimonio social propio de cada lugar. En este trabajo nos proponemos elaborar una carta arqueológica de los caminos incaicos y sitios arqueológicos asociados con la expansión inca en Argentina. Esta tarea implicó en primera instancia, una búsqueda y análisis bibliográfico de los trabajos publicados sobre vialidad incaica correspondientes a las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza. Con esta información se logró elaborar un mapa base utilizando el software de Google Earth y un Sistema de Información Geográfica. Asimismo, se confeccionaron fichas bibliográficas con el propósito de sistematizar todos los antecedentes recuperados acerca de los caminos incas y sus posibles conexiones con los sitios arqueológicos asociados. Se logró confeccionar la red vial en diferentes valles regionales de acuerdo a cada provincia pudiendo visibilizar las diversas trazas del Qhapaq Ñan. Teniendo en cuenta que se trabajó con los antecedentes publicados se pudo vislumbrar la existencia de diferentes estrategias metodológicas al momento de la divulgación. Si bien esta situación podría reflejar los distintos intereses de cada grupo de investigación, se observaron ciertas dificultades al momento de confeccionar la carta, debido a que algunos datos no eran claros al momento de digitalizarlos en un mapa. La importancia de realizar esta carta arqueológica reside en la posibilidad de integrar en un mismo soporte y en alta resolución toda la información de las redes viales del Tawantinsuyu que actualmente se encuentra dispersa de acuerdo al área de trabajo de cada investigador/a. También sirve como herramienta de gestión y de información para la divulgación al público en general y, por otra parte, garantizar la protección y conservación del patrimonio. Finalmente, esta tarea nos condujo a reflexionar acerca de las diversas formas utilizadas dentro de la arqueología para describir y comunicar la localización de los caminos y sitios asociados.

EL ESPACIO LOCAL Y SUS VÍNCULOS CON EL TAWANTINSUYU EN EL DEPTO. POMÁN –CATAMARCA

Ezequiel Fonseca*¹ Hugo Puentes², Claudio Caraffini³ y Cristian Melián⁴

¹Facultad de Humanidades-UNCA, AV. Belgrano 300 (CP4700) Catamarca, lefonseca@huma.unca.edu.ar

²Escuela de Arqueología EDA-UNCA, AV. Belgrano 300 Catamarca (CP4700), kbzzon@gmail.com

³Escuela de Arqueología EDA-UNCA, AV. Belgrano 300 Catamarca (CP4700), claudiogustavo857@hotmail.com

⁴Dirección Provincial de Antropología DPA, Av. México Predio Ferial, Catamarca (CP4700), cristianmelian@gmail.com

Palabras Calve: Tawantinsuyu – Frontera – Espacio – Local - Pomán.

En las últimas décadas han avanzado los estudios en relación a las influencias expansionistas del imperio inca y las dinámicas sociales interétnicas en contextos de frontera. Generando significativos avances que se insertaron directamente dentro de campos de debate ya establecidos, vinculados a la arqueología, la historia y la etnohistoria, en los estudios sobre el *Tawantinsuyu*. Sin embargo, a pesar de estos renovados intereses de estudio, el análisis sobre las formas de organización social y el uso del espacio en la zona occidental del Ambato-Manchao, en la provincia de Catamarca no ha recibido aún suficiente atención respecto a la variabilidad vinculada a la instalación humana y los lazos con el imperio incaico en el contexto de fronteras, en el Dpto. Pomán. En ese sentido, nuestra problemática busca analizar una serie de sitios que se dieron a conocer en la literatura especializada a fines del siglo XIX y principios del XX, desde donde se le otorgó gran importancia. Sin embargo, solo se han efectuado escasos registros de algunos indicadores superficiales que se asociaron de manera automática al periodo de dominio inca, debido a su típica arquitectura y a la presencia de fragmentos cerámicos vinculados a poblaciones trasladadas.

Estos antecedentes estimulan la planificación de una investigación más detallada, respecto de las características particulares y comunes al uso y organización del espacio en éste sector de la provincia de Catamarca, que nos permita entender su configuración de la región e interpretar con una mirada local como fue concebido y organizado el espacio en relación a la frontera incaica y las poblaciones locales. Siendo nuestro objetivo es analizar la red de permeabilidad del espacio a nivel local, para comprender parte de la red de relaciones entre los diversos sitios y el paisaje circundante para determinar las interacciones entre las poblaciones locales y la frontera imperial.

CAMINOS Y CRONOLOGIA: LOS ENTRAMADOS DEL QHAPAQ ÑAN EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUI MEDIO

Kevin Lane*¹, María Cecilia Castellanos², Luis Coll³ y Verónica I. Williams⁴

¹Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350, (C1091AAH) CABA.

kevin.lane.72@gmail.com

²Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Avda. Bolivia 5150, (4400), Salta. cecicastellan88@yahoo.com.ar

³Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350, (C1091AAH) CABA. luisvjcoll@hotmail.com

⁴Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350, (C1091AAH) CABA. veronicaw33@yahoo.com

Palabras clave: Caminos – Cronología - Valle Calchaquí medio – Redes.

En este trabajo, nos centramos en el sector medio del valle Calchaquí, provincia de Salta, analizando e interpretando la presencia Inka a partir del entramado del Qhapaq Ñan dando a conocer nuevos datos sobre la ocupación estatal en un microsector del valle que es la quebrada de La Hoyada/El Rodeo en Tacuil (LH/ER). Esta información se integra a un marco general de conocimientos sobre la arqueología e historia de los caminos y redes en el área de estudio, a lo largo de tres periodos contiguos Inka (1400-1532 d.C.); Colonial (1532-1810 d.C.) y el Republicano temprano (1810-1930 d.C.).

Nos interesa indagar sobre la lógica espacial del imperio en el valle Calchaquí para entender la relación entre los Inkas y las poblaciones locales y especialmente el papel que jugó el Qhapaq Ñan en la estrategia de control en esta área del Qollasuyu vinculados a la interdigitación de espacios productivos y aprovisionamiento de materias primas conjugando aspectos sociales, económicos y simbólicos.

La quebrada de la Hoyada conforma e integra una red de caminos que atraviesan las quebradas altas del valle Calchaquí medio vinculando, entre sí, sitios de filiación Inka que discurren por nuevos emplazamientos en relación con los caminos locales, mayormente amplios y con mayor visibilidad e inter visibilización. Hemos propuesto que esta situación pudiera responder a una estrategia premeditada de “asociación” y “exclusión” similar a lo observado en diferentes tipos de materialidad en una amplia distribución de sitios del Qollasuyu.

Los trabajos realizados, se suman a investigaciones iniciadas por Benozzi y Lane en el año 2016. Para el estudio de la ocupación inka en LH/ER empleamos una serie de metodologías con el fin de conocer las relaciones cronológicas y económicas entre diferentes fases de uso del área y sus rutas de tránsito, considerando estas rutas como unidades de análisis. Las mismas incluyeron, (i) sondeos en segmentos de camino construido y estructuras asociadas, (ii) análisis de cultura material, (iii) prospecciones con dron y modelado SIG de la red caminera en toda la transecta registrada y (iv) dataciones radiométricas de depósitos arqueológicos incluyendo radiocarbono (14C).

Los análisis de la cultura material brindan una datación relativa para las estructuras y caminos registrados en el área de estudio y el modelado Bayesiano de los datos cronológicos dan una primera aproximación a la ocupación de LH/ER, a lo largo del tiempo, incluyendo fases de construcción, explotación y abandono de la región.

DATAACIONES RADIOCARBONICAS Y TEMPORALIDAD DE LA CONQUISTA INKA DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE, SALTA, ARGENTINA

Iván Leibowicz*¹, Alejandro Ferrari², Joaquín Izaguirre³ y Maximiliano Tello⁴

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. pinocarriaga@hotmail.com

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. alejandroferra@gmail.com

³Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

⁴Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: Tawantinsuyu - Cronología - Noroeste argentino - Período Intermedio Tardío - Fechados radiocarbónicos.

En esta ponencia recopilaremos y recalibraremos (con la curva SHCal20) la totalidad de dataciones radiocarbónicas relacionadas con la conquista Inka del Valle Calchaquí Norte (VCN), Salta, Argentina. Para ello tendremos en cuenta los fechados correspondientes a sitios ocupados durante tiempos Inkas y en el Período de Desarrollos Regionales o Intermedio Tardío. De esta manera, intentaremos aproximarnos a la fecha en que el *Tawantinsuyu* ocupó efectivamente esta zona del Noroeste Argentino (NOA).

En la búsqueda de ese objetivo tomaremos en cuenta 12 dataciones generadas por nuestro equipo de trabajo en los sitios Las Pailas, Guitián, Uña Tambo, El Apunao y la cumbre del Cerro Meléndez (Nevado de Cachi) y 26 realizadas por otros investigadores en otros sitios de la región y disponibles bibliográficamente.

De acuerdo al análisis realizado sobre los fechados, y fundamentalmente cuatro provenientes de los tres diferentes sectores con ocupación inka en el VCN, estadísticamente similares y con una consistencia temporal a nivel regional, consideramos que esta parte del Noroeste Argentino, a diferencia de lo propuesto por las crónicas históricas (1470 d.C.) y algunos trabajos arqueológicos recientes (1450 d.C.), presenta una clara ocupación del *Tawantinsuyu* a partir de las décadas de 1420 y 1430 d.C.

ESCALERAS AL CIELO. REVISIÓN Y NUEVOS RELEVAMIENTOS DE CAMINOS CEREMONIALES HACIA LAS CUMBRES DEL CERRO NEGRO OVEIRO Y GENERAL BELGRANO (FAMATINA, LA RIOJA)

Sergio Martín*¹, Bernardo Cornejo Maltz², Gastón Vitry³, Diego Sberna⁴ y Christian Vitry⁵

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de Febrero 1378, CABA. E-mail: smartinarque@gmail.com

²ICSOH-CONICET. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2523. Av. Bolivia 5150, Salta Capital. E-mail: bercfoto@gmail.com

³Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2523. Av. Bolivia 5150, Salta Capital. E-mail: vitry.medrano@gmail.com

⁴Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2523. Av. Bolivia 5150, Programa Qhapaq Ñan Salta. Salta Capital. E-mail: diegosberna@gmail.com

⁵Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2523. Av. Bolivia 5150, Programa Qhapaq Ñan Salta. Salta Capital. E-mail: vitrydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

Palabras clave: Inca - Qhapaq ñan - Caminos ceremoniales - Montañas sagradas.

Desde el año 2002 se desarrollan investigaciones arqueológicas sistemáticas de las estructuras viales incas en la Sierra de Famatina. Los resultados de investigaciones camineras realizadas en esta formación se han focalizado principalmente en cotas próximas a los 4500 msnm y permitieron discutir la variabilidad constructiva y dimensional, su estado de conservación y avanzar en la determinación del registro espacial de sitios de diferentes tamaños del Qhapaq Ñan estableciendo ciertas relaciones con el paisaje que los contiene.

En este trabajo incorporamos nuevos aportes referidos al registro arqueológico vial de alta montaña, que desde los 4500 msnm alcanzan las cumbres de los cerros General Belgrano (6.109 m) y Negro Overo (5.998 m), lugar de emplazamiento de los adoratorios de altura que fueron objeto de cultos religiosos para regular el orden social, político y económico de las poblaciones del área.

Los resultados de las prospecciones destacan un sistema vial de altura compuesto por sitios rituales de diferentes tamaños y diversas tipologías constructivas de caminos, donde se destacan los empedrados y escalonados con anchos de 5 metros, poco usuales para sitios ubicados en estas cotas altitudinales. La dimensionalidad del camino y su contexto en ámbitos de condiciones difíciles y en algunos casos con condiciones extremas, requirieron una planificación previa muy importante y una considerable inversión de energía, mano de obra calificada, así como mantenimiento y logísticas adecuadas para concretar obras de esta naturaleza constructiva.

A partir de las evidencias arqueológicas proponemos que esta especial jerarquía de los sistemas viales tuvo como fin último jerarquizar la *wak'a* del Famatina; posicionar este *apu* como un lugar de procesiones a nivel interregional entre los valles aledaños (Famatina, Bermejo y Antinaco) ubicados al Este, Oeste y Sur respectivamente del macizo, proveyéndolos de una ingeniería vial de montaña con rasgos arquitectónicos excepcionales para la zona intermedia entre las macro áreas del NOA y COA.

¿HAY CONTROL ESTATAL EN LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE ESTILO INKA EN EL BORDE SUR DEL IMPERIO? RESULTADOS PRELIMINARES DE LA CARACTERIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LA CERÁMICA TARDÍA DE CHILE CENTRAL

Andrea Martínez Carrasco¹

¹Instituto de Arqueología, University College London 31-34 Gordon Sq, London WC1H 0PY
andrea.carrasco.19@ucl.ac.uk

Palabras claves: Control estatal – Cerámica de estilo Inka – Cadena operativa – Análisis composicionales.

Se presentan los resultados preliminares de una investigación doctoral en curso que tiene por objetivo reconocer el grado y la naturaleza del control estatal sobre la producción de cerámica de estilo Inka en una zona periférica del imperio, específicamente el valle del Aconcagua (Chile)

Central). Desde una perspectiva centrada en la cadena operativa alfarera, el análisis se centra en la caracterización tecnológica de fragmentería cerámica, específicamente de aríbalos y platos bajos de estilo Inka, comparados con estilos locales previos (Período Intermedio Tardío c.1.000-1.400), y otras manifestaciones contemporáneas (Período Tardío c. 1.400-1.536 d.C.), como la cerámica diaguita, y vasijas locales de fase Inka.

Dentro de la secuencia de manufactura, se pone el foco en la selección de arcillas y preparación de pastas, modelado, elaboración de pigmentos y cambios en la etapa de cocción. Para ello, se han realizado análisis a diferentes escalas, considerando macro-trazas, petrografía cerámica de secciones delgadas, y análisis composicionales (pXRF, μ XRD, SEM-EDS y LA-ICP-MS). Todas las etapas analíticas han sido desarrolladas en el Laboratorio del Instituto de Arqueología de University College London, a excepción de la micro-difracción de rayos X, realizado en el Laboratorio de Universidad Eberhard Karls de Tubinga (Alemania).

Los resultados preliminares parecen indicar un aprovisionamiento local de materias primas, a nivel de sub-valle, con una continuidad de la tradición local alfarera, al menos en las primeras etapas de producción cerámica, pero con cambios en el acabado, la decoración y la cocción. A nivel decorativo, las pinturas negras muestran un patrón mineralógico diferencial en su composición, distinguiendo la tradición alfarera local, Aconcagua Salmón, de aquella de estilo Inka, teniendo este último más similitud con estilos foráneos Diaguita. Los resultados se analizan para evaluar: 1) cómo las continuidades y cambios en la práctica local, entre un período y otro, se relacionan con la influencia de las instituciones imperiales Inka; 2) qué agencia pudo existir por parte de los alfareros locales ante los requerimientos de estas nuevas formas (aríbalos y platos bajos); y 3) qué rol podrían haber cumplido especialistas alfareros foráneos, como los Diaguitas, dentro de esta producción cerámica y dentro del sistema imperial de mitmaquna en la región.

DISTINTAS LÍNEAS DE EVIDENCIA EN EL ESTUDIO DE PLAZAS INCAICAS: LA HAUCAYPATA DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA)

Reinaldo A. Moralejo*¹, Agustina Scaro², M. Guillermina Couso³ y Diego Gobbo⁴

¹División Arqueología, Museo de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata. Avenida Paseo del Bosque s/n (B1900FWA), La Plata, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

²Instituto de Ecorregiones Andinas (CONICET-UNJu) – Instituto de Geología y Minería (UNJu). Avenida Bolivia 1661 (4600), San Salvador de Jujuy. Correo electrónico: ascaro@fhyics.unju.edu.ar

³División Arqueología, Museo de La Plata – Universidad Nacional de La Plata. Avenida Paseo del Bosque s/n (B1900FWA), La Plata, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: mgcouso@hotmail.com

⁴División Arqueología, Museo de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata. Avenida Paseo del Bosque s/n (B1900FWA), La Plata, Buenos Aires, Argentina. Correo electrónico: dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Tawantinsuyu - Plaza inka - Noroeste argentino - Alfarería – Arquitectura.

Las plazas incas eran grandes espacios de dimensiones variables que solían ocupar un lugar central dentro de un asentamiento. Algunos sitios podían tener más de una plaza. Más allá del número y

dimensiones, estaban delimitadas por muros independientes o por las fachadas de las estructuras adyacentes. En el interior de las mismas se puede encontrar el ushnu o plataforma ceremonial y, en algunos casos, otra estructura como kallanka, entre otros elementos. Este conjunto de plaza, ushnu y kallanka conformaban un espacio arquitectónico integrado que se erigía como símbolo de poder en cualquier centro político, administrativo y ceremonial incaico.

Dentro de las plazas se realizaban diferentes actividades religiosas y sociales. Según fuera el contexto y tipo de celebración se podían llevar a cabo tanto ceremonias privadas, reservadas a las elites, como públicas con participación directa del pueblo. También eran lugares donde se realizaban ferias de intercambio de bienes o trueque, mediciones astronómicas, entre otras.

En este trabajo nos interesa analizar cómo fue la circulación de objetos dentro de la plaza o haucaypata del sitio arqueológico inca El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca). Para ello será importante tener en cuenta la materialidad (cerámica y arquitectura) que daba sentido a esta plaza y cómo las personas se iban moviendo dentro o fuera de la misma de acuerdo al evento social del cual estaban formando parte.

La plaza de El Shincal es cuadrangular y abarca una superficie de 30600 m². Se encuentra delimitada por un muro que pudo alcanzar de 1,7 a 1,8 m de altura y posee dos accesos, uno de ellos en la esquina suroeste y otro en su lado sur. Se encuentra orientada con los puntos cardinales, conformando ejes de orientación con los cerros del entorno más próximo. En su interior se encuentra una plataforma ushnu de 16 metros de lado y dos metros de altura con escalinata de acceso, un muro de cuatro vanos, restos de un canal y una kallanka con cinco vanos de acceso.

Para llevar a cabo este análisis se realizaron consultas de fuentes etnográficas, históricas y etnohistóricas acerca del uso de espacios abiertos en el mundo andino; análisis de una muestra de cerámica proveniente de una recolección superficial dentro de la plaza; comparación con la cerámica proveniente de excavaciones en el ushnu; registro arquitectónico de los elementos que conforman la plaza y análisis de movilidad en base a un Modelo Digital de Elevación generado con LiDAR.

Los resultados de este trabajo nos han permitido reflexionar acerca de la organización y uso del espacio dentro de la plaza y cómo la misma se comportaba de acuerdo a múltiples eventos, no necesariamente festivos, llevados a cabo en el sitio.

EL INCA EN EL ALTIPLANO DE ARICA: CONTROL DE BOFEDALES Y REDES DE INTERACCIÓN HACIA LA VERTIENTE OCCIDENTAL ANDINA

Ivan Muñoz Ovalle¹

¹Universidad de Tarapacá, 18 Septiembre 2222, Arica, imunoz@uta.cl.

Palabras clave: Inca – Bofedales - Redes de interacción - Vertiente Occidental andina – Carangas.

En el altiplano ari441queño, sobre los 4000 msnm las construcciones más representativas del periodo Tardío corresponden a los tambos de Ancara en el área de Tacora, Pisarata y Vilque en el sector de Caquena, y Chungara en el sector del mismo nombre. Estas edificaciones se encuentran relacionadas a espacios de bofedales; su función al parecer estuvo ligada al control que los Incas hicieron de estos espacios, además de servir de albergue a caravanas que se desplazaban por la puna. Asociados a estos tambos y bofedales, es interesante destacar la presencia de senderos; estos caminos tienen su proyección hacia distintos puntos de la puna conectados con bofedales y asentamientos humanos. En el caso del tambo de Ancara (Tacora), la ruta se dirige hacia la provincia

de Tacna y Tarata, al sur del Perú; en cambio, las rutas asociadas a los tambos de Pisarata, Vilque (Caquena) y Chungara se dirigen hacia el altiplano meridional de Bolivia (Turco-Charaña), evidenciando una diversificada red de senderos (rutas) que penetran (o se dirigen) desde el altiplano Perú-Boliviano hacia el extremo norte de Chile. Por esta red de caminos se movilizaron poblaciones desde periodos preincas; su uso, en algunos casos sigue vigente hasta el día de hoy. Tal situación tiene y tuvo como último objetivo el intercambio de bienes entre poblaciones que ocupaban distintos pisos ecológicos.

La presente ponencia es resultado del proyecto Fondecyt 1211064, en ella se analizan y discuten las relaciones establecidas entre las poblaciones Carangas de la región de Sajama, Bolivia, con los pastores del área de Parinacota, Chile, regiones vecinas, que presentan paralelos y conexiones arqueológicas e históricas que se dieron durante el Periodo Intermedio Tardío (PIT) (1000 – 1470 DC) y Periodo Tardío (PT) (1470 – 1530 DC) y por tanto la incorporación de ambas regiones al Tawantinsuyo.

TAMBERÍAS EL PEINADO Y LAGUNA DIAMANTE: MINERÍA INKA Y CIRCULACIÓN DE BIENES EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA

Daniel E. Olivera*¹, Pablo Tchilinguirian ², Martín Casanova Menéndez ³, Martina Pérez ⁴, Jennifer Grant ⁵, Cecilia Gentile ⁶, Alejo Clur ⁷ y Paula Concepción Miranda ⁸

¹CONICET/INAPL/PIUBACC. E-Mail: deolivera@gmail.com

²CONICET/INAPL/UBA-FCEyN. E-Mail: pabloguirian@gmail.com

³CONICET/INAPL/UBA-FFyL. E-Mail: martincas89@hotmail.com

⁴CONICET/INAPL/UBA-FFyL. E-Mail: martinainesperez@gmail.com

⁵CONICET/INAPL. E-Mail: jennygrantlett@gmail.com

⁶CONICET/INAPL/UBA-FFyL. E-Mail: ceciliagentile.90@gmail.com

⁷INAPL/UBA-FFyL. E-Mail: alejo.clur@gmail.com

⁸Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG), E-mail: pmiranda@mincyt.gob.ar

Palabras Clave: Inka – Puna Meridional – Minería – Circulación de bienes.

Si bien numerosas investigaciones señalan la presencia Inka en la Puna Meridional, no conocemos exactamente el lugar que ocupó la región dentro de los territorios anexados al Imperio, cuál fue su importancia, ni de qué formas precisas se establecieron las relaciones con las poblaciones locales. La importante cantidad de vestigios inkaicos indican, sin duda, que debió jugar un rol destacado para los intereses del Imperio, tanto en lo económico como en lo social, lo político y lo simbólico. Por ejemplo, la densa ocupación del oasis de Antofagasta estaría vinculada con la estratégica ubicación de éste como nodo central de las vías de circulación regionales y parece modificar sustancialmente el panorama sociocultural previo

El trazado caminero comunicaría la región con la denominada “ruta al Perú”, a través de los Valles Calchaquies, camino propuesto por el cual las riquezas mineras extraídas en el NOA se dirigían al Cuzco. Asimismo, el mantener abiertas estas rutas implicaba el control de los espaciados y focalizados recursos hídricos y de pastura regionales, hecho coherente con la ocupación densa en el oasis de Antofagasta.

Para aportar a la discusión, presentaremos dos sitios notables por sus características y muy buena conservación, cuya arquitectura y registro material los asocian al momento Inka.

El sitio denominado **Tambería El Peinado** (4630 msnm -26.582919°, -67.990761°-) por su proximidad al volcán de ese nombre, está asociado a un curso de agua permanente, producto del deshielo de antiguos glaciares de roca. Se trata, más que una clásica Tambería, de un asentamiento muy bien conservado (paredes de hasta 1.70 m de altura) relacionado con la explotación minera de cobre y aragonita verde que incluye cuatro conjuntos de estructuras. Se observan pozos de extracción y restos del mineral en el camino de acceso, caídos seguramente de la carga de las llamas que los trasladaban. El paisaje es casi sobrecogedor, de una imponente soledad y de una belleza agreste, y nos da una idea del poderío del antiguo Imperio Inka.

La Tambería de Laguna Diamante a (4615 msnm, 25.968363°, -67.061823°) se ubica a unos 40 Km., en dirección levemente noreste, desde el Oasis de Antofagasta de la Sierra, en una hoyada que corresponde a la caldera del Volcán Galán. El asentamiento se localiza a unos 150 m. de la margen izquierda de una vega, cuyo curso de agua desemboca en la Laguna Diamante unos 400 m. al sur. Se compone de estructuras agrupadas en tres sectores algo alejados entre sí. El sector central, arquitectónicamente el más importante, se compone de una estructura mayor que afecta planta de Rectángulo Perimetral Compuesto. Se destaca en otro sector la presencia de unas 13 estructuras circulares identificadas como depósitos o “colcas”. El patrón general correspondería a una típica Posta de Enlace Simple o Aislada, conocidas vulgarmente como Tambos o Tamberías.

El objetivo es intentar integrar estos sitios al panorama regional porque pueden aportar de manera importante a la discusión sobre los intereses político/económicos de los Inkas en la Puna Meridional y de cómo éstos manejaron y controlaron el espacio regional.

UN MODELO DINAMICO PARA INTERPRETAR LA OCUPACION INCAICA DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY, ARGENTINA)

Clarisa Otero*¹, Pablo Ochoa², Valeria Lopez³, Camila La Rocca⁴ y Joaquín Trillo⁵

¹InDyA (CONICET-UNJU-UNT-CNEA-Gob. de Jujuy)/IIT-FFyL-UBA Martijena S/N-Palpalá.
clarisaotero@yahoo.com.ar

²Instituto Interdisciplinario Tilcara-FFyL-UBA Belgrano 445, Tilcara.
pabloadolfochoa@yahoo.com.ar

³INECOA (CONICET-UNJu) Av. Bolivia 1239, San Salvador de Jujuy. vamilop@gmail.com

⁴Facultad de Filosofía y Letras-UBA Puán 480, CABA. cvlarocca95@gmail.com

⁵Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Palabras clave: *Collasuyu* – Inca – *Wamani* – Modelo de ocupación.

El período de ocupación incaica de la Quebrada de Humahuaca ha sido caracterizado, desde inicios de la década de 1980, siguiendo diversos indicadores, principalmente la arquitectura y la alfarería. A pesar de contar con numerosas evidencias de este tipo, en los últimos años profundizamos el análisis de otras variables que, con su integración, nos permitieron formular un modelo dinámico de dominación. Esta ponencia está orientada a su presentación y discusión. Desarrollamos la dinámica propia de la conquista, la posterior ocupación efectiva del territorio, la ampliación de la línea de frontera y la transformación sociopolítica de las comunidades como consecuencia de la embestida europea. En la Quebrada se produjo un prolongado proceso de resistencia ante los intentos de sometimiento de las poblaciones originarias por parte de los españoles. Este proceso quedó registrado en contextos arqueológicos que sumamos a nuestros estudios y que brindan

información para postular a la región como un lugar de refugio las comunidades locales y grupos asentados previa y posteriormente a la llegada del español.

El modelo propuesto se aleja de todo esquema lineal que se pueda aplicar para comprender la dominación siguiendo etapas sucesivas, es decir en el que las interacciones siguieron un solo curso. Esta presentación pretende reflexionar sobre las formas de anexión y organización de las poblaciones locales hasta llegar a constituir una provincia incaica. El caso de la Quebrada demuestra que la lejanía al Cuzco no fue un condicionante para organizar una *wanamí*, con un rol político y religioso destacado en la *región*, y además establecer una matriz productiva posiblemente controlada de forma directa. A partir de lo registrado esperamos que se contemplen las distintas variables en otros escenarios, considerando sus propias particularidades, con la intención que este modelo pueda ser replicado.

ESPACIOS CONVOCANTES PARA EL INCA = VOLCANES Y LA CIRCULACION DE OBJETOS CERAMICOS Y PERSONAS EN PERSPECTIVA MACRORREGIONAL

Norma Ratto*¹, Martín Orgaz², Marco Giovannetti³ y Rita Plá⁴

¹Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET), Moreno 350, (1091) CABA, ratto@filo.uba.ar

²Escuela de Arqueología (UNCa), Av. Belgrano 300, (4700) San Fernando del Valle de Catamarca; orgazmartin@hotmail.com

³División Arqueología del Museo de La Plata (FCNyM-UNLP), Paseo del Bosque s/n, (4900) La Plata, marcogiovannetti@gmail.com

⁴Comisión Nacional de Energía Atómica, Centro Atómico Ezeiza, pla@cae.cnea.gov.ar

Palabras claves: Paisajes rituales – Inca - Población local – Alfarería – Arqueometría.

En este trabajo articulamos los conjuntos cerámicos de cinco sitios incaicos localizados en cuatro regiones del noroeste argentino catamarqueño que contrastan entre sí desde el punto de vista ambiental y social: Chaschuil, Abaucán, Belén y Yocavil, de oeste a este, y su relación con el Volcán Incahuasi (6638 msnm) en plena cordillera de Los Andes (Tinogasta, Catamarca). Los sitios tienen arquitectura incaica y desempeñaron funciones distintivas en la política expansiva del imperio: (i) tambos emplazados en ambiente puneños (San Francisco, 4000 msnm) y valle de altura (Mishma-7, 1700 msnm), donde el primero fue interpretado como un lugar de encuentro, festivo, para el desarrollo de ceremonias relacionadas con el Volcán Incahuasi y (ii) sitios con distintos grados de complejidad social que cumplieron funciones diversas (administrativas, políticas, festivas, culticas, entre otras), los cuales se emplazan en los valles mesotérmicos de Abaucán (Batungasta, 1480 msnm), Belén (El Shincal de Quimivil, 1300 msnm) y Yocavil (Fuerte Quemado-Intihuatana, 1480 msnm).

La muestra estudiada asciende a casi 200 ejemplares con características tecno-morfo-decorativas de estilos cerámicos incaicos y de las poblaciones locales provenientes de los sitios mencionados, los cuales son característicos de la cultura material alfarera de los siglos XV y XVI. Además cuentan con análisis por activación neutrónica instrumental por lo que conocemos las firmas químicas de cada una de las piezas cerámicas que componen la muestra. Nuestra hipótesis es que los espacios adyacentes al Volcán Incahuasi funcionaron como lugares convocantes, de encuentro, relacionados con la monumentalidad del volcán y la construcción de paisajes ritualizados donde la geoquímica

de la alfarería es la vía de entrada para modelar los circuitos por donde circularon objetos y personas en tiempos del inca, a modo de rutas de peregrinaje, dentro de las múltiples estrategias sociopolíticas de dominación implementadas en el NOA argentino.

SIMPOSIO 12

LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA

Compilación
Leandro D'Amore y Marcela Emilia Díaz

ARQUEOLOGÍA Y EMOCIONES. REFLEXIONES SOBRE LOS DESPLAZAMIENTOS DE GÉNERO EN EL TRABAJO DE CAMPO

Bárbara Sofía Carboni^{1*} y Martina Di Tullio²

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CP: C1002ABE, bscarboni@gmail.com

²CONICET - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CP: C1002ABE, ditulliomartina@gmail.com

Palabras clave: Trabajo de campo - Teoría feminista - Emociones - Narrativas arqueológicas.
Keywords: Fieldwork - Feminist theory - Emotion - Archaeological narratives.

¿Por qué no escribimos sobre las emociones en arqueología? Los sentimientos son aquello que no se nombra, aquello que, si bien forma parte de la experiencia de investigación, queda relegado a anécdota e invisibilizado en los textos académicos. Sin embargo, la semiótica nos ha enseñado que en toda narrativa podemos encontrar siempre los ecos de lo no dicho. En este trabajo proponemos que las emociones son un elemento constitutivo de la praxis arqueológica.

Desde hace tiempo en la antropología se reconoce que el carácter subjetivo de la experiencia en el campo del etnógrafo es una parte constitutiva de la construcción de conocimiento, pero en nuestra disciplina este aspecto raramente se menciona en los textos finales. En la arqueología científica el conocimiento se funda y se legitima sobre la base del dualismo moderno razón/emoción, propio del positivismo. De este dualismo se desprenden a su vez una serie de oposiciones jerarquizadas: objetividad/subjetividad, neutralidad/sesgo, normalidad/desviación, orden/caos, masculino/femenino. Todo lo que es parte de la racionalidad pertenece a la esfera de lo público, como lo político y lo científico; mientras que los elementos asociados a la emoción quedan relegados a la esfera de lo privado o doméstico.

Estas dualidades se ven reflejadas en el modo en que se piensa y se narra sobre el trabajo de campo arqueológico. El modelo hegemónico de una campaña imagina al arqueólogo varón explorando lo desconocido, atravesando paisajes vírgenes para descubrir aquello que antes estaba escondido, mientras se enfrenta a riesgos físicos. Es ese espíritu inquebrantable el que a su vez le da autoridad para sostener sus interpretaciones. El sufrimiento físico se naturaliza y se separa del emocional. Salvo recientes excepciones, ninguno de ellos se incorpora en los textos académicos, Consideramos que los sentimientos son parte de la experiencia de estar en el campo, e influyen en el proceso de toma de decisiones de la investigación. A partir de entrevistas con colegas, reflexiones propias y discusiones surgidas en diversos encuentros de mujeres y disidencias sexo-genéricas en la ciencia, en esta ponencia hablaremos sobre miedos, incomodidades, dudas, ansiedades y abusos

de poder que atraviesan los cuerpos en el trabajo de campo arqueológico. Proponemos que no solo se da un desplazamiento ontológico de ida al campo, sino también un desplazamiento de género, donde nuestros cuerpos buscan adecuarse a un cuerpo masculino hegemónico en el que la razón se impone a las emociones para llegar a la objetividad. Este desplazamiento se traduce luego en las narrativas y a la vez, es reproducido por ellas.

Las relaciones de género atraviesan todos los aspectos de la academia, determinan nuestros cuerpos, nuestra práctica y nuestras interpretaciones, deciden los silencios. Nos interesa comenzar un diálogo para desandar los textos, reflexionar sobre la praxis y su influencia en nuestras interpretaciones tanto del pasado como del presente. De este modo, buscamos generar una apertura de las narrativas arqueológicas para modificar las prácticas y construir una disciplina cada vez menos androcéntrica.

ÉRASE UNA VEZ UNA RESTITUCIÓN EN CATAMARCA

Verónica S. Chayle*¹ y Leandro D'Amore²

¹Museo Arqueológico Adán Quiroga. Sarmiento 450. CP: 4700, vchayle@gmail.com

²Escuela de Arqueología, Laboratorio TRAMAS, Universidad Nacional de Catamarca. Av. Belgrano 300, CP: K4700AAP, leandrodamore@unca.edu.ar

Palabras claves: Restitución - Cuerpo - Museo - Crónica - Experiencia.

Keywords: Restitution - Body - Museum - Chronicle - Experience.

El presente trabajo tiene por finalidad narrar los hechos sucedidos tras el pedido de restitución de un cuerpo humano aborígen, alojado en el Museo Arqueológico Adán Quiroga (MAAQ), por parte de la comunidad Kolla Atacameña del departamento Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca. Teniendo de referencia la lectura de múltiples restituciones realizadas en diferentes partes del país y museos de la Argentina, relacioné mi experiencia con aquellos sucesos más significativos para comprender el proceso de restitución acaecida entre junio y octubre de 2019. Frente a las llamativas celeridades y tertulias con las que se llevó a cabo el proceso de restitución, me condujo a ensayar para esta ponencia una retórica de un relato parecido a una crónica periodística, involucrando diferentes acciones y protagonistas, e incluyéndome como participante en tanto trabajadora de dicha institución y cuidadora del cuerpo que se quería restituir. La intención es proponer una retórica mediante la escritura de una crónica que indague a partir de mi experiencia, percepciones y argumentaciones acerca de algunos eventos significativos en el proceso de restitución, con el fin de conseguir sensibilizar de cierta forma a los/as lectores/as acerca de los hechos narrados. En el relato contado desde mi experiencia participativa, se involucra a actores/actrices, pertenecientes a diferentes sectores públicos de la sociedad (funcionarios/as del Estado, universitarios/as, partidarios/as políticos y miembros de comunidad local), que tienen caras pero no necesariamente nombres, porque lo interesante para esta narrativa es dilucidar las intenciones que tenían en su proceder las partes que pujaron y contribuyeron a esta particular política acelerada de la restitución del cuerpo de un originario.

Es posible anticipar 4 momentos nodales en el rizoma narrativo de la crónica. En primer lugar, la denuncia publicada en los medios sobre el mal estado y las condiciones de conservación de los restos del cuerpo humano, por parte de un profesor de la Universidad Nacional de Catamarca que realizó una visita al museo con sus estudiantes. Segundo, el pedido formal por de la comunidad originaria al municipio y a la Dirección Provincial de Antropología. Tercero, una reunión con

distintos referentes del proceso de restitución que se estaba por realizar. Cuarto, la firma de un acta de constatación de la restitución de un cuerpo momificado al cacique de la comunidad Kolla-Atacameña de Antofalla con presencia de autoridades nacionales, provinciales y municipales. A lo largo de todos esos momentos se apreciaba una oposición a cómo se estaba dando la restitución en los términos de una parodia de su política, es decir, una imitación festiva y grotesca dada por su puesta en práctica que avanzaba aceleradamente sin frenar y detenerse a reflexionar sobre cuáles intenciones, intereses y responsabilidades estaban poniéndose en juego. Ensayar este tipo de narrativa tiene como corolario abrirse a varias preguntas que puedan ser imaginadas desde otras lecturas atentas sobre lo sucedido, y en última instancia, atreverse a interpretar y reconocer, por ejemplo, los arquetipos del spaghetti western en quiénes representan lo bueno, lo malo y lo feo en esta restitución del Museo Arqueológico Adán Quiroga.

EN MEDIO DE LAS RUINAS, CIERRA LOS OJOS Y MIRA LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Leandro D'Amore¹

¹Escuela de Arqueología, Laboratorio TRAMAS, Universidad Nacional de Catamarca.
Av. Belgrano 300, CP: K4700AAP, leandrodamore@unca.edu.ar

Palabras clave: Narrativa - Excavación arqueológica - Experiencia - Poética - Historias.

Keywords: Narrative - Archaeological excavation - Experience - Poetic - Stories.

¿Por qué argumentar a favor de una poética de la profundidad y de una experiencia estratigráfica? Ambas son metas que se vienen complementando para afianzar mi visión de la excavación arqueológica como una fábrica de historias y una performance disciplinaria, en la que tiene lugar un entorno sociolingüístico y socioeducativo, donde yace la intención de evaluar las formas en que se práctica/actúa el trabajo de campo y se procesa la información obtenida. Asimismo, estas dos metas vienen reforzándose frente a un análisis crítico del discurso de varias obras arqueológicas que tienen como argumento la construcción de biografías culturales y de historias de vida sobre objetos arqueológicos, entre ellos podemos encontrar desde una vasija a una unidad doméstica. En esta dirección aparecen varios interrogantes, en particular: ¿cómo a través de una narrativa generar una retórica que sea empática con el público lector/a?, pensando de si ¿es lo mismo generar empatía con un/a protagonista humano/a que atraviesa un montón de dramas y vicisitudes, que generar empatía con una cosa, un objeto o una práctica?; ¿se define una distinción entre biografía e historias de vida como distintos modos de producir una narrativa?, a la par de si ¿se concibe la diferencia entre una crónica de hechos o estados de cosas y la construcción de la narrativa de una historia?; y especialmente ¿se dota de sustancia narrativa al valor que poseen las cosas/los objetos/las prácticas/los lugares en relación a una intencionalidad humana?, o en esos género narrativos que construye la arqueología ¿se llega a narrar la intencionalidad humana?

Por lo expresado, la ponencia es un cúmulo de argumentos que se orientan hacia los beneficios de los dispositivos interpretativos en los que la narrativa tiene un lugar preponderante en la práctica de excavación, junto a promover un proceso narrativizante que se despliega en una interfaz viva en tanto superficie de contacto que crece socialmente con las acciones realizadas en la excavación. Allí es necesario convencer mediante una narrativa que existe la mediación de una experiencia lúdica donde el lenguaje articulado nace de lo que todavía no es lenguaje. Para ello se renueva la comprensión de que la narrativa despliega su estatuto cognitivo en el reconocimiento de los

hallazgos arqueológicos, las relaciones estratigráficas y el diseño de una Matriz de Harris. De esta manera, tratar de poner en disputa los límites disciplinarios de la arqueología desde los cuales escribimos historias convencidos incuestionablemente de ciertas prácticas científicas que fundamentarían nuestras interpretaciones y procedimientos narrativos.

LA RETÓRICA DEL IMPERIO

Marcela Emilia Díaz¹

¹Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. Laboratorio TRAMAS. Prado 366, San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca (CP 4700), marcelarq84@yahoo.com.ar

Palabras clave: Retórica - Argumentos - Imperio - Incas - Arqueología.

Keywords: Rhetoric - Arguments - Empire - Incas - Archeology.

Argumentar es una práctica tan común en la vida, como el hecho de conversar o discutir con otro acerca de las ideas que se tienen sobre algún tema o asunto específico, aunque no siempre que argumentamos especulamos sobre cómo lo hacemos, qué recursos utilizamos, o en qué casos usamos ciertas formas y no otras. El hecho de carecer de reflexividad respecto a la argumentación se debe, en parte, a que es una actividad atravesada por marcos de entendimiento internalizados y situada en contextos específicos de comunicación, de los cuáles podemos dar cuenta una vez que consideramos detenidamente las particularidades de los argumentos utilizados. Como actividad social, la argumentación no puede ser comprendida por fuera de su carácter dialéctico-comunicacional: en la argumentación es central convencer a otro, a un oyente, a una audiencia de adherir a una postura, por lo que adquiere importancia el vínculo entre el orador y su auditorio. En ese vínculo, los razonamientos dialécticos operan contribuyendo a la aceptabilidad de las propuestas en torno a lo que es real o preferible tanto para el orador como para la audiencia.

Reflexionar sobre la argumentación en la disciplina arqueológica conlleva un gran desafío, porque supone explorar las múltiples maneras en que las/os arqueólogas/os elaboran sus argumentos, con relación a sus marcos de entendimiento, a la par de considerar las audiencias y los contextos en que ellos se expresan, en torno a los cuales se dirime la aceptabilidad del punto de vista comprendido en las proposiciones. Dada la complejidad de esta empresa, el presente trabajo abordará la problemática de la argumentación en la arqueología explorando las técnicas y prácticas argumentativas comúnmente empleadas por las/os arqueólogas/os para elaborar relatos acerca del pasado. El objetivo es analizar algunos de los distintos tipos de argumentos que los/as arqueólogos/as utilizan en la producción de relatos históricos sobre grupos humanos del pasado, y reflexionar respecto al rol que juegan dichos relatos en la construcción de identidades pretéritas. Para llevar adelante esta indagación se tomará la propuesta de Chaïm Perelman (1997) y su Nueva Retórica, sobre las técnicas argumentativas y tipos de argumentos, para abordar las problemáticas acerca del tratamiento de (a) la "evidencia", (b) las "identidades" y el proceso de identificación, y (c) el uso de analogías en la interpretación de la evidencia, en especial en la relación pasado-presente. En particular, la reflexión estará vinculada a una investigación precedente de la autora en la que se examinó la declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, a través de un análisis sobre los argumentos provistos por la arqueología andina, respecto a su importancia en la expansión y consolidación del Imperio Incaico.

MATRICES DE SENTIDO EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PERCEPCIÓN HISTÓRICA (ARQUEOLÓGICA) CONTEMPORÁNEA

Wilhelm Londoño Díaz¹

¹Universidad del Magdalena, Kra. 32 #22-08 Santa Marta (M), Colombia, wlondono@unimagdalena.edu.co

Palabras claves: Historia - Arqueología - Antropoceno - Cultura - Etnicidad.

Keywords: History - Archaeology - Anthropocen - Culture - Ethnicity.

Para Lacan y su comentarista más popular, Žižek, el pensamiento humano es la resultante de una oposición a la nada. En este sentido, el pasado humano, la historia humana, como cualidad humana, es una oposición al sin sentido de la existencia. Desde este punto de vista el pasado es una formación simbólica que se configura en las oposiciones que las sociedades hacen a la nada. En esta ponencia, me interesa comprender cómo las matrices de sentido actuales, que son insustituibles en tanto la historia es una necesidad humana de creación de sentido, han sido perfiladas por el colonialismo estadounidense cuya génesis la podríamos situar a inicios del siglo XX. Desde esta perspectiva, el sentido de la historia a escala global fue cooptado por el procesualismo norteamericano, quien no solo dio un sentido de la historia, sino que además se consagró como el sentido histórico posible en tanto se arropaba con el paraguas de una epistemología científicista. Para lograr este efecto de realidad, el procesualismo instituyó una retórica que operó bajo ciertas operaciones textuales como suprimir el sujeto relator de los textos, tratar los objetos como cosas opuestas a los humanos, y considerar que la arqueología solo era posible desde unidades académicas autorizadas.

SOBRE EXALTACIONES Y EXCLUSIONES: UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS NARRATIVAS DEL PASADO ANTÁRTICO

Melisa A. Salerno*¹ y M. Jimena Cruz²

¹IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15, C1083ACA, CABA, melisa_salerno@yahoo.com.ar

²IMHICIHU-CONICET, Saavedra 15, C1083ACA, CABA, jimenacruz@gmail.com

Palabras clave: Antártida - Narrativas dominantes - Narrativas alternativas - Historiografía - Arqueología.

Keywords: Antarctica - Dominant narratives - Alternative narratives - Historiography - Archaeology.

Este trabajo propone efectuar una reflexión sobre las formas que tradicionalmente cobró la construcción de una narrativa dominante sobre el pasado antártico desde la historiografía y la arqueología, atendiendo al rol simultáneamente desempeñando por la exaltación y exclusión de eventos y grupos sociales. La discusión pone en foco la naturalización del entendimiento de Antártida como otredad absoluta en virtud de algunas de sus características (condiciones ambientales extremas, aislamiento geográfico, ausencia de una población nativa, entre otras). El trabajo analiza cómo el concepto de otredad fue empleado como recurso a la hora de modelar una narrativa donde los eventos vinculados con la exploración geográfica y el conocimiento científico

fueron enaltecidos como clave en la conquista del territorio, transformando a la “Era Heroica” de la exploración, a finales del siglo XIX y principios del XX, en fundacional. Asimismo, el trabajo también evalúa cómo la centralidad de la exploración y la ciencia, entrelazada con la exaltación de individualidades, pusieron en foco a los líderes de las partidas de exploración e investigación, abriendo paso a la construcción de una imagen homogeneizada de los actores intervinientes en la historia antártica. En este marco, mientras el territorio como expresión de naturaleza cognoscible fue presentado como referente máximo de otredad, lo cultural fue dejado sin margen para los otros que no se encuadraban en las masculinidades blancas.

Como contrapartida, el trabajo propone evaluar los esfuerzos efectuados por el proyecto Paisajes en Blanco para producir una narrativa más inclusiva sobre la historia del continente. Independientemente de considerar algunos logros, el trabajo contempla los desafíos enfrentados para seguir ampliando su objetivo. Desde la década de 1990, el proyecto aborda la historia temprana de Antártida, poniendo en foco la explotación lobera a principios del siglo XIX. La investigación en campo y archivo permitió poner en foco eventos y actores que formaron parte del pasado de la región en momentos previos a la “Era Heroica”. Así, no sólo se indagó en la relegada historia de la explotación y el capitalismo en Antártida, frente a la exaltada historia de la exploración y la ciencia; también se contempló a los silenciados y anónimos operarios de la industria lobera, frente a los líderes de la exploración e investigación. A pesar de ello, la diversidad de los grupos loberos que visitaron la región no fue contemplada. Actualmente, estudios conducidos por el proyecto sobre documentos escasamente considerados por la historiografía local han comenzado a aportar evidencia sólida sobre la presencia de minorías en los campamentos de caza (especialmente, de personas de ascendencia africana). Con esto, nuevos desafíos emergen en el trazado de las narrativas alternativas, conjugando la reflexión sobre presupuestos y sesgos de investigación, y las posibilidades y límites de la evidencia arqueológica y nuestros propios marcos de trabajo.

MUSEOS, DISCURSOS Y NARRATIVAS SOBRE EL PASADO

Mariela Solís Villarroel¹

¹Museo Arqueológico Adán Quiroga. Sarmiento 450. CP:4700, mariela579@yahoo.com.ar

Palabras Claves: Museo - Exposición - Discurso - Alteridad - Género.

Keywords: Museum - Exhibition - Discourse - Otherness - Gender.

A lo largo de nuestra escolarización, es muy probable que hayamos visitado en algún momento un museo, como complemento didáctico a los contenidos trabajados en el aula. Especialmente, cuando se tratan temáticas como historia y arte, emerge el museo como un espacio particular de referencia para estos tópicos curriculares. En este contexto al museo se lo cubre de cierto halo de autoridad, en tanto aparato ideológico del Estado, y se lo ubica en un lugar de divulgación científica y política, cuyo discurso pareciera mostrarse neutral, como una verdad incuestionable. Pero las exposiciones museísticas, tanto como la práctica curatorial, son una cuestión de poder.

La exposición museística se revela como un procedimiento sofisticado de escenificación de valores y sentidos, cuya trama tiene la particularidad que la narrativa que constituye puede ser aprehendida en una doble dimensión (incluso simultáneamente) entre el lenguaje y la experiencia. Por un lado, la trama se manifiesta mediante un discurso, tanto escrito (narrativa) como hablado

(narración), y por otro, a través de un espacio o ambiente narrativo, entendiendo que el museo es un escenario físico, cuyo recorrido es transitado y vivenciado como parte de la historia que relata la institución.

En el presente trabajo, centraré el foco de análisis en dos museos de la ciudad de Catamarca, más particularmente, en sus guiones expositivos, con la intención de cuestionar y deconstruir los argumentos plasmados en sus discursos y narrativas sobre el pasado, en la producción de identidad y alteridad, como el género.

NARRATIVAS MULTI-PÚBLICOS EN ARQUEOLOGÍA

Andrés Zarankin¹

¹Departamento de Antropología e Arqueología, Universidade Federal de Minas Gerais, Av. Antonio Carlos, 6.627, Belo Horizonte, Brasil, zarankin@yahoo.com

Palabras claves: Narrativas - Arqueología - Comunicación - Diversidad - Multi-públicos.
Keywords: Narratives - Archeology - Communication - Diversity - Multi-audiences.

¿Desde hace mucho me pregunto, porque la arqueología es algo tan divertido hacer y al mismo tiempo tan aburrida de leer? Cuál es el problema de los arqueólogos que transformamos algo tan dinámico y vivo en un texto pasivo y muerto.

Creo que en los últimos años la disciplina viene cuestionándose y buscando otros caminos alternativos de pensar, practicar, hablar y escribir. Hoy resulta obvio que además de pensar en el público para el cual escribimos (o con el cual queremos interactuar), es necesario que también nuestra producción de discursos (orales o escritos) sean más flexibles. Con esto de ninguna forma planteo que el lenguaje disciplinar tiene que desaparecer, sino que precisa estar restringido a ciertos ámbitos académicos específicos. Por otra parte, considero que una solución a nuestro problema de las “retóricas letárgicas” de la arqueología, es invertir en producir textos ‘multi-públicos’, que permitan diferentes niveles de comprensión por parte de públicos diversos, generando interés y atención de otros grupos y personas.

SIMPOSIO 13

LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES

Compilación
Romina Frontini y Paula Escosteguy

SEMBRAR Y COCINAR GUANO: REFLEXIONES SOBRE EL USO DE ESTIÉRCOL EN CONTEXTOS RITUALES DESDE LA ARQUEOLOGÍA Y LA ETNOGRAFÍA

Claudia Amuedo^{1*} y Francisco Pazzarelli²

¹Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC), Departamento de Antropología (FFyH-UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba. claudiaamuedo@ffyh.unc.edu.ar

²Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC), Departamento de Antropología (FFyH-UNC), Av. Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba. franciscopazzarelli@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: Guano - Andes – Ritualidad.

Keywords: Dung – Andes – Rituality.

En esta presentación nos proponemos reflexionar sobre el lugar de guano de camélidos en algunos contextos rituales arqueológicos en el Valle Calchaquí Norte (VCN); las composiciones recuperadas arqueológicamente serán puestas en conversación con algunos materiales etnográficos de los Andes Centrales y Meridionales que nos permitirán discutir los sentidos posibles de estas prácticas.

Existen diferentes registros arqueológicos con presencia de guano de camélido en el VCN: el sitio Mariscal ocupado durante el Período Tardío (900-1470 DC); y el sitio Guitián, particularmente en su ocupación durante el Período Inka (ca. 1470-1453 DC). De los análisis de flotación y arqueobotánicos, se reconocieron restos de guano de camélidos: en los contextos tardíos el guano aparece acompañando las tumbas de infantes, mientras que en aquellos inkaicos están presentes en espacios ceremoniales (*ushnu*) y en algunos fogones, aquellos que aparentemente se relacionan con los ritos realizados en el primero, acompañando a restos vegetales, animales, cerámica, e incluso restos humanos.

Al mismo tiempo, la arqueología y etnografía andina ha recuperado muchos usos y sentidos para el guano: desde su uso fundamental como abono y fertilizante entre los Inkas en el Cuzco, hasta su apreciación actual en rituales propiciatorios de la fertilidad en general. Entre aymaras de Qaqachaka, se resalta, por ejemplo, este poder fertilizador del guano; se describen prácticas propiciatorias donde se anima, a través de cantos en este caso, a los animales para que defequen, lo que es tomado como un acto de libación de los animales a los cerros y a las *chakras*. Además, el estiércol de personas y animales es también mencionado en los mitos amerindios y fue considerado desde los análisis de Levi-Strauss como parte del mundo de lo “podrido”, lo “muerto” e incluso como “anti-comidas” que ayudarían a alimentar a seres no humanos.

Teniendo en mente la particularidad de los hallazgos y composiciones del VCN, así como de las referencias arqueológicas y etnográficas más amplias, en este trabajo pretendemos avanzar en algunas interpretaciones posibles de las prácticas rituales del pasado. Tal vez, estos pequeños

granos, siguiendo una lógica vegetal, pudieron ser cosechados en los bosteaderos de los cerros (lugares colectivos donde defecan los camélidos) o en las pampas y “cocinados” para los muertos. Un alimento más, comido de formas aberrantes, junto con otras comidas, a través del fuego. Colocados en la tumba como una forma de iniciar los fuegos y propiciar los flujos, favoreciendo la comunicación entre los vivos y los muertos y conduciendo la fertilidad a los cerros, tanto para animales como para los humanos. Finalmente, y como apartado metodológico, podríamos decir que el guano es un resultado vegetal de una actividad fisiológica animal, dos esferas que la arqueología usualmente analizaría por separado y que aquí pretendemos integrar.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO ZOOARQUEOLÓGICO DE LOS RESTOS ÓSEOS DE PEQUEÑOS VERTEBRADOS DEL MONTÍCULO 1 DEL SITIO MANCAPA (SANTIAGO DEL ESTERO, ARGENTINA)

María José Barazzutti¹

¹ISES NOA-CONICET. Pasaje Usandivaras 383, 7, 4107. mjbarazzutti@yahoo.com.ar

Palabras claves: Roedores - Arqueofauna – Agentes tafonómicos – Alimentación - Tierras bajas sudamericanas.

Keywords: Rodents - Archaeofauna - Taphonomic agents - Feeding - South American lowlands.

El sitio Mancapa se ubica al sureste del departamento Avellaneda, en el centro-sur de la llanura de Santiago del Estero. Fitogeográficamente, pertenece a la ecoregión del Chaco seco, sub región Chaco Semiárido, caracterizada por una gran diversidad faunística. Este sitio presenta formaciones monticulares de diversos tamaños, formas y alturas y un lapso de ocupación entre principios del segundo milenio y la colonia.

El montículo 1 presenta diferentes niveles de uso correspondientes a diversas cronologías, así como contextos de inhumación. Su excavación permitió recuperar restos óseos y dentarios de pequeños vertebrados, como así también otros especímenes faunísticos distribuidos a lo largo de toda su potencia. Se presentan aquí, los primeros resultados del análisis zooarqueológico de los roedores identificados provenientes de los distintos niveles, buscando aproximarnos a definir los agentes y procesos (tanto naturales como culturales) intervinientes en la conformación del sitio.

En este trabajo se evalúa el rol de los distintos roedores registrados y de las interacciones entre las personas y estos animales en el pasado. Para ello se realizaron determinaciones taxonómicas a partir de la comparación con ejemplares de la Colección de mamíferos Lillo (Instituto de Investigaciones de Biodiversidad Argentina, UNT). Se llevaron a cabo medidas de abundancia taxonómica y de partes esqueléticas y el registro de modificaciones sobre las superficies óseas.

Teniendo en cuenta los primeros resultados obtenidos, la distribución espacial y la asociación contextual del conjunto, se plantean hipótesis sobre la presencia de estos pequeños vertebrados que sugieren trayectorias diferentes en cada caso, distinguiendo el ingreso al montículo 1 por cuestiones naturales relacionadas a la etología o vinculadas a prácticas culturales, de alimentación, entre otras.

PROPORCIONES ANATÓMICAS DE LAS IMÁGENES DE CUADRÚPEDOS GRABADAS EN LOS SITIOS DE LA LOCALIDAD DE EL CARRIZAL (VALLE DE SANTA MARÍA, PROVINCIA DE TUCUMÁN)

Violeta Cantarelli¹ y Javier Nastri^{2*}

¹Museo de Ciencias Naturales de la Fundación Azara, Drury s/n, San Martín de los Andes
violetcantarelli@gmail.com

²Universidad Maimónides – CONICET, CCNAA + Fundación Azara. Hidalgo 775, CABA
nastri.javier@maimonides.edu

Palabras clave: Camélidos – Proporciones anatómicas – Vasaduras – Grabados rupestres.
Keywords: Camelids – Anatomical proportions – Hoofs – Rock carvings.

En la presente ponencia expondremos los resultados de la cuantificación de motivos del conjunto de cinco sitios de la localidad arqueológica de El Carrizal y del análisis acerca de los rasgos que, en las figuras de cuadrúpedos, cabe atribuir a camélidos, a los fines de reunir elementos para la interpretación de los referentes de los motivos.

Cuando reconocemos una representación de motivo como “naturalista”, la resolución de la cuestión del significado primario o pre-iconográfico, se revela en principio sencilla. En cambio cuando apreciamos en una figura atributos propios de dos o más especies, no solamente se dificulta la atribución del significado primario, sino que se pone en duda la asignación de otros atributos que en una representación naturalista no requerirían de mayor comprobación por ser coherentes con la especie que suponemos representada; por más que no sean exclusivas de esta, o de todo el rango de variación de la misma, como ser los correspondientes al dimorfismo, las clases de edad y las posturas propias de distintas situaciones de comportamiento. Por esto resulta fundamental contar con casos de referencia -de una manera análoga a la del análisis arqueofaunístico-, para poder evaluar el ajuste o la diferencia en los modos de representación de partes anatómicas puntuales. Pero no sólo resulta útil comparar los motivos con las proporciones promedio documentadas en individuos vivientes de las especies en cuestión (con todo el problema de la variabilidad que conlleva), sino también con formas de representación rupestre conocidas de la región que inequívocamente pueden atribuirse a una familia o especie determinadas en razón de, por ejemplo, atributos culturales determinantes, como ser su inserción en la infraestructura de caravaneo. En función de lo anterior comparamos los registros de cuadrúpedos de El Carrizal con las figuras de camélidos publicadas del sitio Derrumbes, en la puna antofagasteña, observando las variaciones de ambos registros entre sí y respecto de las proporciones publicadas para camélidos domesticados actuales.

Así como en el caso de las urnas santamarianas se han reconocido casos de llamas y suris “felinizados” - e incluso casos con presencia indudable de las tres especies en una misma figura-, en las imágenes de El Carrizal se observan ejemplos que en principio cabe atribuir a representaciones de camélidos, pero que presentan algún atributo incoherente con dicha asignación, como por ejemplo colas largas y enroscadas. Por esta práctica tan frecuente en la plástica agroalfarera valliserrana es que consideramos que hace falta contar con un conocimiento detallado de los atributos de cada una de las partes anatómicas que pueden aislarse con mayor precisión para su medición en el registro rupestre. A partir de los resultados obtenidos y su comparación con los términos de referencia, sumado a la identificación de vasaduras en un porcentaje inusualmente alto de casos, desarrollamos la discusión respecto de los desafíos que implica el reconocimiento de especies de cuadrúpedos en el arte rupestre del NOA, más allá del hecho indudable de la alta representación de la figura del camélido, tal como ha sido documentada hasta el momento, de

manera “gestáltica”.

ACTIVIDADES PASTORILES EN EL VALLE DE LA CIÉNEGA A INICIOS DE LA ERA (TUCUMÁN, ARGENTINA).

Stefania Chiavassa-Arias^{1*} y Jordi A. López Lillo²

¹SECyT - C.I.F.F. y H. (FFyH- UNC), Av. Haya de la Torre s/n, CP: 5000 - Córdoba.
stefaniachiavassaarias@mi.unc.edu.ar

²Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIT- CSIC). Edificio Fontán, bloque 4 Monte Gaiás, s/n, CP: 15707 - Santiago de Compostela (España). jordi.lopez-lillo@incipit.csic.es

Palabras clave: Pastoreo - Paisaje - Aldeas tempranas - Noroeste Argentino.

Keywords: Herding – Landscape – Early villages – Argentine Northwestern.

El valle de La Ciénega se encuentra ubicado a 2700 msnm en el extremo sur de las Cumbres Calchaquíes (Prov. de Tucumán, Argentina). Está limitado al este por las cumbres de Mala-Mala y al oeste por el Cerro Pabellón. Corresponde a la formación fitogeográfica de los pastizales de neblina, siendo un ecotono entre el bosque montano y la estepa puneña. Estas condiciones geoambientales idóneas para la práctica del pastoreo y los vestigios materiales en superficie, llevaron a pensar este territorio como un área arqueológica cuya base de sustento habría sido eminentemente pastoril.

Esta ponencia tiene como objetivo delinear algunas características del pastoreo practicado por las poblaciones prehispánicas que habitaron la zona en el primer milenio de la Era, principalmente sobre su particular configuración espacial, por medio del abordaje del registro arquitectónico superficial del sitio. Se presentan así los resultados de los análisis espaciales realizados a través de la construcción de un modelo digital del valle integrado en un entorno de Sistema de Información Geográfico (SIG), que conjuga datos altimétricos de alta precisión (VHP-DTM) servidos por *Airbus Defence and Space* con otros del Instituto Geográfico Nacional o la misión *Sentinel 2* de la Agencia Espacial Europea, enfocada en el análisis multiespectral de la superficie terrestre. A partir de la integración en dicho software de las estructuras arqueológicas destinadas a la actividad pastoril (corrales) con estructuras domésticas, productivas -agrícolas- y recursos disponibles (vegas, vertientes, pasturas, bosques), se aplicaron diversos análisis (v.g. densidad, intervisibilidad, circulación y área de captación de recursos de los diferentes conjuntos de unidades) de cuya reflexión se espera establecer el rol de este modo de vida en la configuración del paisaje social de estos colectivos aldeanos.

EL PAPEL DE LOS ANIMALES NO HUMANOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIAL. UN ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO PARA LAS SIERRAS DE CÓRDOBA

Erica Colqui^{1*}, Andrea Recalde² y Daniela Tamburini,³

¹Instituto de Estudios Históricos (IEH-CEH). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Miguel del Corro 308, Córdoba (CP 5000), Argentina. Correo electrónico: ericacolqui89@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Estudio Históricos/ Centro de Estudios Históricos. Universidad Nacional de Córdoba. Miguel del Corro 308, Córdoba (CP 5000), Argentina. Correo electrónico: andrea.recalde@unc.edu.ar

³Centro de Ecología y Recursos Naturales Renovables (CERNAR). Universidad Nacional de Córdoba -IIByT (CONICET). Av. Vélez Sarsfield 1666, Córdoba (CP 5000), Argentina. Correo electrónico: daniela.tamburini@unc.edu.ar

Palabras claves: Animales no humanos – Interdisciplinariedad – Identidad - Sierras de Córdoba.
Keywords: Non-humans animals – Interdisciplinarity – Identity - Sierras de Córdoba.

El objetivo de este trabajo es analizar la relación simbólica e identitaria entre los animales no humanos y humanos a lo largo del tiempo en las Sierras Centrales (Córdoba, Argentina). En esta propuesta prevalece una perspectiva interdisciplinaria, que enriquece el estudio a partir de la interacción de herramientas metodológicas específicas de la arqueología y la etnozología.

Las investigaciones arqueológicas en la región centro-oeste y norte destacan la incorporación de la fauna en diferentes esferas de interacción social. A las instancias vinculadas a la caza, procesamiento y consumo, se suman aquellas donde las especies se integran a la cotidianeidad por medio de la iconografía. Por ello, se toma como unidad de análisis las representaciones de animales no humanos documentados en diversos soportes (i.e. cerámica, instrumentos de hueso y arte rupestre) del Período Prehispánico Tardío (ca 400 al 1540 d.C.) a los fines de identificar las prácticas a las cuales se integra y promueve.

Desde la etnozología se propone focalizar en el Conocimiento Ecológico Local (CEL) de las comunidades rurales actuales, entre las cuales muchos de sus miembros se autoreconocen como descendientes de comunidades originarias. El CEL es entendido como el corpus de conocimientos, prácticas y creencias que tiene una población sobre el lugar que habita y que es transmitido de generación en generación. A partir de la realización de entrevistas semiestructuradas a informantes claves del paisaje actual de Los Gigantes y zonas aledañas (Sierras Grandes) se pudo identificar una compleja relación con los animales no humanos, en tanto los miembros de una familia se agrupan y adscriben a una especie, aun cuando forman luego sus propias descendencias.

El puente temporal entre el presente etnográfico y el pasado prehispánico, será reforzado por aquellos trabajos que aborden el proceso histórico local posterior a la conquista española y principios del siglo XIX. En esta línea, el uso de la Encuesta Nacional de Folclore realizada en 1921 permite también indagar y profundizar en el papel de los animales no humanos en las creencias y saberes de las comunidades rurales del área.

Sin perder de vista que las prácticas sociales son dinámicas y están en permanente transformación, se propone estudiar la vinculación de los animales no humanos y humanos, en la construcción identitaria de las comunidades actuales y pasadas que ocuparon la región.

AULLIDOS CONGELADOS. LA MERCANTILIZACIÓN DE LOBOS Y ELEFANTES MARINOS EN LA INDUSTRIA LOBERA ANTÁRTICA (SHETLAND DEL SUR, SIGLO XIX)

María Jimena Cruz¹*y Melisa A. Salerno²

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET), Saavedra 15, CABA. jimenacrz@gmail.com

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET), Saavedra 15, CABA. melisa_salerno@yahoo.com.ar

Palabras clave: Mundo moderno - Producción - Extractivismo - Siglo XIX.

Keywords: Modern world-production – Extractivism - 19th century.

Las interacciones que han establecido humanos y animales a lo largo del tiempo se encuentran influenciadas no solo por el papel que estos últimos juegan en una determinada sociedad (que van desde ser acompañantes hasta fuentes de alimentos, indumentaria, entre otros), sino también por su contexto socio-histórico. En esta presentación nos interesa reflexionar sobre este vínculo durante el desarrollo y consolidación del capitalismo en el siglo XIX. Para ello, consideramos como caso de estudio la industria lobera antártica, que se originó a principios del siglo XIX y estuvo marcada por una lógica de explotación extractivista. Dicha actividad se basaba en el aprovechamiento de mamíferos marinos a gran escala, especialmente lobos y elefantes marinos. A partir de éstos, se buscaba extraer principalmente pieles y aceite que luego eran vendidos a diferentes mercados a nivel global.

El objetivo de esta presentación es discutir cómo los grupos loberos construyeron una mirada sobre la animalidad que responde a una visión propia del mundo moderno y que se aproxima más a una noción del animal como un objeto o mercancía. Para desarrollar esta reflexión, serán consideradas las nuevas líneas de investigación que se vienen abriendo en el marco del proyecto Paisajes en Blanco, dirigido por el Dr. Andrés Zarankin y del cual formamos parte. En los últimos años, dicho proyecto comenzó a estudiar con mayor profundidad cuestiones productivas de la industria lobera llevada a cabo en las Shetland del Sur (Antártida).

A partir de estas investigaciones, en primer lugar, nos preguntamos qué consecuencias materiales tendría esta concepción de animal/mercancía por parte de estos grupos. Para responder esto, partimos de la idea que la explotación extractivista se sustenta en la noción objetivada de los animales y que posee rasgos que la diferencian de otras formas de explotación tradicionales o precapitalistas. A partir de esto, proponemos abordar la materialidad recuperada de esta industria (refugios, herramientas y especialidades) como producto de esta dinámica. En este punto resulta útil retomar la idea de cadenas operativas, pues permite entender mejor cómo se llevó a cabo esta explotación, así como también pensar los cambios que hubo a lo largo del tiempo y que dan cuenta de alteraciones en las dinámicas de producción.

En segundo lugar, abordamos documentos históricos como bitácoras, diarios de marineros y capitanes loberos para buscar las voces disidentes a esta visión objetivada. Se tendrá en cuenta desde qué lugar fue construida esta crítica, especialmente si estuvo relacionada con una mirada empática sobre los animales más relacionada al paradigma humanista de la época o si, por el contrario, ésta preocupación con estos seres escondía un deseo de generar una forma de explotarlos de una forma más sostenida o viable a largo plazo.

A partir de este trabajo, esperamos generar una reflexión no solo sobre las formas de interacción humano/animal que se generaron en la modernidad, sino también discutir cómo la noción de

animalidad que surgió en ese contexto da cuenta de una visión que se terminó generalizado y que continúa influyendo en los arqueólogos actuales.

REGISTRO PREHISPÁNICO DE *PUMA CONCOLOR* EN EL SITIO LAS MARÍAS (MAGDALENA, BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Fernanda Day Pilaría¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, 64 y 120 s/n. La Plata (1900). Buenos Aires, fernandaday@yahoo.com.ar

Palabras clave: Puma- Holoceno tardío - Consumo - Relación humanos fauna.

Keywords: Puma- late Holocene - Consumption - Fauna human relationship.

Puma concolor es un felino de gran tamaño, su peso puede oscilar entre 30 y 80 kg, presentando variaciones entre los ejemplares machos y hembras. Es una especie solitaria, de hábitos crepusculares y nocturnos. Posee amplia distribución en todo el continente americano, donde habita distintos tipos de ambientes. En Argentina históricamente se encontraba en gran parte del territorio, actualmente su distribución se encuentra restringida debido a la presión de las actividades agrícolas, ganaderas e industriales. En las últimas décadas se está produciendo la recolonización de la especie en la región pampeana.

En general, se evidencia una escasa identificación de puma en los contextos arqueológicos de la provincia de Buenos Aires. Su presencia se ha interpretado en asociación a prácticas ceremoniales y rituales, más que alimenticias. En el conjunto arqueofaunístico del sitio Las Marías (Magdalena, Buenos Aires, Argentina) se han identificado restos óseos de *Puma concolor*, que evidencian marcas de acción antrópica. En este trabajo se presenta el análisis de los especímenes determinados taxonómicamente, haciendo foco en la representación de partes esqueléticas y en las modificaciones naturales y culturales. Esto permite interpretar las modalidades de captura y estrategias de aprovechamiento que dan cuenta de diversas prácticas como el cuereo, desmembramiento, consumo de médula, cocción y confección de instrumentos óseos. A su vez, se integra esta información a las discusiones regionales sobre la presencia de carnívoros en los sitios arqueológicos.

El objetivo de esta presentación es indagar en los roles que los pumas pudieron haber cumplido en los contextos socioculturales del pasado prehispánico del área rioplatense y aportar a la historia de la relación de esta especie con las personas a lo largo del tiempo.

CÁNIDOS EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LOS BAJOS DE LOS SALADILLOS, PROVINCIA DE SANTA FE

Mariano Del Papa^{1*}, Luis del Papa², Gabriel Cocco³, Macarena Zarza¹, Ximena García Temperley¹, Carolina Giobergia³ y Sofía Reigemborn¹

¹División Antropología, FCNyM – UNLP, Paseo del Bosque s/n La Plata
mdelpapa@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar; macarena_zarza@hotmail.com;
garcíatemperley@gmail.com; sreigemborn@gmail.com

²CONICET, División Antropología, FCNyM – UNLP, Paseo del Bosque s/n La Plata
loesdelpapa@hotmail.com,

³Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, 25 de mayo 1470, Santa Fe
gabrielcocco@gmail.com, giobergiacarolina@hotmail.com

Palabras clave: Bajo de Los Saladillos - Canidae- - Análisis morfométricos.

Keywords: Bajo de los Saladillos - Canidae - Morphometric analyses.

El estudio de *Canis familiaris* en contextos arqueológicos ha comenzado a tomar un papel preponderante para la comprensión de variados aspectos de la forma de vida de las poblaciones prehispánicas de Sud América. En áreas fluviales del centro-este de la República Argentina (cuenca inferior del río Uruguay, delta del río Paraná y cuenca del río Paraná medio) los reportes sobre la presencia de ejemplares de esta especie asociados a sitios arqueológicos han comenzado a publicarse de manera incipiente en los últimos años. En un sector correspondiente a Isla Cementerio, porción meridional del Bajo de Los Saladillos, provincia de Santa Fe, se recuperaron cuatro individuos asignados a Canidae, de los cuales tres corresponden a esqueletos craneales y uno al cráneo y elementos del esqueleto postcraneal. En virtud de la dificultad en la determinación taxonómica de esta familia, se utilizaron técnicas en morfometría geométrica para la comparación de mandíbulas entre diferentes grupos de cánidos comunes en esta región entre otros que permiten una aproximación a su identificación a nivel específico. También se presentan resultados sobre la estimación de edad de muerte y masa corporal. Finalmente, se presenta el fechado radiocarbónico de uno de los especímenes a fines de aportar contextualización cronológica que permita la comprensión de aquellos grupos asociados a ámbitos fluviales y su relación con estos animales.

A FLOR DE PIEL... LAS FIBRAS COMO ENSAMBLES ANIMALES Y HUMANOS

Sabrina Donadio¹, Florencia Figuerero Mineti¹, Sara López Campeny^{1,2} y Andrés Romano^{*1,2}

¹Facultad de Ciencias Naturales (FCN), Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán, CP 4000, Tucumán

²Instituto de Arqueología y Museo (IAM), FCN, UNT e Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-UNT. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, CP 4000, Tucumán
sabrina9donadio@gmail.com - florenciafiguerero@hotmail.com - lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar - asromano@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Camélidos - Textil - Microscopía - Puna meridional.

Keywords: Camelids - Textile - Microscopy - South Puna.

Nuestra propuesta se integra al objetivo del simposio de generar un ámbito de reflexión acerca de las relaciones mutuas entre animales y personas, a lo largo del tiempo, que considere la multiplicidad de aspectos que éstas pudieron entranñar (Overton y Hamilakis 2013). Desde un punto de vista interpretativo, y continuando en la línea de investigaciones previas, nos posicionamos desde marcos

ontológicos andinos, regionales y locales, para incluir etnocategorías de organización y valoración nativas, en las que convergen humanos, no-humanos, seres inanimados, divinidades y seres espirituales (*w'akas*), en múltiples redes inter-corporales (Arnold 2016; Dransart 2002).

Es nuestra intención sacar del centro de la escena a la utilidad alimenticia, foco de la mayor parte de los estudios clásicos. Para ello nos concentramos en otros elementos corpóreos de la fauna, que pueden -o no- haber sufrido transformaciones fluidas (Ingold 2007). Nos referimos a las fibras de origen animal conservadas en contextos arqueológicos. Así, a partir de nuestra pesquisa, notamos que estas materialidades no suelen considerarse con frecuencia en los estudios de fauna, incluyéndonos de manera autocrítica en esta observación. Y, en aquellos casos en que son abordadas, esto se hace mayormente desde una mirada utilitaria que enfatiza relaciones asimétricas de dominación/manipulación humana. Si bien su escasa atención de estudio podría justificarse en su menor frecuencia de conservación, es al menos llamativo (¿sospechoso?) que desde los análisis arqueofaunísticos se asuma la presencia pretérita de carne, siendo este el foco principal de gran parte de los análisis, aún a pesar de su ausencia. En contraste, no parece otorgarse la misma relevancia a las fibras y pieles que recubrieron las partes óseas, al menos en lo que respecta al planteamiento de hipótesis sobre su importancia/significado en la relación entre animales/personas en el pasado.

Los materiales en estudio proceden de dos sitios (PP9III y PH2) emplazados en la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). Estos incluyen contextos de procedencia de las fibras que son diversos (residenciales, productivos, de tránsito, funerarios, propiciatorios, entre otros) y cubren una cronología extensa, desde inicios de la era hasta momentos históricos. En cuanto a la metodología, el abordaje de las fibras se concretó desde una escala de observación microscópica, con la doble finalidad de su identificación taxonómica y caracterización del vellón por tipo de fibras que lo componen. Se incluyó un análisis de su distribución espacial y de la relación contextual en los espacios de recuperación.

A partir de las fibras pudimos documentar, en los espacios en uso, múltiples presencias además de la humana: camélidos (vicuña, guanaco y llama), roedores, cérvidos, cánidos y ovinos. Estos resultados se integraron -a modo de ensamble- con la información procedente de otras materialidades asociadas en los mismos sitios, en pos de una interpretación más interconectada del registro arqueológico. Para ello recurrimos a resultados obtenidos previamente a partir del análisis de diversas tecnofacturas textiles elaboradas en fibra animal (López Campeny y Romano 2021; Romano y López Campeny 2019) y el registro zooarqueológico de ambos sitios (López Campeny *et al.* 2005; Urquiza *et al.* 2013).

SINANTROPISMO DE ZORROS (*DUSICYON AVUS*) EN NUTRIA MANSA 1 (HOLOCENO TARDÍO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES) INFERIDO POR ANÁLISIS DE TÁRTARO DENTAL

Lucio González Venanzi^{1*}, Mariano Bonomo¹, Francisco Juan Prevosti²

¹CONICET-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, calle 60 s/n, CP: 1900, luciogonzalezvenanzi@gmail.com; mbonomo@fcnym.edu.ar

²CONICET-Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales, Universidad Nacional de La Rioja, ciudad de La Rioja, Av. Luis M. de la Fuente s/n, CP: 5300, protocyon@hotmail.com

Palabras clave: Cánido extinto - Región pampeana – Comensalismo – Paleodieta -Microrrestos vegetales.

Keywords: Extinct canid - Pampean region – Commensalism - Paleodiet-Plant microfossils.

En diferentes partes del mundo se ha documentado que las interacciones entre humanos y carnívoros fueron diversas y complejas, ya que estos animales formaron parte de las esferas sociales, religiosas y económicas durante miles de años. Entre los cánidos, los perros han recibido especial atención en los estudios arqueofaunísticos porque fueron el primer animal domesticado, por su presencia en los contextos mortuorios, y por los múltiples roles que desempeñaron en las sociedades humanas. Por el contrario, las investigaciones sobre las diversas formas de relación entre los humanos y los cánidos silvestres, especialmente zorros, han sido escasas (con excepción de los estudios tafonómicos). El caso del zorro *Dusicyon avus*, extinto enigmáticamente hace aproximadamente 500 años, no escapa a este panorama. El registro de esta especie sugiere vínculos intensos e inusuales con las sociedades cazadoras-recolectoras de Pampa-Patagonia. Por ejemplo, un individuo fue intencionalmente enterrado en un área mortuoria, sus caninos fueron utilizados como ornamentos personales, y un cráneo fue colocado como ajuar funerario de una persona. A diferencia de esta fuerte relación con el dominio simbólico, los estudios zooarqueológicos indican que no fue una especie usualmente consumida.

Con el objetivo de discutir las causas que generaron estos fuertes lazos, en esta presentación se analiza el posible comportamiento comensal sinantrópico de este zorro con los grupos humanos que ocuparon el sitio arqueológico Nutria Mansa 1 (partido de General Alvarado, provincia de Buenos Aires). Se trata de un campamento de cazadores-recolectores asentados en las cercanías al litoral marítimo bonaerense a inicios del Holoceno tardío (2700-3100 años 14C AP), donde se han recuperado abundantes restos de carnívoros que fueron vinculados con la esfera ideacional de estas sociedades. En este trabajo se realiza por primera vez para cánidos silvestres un estudio arqueobotánico de los microrrestos vegetales del tártaro dental (NMI= 7). Los primeros resultados muestran la presencia de silicofitolitos afines a gramíneas similares a los hallados en la secuencia sedimentaria del sitio, y granos de almidón posiblemente asignables a órganos de almacenamiento subterráneo. Estos últimos microrrestos presentan evidencia de procesamiento antrópico, e indicarían que los zorros consumieron los mismos tipos de plantas que las personas que ocuparon Nutria Mansa 1. De este modo, estos análisis sugieren que individuos de *D. avus* tuvieron un comportamiento sinantrópico como estrategia alimentaria. Esto habría implicado una estrecha relación espacial con los humanos, y por lo tanto, un factor relevante para evaluar las causas del fuerte vínculo simbólico que las sociedades cazadoras-recolectoras de Pampa-Patagonia tuvieron con estos zorros.

LOS ANIMALES EN CONTEXTOS URBANOS Y RURALES EN BUENOS AIRES EN EL SIGLO XIX: MUCHO MÁS QUE UN PLATO DE COMIDA

Matilde M. Lanza^{1*}

¹ProArHEP, Departamento de Ciencias Sociales, UNLu Ecuador 871, CABA (1214); matildelanza@yahoo.com.ar

Palabras claves: Zooarqueología – Documentos escritos - Fogones – Objetos – Mascotas.

Keywords: Zooarchaeology – Written documents – Bonfire - Objects – Pets.

La presencia de restos óseos de animales en los registros arqueológicos de sitios históricos por lo general se suele explicar haciendo énfasis en la alimentación de esas sociedades y en algunos casos, pero no incluidos en los resultados zooarqueológicos, se mencionan los objetos elaborados en hueso u otro derivado animal (por ejemplo: botones, cepillos, etc.).

En esta ponencia nos interesa reflexionar a partir de los resultados del análisis zooarqueológico y la información obtenida de la consulta de documentos escritos y visuales sobre algunas de las modalidades del aprovechamiento y uso de los animales teniendo en cuenta su rol y relación con las sociedades más allá de la alimentación, principalmente las especies domésticas en contextos urbanos y rurales en Buenos Aires durante el siglo XIX y principios del XX en diferentes contextos socioculturales. También consideramos que la presencia de restos óseos en el registro arqueológico en sitios históricos nos estarían indicando diferentes aspectos socioculturales que van más allá, como ya mencionamos, de desechos del consumo alimenticio, y esto se verá también reflejado en forma diferencial en la relación que se establezca con los animales entre los distintos grupos sociales según su estatus socioeconómico.

Las muestras arqueofaunísticas provienen de varios sitios urbanos (Casa Fernández Blanco, Santa Catalina en la ciudad de Buenos Aires; Casa Ameghino I en Luján; Escritorios Marchetti y Almacén Villafañe en Mercedes) y rurales (Siempre Verde en Juárez y Santa Rosa en Tandil; Vuelta de Obligado en San Pedro) y a su vez de diferentes *status* socioeconómico (domésticos, religioso, campo de batalla, comercial, entre otros). Los documentos consultados incluyeron relatos de viajeros, cartas oficiales, ordenanzas municipales, pinturas y fotografías de la época.

Entre los resultados obtenidos del análisis zooarqueológico hemos inferido el uso de huesos como combustible, como materia prima para elaborar diferentes objetos en asta y huesos, animales de trabajo y/o compañía, indicadores de las condiciones de higiene de la ciudad, etc. Mientras que la información de los documentos escritos y visuales ha confirmado los usos ya mencionados y otras funciones, por ejemplo como medio de transporte, de carga, comercio y/o trueque, actividades de caza deportiva, uso de los huesos y/u otras partes de los animales (cornamentas, pezuñas, cuero, etc.) para la confección de diferentes tipos de objetos y/o utensilios como la construcción de herramientas, cercos, asientos, etc.

Finalmente, a partir de ciertos objetos hemos podido inferir la presencia de diferentes actores sociales generalmente invisibilizados en los relatos del pasado a partir de los estudios arqueológicos como por ejemplo las mujeres en un contexto de batalla.

HUMANOS Y PRESAS: LA OCUPACIÓN CAZADORA DE LAS QUEBRADAS DE ALTURA DE LA PUNA DE SALTA, SEGÚN LAS EVIDENCIAS DE QUEBRADA NACIMIENTO Y QUEBRADA CAVI

Hernán Juan Muscio¹, Juan Pablo Orsi¹ y Guido Esteban Carballo^{2*}

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). 25 de mayo 217, 3º piso (CP C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, hmuscio@gmail.com; juanpabloorsi@gmail.com

²Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). 25 de mayo 217, 3º piso (CP C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Palabras clave: Arqueología de la Puna Argentina - Cazadores recolectores- Arqueología del Holoceno medio.

Keywords: Archaeology of the Argentinian Puna - Hunters gatherers ecology - mid Holocene Andean archaeology.

Desde un punto de vista ecológico-evolutivo, una interacción posible entre humanos y animales es la relación ecológica depredador-presa. Una interacción de este tipo tiene muchos efectos interesantes para considerar desde lo arqueológico, tales como la evolución de adaptaciones fenotípicas más o menos especializadas para la caza o la evitación, la dispersión espacial y la ampliación del rango colonizado de la especie cazadora siguiendo hábitats presa específicos, o de dinámicas mutuas de uso y abandono de hábitats y construcción de nichos. Sobre esta base es posible identificar patrones arqueológicos resultantes de dinámicas depredador-presa. De hecho, la dispersión humana a la Puna Argentina, se plantea en términos de la expansión de los rangos de caza y movilidad humana, particularmente para la obtención de camélidos. Desde esta perspectiva, en este trabajo, damos a conocer la evidencia arqueológica de dos quebradas de la Puna de Salta, localizadas por encima de los 4200 msnm, la Quebrada de Cavi y la Quebrada de Nacimiento. Proponemos que estos espacios de alta altitud fueron usados por poblaciones humanas con una estrategia cazadora que se especializó en el consumo de los camélidos y que los modos de uso humano y persistencia en estos hábitats, estuvieron condicionados por la oferta y el comportamiento de estas presas preferenciales. En Quebrada Nacimiento documentamos un registro en superficie altamente localizado junto a cuerpos de agua, que constituye un palimpsesto de baja resolución temporal, y que incluye artefactos asignables a comienzos del Holoceno medio y tardío. La evidencia de excavación de Cueva Nacimiento 2 documenta una historia de ocupación con inicio a finales del Holoceno temprano, con pérdida de la señal radiocarbónica en dos momentos del Holoceno medio y con un uso predominante de los camélidos. Por otra parte, en la Quebrada de Cavi, documentamos una distribución arqueológica con sectores de alta densidad y diversidad que comenzó a formarse durante inicios del Holoceno medio por cazadores-recolectores, a juzgar por artefactos temporalmente diagnósticos; y con un uso altamente localizado del espacio, junto a cuerpos de agua, con recursos de caza y recursos líticos. Esto dio lugar a la formación de lugares persistentes asociados con actividades de reducción lítica y procesamiento de recursos durante el Holoceno medio. Además, la presencia de distribuciones arquitectónicas, muchas de ellas funcionalmente asignables a parapetos en el fondo de vega, documentan el desarrollo de un proceso de construcción del hábitat que modificó el paisaje a partir de la acumulación de arquitectura persistente, que comenzó con la construcción de un paisaje cazador durante el Holoceno medio. En ambas quebradas, sobre este registro de cazadores recolectores, el uso posterior de los espacios de vega en actividades productivas y con facilidades ganaderas dio lugar a la formación de palimpsestos de baja resolución temporal y alta frecuencia de hallazgos. Sobre la base de esta evidencia proponemos que estas quebradas altas constituyeron espacios atractivos para los cazadores recolectores del Holoceno medio que los ocuparon y persistieron al ritmo de la presencia de sus presas preferenciales: los camélidos, en un entorno de aumento regional de la aridez pero también de la heterogeneidad espacial.

ENTRE CAMÉLIDOS Y HUMANOS EN UNA QUEBRADA DE ALTURA (EL INFIERNILLO, TUCUMÁN)

María Eugenia Naharro ¹

¹Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML- San Miguel de Tucumán, Tucumán; mariaeugenianaharro@csnat.unt.edu.ar

Palabras Claves: Pastoralismo – Aldeanos – Paisaje - Interrelaciones.

Keywords: Pastoralism – Villagers – Landscape - Interrelationships.

El Infiernillo es una zona que se ubica al norte del valle de Tafí (Tucumán) que conecta naturalmente áreas ambientalmente diferentes: el valle de Tafí y el de Santa María. Se trata de un paraje semiárido, a 3000 msnm, en el cual se emplaza la localidad arqueológica Quebrada de los Corrales (QDLC). En las márgenes de su río homónimo se hallan múltiples espacialidades que interactúan entre sí. En su sector más septentrional se encuentra Cueva de Los Corrales 1 (CC1), un sitio bajo reparo, de uso intermitente entre *ca.* 3000 y 650 años AP. Hacia el sur, se encuentra el núcleo aldeano de Puesto Viejo (PV), compuesto por casi medio centenar de viviendas y habitado entre *ca.* 1850 y 1550 años AP. En el interior de este espacio, en su extremo sur, se halla el sitio Taller Puesto Viejo 1 (TPV1) con una secuencia estratigráfica cuyas evidencias están datadas entre *ca.* 7800-1750 años AP. Por último, en el sector medio de la quebrada existen vastas superficies de producción agrícola-pastoril que articulan espacialmente todo el paisaje arqueológico.

Las relaciones de los pobladores de QDLC con los animales fueron cambiando a lo largo del tiempo, lo que significó que estos debieron aprender no sólo los hábitos de dichos animales, sino también a recorrer los ambientes compartidos. Entre las especies con las que han interactuado, los camélidos han ocupado un rol muy importante en el área de estudio; desde las primeras interacciones durante el Holoceno temprano con las prácticas de caza de las especies silvestres (e.g. guanaco) y durante el Holoceno tardío, esta relación toma un nuevo rumbo relacionado con las primeras manipulaciones de los animales, lo cual se consolida en el NOA como prácticas pastoriles (e.g. *Lama glama* y *Vicugna pacos*).

Este trabajo se enfocará en análisis zooarqueológicos y paleodietarios de conjuntos óseos faunísticos recuperados en contextos domésticos del 1er milenio de la EC, para determinar las múltiples redes de interacción espaciales y temporales a niveles micro del complejo aldeano Puesto Viejo entre los diversos entes (humano-animal-ambiente). A partir del concepto de ensamblaje, se busca comprender cómo la incorporación del pastoreo y las estrategias empleadas para su desarrollo, conformaron un rol significativo en el modo de habitar los espacios domésticos y los productivos desde un carácter local.

INTERACCIÓN ENTRE POBLACIONES HUMANAS Y ANIMALES EN AMBIENTES DE ALTURA DESDE LAS ARQUOFAUNAS DEL SITIO CUEVA NACIMIENTO 2, PUNA DE SALTA

Juan Pablo Orsi¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). 25 de mayo 217, 3° piso (CP C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, juanpabloorsi@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de la Puna Argentina - Arqueofaunas - Arqueología del Holoceno medio.

Keywords: Archaeology of the Argentinian Puna - Archaeofaunas - mid Holocene Andean archaeology.

En este trabajo se estudia la relación entre poblaciones humanas y animales desde una perspectiva ecológico evolutiva a partir de la evidencia arquofaunística proveniente del sitio Cueva Nacimiento 2, Puna de Salta, Argentina. Específicamente, el análisis se concentra en la representación de diferentes taxa a lo largo del tiempo y se discuten los cambios zooarqueológicos evidenciados en la secuencia estratigráfica correspondiente temporalmente a finales del Holoceno temprano, Holoceno medio y Holoceno tardío, con fechas incluidas en el intervalo que entre *ca.* 8200 y 3000 años AP. La Puna de Salta se ubica en un sector intermedio entre la Puna de Jujuy y la Puna de Catamarca, promediando una altitud de 3600 msnm. Geográficamente se caracteriza por una baja productividad primaria, baja diversidad de biomasa, segmentación espacial de agua, caída impredecible de precipitaciones, gran amplitud térmica y marcada estacionalidad. En este contexto, la diversidad de recursos faunísticos es muy baja, por esto se destacan los camélidos por su alto rendimiento económico. En este ambiente se encuentra la Quebrada Nacimiento en el oeste de la Puna de Salta y se caracteriza por tener escasos cursos de agua de régimen temporario y una baja productividad de vegetales y animales. El sitio Cueva Nacimiento 2 se ubica cercano a un curso de agua permanente, en un sector sobreelevado del terreno y se componen de tres cuevas dispuestas de forma continua. El registro arqueológico está compuesto por artiodáctilos, camélidos, roedores y vertebrados no mamíferos. La evidencia señala una continua disminución de roedores y el aumento progresivo de los camélidos a través del tiempo desde finales del Holoceno temprano hacia el Holoceno tardío. Estos resultados permiten observar una especialización en camélidos hacia el tardío. El objetivo es identificar cada uno de los taxones identificados en cada una de las capas fechadas e integrar estos resultados con la información radiocarbónica y paleoambiental en escala regional. En este sentido, se propone un modelo de ocupación que considera la intensidad del uso humano de la cueva a partir del descarte de las arqueofaunas durante el Holoceno y en relación con los patrones de cambio ambiental documentado para Andes Centro Sur.

MESA PARA TRES: UNA APROXIMACIÓN A LAS RELACIONES ENTRE HUMANOS, CAMÉLIDOS Y PERROS DEL CEMENTERIO DE PICA-8 (900 D.C. - 1450 D.C.) A PARTIR DE LA DIETA

Ariel Sperling¹

¹ Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Chile, Avenida, Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, 7800020 Ñuñoa, Región Metropolitana, Chile
assperling@uc.cl

Palabras claves: Interacción - Ontologías – Dieta - Isótopos estables – Atacama.
Keywords: Interaction – Ontologies – Diet – Stable isotopes – Atacama.

En el presente trabajo se abordarán las relaciones sociales entre los grupos de humanos, perros y camélidos que habitaron el Desierto de Atacama, mediante valores isotópicos de individuos inhumados en el cementerio Pica- 8 (oasis de Pica, región de Tarapacá, Chile), adscrito al Periodo Intermedio Tardío (PIT, 900 d.C. - 1.450 d.C.). Durante el periodo mencionado, el oasis de Pica tuvo un rol relevante para las rutas caravaneras, ya que se configuró como un nodo entre la costa Pacífica y el altiplano. También es conocido por sus fértiles tierras para la agricultura dada la existencia de extensas zonas de maizales; a lo cual se suma la incorporación de guano de ave traído desde la costa para su utilización como fertilizante.

En esta localidad se encuentran varios cementerios; uno de ellos es Pica-8. En este cementerio se han recuperado cerca de 150 restos humanos, los cuales están datados entre el 800 d.C. y 1300 d.C. En algunas tumbas, junto a los cuerpos humanos, se encuentran restos de animales como perros, guacamayos, camélidos, monos, entre otros, que se encuentran de distintas formas, como por ejemplo, enfardados, o solo estando sus cráneos.

Este fenómeno presentado, en el cual humanos se encuentren enterrados con animales ¿permite abrir una serie de preguntas sobre las ontologías que hay entre la muerte, los animales no-humanos y los animales humanos? Para aproximarse a esta problemática, es que se procedió a conocer la dieta de humanos (n=36), camélidos (n=22) y perros (n=6), mediante el uso de isótopos estables de carbono ($\delta^{13}\text{C}$), nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) y azufre ($\delta^{34}\text{S}$), metodología novedosa para entender las interacciones entre animales humanos y no-humanos.

Los resultados encontrados dan a conocer que hay una dieta muy similar en las tres especies, destacando una dieta enriquecida en alimentos C4, los que estaban enriquecidos por nitrógeno producto del uso de fertilizantes de guano de ave marina para los cultivos de maíz. Aquello demuestra que hay una gran interacción entre estos animales humanos y no-humanos, mediante la alimentación. Lo cual abre más preguntas qué implica que tengan una dieta similar, ¿Cómo obtenían esta dieta los animales no-humanos? ¿Se les eran alimentados intencionalmente? ¿Se les daban los excedentes? ¿Se les cocinaba? ¿Comían del mismo plato? Preguntas que, sin alguna duda, abarcan a fin de cuentas la particularidad de las relaciones, afectos y cotidianidad de los humanos, sus camélidos y perros, fundamentales en la disciplina arqueológica y antropológica.

**CAMÉLIDOS Y HUMANOS EN TARAPACÁ (NORTE DE CHILE):
UYWAÑA Y SARAWI**

Francisca Urrutia Lorenzini¹

¹Universidad de Tarapacá. 18 de septiembre 2222, 1000000, Arica; solinaria@gmail.com

Palabras clave: Crianza mutua - Ritualidad - Etnografía - Relacionalidad – Cosmopolítica.

Keywords: Mutual breeding - Rituality - Ethnography - Relationality – Cosmopolitics.

Se presentan ensamblados etnográficos en torno a las relaciones entre camélidos y humanos, tanto en paisajes altoandinos como quebradeños de la región de Tarapacá, para dar cuenta de formas de crianza mutua (*uywaña*) distintivas a cada conjunto de naturalezas y culturas, a la vez que imbricadas de acuerdo con éticas de sociabilidad o costumbres (*sarawi*) de mundos andinos diversos y en reconfiguración permanente. Para ello, se analiza el pastoreo y sus dinámicas en las comunidades aymaras del altiplano de Isluga (4.000 msnm), junto con las prácticas ganaderas entre las comunidades aymaras de la quebrada de Camiña (2.500 msnm), considerando que ambos conjuntos engarzan ciclos complementarios y trayectorias sociohistóricas compartidas desde tiempos prehispánicos. En concreto, se describen ciclos vitales, actividades y ceremonias asociadas a cada lugar, así como su entrelazamiento en un calendario ritual que renueva los pactos de reciprocidad con las deidades tutelares.

Estas divinidades son los verdaderos dueños del paisaje que circundan y quienes entregan en préstamo a los grupos humanos la crianza de ciertos rebaños. En Tarapacá, se les designa genéricamente como *uywiris* o *aviadores*, encargados de criar la vida y disponer las cosas en el mundo. La Pachamama es su contraparte femenina. No obstante, ambos se entienden según términos que ligan lo agrícola y lo pastoril, lo criado y lo silvestre. Así, cada generación de animales debe ser reintroducida al cuidado de familias humanas. Entonces, desde la perspectiva andina, las deidades tutelares son el factor principal de la reproducción tanto biológica como cultural, así como constituyen fuentes de vida y autoridad. Por ende, el vínculo con ellas resulta un componente insoslayable dentro de los esfuerzos productivos y sociales. Nos centraremos especialmente en los rituales de agosto y las ceremonias de enfloramiento del ganado durante enero-febrero.

En los Andes, las ideas animistas tienen mucho que ver con la percepción y comprensión del mundo como flujo constante de fuerzas vitales (*ch'ama* en aymara y *qallpa* en quechua). Los seres se engendran recíprocamente, a la vez que cada uno despliega su propio desarrollo y modos relacionales. La vida es continua; ninguna forma es constante, sino sumamente cambiante. En última instancia, buscamos tensionar nociones occidentales modernas de domesticación en tanto dominación humana sobre la naturaleza, para incorporar ontologías y epistemes andinas que refieren a sistemas de crianza mutua sustentados en cosmopolíticas y cosmovivencias donde el ritual opera como forma de comunicación o procedimiento discursivo entre las muchas personas que habitan los distintos paisajes, siendo el calendario la renovación cíclica de los entramados sicionaturales.

CORPORALIDADES ENTRELAZADAS: HUMANOS, ANIMALES Y ENTIDADES NO-HUMANAS EN UN MUNDO PERMEABLE

Luciana María Zotta*¹ y Félix Alejandro Acuto²

¹Carrera de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Puan 480 (CP C1406CQI), Buenos Aires, Argentina. lucianamzotta@gmail.com

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET, Saavedra 15, Piso 5 (C1083ACA), Buenos Aires, Argentina. facuto@gmail.com

Palabras clave: Corporalidades humanas y no humanas – Representaciones rupestres – Iconografía cerámica – Valle Calchaquí norte – Período Medio e Intermedio Tardío.

Keywords: Human and non-human corporalities – Rock art representations – Ceramic iconography – North Calchaquí valley – Middle Period and Late Intermediate Period.

Cuando nos aproximamos a estudiar el pasado y contemplamos las distintas formas en que se constituyen los modos de ser, nos acercamos a delinear cómo se fueron desarrollando las relaciones, experiencias y prácticas entre las personas, las cosas, los animales y las entidades no humanas entre sí.

La influencia del giro ontológico en los estudios etnográficos nos llevó a considerar otras perspectivas sobre las posibles maneras en que las personas vivían, cómo se relacionaban entre ellas, con el territorio, los animales y las fuerzas o entidades no humanas. En la arqueología en particular, esto permitió, por un lado, cuestionar las categorías aplicadas al estudio de las sociedades no occidentales, y, por otra parte, desprenderse de los dualismos cartesianos del modo de ver el mundo como: mente-cuerpo, naturaleza-cultura, objeto-sujeto, entre otros, para problematizar bajo otra óptica cómo es que las personas interactuaban con el mundo. Desde esta perspectiva, aún continúa siendo un desafío no llevar el presente hacia el pasado en lo que respecta a la interpretación, dado que las formas de vincularse de las sociedades prehispánicas quizás respondieron a otras lógicas o modos de estar en el mundo y de relacionarse en el pasado.

Esta ponencia busca reflexionar sobre las corporalidades (humanas, animales y otras) a partir de las representaciones rupestres y la iconografía de urnas funerarias del Periodo Medio (500 a.C. – 900 d.C.) y el Periodo Intermedio Tardío (900–1450 d.C.) del valle Calchaquí norte (Salta, Argentina). Nos interesa ver cómo es que son representados los cuerpos, cuáles fueron sus límites, mezclas, intercambios y mutaciones. Consideramos que es desde las representaciones donde podemos comprender cómo es que estas sociedades se autopercebían, cómo es que sus prácticas y creencias fueron representadas y transmitidas en diferentes soportes y el grado de permeabilidad que tenían las distintas esferas de la vida social con el mundo animal, para acercarnos a las formas de relacionarse, reconocer, pensar y clasificar su mundo.

SIMPOSIO 14

REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA

Compilación
Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú

EXAMEN DEL DISEÑO DE DOS CLASES DE RASPADORES DEL HOLOCENO MEDIO EN SANTA CRUZ. APROXIMACION TECNOMORFOLÓGICA Y FUNCIONAL

Manuel E. Cueto¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. 60 y 122 s/n, Edificio Anexo Museo de La Plata, Laboratorio 107. manuelcueto@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Raspadores – Diseño – Inversión de trabajo – Holoceno medio.

Keywords: Scrapers – Design – Work investment – Middle Holocene.

Durante el Holoceno medio los conjuntos líticos exhiben mayor densidad artefactual que en períodos previos, en la meseta central de santa Cruz. Los grupos emplearon rocas silíceas locales de muy buena calidad, aumentan la producción de láminas e incrementan su empleo como forma base. Manufacturaron mayor diversidad de clases de herramientas, entre las que predominan los raspadores de filo corto. En general los instrumentos poseen modificación unifacial, filos largos y agudos, e implicaron una estrategia de producción con poca inversión de trabajo. Los instrumentos elaborados sobre soportes laminares manifiestan una tendencia a la regularización de más de un borde. Según criterios tecnomorfológicos, se propuso que las láminas por ser versátiles y flexibles, brindan diversas formas de ser aprovechadas. Así, para los raspadores del período, que evidencian modificaciones como la disminución del tamaño y la preferencia por las formas base laminares, estandarizadas, se propuso que corresponderían a un cambio en la forma de prensión, que requiere de su empuje. Además, desde una perspectiva tecnológica que incluye el examen funcional se demostró que la producción de láminas integraba una secuencia estandarizada que posibilitaba usar los bordes naturales o retocarlos para producir principalmente cuchillos y raspadores. Incluso, se constató que algunos de estos últimos se emplearon en múltiples funciones y que no fueron empujados. En cambio que otros raspadores distales, algunos con evidencias de empuje, se usaron para desbastar huesos, curtir pieles, y procesar madera.

Estos estudios sugieren que los grupos habrían aprovechado la amplia gama de posibilidades que ofrece la tecnología de láminas. Este patrón contrasta con el aprovechamiento dado a los raspadores elaborados sobre lasca que poseen al menos un filo lateral retocado, que no presentan huellas de uso o de empuje, y que conforman un segmento menor dentro de los conjuntos. Para estos se propuso que la regularización de sus bordes laterales se vincularía con un estilo tecnológico por el cual se buscó obtener diseños de modulo rectangular semejantes a aquellos elaborados sobre lámina.

En este trabajo efectuamos una aproximación tecnomorfológica y funcional al diseño de dos clases de raspadores, aquellos elaborados sobre soportes laminares y los manufacturados sobre lascas, con el propósito de evaluar si presentan distinciones a nivel de los trabajos realizados, del grado de integridad funcional, y de los requerimientos de manufactura como la incorporación de dispositivos de empuje. Esto permitirá discutir las operaciones técnicas implicadas en las secuencias de producción, el grado de inversión de trabajo, y si existe algún tipo de relación entre estos diseños, empujados o no, y los trabajos en los que fueron empleados. En este sentido se examinará una muestra de artefactos procedente de las ocupaciones -U/E 5 y 6- del sitio La Mesada, y de la ocupación -U4- del sitio Cerro Tres Tetras cueva 1, emplazados en dos paisajes mesetarios –distantes 30km- ocupados de manera redundante, durante el período.

CARACTERÍSTICAS TECNOMORFOLÓGICAS DE LAS PREFORMAS DE PUNTAS DE PROYECTIL DE CUARZO DE LA QUEBRADA DE LOS CORRALES, TUCUMÁN, ARGENTINA

Cecilia Mercuri¹

¹Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Salta (UNSa), ce_mercuri@yahoo.com.ar

Palabras clave: Preformas - Quebrada de Los Corrales - 1° milenio - Puntas de proyectil – cuarzo.
Keywords: Preform - Los Corrales Creek - 1° milenio - Projectile points – Quartz.

El Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio generado a partir de la pandemia de Covid19 nos afectó a todos, en diferentes ámbitos de nuestras vidas, sobre todo en el laboral. Las tareas de campo y el contacto con la materialidad (nuestro objeto de estudio) se vieron alterados por esta contingencia sanitaria. Sin embargo, hubo que seguir, indagando desde nuevas perspectivas y nuevas formas de acceso a la información (reservorios digitales), explorando y desempolvando viejos archivos con bases de datos de las cuales ya nos habíamos olvidado. Así fue como a partir de unas fichas de registro y análisis de preformas de puntas de proyectil provenientes de Quebrada de Los Corrales que habíamos hecho en 2010, surgió este trabajo.

Las tareas de investigación desarrolladas desde 2005 en Quebrada de Los Corrales, Tucumán, Argentina, permitieron identificar diversos tipos de evidencias arqueológicas correspondientes a distintos momentos de ocupaciones humanas que se inician en el Holoceno medio inicial (ca. 7.800 años AP) y culminan hacia 650 años AP. Esta larga secuencia convierte a la microrregión en un buen punto de partida para abordar y explicar los procesos sociales y tecnológicos de cambio ocurridos desde una matriz cazadora recolectora hasta el establecimiento de una extensa aldea agropastoril (Puesto Viejo) durante el primer milenio de la era común, temporalidad que aquí compete. En términos generales, una de las características de las estrategias tecnológicas líticas del primer milenio, es el uso de lascas como formas bases de instrumentos con filos y poca formatización formal, junto con puntas de proyectil triangulares de módulos medianos o pequeños, de pedúnculo destacado y hombros, confeccionadas en obsidias. Ahora bien, en el caso de estudio, si bien se registra la presencia de éstas (en muy baja frecuencia), las que predominan tanto en capa como en superficie, son puntas de proyectil confeccionadas en cuarzo local:

Los análisis tecnomorfológicos suelen realizarse sobre instrumentos terminados. Sin embargo, en este caso, considero relevante presentar las características presentes en objetos no finalizados, ya que presentan regularidades que son asimismo indicio de su historia de vida, y, lo que es más, de una memoria social que se mantiene en el tiempo.

Entonces, el objetivo de esta presentación, es presentar las características tecnomorfológicas de las preformas de puntas de proyectil de cuarzo asignadas al primer milenio halladas en Puesto Viejo 2, Quebrada de Los Corrales, Tucumán.

TALLAR EN LA CASA. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS DEL PRIMER MILENIO D.C. (VALLE DE LA CIÉNEGA, TUCUMÁN, ARGENTINA)

Juan M. Montegú¹

¹Instituto de Estudios Histórico (IEH-CONICET). Miguel del Corro 305, Córdoba, Argentina, CP 5000. juanmontegu@unc.edu.ar

Palabras clave: Lítico - Espacio doméstico – 1º milenio d.C. – Noroeste argentino.

Keywords: Lithic – Household – 1st millennium AD – Northwest Argentina.

La interrupción de las actividades cotidianas de investigación debido a la crisis sanitaria del COVID-19, nos llevó a realizar entre 2020 y 2021 estudios desde nuestros hogares o en laboratorios con protocolos estrictos. En este marco, desarrollamos un análisis tecnológico sobre materiales líticos recuperados en la excavación de una vivienda del valle de La Ciénega (noroeste de Tucumán), la cual fue datada entre 100-600 d.C. Este espacio residencial presenta un patrón arquitectónico compuesto de un patio central circular de grandes dimensiones, al cual se le adosan cinco recintos también circulares más pequeños. Tal patrón se ha registrado en sectores distintos del sistema montañoso Aconquija-Cumbres Calchaquíes (i.e. Anfama, valle de Tafí y Quebrada de Los Corrales).

Los resultados que presentaremos corresponden a los artefactos líticos recuperados en cada uno de los recintos y en un sector extramuros. Se realizaron análisis tecno-morfológicos y morfológico-funcionales a nivel macroscópico, y los resultados fueron interpretados según las relaciones espaciales de la vivienda, vinculando los materiales líticos con áreas de actividad específicas. También se tuvieron en cuenta para la discusión los vínculos del área de estudio con aquellos sectores aledaños en donde también se han efectuado análisis líticos.

La investigación nos permitió observar que los artefactos tallados fueron parte de conjuntos de utensilios que se empleaban diariamente en diversas prácticas cotidianas. Así, las actividades de obtención, manufactura, uso y descarte se habrían enmarcado en prácticas humanas realizadas y repetidas en el contexto doméstico de la vivienda, las cuales vincularon a actores intra y extra domésticos.

OBTENCIÓN DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS EN EL SECTOR CENTRO-ORIENTAL DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

Fernando Oliva ¹

¹Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP, 64 N° 3 CP 1900, La Plata, Buenos Aires, Centro de Estudios Arqueológicos Regionales FHUMyAR-UNR, Entre Ríos N° 758, Rosario, Santa Fe. fwpoliva@gmail.com

Palabras clave: Obtención – Rocas – Cerros - Río.

Keywords: Obtaining – Rocks – Hills - River.

En este trabajo se presentan, estudios vinculados con la identificación y caracterización del proceso de obtención y aprovisionamiento de materias primas líticas en la producción de artefactos en el sector centro-oriental de la Provincia de Corrientes, en proximidades de las actuales localidades de Yapeyú y La Cruz. El objetivo de este trabajo es analizar el modo en que habría incidido la topografía del terreno en las distintas estrategias de explotación de recursos críticos, en particular las rocas para la obtención, producción y uso de artefactos empleados para la subsistencia de las sociedades humanas que habitaron la región. En este sentido, se modelizaron las posibles vías de comunicación que habrían interconectado los distintos espacios de mayor concentración de actividades dentro del paisaje, en conexión de los afloramientos conocidos como Paraje de los Tres Cerros y el río Uruguay. Esta región se caracteriza por poseer una topografía de características exclusivas, con un relieve positivo de cien metros de altura sobre el nivel del mar. Asimismo, se encuentra constituido por afloramientos rocosos, conformados por areniscas blancas cuarzosas (Formación Solari), depositadas por la acción eólica que se corresponde con el evento geológico climático denominado desierto de Botucatú. La serranía de los Tres Cerros, constituye una síntesis de factores positivos que habrían funcionado como atractores de grupos humanos pre y post hispánicos que habitaron esta región, como por ejemplo la cuarcita blanca de buena calidad óptima para la elaboración considerando a este último como un corredor de poblaciones humanas. Por su parte el Río Uruguay, constituido mayoritariamente por afloramientos de rocas antiguas, con el predominio de basaltos de la Formación Serra Geral, es un corredor en sentido noroccidental suroriental y al mismo tiempo un lugar de ocupación y en particular de aprovisionamiento de materias primas. A partir de estos rasgos geomorfológicos, localizados en el sector centro-oriental de la provincia de Corrientes, se propone posibles estrategias empleados en el uso del espacio y el aprovechamiento de los recursos de roca de buena calidad para la talla, para la subsistencia, de las sociedades que habitaron la región, en donde la relación serranías-río constituyó un factor muy importante en la determinación de las diferentes estrategias de obtención y procesamiento de materias primas en diferentes momentos de ocupación del territorio. En tal sentido, la evidencia material presentada en este trabajo aporta a comprender la importancia de los rasgos geomorfológicos de los Tres Cerros, y el corredor del Río Uruguay, como un espacio de particular interés para las sociedades humanas que la habitaron, dado la variabilidad ambiental combinada con una alta diversidad de recursos líticos en esta escala micro- regional. Esta investigación se enmarca dentro del proyecto “Paisajes arqueológicos pre y post hispánicos en la provincia de Corrientes” (80020210200143UR), acreditado por la UNR.

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LOS “CUCHILLOS” LÍTICOS SOBRE LAJAS. UNA COLECCIÓN PROCEDENTE DE LAS SIERRAS DE CÓRDOBA

Gisela Sario^{*1}, Marcos Salvatore² y Florencia Costantino³

^{*1}Instituto de Antropología de Córdoba, IDACOR, CONICET; Facultad de Filosofía y Humanidades - Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. Avenida Hipólito Yrigoyen 174, (CP 5000) Córdoba, Argentina. giselasario@ffyh.unc.edu.ar

²Comisión Nacional de Energía Atómica, Regional Centro. Espinel 902, (CP 5000) Córdoba, Argentina. marcoosalvatore@cnea.gov.ar

³Instituto de Estudios Históricos (IEH) - Centro de Estudios Históricos (CEH) "Prof. Carlos S.A. Segreti"; Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Canonigo M. del Corro 308, (CP 5000) Córdoba, Argentina. flornocostantino@hotmail.com

Palabras clave: Instrumentos de corte - Lajas - Canteras arqueológicas - Sierras de Córdoba.

Keywords: Cutting tools - Flagstone - Archaeological quarry - Córdoba mountains.

Se presenta el estudio de una colección de instrumentos líticos con forma base laja, procedente de recolecciones superficiales en la localidad arqueológica de San Roque (sur de Punilla, provincia de Córdoba), y depositada en la Reserva y Laboratorio Achala Sacate, dependiente del Museo Arqueológico Numba Charava. El análisis de esta colección comenzó pre-pandemia y finalizó durante la pandemia, lo que condujo a replantearse ciertos objetivos.

La colección se compone de instrumentos de corte o "cuchillos", un tipo de artefacto poco estudiado, que se encuentra en otras regiones de Argentina y que amerita estudios más detallados. Se investigó la posible fuente de materias primas para inferir el rango de movilidad o el tamaño de las redes de intercambio utilizadas por sociedades pasadas. También se analizó el conjunto desde un punto de vista tecnológico para caracterizar este tipo de tecnología y sus posibles funciones.

Los resultados indican que los instrumentos implicaron una baja inversión de trabajo en su fabricación y que el mayor costo estuvo representado por la adquisición de la materia prima procedente de afloramientos ubicados entre 25 y 200 km. Los atributos tecnológicos y el desgaste por uso en los bordes activos sugieren que eran herramientas de amplia funcionalidad para procesar una amplia variedad de alimentos y sus subproductos.

La llegada del cultivo de plantas ca. 1200 años AP, probablemente aumentó la necesidad de este tipo de artefactos, reforzando y ampliando las redes de intercambio preexistentes para la adquisición de materias primas.

TALLAR ES UNA PAPA: ENSEÑAR/APREHENDER LA MATERIALIDAD LÍTICA EN CONTEXTOS NO PRESENCIALES

Natalia Sentinelli^{*1}, Melina Pacheco² y Victoria Ocampo³

¹IRES (CONICET-UNCA), Escuela de Arqueología (UNCA), Maximio Victoria S/N, Campus Universitario, San Fernando del Valle de Catamarca, nataliasentinelli@unca.edu.ar

²Escuela de Arqueología (UNCA), Maximio Victoria S/N, Campus Universitario, San Fernando del Valle de Catamarca, pachecomelina52@gmail.com

³Escuela de Arqueología (UNCA), Maximio Victoria S/N, Campus Universitario, San Fernando del Valle de Catamarca, victoriaocampo91@gmail.com

Palabras clave: Tecnología lítica - Clases virtuales - Pandemia – Materialidad.

Keywords: Lithic technology - Virtual classes - Pandemic – Materiality.

El Taller metodológico Materialidad Lítica es un espacio curricular opcional de la Licenciatura en Arqueología, en la Universidad Nacional de Catamarca. El objetivo es proveer a lxs estudiantes las herramientas necesarias para una primera aproximación a los materiales líticos. Se introducen los conceptos teóricos básicos acerca de la producción lítica y se analiza cómo los diferentes paradigmas arqueológicos influyen en las interpretaciones de los conjuntos y rasgos artefactuales.

La implicación sensorial con la piedra es un camino necesario para comprender las lógicas físicas del comportamiento de las rocas, y para incorporar ciertos conocimientos prácticos acerca de la gestualidad y saberes técnicos involucrados en las actividades de talla. Por ello, desde 2017 la práctica de talla es una instancia fundamental del desarrollo del Taller, gracias a la disponibilidad de rocas tallables en las dependencias del Laboratorio del Proyecto Arqueológico Miriguaca. En general, esta práctica de talla es una situación de observación completamente novedosa para lxs estudiantes, que confrontan los contenidos que se van adquiriendo en las lecturas de la cursada con la realidad material. También resulta una experiencia altamente informativa y reflexiva para la docente, que confronta presupuestos enraizados en su propia historia de formación teórica y práctica, acerca de cómo las personas se familiarizan con la mecánica de las rocas y aprenden a tallar.

En 2021, a raíz del APSO dispuesto nacionalmente, el desarrollo del Taller debió acomodarse a un formato virtual. La situación brindó una oportunidad para evaluar las posibilidades y las limitaciones de los nuevos formatos de enseñanza/aprendizaje para los contenidos prácticos implicados en la talla lítica. Similar a lo sucedido en espacios teóricos, se construyó un aula virtual donde se dispusieron materiales ya disponibles y otros preparados ad hoc. Asimismo, se contó con un encuentro sincrónico virtual por semana.

En este contexto, fue necesario experimentar con nuevas metodologías pedagógicas para fortalecer la comprensión de la lógica básica de la producción lítica: la secuencia de reducción. En este trabajo, la docente y dos estudiantes del Taller comentamos las posibilidades y limitaciones observadas en una experiencia didáctica: la talla de una papa para replicar la producción de un instrumento sobre lasca (reducción primaria/secundaria) y la producción de un Bifaz.

SIMPOSIO 15

ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS

Compilación
Bárbara Mazza y Leticia Cortés

CATEGORÍAS, ETARIAS, SEXO-GENÉRICAS Y ROLES SOCIALES EN UNA POBLACIÓN DE CAZADORES- RECOLECTORES DEL CENTRO DE ARGENTINA

Mónica Berón^{1*} y Eliana Lucero²

¹IDECU (UBA-CONICET), Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Moreno 350 (CABA).
Buenos Aires, Argentina. Mail: monberon@retina.ar

²IDECU (UBA-CONICET), Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Moreno 350 (CABA).
Buenos Aires, Argentina. Mail: eli.lucero2008@gmail.com

Palabras clave: Subadultos - Roles sociales – Bioarqueología - Holoceno Tardío - La Pampa.
Keywords: Subadults - Social roles – Bioarchaeology - Late Holocene - La Pampa.

Las categorías de edad, sexo y género son culturalmente recreadas e históricamente contingentes, según vienen señalando diversos estudios bioarqueológicos con los que acordamos. En trabajos anteriores se llevaron a cabo análisis sobre categorías de edad de subadultos y juveniles, y se discutieron los roles sociales que cumplían, tomando como caso de estudio el sitio Chenque I (Parque Nacional Lihué Calel, provincia de La Pampa), una estructura formal de entierro donde se encuentra representada una amplia población de cazadores- recolectores, con individuos de ambos sexos y todas las categorías de edad.

En esta presentación nos centraremos en la gran cantidad de subadultos y juveniles presentes en este sitio. Los infantes y niños muy pequeños están generalmente subrepresentados en las muestras arqueológicas. Sus huesos son los más vulnerables a la destrucción a través de procesos tafonómicos y arqueológicos de excavación, o bien pueden pasarse por alto por diferentes circunstancias. Sin embargo, en el cementerio referido existe una amplia representatividad tanto de individuos subadultos (35%) como de juveniles (11%) sobre el total de la población recuperada (NMI 271) en el 23% de su superficie. La categoría *subadultos* (N=96) incluye desde perinatos hasta individuos de 15 años de edad, y los *juveniles* (N=31) a individuos de 16 a 20 años de edad.

Los niños y juveniles del sitio Chenque I han sido inhumados en diferentes modalidades que varían a través del tiempo, pero que también han sido atravesadas por otras variables sociales, que analizaremos en esta presentación. Esto se realizará a partir del análisis crítico de diversos aspectos tafonómicos (extrínsecos e intrínsecos) y culturales que pudieron haber influido en la preservación de los entierros. A su vez, a la hora de abordar los roles sociales se considerará de forma integral la información demográfica, bioarqueológica (e.g. uso del cuerpo, tipo de dieta, y patologías) y etnohistórica disponible.

SELECCION, RECLUSION Y SACRIFICIO DE MUJERES EN LOS ANDES PREHISPANICOS: LAS “ACLLAKUNA” DE LOS INCAS A LA LUZ DE LA ARQUEOLOGIA DE ALTA MONTAÑA, LAS FUENTES HISTORICAS, LOS ESTUDIOS DE MOMIAS Y EL ANALISIS CROSS-CULTURAL

María Constanza Ceruti¹

¹Universidad Católica de Salta, CONICET, ANCSA. Campus Castañares (4400) Salta. E-mail: constanza_ceruti@yahoo.com

Palabras clave: Arqueología de alta montaña – Momias congeladas – Religión Inca - Violencia ritual contra la mujer.

Keywords: High altitude archaeology - Frozen mummies - Inca religion - Ritual violence against women.

Los cuerpos y los objetos expresan historias y modos de vida, así como categorías culturales y sociales de pertenencia o exclusión. Seleccionadas y recluidas en los *acllahuasis* antes de la adolescencia, las mujeres elegidas del Incanato eran instruidas en el cumplimiento de roles específicos, con significativas implicancias para la legitimación de la dominación cuzqueña en ámbitos políticos, diplomáticos, culturales, educativos, laborales y religiosos. La arqueología de alta montaña, la etnohistoria andina y los estudios de momias han permitido desarrollar diversas líneas de investigación en torno a las “acllakuna” a partir del estudio de cuerpos momificados de mujeres sacrificadas en santuarios de altura y los conjuntos de ofrendas asociadas a los mismos. Entre otros, resultan de interés los casos de estudio de Juanita, la doncella del Ampato; Sarita, la niña momificada del monte Sara-Sara, las doncellas del cerro Esmeralda y la “Reina del Cerro” del nevado de Chuscha.

Los estudios sobre las momias de “la niña del rayo” y la “doncella” del volcán Llullaillaco constituyen un aporte pionero a la arqueología argentina, también en el plano metodológico, a través de la exhaustiva articulación del registro bio-arqueológico de cuerpos congelados con las fuentes etnohistóricas y etnográficas. La detallada reconstrucción de las prácticas sacrificiales y mortuorias prehispánicas ha sido posible gracias a radiografías y tomografías computadas (para determinaciones de edad e inferencias sobre paleo-patología y estado de nutricional y de salud), análisis de isótopos estables en cabello, análisis de ADN antiguo y modificaciones corporales, indicadores de violencia peri-mortem; además del análisis de objetos personales, ornamentos y ofrendas mediante estudios cerámicos y de textiles. A través de la contrastación del registro arqueológico y las fuentes históricas, la investigación arrojó luz sobre categorías sexo-etarias y roles pre-asignados en el Incanato, peregrinajes y ritos sacrificiales bajo control del estado en el mundo prehispánico y diversidad de formas de violencia ejercidas históricamente sobre la mujer.

La presente contribución no agota la reflexión sobre las “mujeres elegidas” en el ámbito del las *acllas* del mundo Inca, sino que la extiende para explorar semejanzas y diferencias con otros sistemas de reclusión femenina con fines religiosos, tales como las monjas y laicas consagradas en el catolicismo, las vestales romanas, las *bhikkhuni* del budismo, la Kumari o “diosa viviente” de Nepal y las *harimaguada* de las islas Canarias.

PROBLEMATIZANDO LAS CATEGORÍAS SEXO Y GÉNERO DESDE LOS NUEVOS FEMINISMOS MATERIALISTAS Y FEMINISMOS DECOLONIALES

Andrés Espinoza-Cara^{1*}, Priscila Pez², Cintia Lema³ y Renata de-Oliveira-Manfio⁴

¹Universidad Nacional de Rosario, Maipú 1055, Rosario (2000), Santa Fe. Email: andres.espinoza.cara@gmail.com

²Universidad Nacional de Rosario, Maipú 1055, Rosario (2000), Santa Fe. Email: priscilapez@gmail.com

³Universidad Nacional de Rosario, Maipú 1055, Rosario (2000), Santa Fe. Email: cintiavlema@gmail.com

⁴SIyPS-UNaM/CONICET, Tucumán 1605, Posadas (3300), Misiones. Email: renataomanfio@gmail.com

Palabras clave: Género – Sexo – Bioarqueología - Feminismos decoloniales - Nuevos feminismos materialistas.

Keywords: Gender – Sex – Bioarchaeology - Decolonial feminisms - New materialist feminisms.

La arqueología ha estado dominada durante años por varones, blancos, varones, de clase media y que en general se los presenta en la esfera pública con versiones deformadas como aventureros y exploradores solitarios. Los estudios feministas dentro de la arqueología han criticado estas visiones distorsionadas de los arqueólogos y también los enfoques metodológicos arqueológicos tradicionales que privilegian la visión androcéntrica acerca de las sociedades y culturas humanas del pasado generadas por ese paradigma. El modelo arqueológico tradicional adopta visiones realistas ingenuas en torno a la biología, donde el sexo se asocia a la materialidad corpórea y el género a los roles culturales que adoptan esos cuerpos sexuados. Este modelo también asume que todos los cuerpos son dimórficos donde dentro de la especie los "machos" son "hombres" y "hembras" son "mujeres". Estas categorías además se asumen universales, homogéneas y a-históricas. Al mismo tiempo, supone que todas las personas con el mismo tipo de características sexuales adoptan el mismo tipo de prácticas socioculturales de género. A todo esto se le suma una interpretación androcéntrica sesgada que divide al universo en pares dicotómicos de valores: lo "masculino"- "hombre" se asocia con autoridad, violencia, dominio, exploración, lo público, etc, mientras lo "femenino"- "mujer" se asocia con sumisión, paz, cuidados, lo privado, etc. Esta visión ha sido fuertemente criticada por los estudios socioculturales desde los años 90 con el giro discursivo donde se invirtió esta interpretación: en este modelo se da prioridad al discurso, es decir, el discurso de género es la base sobre la que se interpretan y representan los cuerpos sexuados. En estos estudios es habitual encontrar una negación total de que la biología pueda influir en los fenómenos sociales. Ambos modelos son reduccionistas y deterministas. Para evitar los modelos que separan la materia del discurso y la naturaleza de la cultura, empleamos los nuevos materialismos feministas y los feminismos decoloniales para el análisis de las interacciones sexo-género. Estos puntos de vista asumen que el sexo y el género son co-constitutivos y que uno no es anterior al otro. En primer lugar, ayudan a superar los discursos dimorfistas y también a pensar los cuerpos en interacción con las prácticas de género más allá de los binarismos de género. En segundo lugar, implican que sexo y género no son categorías universales y que, por tanto, hay que tener en cuenta los diferentes modelos culturales y autóctonos de sexo y género. Esperamos que esto contribuya a desmontar los binarismos

relacionados con el sexo y el género y la división naturaleza-cultura en las prácticas y metodologías de la (bio)arqueología.

DESAFÍOS EN TORNO A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON MATERIALIDADES Y TEMPORALIDADES DIFERENTES.

Carolina Giobergia ^{1*} y Leticia Campagnolo²

¹Museo Etnográfico y Colonial “Juan de Garay”. Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, 25 de Mayo 1470 (3000), Santa Fe. Email: giobergiacarolina@hotmail.com

²Museo Etnográfico y Colonial “Juan de Garay”. Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, 25 de Mayo 1470 (3000), Santa Fe. Email: leticz@yahoo.com

Palabras clave: Género - Metodología - Cultura material.

Keywords: Gender - Methodology - Material culture.

Se presenta un estudio comparativo en donde se ponen de manifiesto las diferencias que surgen al abordar sitios arqueológicos de diferentes períodos históricos desde una perspectiva de género. Se exponen como casos un sitio prehispánico, uno colonial y otro histórico correspondiente a fines del siglo XIX, los cuales presentan diferencias en cuanto a materialidades y contextos de depositación. La perspectiva de género en arqueología nos permite replantear la manera de abordar el registro material y proponer alternativas a la perspectiva tradicional androgénica de los estudios arqueológicos. Estos planteamientos, no se limitan a materializar a las mujeres proyectando concepciones del presente al pasado, sino que buscan problematizar la variabilidad sobre la función y la representatividad social y política de las mujeres a lo largo del tiempo, tendientes a elaborar conceptos de género dinámicos e históricos (Conkey y Gero 1991).

Sin embargo, las características del registro arqueológico condicionan los trabajos ya que el género no es visible de manera inmediata. El conocimiento del funcionamiento de una sociedad al que podemos acceder mediante los materiales es limitado, ya que las sociedades poseen dimensiones que no son cuantificables en la materialidad y que pertenecen al ámbito de lo simbólico y de lo emocional, y que determinan la forma en que se relacionan los individuos de una cultura concreta (Caro 2021).

Esta problemática se evidencia en los diferentes registros analizados en este trabajo. Con respecto al sitio más tardío se trata de un pozo de basura doméstico de fines del siglo XIX de la ciudad de Santa Fe, en el que se recuperó gran cantidad de artefactos domésticos, muchos de ellos culturalmente vinculados a la mujer por pertenecer a la esfera doméstica. Por otro lado, se considera el sitio de Santa Fe la Vieja (1573-1660) donde también se identifican distintos tipos de objetos personales tradicionalmente asociados a actividades femeninas. Por último, se abordan registros de sitios prehispánicos que habitaron el sector medio del Paraná durante el Holoceno Tardío con presencia de entierros múltiples.

El objetivo del trabajo es poner en discusión las formas metodológicas aplicadas a los distintos tipos de sitios en relación a la temporalidad y fuentes de información. Se considera que los sitios históricos cuentan con evidencia clara en cuanto a las posibilidades de establecer relaciones y problematizar sobre los roles de los distintos colectivos a diferencia de los sitios de sociedades prehispánicas en donde es mayor la dificultad de asociar objetos al género femenino y masculino.

Sin embargo, estas dificultades metodológicas no habilitan a invisibilizar la mujer y asignar roles masculinos “por defecto” en las interpretaciones sobre el pasado.

**¿EXISTIÓ EL GATEO EN LOS INFANTES DE LOS GRUPOS LOS CAZADORES-RECOLECTORES EN LA REGIÓN PATAGÓNICA?
UN ABORDAJE MULTICLIPLINARIOS PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS INTERROGANTES ARQUEOLÓGICOS**

Guichón Fernández, Rocío^{1*} y Morlesin, Milena²

¹CONICET - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, CP 1426, E-
Email: guichonrocio@gmail.com

²CONICET - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. CP 1426, E-
Email: mile.morlesin@gmail.com

Palabras clave: No adultos - Registro óseo – DMO – Gateo.

Keywords: No adult – Bone record – BMD – Crawl.

El registro óseo de individuos subadultos o no-adultos aporta información sobre las sociedades del pasado, ya que es particularmente sensible a los cambios ambientales y sociales. El desarrollo de diferentes líneas de análisis de este registro se encuentra particularmente limitado ya que las investigaciones bioarqueológicas generalmente caracterizan a este segmento de la población por su escasa representación anatómica y mala preservación ósea.

En este trabajo se propone visibilizar a estos grupos etarios, escasamente mencionados en arqueología, a partir de la utilización de un abordaje multidisciplinario y la aplicación de diferentes líneas de evidencia. El objetivo es problematizar la existencia de la actividad de gatear, como práctica de traslado durante los primeros años de vida dentro de los grupos cazadores-recolectores en la región patagónica.

Durante el proceso de crecimiento y desarrollo, el esqueleto cambia tanto en tamaño como en forma. Esto resulta en un aumento de la masa ósea y la densidad mineral ósea (DMO). Tanto el crecimiento como la mineralización son procesos continuos, pero no simultáneos e implican la participación de múltiples factores. Si bien es conocido que los niveles de actividad física tienen un efecto positivo en la mineralización ósea a lo largo de la infancia, se registran aumentos o picos en la resistencia mecánica en ciertos huesos, particularmente el fémur y el húmero. Las investigaciones clínicas han identificado que previo al año de vida el húmero manifiesta un aumento en la mineralización ósea como respuesta física a la actividad de gateo. Luego, cuando los infantes exhiben autonomía para el andar bípedo, el fémur es el hueso que registra mayores depósitos de minerales, interpretado como una manifestación a su nuevo entorno mecánico.

Tomando en cuenta la información bioarqueológica disponible hasta el momento sobre DMO de subadultos menores a un año para la región patagónica, se observa que el fémur se ubica como un hueso más denso que el húmero en esas edades. Sin descartar los riesgos de considerar en forma directa los valores actuales como marcos de referencia, así como las interpretaciones causales simples, surge el interrogante sobre la existencia de la actividad de gatear como transición a caminar en los grupos cazadores-recolectores.

Al considerar esta pregunta a la luz de la información etnográfica disponible para la región, diferentes fuentes mencionan que hasta el primer año de vida los infantes eran colocados y atados

en cunas confeccionadas con ramas y cañas de arbustos, cueros y tripas de guanaco. En general, señalan la practicidad de estas cunas portátiles durante los desplazamientos de corta y larga distancia, aunque también mencionan que eran utilizadas durante la permanencia en los campamentos.

Considerando la significancia arqueológica que la movilidad presenta para los grupos cazadores-recolectores, a través de este análisis multidisciplinario se sugiere que el comienzo del bipedismo para estos grupos no habría atravesado previamente la instancia de ganeo y/o andar cuadrúpedo. Si bien será necesario profundizar más sobre estos aspectos, se destaca la importancia de utilizar distintas fuentes de información para la generación de nuevas preguntas que complejicen el escenario sobre el registro bioarqueológicos de subadultos.

LA NIÑEZ EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS. PUCARÁ DE TILCARA, UN CASO DE ESTUDIO

Bárbara Yael Guñazu¹, Juana Pailhe Stafforini² y María Laura Fuchs^{3*}

¹Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Jujuy / Instituto de Datación y Arqueometría (UNJu, Conicet, UNT, Gob. de Jujuy). Email: barby180188@gmail.com

²Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Email: juanapailhe@gmail.com

³Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Jujuy / Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA-CONICET, UNJu, UNT, Gob. De Jujuy). E-mail: mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: Subadultos - Prácticas mortuorias - Contexto arqueológico - Pucará de Tilcara - Quebrada de Humahuaca.

Key words: Subadults - Mortuary practices - Archaeological context – Pucará de Tilcara – Quebrada de Humahuaca.

Los estudios sobre restos óseos de subadultos no abundan en los contextos arqueológicos del Noroeste Argentino. En el caso de avanzar en estos estudios, proporcionarían una gran cantidad de información sobre la vida física y social del niñx. La información sobre las distintas etapas del crecimiento y desarrollo a nivel biológico se encuentran bien documentadas en muestras actuales que resultan indispensables para entender los procesos prehispánicos. Asimismo hay que tener en cuenta los distintos factores culturales a los que están expuestos, como por ejemplo, la alimentación y las enfermedades que influyen en las diferentes etapas de sus vidas.

En este trabajo nos proponemos abrir una nueva línea de investigación sobre el rol que cumplieron lxs niñxs en la población prehispánica del Pucará de Tilcara, a través de las distintas evidencias proporcionadas por los estudios arqueológicos y bioantropológicos. El análisis interdisciplinario permite abordar las diferencias en el status social y en las prácticas funerarias.

El Pucará de Tilcara es un sitio incaico de carácter multifuncional en la Quebrada. Entre sus principales funciones, como capital de provincia incaica, se distinguió como un importante centro productivo y religioso, al mismo tiempo que se vinculó de forma directa con otros centros administrativos, tambos, campos agrícolas y espacios ceremoniales. Los estudios sobre las prácticas mortuorias permitieron reconocer nuevos tipos de tratamientos de los difuntos en el Pucará. Entre estas prácticas relacionadas con la manipulación de los restos de niñxs podemos mencionar los

entierros directos de párvulos en fosas y dentro de ollas, inhumaciones en cámaras funerarias y entierros secundarios, entre otros.

En esta ponencia presentamos los resultados del análisis de los restos óseos humanos recuperados en excavaciones recientes en la Unidad Habitacional 1 del Sector Corrales, y de rescates arqueológicos de distintos sectores del Pucará de Tilcara. A esa muestra se suman ejemplares de las colecciones del Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti" y del Museo "E. Casanova" del Instituto Interdisciplinario de Tilcara, ambos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se estimó la edad, el número mínimo de individuos, la presencia de la práctica de la deformación artificial del cráneo y se analizaron los contextos de hallazgo.

A modo de conclusión, determinamos que lxs niñxs fueron partícipes del culto a los ancestros. El tratamiento que recibieron demuestra respeto durante todo el evento de sepultura y continuidad en la veneración de su persona. Consideramos a los restos óseos humanos, como parte de un todo que presentó improntas simbólicas y culturales y que lo definieron como un sujeto social inmerso en una comunidad con una identidad propia y una trayectoria de vida por relatar.

REFLEXIONES EN TORNO AL USO DEL CONCEPTO DE GÉNERO EN BIOARQUEOLOGÍA: EXPECTATIVAS Y LIMITACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

María José Herrera Soto*¹ y Leandro H. Luna²

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fundación Mátrida. Los Tres Antonios 905 (7750472), Santiago, Chile. Email: mariajose.herrera@uba.ar

²CONICET, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Odontología, Cátedra de Endodoncia e Instituto de Investigaciones en Salud Pública (IISAP), Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF). Saavedra 15 (C1083ACA), Buenos Aires, Argentina. Email: lunaranda@gmail.com

Palabras clave: Fenotipo - Roles de género - Sexo - Contexto arqueológico - Bioarqueología social.
Keywords: Phenotype - Gender roles - Sex - Archaeological context - Social bioarchaeology.

Las variables biológicas referidas al sexo y a la edad de muerte son pilares en las investigaciones bioarqueológicas para la realización de investigaciones tanto a nivel intra como inter poblacional. A partir de su uso recurrente, diferentes temáticas han sido evaluadas -patrones demográficos, salud y enfermedad, dieta y nutrición, actividades físicas, etc.- en sociedades humanas con diversos modos de vida y cronologías. La variable sexual, en particular, ha sido también utilizada desde el registro arqueológico para generar propuestas de análisis en torno a cuestiones relacionadas con el género. Dicha variable focaliza en las características biológicas del dimorfismo sexual, que son aquellas variaciones fenotípicas entre individuos femeninos y masculinos expresadas a nivel genético y morfológico. En contrapartida, el concepto de género se enraíza en nociones ligadas a los estudios de identidad o identidades. En este sentido, se entiende que el individuo -y su cuerpo- está regulado y educado por las normas según las pautas sociales que se le asignan a cada sexo en relación a la etapa del ciclo de la vida en la que se encuentre, lo cual no es estático a lo largo de la vida. Asimismo,

tiene relación directa con la autopercepción del sujeto, pudiendo estar en contradicción con los mandatos del grupo social al que se pertenece.

El objetivo de esta presentación es abordar de manera crítica el uso de los conceptos de “sexo” y “género” en bioarqueología, en base a la revisión bibliográfica de diversos manuscritos científicos que dan cuenta de un uso confuso de sus definiciones operativas. En general, se observa en dichos trabajos la utilización de ambos conceptos como sinónimos y el intento de realizar interpretaciones de género a partir de las diferencias fenotípicas vinculadas al sexo, o bien en consideración de las características del acompañamiento mortuario asociado a los cuerpos.

Una de las consecuencias del uso inadecuado de estas variables en arqueología es la generación de interpretaciones sesgadas acerca de los roles de género en el pasado, muchas veces influidos por las categorizaciones vigentes en el contexto social de los investigadores que las realizan. Esto suele observarse, por ejemplo, en los estudios con restos humanos cuyo objetivo es reconstruir patrones de actividad mediante el análisis de marcadores óseos vinculados con el estrés mecánico. Estos indicadores dan cuenta de reacciones del esqueleto ante fuerzas biomecánicas que recibe el cuerpo a lo largo de la vida, lo que puede otorgar información sobre patrones de movimientos, posturas e incluso inactividad corporal, pero no de una actividad física, trabajo o rol particular del individuo. Por tanto, surge la pregunta respecto de cuáles son los límites de incorporar problemáticas referidas a cuestiones de género en el ámbito bioarqueológico, así como cuáles serían los alcances y las limitaciones de las inferencias que pueden obtenerse. Se propone, en consecuencia, discutir diferentes aristas del problema desde lo teórico, metodológico e interpretativo.

CUERPOS GESTANTES ALAMITO. ABORDAJES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MATERNIDAD BIOLÓGICA Y SOCIAL EN EL PASADO PREHISPÁNICO

María Victoria Isasmendi¹

¹Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT); Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. San Martín 1545 cp. 4000.
Email: viqui0105@gmail.com

Palabras clave: Alamito – Cuerpos gestantes - Prácticas maternas – Esculturas líticas.

Keywords: Alamito - Pregnant bodies - Maternal practices - Lithic sculptures.

Abordar un estudio sobre “la maternidad” en el pasado prehispánico implica revisar tanto las corporalidades biológicas, como las que fueron representadas sobre diferentes soportes. Desde la perspectiva materialista feminista se comprende a la maternidad como una práctica socialmente construida que, si bien no es exclusiva de las mujeres, es posible pensar que fueron principalmente ellas las que pudieron ejercer estas prácticas en el pasado. Es en este sentido que planteo que existen –al menos- dos tipos de maternidades, una de ellas es la maternidad biológica, en la que la participación es restrictiva de las mujeres-cuerpos con útero; que en la instancia de producción-creación de nuevos cuerpos actúan como materia de base y donde el tiempo y energía están vinculados a la gestación y alumbramiento de una nueva vida. Y, por otro lado, existe la maternidad social, en la que pueden o no participar las mujeres y/o cuerpos con útero.

En este sentido pretendo abordar un estudio arqueológico, que permita una aproximación a “las maternidades” en las sociedades Alamito (de la primera mitad del primer milenio d.C.), mediante

un análisis de las diversas maneras en que estos grupos representaron las prácticas maternas, desde una perspectiva integral. Entonces, en un primer plano del estudio, propongo identificar la figuración de cuerpos gestantes e infancias del estilo Alamito, realizadas como esculturas líticas. Para ello tomo como caso de estudio un conjunto de piezas que forman parte de una colección privada inédita, procedente de la provincia de Tucumán. En la bibliografía tradicional de la arqueología del NOA, se ha considerado a este tipo de piezas como ancestros litificados, como ídolos que acompañan y representan a los muertos. Estos abordajes pioneros estuvieron orientados a comprender el valor o el rol simbólico de los mismo pero, hasta el momento, no se han realizado estudios con perspectivas de género y feministas, que nos permitan ampliar la mirada con la intención de comprender otros aspectos sociales que pudieran estar representados. Así mismo, un segundo plano del análisis aquí propuesto implica la búsqueda de indicadores abordados desde las ontologías nativas, para comprender a “las prácticas maternas” como una construcción subjetiva, vinculadas -o no- al desarrollo de la vida de las mujeres. Cobra así sentido utilizar el concepto de cuerpos gestantes, ya que permite identificar en primera instancia el plano biológico, y el término mujer como una categoría social y culturalmente construida, pero que al mismo tiempo la aparta de la categoría biológica como individuo con comportamientos naturales y esenciales. Considero entonces que un estudio de este tipo permite por un lado, visualizar y diferenciar los hechos estrictamente biológicos y, por otro, aportar al conocimiento sobre la construcción del género en las sociedades del pasado, en general, y de los grupos Alamito en particular. Es así posible reconocer los factores biológicos representados y, al mismo tiempo, afirmar o rechazar la idealización de las mujeres como individuos “naturalmente” vinculados a la maternidad, desde una mirada situada en las ontologías nativas.

PATRONES DE ACTIVIDAD EN CAZADORES-RECOLECTORES: USO DE LAS FUENTES ETNOGRÁFICAS Y ETNOHISTÓRICAS COMO LÍNEA DE EVIDENCIA COMPLEMENTARIA

Milena C. Morlesin¹

¹CONICET-INAPL, 3 de febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad de Buenos Aires. Email: mile.morlesin@gmail.com

Palabras clave: Patagonia – Serie osteológica - Uso del cuerpo – División sexual del trabajo - Alcances y limitaciones.

Keywords: Patagonia - Osteological series – Body use- sexual division of labour - Scope and limitations.

Las fuentes etnohistóricas brindan información de utilidad para distintos problemas arqueológicos ya que aportan datos tales como: ubicación geográfica y densidad demográfica de los grupos indígenas, tipo de vivienda y alimentación, actividades realizadas y modo de ejecución (posiciones corporales e instrumentos involucrados), división sexual del trabajo, entre otros. A partir de ellas, la arqueología puede complejizar sus hipótesis, plantear nuevos interrogantes, interpretar problemas específicos a la luz de datos complementarios al registro arqueológico y establecer analogías válidas. El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre el uso de la información etnohistórica y etnográfica de las poblaciones indígenas de Patagonia, para problematizar la reconstrucción de los niveles de

actividad a partir del estudio de distintas modificaciones óseas en una serie osteológica del lago Salitroso (SAC).

Se utilizaron 27 fuentes editas de los primeros contactos con europeos (inicios del siglo XVI) hasta la primera mitad del siglo XX, correspondientes a Patagonia central y meridional (entre el río Chubut y el Estrecho de Magallanes). Se priorizaron aquellas con mayor confiabilidad, resultado del contacto directo con grupos indígenas. Se generó un corpus de información sobre las actividades realizadas por dichas poblaciones, teniendo en cuenta que dichos relatos fueron elaborados bajo diversos intereses y propósitos: misioneros, naturalistas, militares y cartográficos, entre otros. Se privilegió la búsqueda de patrones y tendencias, a partir de un análisis cualitativo de una serie de dimensiones particulares: tareas realizadas, quiénes participaban y características corporales de los individuos. Se analizó cada texto en sí mismo, cruzando la información entre autores para encontrar diferencias y similitudes e inferir si se corroboran, complementan o contradicen. Esto permitirá identificar y superar algunos sesgos propios de las fuentes, vinculados al contexto histórico de producción y a la fuente de información utilizada en los relatos.

Cabe destacar que dichas fuentes tienen distintas limitaciones para su uso, particularmente la distancia temporal entre las poblaciones cazadoras-recolectores y las descritas en las fuentes (modificación del modo de vida por el contacto con los europeos, la incorporación de especies domésticas y la introducción del caballo), y las concepciones y modelos generalizados sobre los roles de género que traían consigo los cronistas, atravesados por un pensamiento eurocéntrico y masculino. Esto último pudo ocasionar omisiones, tanto de la participación de las mujeres en determinadas actividades, como en las descripciones de las tareas realizadas por estas. Omisiones posiblemente vinculadas al desinterés y/o a objetivos particulares de los viajeros (*e.g.* liderazgo, guerra, intercambio de mujeres, entre otros).

Los resultados del análisis bibliográfico permiten reconocer una marcada división sexual del trabajo. A su vez, los niveles de demanda física fueron elevados para ambos sexos y a edades tempranas. En relación con esto último, se reconoce la inserción de niñas y adolescentes a las actividades domésticas. Esto da cuenta de la trasmisión del conocimiento generacional. La comparación de este corpus de datos con el registro osteológico no permite evidenciar claras diferencias en los niveles de demanda mecánica entre los individuos de esta población en relación con el sexo, lo que abre nuevas interrogantes en las investigaciones.

ESTIMACIÓN DE LA EDAD DE MUERTE EN BIOARQUEOLOGÍA: CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS EN TORNO A SU ABORDAJE E INTERPRETACIÓN

Ailem Paladea Rojo^{1*}, Gianina Bettera Marcat², Analia González Simonetto³ y Verónica Seldes⁴

¹CONICET. Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES-CONICET-UNSE), Universidad Nacional de Santiago del Estero, CP 4200. Email: ailempaladea@conicet.gov.ar

²Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Antropología Biológica, CP 1420. Email: gianibettera@gmail.com

³Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), CP 1406. Email: analiags@gmail.com

⁴CONICET. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Antropología Biológica, CP 1420. Email: vseldes@gmail.com

Palabras clave: Edad biológica vs. edad cultural - Modelos interpretativos tradicionales - Líneas teóricas alternativas – Bioarqueología.

Keywords: Biological age vs. cultural age - Traditional interpretative models - Alternative frameworks – Bioarchaeology.

La estimación de la edad de muerte a través de indicadores óseos y dentales constituye, junto con el sexo, el principal dato a relevar en las investigaciones bioarqueológicas. Las metodologías empleadas están ampliamente estandarizadas e involucran la calcificación y erupción dental, la fusión de los centros de osificación, la medición de huesos largos, entre otras. A partir de esto, los resultados se comparan con los parámetros establecidos en manuales y publicaciones, y se asignan dentro de las categorías infantil (0.3-12 años), juvenil (12-18 años), joven adulto (18-35 años) y adulto mayor (35-50 años).

Posteriormente comienza la observación, análisis e interpretación de lesiones, patologías, niveles de actividad, entre otras variables, y los resultados son transformados en frecuencias relativas poblacionales, y comparados entre grupos según edad y sexo, a partir de las categorías occidentales varón/mujer - infantil/juvenil/adulto. Este procedimiento es aplicado con frecuencia de manera indiscriminada a las sociedades pasadas en general, y constituye la base para realizar inferencias sobre el comportamiento y la organización social del grupo en cuestión. De esta manera, se genera un sesgo hacia las variables culturales de los distintos grupos, ya que gracias a numerosos estudios etnográficos es ampliamente sabido que el paso a la adultez occidental no es coincidente con las sociedades no occidentales.

Este tipo de interpretaciones resultan problemáticas cuando, por ejemplo, en el caso de los indicadores de “violencia”, establecemos que desde los 18 años en adelante se relevan indicadores de traumas, y por el contrario, se presupone que, antes de esa edad no había participación en situaciones de conflicto. Entonces surgen interrogantes cómo ¿hay una edad determinada a partir de la cual las sociedades habilitaban la participación en los conflictos? O cuando se observa una posible lesión de trauma, ¿inferimos el mismo origen si la lesión se halla en un no adulto que en un adulto? ¿Es la edad biológica el único factor que señala el inicio de la participación de una persona en situaciones de conflicto?

Nuevas propuestas provenientes de la Filosofía y la Antropología, incorporadas en los últimos años en Arqueología, retoman fuentes como las etnohistóricas y etnográficas, las cuales permiten poner en cuestionamiento algunos supuestos, partiendo de la base de que la ciencia moderna, al estandarizar el comportamiento humano en cálculos estadísticos, terminó invisibilizando las diferencias entre las distintas sociedades del pasado. Por lo tanto, en el presente trabajo se busca reflexionar sobre las consecuencias que conlleva construir interpretaciones sobre el pasado de sociedades no occidentales a partir de clasificaciones de grupos etáreos desde parámetros occidentales, y evaluar la factibilidad de utilizar modelos interpretativos histórica y localmente situados.

RESULTADOS PRELIMINARES SOBRE LA PERSONA Y EL GÉNERO: APROXIMACIÓN DESDE LOS ADORNOS ARQUEOLÓGICOS DEL NOROESTE ARGENTINO.

Carolina Prieto¹

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 25 de Mayo 221 3º piso. CP. 1002. Ciudad de Buenos Aires. Email: prietocarolina31@yahoo.com.ar

Palabras clave: Persona – Adornos – Género - Noroeste Argentino- Período Medio.
Keywords: Personhood - Ornaments – Gender - Argentine northwest - Middle period.

Dentro de la disciplina arqueológica ha sido frecuente la tendencia a interpretar de forma lineal a las representaciones sexuadas y las construcciones en torno al género y la persona. Sin embargo, a partir del Giro Ontológico en las Ciencias Sociales se han comenzado a cuestionar los criterios de realidad impuestos por el Eurocentrismo y la Modernidad. En este sentido, los nuevos enfoques han permitido ver que la noción de sexo biológica no se encuentra necesariamente ligada a la idea de género, y que la idea de persona no se limita al individuo, el ser humano y un cuerpo definido por los límites de la piel.

En este trabajo se presentan algunos de los resultados alcanzados en el marco de mi investigación doctoral. Para esto se tuvieron en cuenta diferentes adornos y representaciones del cuerpo y la persona en el Noroeste Argentino (NOA) durante el Período Medio. Se consideraron elementos que se encuentran en guarda en distintos museos, así como procedentes de diferentes sitios. La importancia de los adornos para este trabajo reside en que son elementos vinculados estrechamente a la persona y al cuerpo, y ya sea por presencia o ausencia a la identidad personal y/o grupal. Es así, que estos elementos y formas de arreglo no se limitan a un único uso, función, significado y contexto, sino que abarcan un abanico de posibilidades. Pueden estar relacionados con demarcaciones de género, status, edad, roles determinados, entre otros. Mientras que las representaciones del cuerpo y la persona, en soportes tales como las figurinas, permiten aproximarse a los diferentes modos de adornarse, vestirse y tratar al cuerpo.

Preliminarmente, y para diferentes regiones del NOA durante el Período Medio, se han encontrado ciertas similitudes en la distribución y representación de adornos tales como las cuentas de collar, peinados, gestos y posturas. Pero por otra parte, hay una serie de elementos y arreglos corporales que sólo aparecen en determinadas regiones. En ocasiones, ciertos adornos y modificaciones corporales aparecen asociadas a representaciones sexuadas. Todo esto llevó a pensar en variabilidades regionales en torno al tratamiento del cuerpo, y por lo tanto en relación a la concepción de persona en el NOA, las cuales serán abordadas en este trabajo.

DIMORFISMO SEXUAL DE LA MORFOLOGIA DE HUESOS LARGOS EN CAZADORES-RECOLECTORES EN PATAGONIA AUSTRAL

Rodrigo Zúñiga Thayer^{1*} y Jorge Suby²

¹Grupo de Investigación en Bioarqueología / Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET), Saavedra 15, 5° piso (CP1085), Buenos Aires, Argentina. E-mail: rzunigat89@gmail.com

²Grupo de Investigación en Bioarqueología / Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Temprano (INCUPA-CONICET), Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén. Calle 508 número 881 (CP7631), Quequén, Necochea, Argentina. E-mail: jasuby@conicet.gov.ar

Palabras clave: Bioarqueología - Patrones de actividad - Osteometría – Asimetría direccional - Robustez diafisial.

Keywords: Bioarchaeology - Activity patterns - Osteometry – Directional asymmetry – Robusticity.

Los análisis de asimetría bilateral y robustez diafisial de huesos largos a partir de huesos humanos han sido empleados en la arqueología como medio para evaluar la diversidad de actividades de subsistencia en poblaciones modernas y prehistóricas. Aunque muchas de estas investigaciones consideran los grados de dimorfismo sexual, solo unos pocos lo han relacionado con la división sexual de las actividades. Recientemente, una primera aproximación al dimorfismo sexual de la asimetría de longitud de huesos largos de restos humanos de Patagonia Austral permitió identificar diferencias bilaterales de miembros superiores en patrones de cargas producidas por actividades de subsistencia desarrolladas principalmente antes de los 20 años de edad. El presente estudio busca profundizar dicha investigación a través de la inclusión del análisis de asimetría de robustez diafisial en huesos largos de miembros superiores e inferiores, con el fin de evaluar la existencia de dimorfismo sexual generado no solo durante la etapa de crecimiento y desarrollo, sino también durante la adultez de los individuos.

La muestra está compuesta por 38 individuos adultos de ambos sexos (23 masculinos y 15 femeninos), provenientes de 33 sitios arqueológicos de Patagonia Austral. La robustez diafisial de húmero y fémur fue calculada a partir de los diámetros antero-posterior y medio-lateral en la sección media de cada diáfisis, mientras que la asimetría bilateral se estimó a partir de mediciones de la longitud máxima de los húmeros, radios, cúbitos y fémures.

Los resultados muestran que no existen diferencias sexuales estadísticamente significativas respecto al grado de robustez diafisial analizada en los húmeros y fémures. Asimismo, los individuos de ambos sexos presentan en miembros superiores e inferiores tendencias similares respecto a la asimetría bilateral de longitud de huesos largos y robustez, aunque existe una mayor variabilidad en esta última. Los individuos femeninos presentaron una mayor asimetría bilateral de longitud hacia el lado derecho en el húmero que los masculinos; sin embargo, la mediana de asimetría de robustez diafisial en femeninos muestra un sesgo hacia el lado izquierdo. Por otra parte, los individuos masculinos presentaron asimetría direccional de longitud tanto en el radio como en el cúbito, mientras que no fue detectada asimetría bilateral estadísticamente significativa en ninguno de los huesos del antebrazo entre los femeninos, observándose incluso valores cercanos a cero. En los miembros inferiores no se observaron diferencias significativas en relación a la asimetría de ambos sexos.

En conclusión, es posible plantear que los cazadores-recolectores de ambos sexos que habitaron Patagonia Austral realizaron actividades de subsistencia con presiones mecánicas similares, tanto durante etapas de desarrollo como durante la adultez, aunque los femeninos muestran una leve tendencia relacionada con cargas bilaterales simétricas en los miembros superiores. Una discusión más amplia podrá ser generada a futuro a partir de la integración con otras líneas de análisis esqueléticas, como el estudio de cambios entésicos, así como la incorporación de muestras más amplias que permitan analizar las posibles diferencias sexuales en grupos cazadores-recolectores con estrategias de subsistencia terrestres y marítimas en la región.

SIMPOSIO 16

APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES

Compilación
Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría

SIGNIFICANCIA Y EXPERIENCIAS DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN TORNO A UNA COLECCIÓN FUNDADORA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA

Luciano Mayco Blázquez González¹

¹Universidad Nacional de Córdoba (X5000ACK) luciano.mayco.b@gmail.com

Palabras clave: Significancia – Colecciones - Interdisciplinarietàad.

Keywords: Significance – Collections - Interdisciplinarity.

En este trabajo se comunican los resultados obtenidos en la indagación y puesta en valor de la colección arqueológica reunida por Manuel Oliva. Es una de las colecciones fundadoras del Museo de Antropología del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera” (1941-1956). Esta colección fue producto de trabajos de campo en diversos sitios arqueológicos de la provincia de Córdoba y caracterizados por poseer materialidades cerámicas muy diferentes entre sí.

El abordaje utilizado pretende ser un manejo integral de la colección e incluyó un acercamiento desde la conservación preventiva, la documentación y la etnografía. En la presente comunicación se desarrolla una aproximación desde el concepto de “Significancia” (Russell & Winkworth, 2021), el cual hace referencia a valores y significados que las colecciones tienen para diferentes comunidades. En este caso se lo piensa como una herramienta que contribuye al desarrollo de estudios de acervos patrimoniales.

Para lograr una comprensión apropiada es necesaria la investigación en todo tipo de acervos relacionados a la colección: fondos documentales, bibliotecas, archivos, entrevistas de carácter etnográfico, etcétera. Desde este enfoque se pretende que los conjuntos adquieran nuevos significados y correlaciones al incorporar elementos como los anteriormente mencionados.

Este enfoque se caracteriza por ser una tarea inherentemente interdisciplinaria, lo cual implica el trabajo de -y en- más de un área (a saber, fondos documentales, museos, archivo, etnografía, entre otras), y sus singulares abordajes a sus respectivos patrimonios, implementando procedimientos flexibles y pautas de evaluación comunes.

Llevar a cabo un estudio de colecciones desde marcos de significancia es necesariamente trabajar desde la/s experiencia/s con la misma y también con los saberes de muchas personas relacionadas a ella, tanto en el pasado como en el presente. Hace referencia a los significados y valores de la colección, es decir, aquello que la convierte en importante. Responde al mismo tiempo a valores

científicos y sociales (entre otros) que este acervo patrimonial (por la Colección Oliva) tiene para comunidades pasadas, presentes.

Bibliografía

RUSSELL, R. y WINKWORTH, K. 2021. Significancia 2.0: Una guía para evaluar el significado de las colecciones. Publicaciones del Programa Ibermuseos. Disponible en: <http://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/significancia-20/>

APLICACIÓN DE FOTOGRAMETRÍA PARA EL RELEVAMIENTO 3D Y CONSERVACIÓN VIRTUAL DE URNAS SANTAMARIANAS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFyH – UNC)

Micol Chied^{1*} y Bernarda Conte²

¹Departamento de Antropología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba Ciudad Universitaria (5000), Córdoba, Argentina. micolchied@gmail.com

²Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR – CONICET), Museo de Antropología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba. Av. H. Yrigoyen 174 (5000) Córdoba, Argentina. bernardaconte@gmail.com

Palabras claves: Relevamiento digital - Fotogrametría - 3D - Santa María – Conservación.

Keywords: Digital survey - Photogrammetry - 3D - Santa María – Conservation.

El presente trabajo consiste en el análisis del proceso de relevamiento necesario para crear modelos tridimensionales, con el fin de llevar a cabo la reconstrucción 3D de la colección de urnas santamarianas localizadas en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba).

Estos bienes patrimoniales forman parte de la “Colección Fundadora”, constituida en el marco del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, actual Instituto de Antropología de Córdoba. Esta colección ingresó a la institución como resultado de las expediciones de Antonio Serrano entre 1942 y 1948 y está integrada por urnas y pucos del estilo cerámico Santa María, provenientes de las localidades de Quilmes y Fuerte Quemado, ubicadas en el Valle de Santa María (Catamarca, Argentina).

En los 80 años de musealización, estas piezas han sufrido deterioro por estrés físico mecánico, y pérdidas de materiales y pigmentos. En este contexto, el relevamiento constituye el último eslabón de una serie de procesos y estudios de conservación preventiva aplicados a estos bienes patrimoniales, con el fin de estabilizarlos y conservarlos, protegiéndolos de factores vinculados a su envejecimiento y deterioro.

En este caso se realizó un relevamiento virtual mediante fotogrametría, por tratarse de una técnica no invasiva que permite generar un modelo en formato 3D de las urnas, obteniendo un resultado digital fidedigno, que a su vez evita generar huellas químicas que borren parte de la historia de los pueblos originarios de los Valles Calchaquís.

Una vez generados estos modelos tridimensionales, serán cargados al Repositorio Digital Suquía, permitiendo así, su acceso abierto y disponibilidad para futuras investigaciones. También se busca fomentar la puesta en valor de estos bienes patrimoniales a través de la aproximación a las urnas por parte del público general, orientada tanto a contextos educativos, como de musealización.

También se analiza el alcance, los límites y las potencialidades de la fotogrametría como método de relevamiento y divulgación.

Por último, se espera obtener modelos de referencia del estado actual de las capas pictóricas de los objetos arqueológicos, con la intención de ayudar a la preservación y análisis del deterioro de las pinturas buscando su conservación a largo plazo.

CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE CERÁMICAS EUROPEAS Y COLONIAL DE MENDOZA (ARGENTINA): 1550-1700

María Silvina Lassa^{1*}, Helen F. Thompson², Jaume Buxeda i Garrigós³, Michael D. Glascock⁴, Peter M. Day^{2,5}, Cristina Prieto-Olavarría^{6,7} y Horacio Chiavazza⁷

¹MEByM, Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales. CONICET, Universidad Nacional de Cuyo. Av. Ruiz Leal s/n Parque General San Martín. Mendoza, Argentina (5500) slassa@mendoza-conicet.gob.ar

²Department of Archaeology, The University of Sheffield. Minalloy House 10 – 16 Regent Street, Sheffield, United Kingdom (S1 3NJ) hfthompson2@sheffield.ac.uk; p.m.day@sheffield.ac.uk

³ARQUB-GRACPE, Dpt. d'Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona. Montalegre, Barcelona, Catalunya, España (608001) jbxeda@ub.edu

⁴Research Reactor Center, University of Missouri, Columbia. 1513 Research Park Drive, Columbia (MO 6521) GlascockM@missouri.edu

⁵Institute of Nanoscience and Nanotechnology, NCSR Demokritos, Athens, Agia Paraskevi, Greece (P.O. Box 60037, 15310)

⁶Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET. Universidad Nacional de Cuyo, Gobierno de Mendoza. Av. Ruiz Leal s/n Parque General San Martín. Mendoza, Argentina (5500) cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

⁷Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Centro Universitario (M5502JMA). hchiavazza@gmail.com

Palabras clave: Arqueometría – Producción cerámica – Tecnología – Distribución - Colonia.

Keywords: Archaeometry – Pottery production – Technology – Distribution - Colony.

Dentro del proyecto *Tecnolonial - Impacto tecnológico en el nuevo mundo colonial. Cambio cultural en arqueología y arqueometría cerámica* (PID2020-117769GB-I00) se aborda el estudio, a través de su caracterización arqueométrica, de la producción cerámica de época bajo medieval y moderna en los centros peninsulares de la Corona de Aragón y de la Corona de Castilla, su tecnología y su distribución en la expansión atlántica, con el objetivo de ver el impacto tecnológico en las cerámicas indígenas y comprender la génesis de las nuevas cerámicas producidas en el seno de las sociedades coloniales americanas. En el marco de este proyecto, interactúan seis instituciones de cinco países, entre ellas universidades y centros de investigación. Esta interacción involucra el trabajo coordinado de especialistas de diversas disciplinas tales como la arqueología, la arqueometría y la química.

Uno de los casos de interés es el de Mendoza (Argentina), dentro del cual se ha abordado el estudio de materiales prehispánicos, europeos y coloniales de diferentes sitios distribuidos en la ciudad. En

este trabajo se presentan los resultados de los primeros estudios sobre cerámicas europeas y coloniales del Área Fundacional de Mendoza, específicamente de los sitios: Ruinas de San Francisco; Cabildo de Mendoza; Chacabuco 441; Edificio Plaza Huarpe; San Agustín.

Un conjunto de 28 individuos ha sido estudiado por fluorescencia de rayos X (FRX), activación neutrónica (NAA), difracción de rayos X (DRX) y microscopía óptica sobre lámina delgada (MO). El conjunto incluye mayólica blancas y decoradas de posible filiación europea y panameña, así como cerámicas comunes que incluyen ejemplos de la producción local de Carrascal (hacienda de la orden de San Agustín). Los resultados muestran una gran complejidad en el conjunto, con la existencia de diferentes grupos que se pueden asociar a un origen sevillano, panameño o local, pero con la existencia también de diversos materiales que no pueden aún ser adscritos a un origen claro.

EXPERIENCIAS DE REMONTAJE CON ALCOHOL POLIVINILICO EN PIEZAS CERÁMICAS DE ESTILO SANTA MARÍA

Silena Mamondes¹

¹Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán silenamamondes@gmail.com

Palabras claves: Remontaje - Restauración estructural – Alcohol polivinílico - Estilo Santa María.
Keywords: Reassembly - Structural restoration - Polyvinyl alcohol - Santa María style.

Dentro de la tecnología de los materiales el alcohol polivinílico es usado para el remontaje de cerámica arqueológica. El mismo constituye un método alternativo al Fastic® o al Paraloid B 72® y es accesible en cuanto a preparación y reversibilidad.

Para la restauración estructural de piezas de estilo Santa María se preparó alcohol polivinílico en diferentes concentraciones, variando su uso (remontaje o consolidado) y la pasta de la pieza. El producto posee un monitoreo de 5 años, aplicado en material didáctico.

PASTAS Y PIGMENTOS: APROXIMACIÓN PRELIMINAR A LOS MODOS DE HACER ALFARERÍA DEL SITIO LA MONTURA DEL GIGANTE (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Marina G. Martinez Carricondo, ^{1,2*}, Elisa Achá² y Adriana Varela²

¹Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca.
martinezcarricondo.m@gmail.com

²Instituto Regional de Estudios Socioculturales-CONICET Prado 366, Catamarca.

Palabras clave: Petrografía – Tecnología cerámica – Modos de hacer – Pigmentos – Catamarca.
Keywords: Petrography – Pottery technology – Know how – Pigments – Catamarca.

La Montura del Gigante es un sitio arqueológico ubicado al sur de la ciudad de Tinogasta (Tinogasta, Catamarca, Argentina) relevado por Gonzáles y Sempé en 1975. Se encuentra emplazado en cercanías del Río Colorado en la base de un cerrito y presenta, en un sector, estructuras de piedra de doble hilada con forma rectangular. En otra área del sitio, definida como un barreal, se encontraron fragmentos de alfarería en sitios circunscriptos de entre 20 y 40 metros de diámetro. Estas cerámicas fueron asignadas estilísticamente a los estilos Aguada y Aguada Meridional (Período Agroalfarero Medio, ca. 600 – 900 AD), los cuales son predominantes, y, en menor medida, Sanagasta, Hualfín y Belén (Período Agroalfarero Tardío, ca. 900 – 1450 AD).

En el presente trabajo presentamos los primeros resultados obtenidos del análisis con microscopio petrográfico (40X – 100X) de 25 láminas delgadas pertenecientes a cerámicas estilísticamente asignadas al Período Tardío del sitio La Montura del Gigante (estilos Abaucán y Belén), que fueran recolectadas por Gonzáles y Sempé (1975). El objetivo de este estudio es aproximarnos a los modos de hacer alfarería durante este período en el sector meridional del Valle de Abaucán. La aproximación a las pastas con altos aumentos permitió la identificación de los antiplásticos que se encuentran en cada fragmento, así como también el porcentaje de inclusiones de respecto de la matriz. Esta información fue utilizada para la caracterización de las pastas de los dos estilos analizados y su posterior comparación. Adicionalmente, se presentan algunos resultados preliminares obtenidos por microespectroscopía Raman de los estudios de los pigmentos y engobes que caracterizan este tipo cerámico.

MÁS DE UNA DÉCADA DE INVESTIGACIONES CERÁMICAS EN LA QUEBRADA DE LA CUEVA, HUMAHUACA, JUJUY

Paola Silvia Ramundo¹

¹CONICET. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Av. A. M. de Justo 1600, CABA (1107). Departamento de Cs. Antropológicas, FFyL, Universidad de Buenos Aires. Puan 480, CABA, Argentina (1406).
paolaramundo@uca.edu.ar, paolaramundo@conicet.gov.ar

Palabras clave: Cerámica - Quebrada de La Cueva - Procesos sociales.

Keywords: Pottery - La Cueva gorge - Social processes.

Desde el año 2009 las investigaciones sobre cerámica arqueológica encontrada en la quebrada de La Cueva, ubicada en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca (Departamento de Humahuaca, provincia de Jujuy), han sido objeto de interés -desde diversos ángulos- para abordar cuestiones relacionadas con el estudio de procesos sociales tales como la interacción y/o circulación, la producción, el consumo y otros temas relacionados con la identidad de los grupos que han vivido en este espacio.

Arqueólogos trabajando con otros arqueólogos (abocados específicamente al análisis de la cerámica), con geólogos y con especialistas en conservación preventiva, hemos avanzado en la investigación de dichas temáticas. Muchas veces cruzando la información surgida del análisis de esta materialidad con fuentes documentales (como por ejemplo, registros museográficos y textos de comienzos de la arqueología nacional) y, otras veces, vinculando nuestros datos con el registro antropológico-etnográfico que surge, por ejemplo, de las libretas de campo de arqueólogos, coleccionistas o aficionados que han explorado la zona de estudio.

El grado de fragmentación del material cerámico recuperado nos ha conducido a implementar estrategias de remontaje de piezas de pequeño y gran porte. Así como también, a comparar con el abundante -pero muchas veces esquivo- material completo o semicompleto de las colecciones museográficas (procedentes del Museo Etnográfico de Buenos Aires, del Instituto Interdisciplinario Tilcara, del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y del área de patrimonio arqueológico de la Secretaría de Cultura de Jujuy), pero de distintos orígenes: conjuntos que ha sido fruto de expediciones oficiales (como las realizadas por Eduardo Casanova y Santiago Gatto en los años 30' y por Susana Basílico en los 90' del siglo XX), y colecciones procedentes de coleccionistas privados que luego fueron donadas al Estado Nacional (como la colección Benjamín Muniz Barreto – recuperada por Karl Schuel– y la colección Milano Medenica, de 1919 y 1931 respectivamente). Los estudios petrográficos y estilísticos (y dentro de estos últimos los morfológicos e iconográficos), nos han permitido determinar la existencia de piezas alóctonas (procedentes de zona de la Puna de Jujuy y de los sectores medio e inferior de la Quebrada de Humahuaca), así como piezas con diseños foráneos pero posiblemente realizadas localmente, más piezas de manufactura local con un estilo propio. Esto nos ha facilitado abordar aquellas problemáticas mencionadas previamente, tales como la circulación de objetos entre sectores lejanos y cercanos, la producción y el consumo local, así como la abundancia de estilos propios o identitarios de la quebrada de La Cueva, que le brindan una impronta diferente respecto a otras quebradas altas del sector norte de la Quebrada de Humahuaca. El presente trabajo refleja el devenir de más de una década de investigaciones sobre cerámica arqueológica en la quebrada de La Cueva, los resultados obtenidos, los desafíos que hemos enfrentado a lo largo del tiempo y cómo los resolvimos, así como los que actualmente se nos presentan.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA REPRODUCCION CERÁMICA EN UN CONTEXTO ACTUAL

Carla Rojas^{1*}, Lourdes Figueroa¹, Luciano Magini¹, Elisa Achá²

¹Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Avda Belgrano 300, Catamarca, Argentina (4700). carla.gisele.rojas@gmail.com

²Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca.

Palabras Claves: Cerámica – Tradicional – Arte – Tecnología – Función.

Keywords: Ceramic – Traditional - Art – Technology - Function.

El presente trabajo tiene por objetivo dar a conocer los resultados de un análisis en términos comparativos de los procesos operativos en la confección de alfarería con características arqueológicas de la provincia de Catamarca. Éste se enmarca en el proyecto “Reivindicando el Arte Prehispánico”, financiado por las becas Creación del Fondo Nacional de Las Artes y realizado por el equipo de investigación Grupo de Estudios Arqueológicos Escuela de Arqueología UNCA.

El propósito es establecer posibles variabilidades en las secuencias operativas realizadas por alfareros actuales, que nos permitan teorizar respecto de las utilizadas por las culturas arqueológicas. Comprende, además, un proceso experimental de producción y reproducción de objetos alfareros y un análisis macroscópico de las réplicas cerámicas arqueológicas elaboradas por artesanos locales y participantes de talleres de alfarería dictado en diferentes contextos.

Se apunta al estudio de diferentes componentes sociales e individuales de las secuencias técnicas que expresan identidad y diferencias, las cuales se encuentran mediadas por un saber hacer específico. Por lo que se toma la metodología etnográfica como complemento a la labor experimental, cuyas técnicas de recopilación de datos significan un rol fundamental, refiriendo a la observación participante, sistemas de entrevistas y diferentes tipos de registros. Acudimos a los conceptos teóricos como el principio de cadena operativa que parte de una secuencia compuesta de variados momentos de transformación del material que son atravesados por una memoria operatoria. Por tal motivo, la problemática se articula en base a tres variables y/o aspectos a saber: arte, tecnología y función; a fin de poder interpretar los límites y posibilidades de la replicación de cerámica arqueológica en diferentes contextos.

RELATOS CERÁMICOS DE COMPLEJIDAD SOCIAL: EXPLORANDO LAS TECNOLOGÍAS ALFARERASTEMPRANAS EN GRUPOS CAZADORES RECOLECTORES COSTEROS ANDINOS (4450-1655 AP, TARAPACÁ, NORTE GRANDE DE CHILE)

Mauricio Uribe Rodríguez¹, Claudio Wande López^{2*}, Camila Riera-Soto³

¹Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago. mur@uchile.cl

²Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago. claudio.wande@ug.uchile.cl

³University of Cape Town. University Avenue, Upper Campus, Rondebosch 7701, Cape Town, South Africa. RRSCAM001@myuct.ac.za

Palabras claves: Cerámica - Cazadores recolectores marinos – Formativo - Andes centro sur- Complejidad social.

Keywords: Ceramics - Marine hunter gatherers – Formative - South central Andes - Social complexity.

En el Norte Grande de Chile, Andes Centro Sur, la región de Tarapacá corresponde a un espacio desde el cual se ha estudiado sistemáticamente el período Formativo (3000-1000 AP), enmarcado dentro del debate antropológico y arqueológico de la complejidad social. Lo anterior, porque manifiesta una serie de innovaciones económicas, al igual que expresiones de ceremonialismo monumental, reflejado en aldeas, túmulos y cementerios, en conjunto con prácticas de agricultura extensiva y el desarrollo de nuevas tecnologías, destacando la alfarería. Tradicionalmente, el período se ha estudiado desde una visión evolucionista, lineal, progresista y con énfasis neolíticos mecánicos. Lejos de considerar el debate como agotado, consideramos que es necesario continuar profundizando y contribuyendo a la comprensión de tales dinámicas sociales pasadas.

En esta ponencia buscamos contribuir a la comprensión del Formativo y las discusiones que el período provoca, a partir de la exploración y descripción del material cerámico y las relaciones contextuales del sitio Aragón 1. Este corresponde a un asentamiento de grupos cazadores recolectores marinos de la costa arcaica de Tarapacá, ubicado en un espacio intermedio entre el litoral y la pampa (aprox. 1000 msnm), el que funcionó probablemente como campamento temporal a casi 60 km de los núcleos aldeanos y agrícolas del Formativo. En efecto, una mirada atenta a la cerámica en sus distintos espacios y temporalidades, más allá de aldeas y cementerios, permiten

construir relatos alternativos y sustantivos de las dinámicas sociales, económicas y políticas del período, superando la visión lineal y progresista. En concreto, creemos que esto puede realizarse a partir de la pregunta por las historicidades y comportamientos particulares de los materiales cerámicos, a lo largo de una historia formativa que, en el caso tarapaqueño, se desarrolló por casi dos milenios continuos en distintos escenarios y escalas.

Teniendo como base un estudio cerámico tradicional pero exhaustivo, buscamos integrar análisis de niveles y naturalezas distintos dentro de la discusión, para continuar avanzando en la comprensión de esas historias formativas, con especial énfasis en la combinación de información múltiple. En concreto, buscamos integrar los resultados de caracterización arqueológica convencional con aportes de la petrografía y mineralogía, en conjunto con isotopía y radiometría de fragmentos como residuos, además de información contextual específica. A partir de lo anterior, intentamos introducirnos en los aspectos tecnológicos y sociales para entender cómo estos grupos con una orientación económica especializada en la caza-recolección de recursos marinos, accedieron y reprodujeron la cerámica, en una región donde luego se gestarían dinámicas propiamente agrícolas. Complementariamente, buscamos relevar cómo en los estudios cerámico la integración multidisciplinar de distintas líneas de evidencia, no solo permiten retomar reflexiones que se han ido construyendo dentro de la disciplina, sino que también continuar profundizando en debates nuevos y críticos sobre la complejidad social. En consecuencia, enfatizamos la necesidad de continuar abriendo espacios a otras maneras de comprender y narrar la complejidad del pasado, considerando las tecnologías alfareras como un espacio de convergencia de saberes, experiencias y oportunidades que sólo se entenderán en su historicidad particular.

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ALFARERA DURANTE EL FORMATIVO EN EL SECTOR MERIDIONAL DEL VALLE DE ABAUCÁN (TINOGASTA, CATAMARCA): APROXIMACIONES PETROGRÁFICAS

Sergio Vera^{1*}, Guillermo De La Fuente²

^{1 y 2}Instituto Regional de estudios Socio-Culturales-CONICET.Universidad Nacional de Catamarca.

Prado 366, Catamarca, Argentina (4700)
david_132_44@yahoo.com.ar

Palabras Claves: Producción alfarera – Petrografía – Formativo - Sector meridional de Abaucán - Catamarca.

Keywords: Pottery production – Petrography – Formative - Southern sector of Abaucán -Catamarca.

En los últimos años las investigaciones en el sector meridional del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca) han registrado una serie de sitios arqueológicos (unidades residenciales y estructuras agrícolas) pertenecientes a grupos sociales del primer milenio de la era cristiana. Abordamos el estudio del pasado a partir del análisis de la cerámica, considerando a dichos objetos como un hecho social que responde a un contexto particular, y que se componen de múltiples elementos visibles e invisibles.

Desde un punto de vista macroscópico, la alfarería de la zona presenta rasgos que permiten asociarlos al estilo Saujil, con pastas finas y compactas, de color gris (atmósfera de cocción

reductora), con presencia de decoración incisa y excisa, con motivos geométricos y con la implementación del bruñido en banda.

Con la finalidad de detallar los procesos organizativos de la producción cerámica, en este trabajo nos proponemos presentar los resultados obtenidos en el análisis petrográfico realizados en una muestra cerámica del sector meridional del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca), de momentos Formativos.

El material cerámico que compone la muestra proviene de siete sitios arqueológicos, con un total de 1410 fragmentos de contextos superficiales y de excavación. En primer lugar la muestra fue analizada a través de la lupa binocular, lo cual permitió la selección de 132 ejemplares para someterlos al análisis petrográfico. Se tuvieron en cuenta tres aspectos puntuales: la matriz (fondo de pasta, carácter refractario y color), las inclusiones no plásticas (tipo, granulometría, orientación, esfericidad y distribución) y las cavidades (orientación, forma y proporción). La cuantificación de las proporciones de los tres elementos, se llevó a cabo con el programa *JMicrovision v1.3.4*, observando la distribución modal de las inclusiones, cavidades y matriz a través del *Point Counter* (con un conteo mínimo de 300 puntos). También, implementamos la estadística multivariada, como el análisis por conglomerado (*ClusterAnalysis*) y de componentes principales (ACP), con la finalidad de profundizar en el análisis petrográfico.

Los resultados obtenidos permitieron obtener una caracterización tecnológica detallada de la cerámica Formativa en el sector meridional de Abaucán, identificando una serie de rasgos tecnológicos similares a nivel general, pero que se distribuyen en ocho agrupaciones petrográficas, con sutiles diferencias.

SIMPOSIO 17

AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR

Compilación

Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí

PRODUCCION DE ALIMENTOS EN AZUL PAMPA

Lidia Clara García¹

¹*Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 25 de mayo 217, 3° piso, of. 2 (C1002ABE) C.A.B.A. lcgarciaaster@gmail.com

Palabras clave: Caza – Pastoreo – Agricultura – Recolección - Intercambio.

Keywords: Hunting – Pastoralism – Agricultura – Gathering - Exchange.

A lo largo de los últimos 3.000 años, en esta microrregión hemos registrado ocupaciones humanas que mostraron evidencias materiales de haber subsistido a través de diferentes recursos y estrategias que se describen en las palabras clave.

Nuestro primer acercamiento a la transición hacia la producción de alimentos se concentró en considerar un desarrollo desde las estrategias cazadoras-recolectoras en la quebrada de Inca Cueva. Consideramos los primeros momentos de producción de cerámicas como parte de un funcionamiento local alternando cuevas y aleros con sitios a cielo abierto dentro de una estrategia básicamente pastoril, donde la caza y recolección siguieron teniendo importancia.

El arte rupestre fue considerado un indicador para los sucesivos momentos de ocupación de esta quebrada, siguiendo sus estudios previos de producción y superposiciones en lugares clave. También nos sirvieron las investigaciones anteriores sobre fuentes de materias primas líticas locales y no locales. Y agregamos las correspondientes a fuentes de recursos locales y cercanas para la producción de cerámica con el apoyo de experimentación acotada e investigación etnoarqueológica. Al ampliar nuestras prospecciones sistemáticas hacia las localidades cercanas siguiendo los caminos incaicos en su última factura, pasamos a investigar el antigal de Alto Zapagua. Este sitio había sido considerado anteriormente como de poca importancia en los mapas iniciales de la expedición de Créqui Montfort y Sénéchal de la Grange de 1903, y en un Diccionario Arqueológico de Jujuy de 1995 se lo clasifica como muy saqueado y que ya no ofrece grandes posibilidades de investigaciones sistemáticas.

Sin embargo, nuestros trabajos en el lugar lograron recuperar evidencias de una ocupación complementaria de las de cuevas y aleros de Inca Cueva ca 1000 AP. Enterratorios de diferentes características, ajuares y deformaciones cefálicas, así como los estudios realizados de antropología biológica, fechados por AMS e isótopos estables, nos informaron que la dieta preponderante era en base a maíz (*zea mays*), cuya presencia ya habíamos constatado a través de los análisis palinológicos de niveles coincidentes de Inca Cueva cueva 5.

Consecuentemente, el funcionamiento complementario de las cuevas y aleros situados a ca 3900 msnm, la zona del antigal, a ca 3600 msnm, los andenes de cultivo cercanos a Hornaditas a lo largo de la quebrada de Zapagua y los amplios campos de cultivo situados al este (Coctaca y Rodero, a ca 3400/3200 msnm) se ven vinculados dentro de esta microrregión de manera creciente a lo largo de este bloque temporal.

A posteriori, con los caminos incaicos que atraviesan esta microrregión en tres direcciones, materiales líticos y cerámicos recuperados y correspondiente recinto perimetral compuesto entre Alto Zapagua y Azul Pampa, el funcionamiento de esta microrregión muestra un cambio estructural.

USO DE DRON PARA LA RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE UN SISTEMA DE RIEGO ARTIFICIAL EN LA PUNA SALADA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA, ARGENTINA)

María Cecilia Gentile¹

¹*Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (CONICET/UBA-FFyL), C1426BJN, E-Mail: ceciliagentile.90@gmail.com

Palabras clave: Agricultura - Modelo de riego – Dron.

Keywords: Agriculture – Irrigation model – Drone.

Antofagasta de la Sierra (ANS) se localiza en la Puna Salada, dentro de la provincia de Catamarca. A causa de sus condiciones extremas de aridez y escasez de vegetación, este sector se caracteriza por una distribución irregular de recursos y su concentración en aquellos puntos del paisaje que cuentan con un aporte hídrico estable. ANS se presenta como el principal de estos oasis dentro de la Puna Meridional, lo cual implicó su uso por poblaciones humanas durante los últimos 10000 años. Hay evidencia de uso de campos de cultivo con riego artificial a lo largo de todo el Período Tardío/Inka (ca. 1000-1536 AD). Uno de estos sitios agrícolas, Bajo del Coypar I (BC I), ha sido estudiado durante más de 10 años a través de imágenes satelitales para conocer su arquitectura y sistema de riego. Es un espacio agrícola conformado por más de 230 ha dedicadas al cultivo y más de 30 km de canales de riego. En esta oportunidad, queremos presentar un modelo de riego del sitio reconstruido a partir de fotos tomadas con dron. Por un lado, el modelo utiliza estudios actualísticos de infiltración (realizados sobre parcelas de cultivo y canales arqueológicos) así como mediciones de caudal tomadas mediante el método velocidad/superficie en cuatro puntos de los cursos de agua que habrían abastecido a BC I.

Por otro lado, el sitio y sus alrededores fueron prospectados con el objetivo de conocer posibles estructuras no visibles a partir del uso de imágenes de satélite. Las prospecciones permitieron identificar más de 15 estructuras en el Sector II (asociado a temporalidad Inka). Asimismo, se prospectó una quebrada pequeña aledaña a los campos, denominada Quebrada de Petra, en la cuál se identificaron más de diez estructuras pequeñas, posiblemente utilizadas para almacenamiento. Asimismo, se tomaron muestras de suelo en diferentes parcelas, con el objetivo de identificar macrorrestos vegetales en el sedimento.

Finalmente, se realizó un relevamiento aerofotogramético con un Dron DJI-Phantom 4 Pro. Se efectuó un vuelo a 300 metros de altura sobre la totalidad de los campos de cultivo. La información relevada se procesó con el programa Pix4Denterprise lo que permitió efectuar un mosaico de fotografías áreas ortorectificado y un Modelo Digital de Elevación del terreno (MDE) de alta resolución (0,1 m en X e Y y 0.1 m en Z). A partir del mosaico se procedió a re-mapear los campos de cultivo y los canales de riego que con anterioridad habían sido trabajados a partir de imágenes de Google Earth. Particularmente, se mejoró la información respecto del trazado de canales y la presencia de estructuras pequeñas sobre las laderas de los cerros del Coypar. A partir de los nuevos datos de canales y del MDE obtenido se utilizó el programa Hec-hms para obtener un modelo de riego de los campos de cultivo.

La totalidad de estos análisis, así como su integración con datos de paleoambiente y datos climáticos actuales será de utilidad para una mayor comprensión del sistema de producción agrícola durante el Tardío/Inka de Antofagasta de la Sierra.

COCHINOCA: LA PRODUCCIÓN Y OBTENCIÓN DE ALIMENTOS POR PARTE DE LAS COMUNIDADES HUMANAS PREHISPÁNICAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Pablo Mercolli¹ y Martin Basso^{2*}

¹Instituto Interdisciplinario Tilcara. FFyL. UBA. Belgrano 445 – Tilcara, Jujuy, Y4624.
pmercolli@hotmail.com

^{2*}CREA-FHYCS-UNJu. Otero 262, CP 4600, San Salvador de Jujuy. arqueobasso@gmail.com

Palabras clave: Pastoreo – Caza – Agricultura – Puna – Arqueología.

Keywords: Grazing - Hunting - Agriculture - Puna - Archaeology.

Desde al año 2014 se llevan a cabo investigaciones arqueológicas en el extremo sur de la serranía de Cochinoca, puna de Jujuy, dando cuenta de una larga y permanente secuencia de ocupación humana, desde el periodo formativo hasta la actualidad.

El objetivo de este trabajo es presentar las evidencias sobre las diferentes prácticas económicas, destinadas principalmente a la producción y obtención de alimentos para discutir cambios y/o continuidades desde el inicio de la era hasta el período tardío-inca.

Mediante las tareas de prospección, recolecciones en superficie y excavaciones se han obtenido una serie de registros arqueológicos que se conformaron como indicadores que dan cuenta de las distintas prácticas económicas llevadas a cabo por los antiguos habitantes, lo cual permite plantear

que en este sector de la puna se dio un tipo de economía sustentada principalmente en el pastoreo y de alguna manera complementada con la caza y agricultura

En este sentido, se mencionan la presencia de estructuras agrícolas, entre los que se pueden mencionar sistemas de melgas, terrazas y rastros, distribuidas en diferentes sectores, principalmente en los faldeos de los cerros que rodean al pueblo actual. Se agregan a este registro una serie de instrumentos líticos para la labranza de la tierra.

PRIMEROS AVANCES EN EL ESTUDIO DE LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DE LA REGIÓN PUNEÑA DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA)

Luciana Moreyra¹

^{1*}Instituto Interdisciplinario Puneño, Universidad Nacional de Catamarca (InIP-UNCA). Av. Recalde y Padre Dagostino s/n (C.P. 4700), San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina. E-mail: lucianamoreyraj@gmail.com

Palabras clave: Puna catamarqueña - Interacción social - Arqueología Internodal.

Keywords: Puna catamarqueña - Social interaction - Internodal Archeology.

Las ocupaciones humanas sedentarias en Laguna Blanca poseen una marcada continuidad y profundidad temporal, remontándose a 26 siglos atrás. A través del tiempo, las poblaciones recurrieron a una estrategia de ocupación territorial conformada a partir de bases residenciales aisladas y de agrupamientos aldeanos, siete de los cuales se ubican en la porción Oeste de la región sobre el piedemonte oriental del Nevado de Laguna Blanca (6.012msnm). Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la región estuvieron muy enfocadas en el estudio de estos contextos aldeanos, y aportaron cuantiosos datos para la comprensión de los procesos que condujeron a la consolidación de las poblaciones lagunistas. A su vez, partir del hallazgo de casos de interacción se pudo inferir su participación, desde momentos antiguos, en extensas redes tejidas en torno al trajín de las cargas. Las evidencias no solamente se encuentran en contextos arqueológicos domésticos, funerarios y en el arte rupestre, sino también en la memoria de los actuales pobladores/as, hecho que muestra la profundidad y continuidad temporal en la circulación de personas, bienes, recursos e ideas.

Teniendo en cuenta el carácter fundamentalmente nodal de las investigaciones desarrolladas en el área, el presente trabajo propone emprender el viaje. El objetivo es poder identificar -mediante la articulación de técnicas etnográficas y arqueológicas- la materialidad, la temporalidad y las prácticas que tuvieron y tienen lugar en los propios espacios de circulación. En este sentido, se presentarán un conjunto de evidencias recuperadas en las planicies de altura (campos) que conforman el espacio internodal del Sur de la región de Laguna Blanca. La materialidad de circulación está conformada por vías y sitios de pernocte (alojamientos) que fueron recursivamente utilizados a lo largo de una amplia temporalidad. El carácter informal de los sistemas viales se relaciona con una organización de los viajes y del tráfico mayormente de base doméstica que, con cambios y vaivenes, se mantuvo

hasta tiempos recientes o bien, hasta la actualidad en aquellos parajes alejados de los caminos vehiculares.

DISCUSIONES ACERCA DEL ROL DE LOS CAMÉLIDOS DOMESTICADOS Y SILVESTRES EN CUEVA INCA VIEJO, UN SITIO MINERO/RITUAL PREHISPÁNICO DE LA PUNA DE SALTA

Silvina T. Seguí^{1*}, Federico I. Coloca² y Gabriel E. J. López³

^{1*}CONICET – Instituto de Arqueología (FFyL-UBA). 25 de Mayo 217 (1002).
silvisegui@gmail.com

²CONICET – Instituto de Arqueología (FFyL-UBA). 25 de Mayo 217 (1002).
fedeigco@hotmail.com

³CONICET – Instituto de Arqueología (FFyL-UBA). 25 de Mayo 217 (1002).
gabelope@yahoo.com

Palabras clave: Camélidos – Sociedades pastoriles – Caza – Minería – Puna de Salta.

Keywords: Camelids – Herding societies – Hunting – Mining – Puna de Salta.

En esta presentación, se analiza el uso de los camélidos en el sitio Cueva Inca Viejo, localizado en la Puna de Salta, con el objetivo de discutir el rol de estos recursos, domesticados (llamas) y silvestres (vicuñas), dentro de un contexto minero/ritual de época prehispánica tardío/incaica. Para avanzar en esta temática, se evalúan diversas líneas de evidencia en conjunto. Se hace referencia a indicadores relacionados con aspectos alimenticios, rituales, tecnológicos y caravaneros que permiten abordar esta problemática de manera integradora. A nivel regional, la estrategia predominante para esta cronología se vincula con la producción de alimentos y, específicamente, con el pastoreo de llamas. Sin embargo, también se ha señalado la importancia de la caza dentro de este nicho económico.

En el marco de las sociedades pastoriles, las llamas tuvieron un rol multidimensional. En Cueva Inca Viejo, la evidencia arqueológica parece indicar el uso de estos animales, principalmente para el transporte de bienes y recursos a partir de prácticas caravaneras y el uso de fibras para textilera. Respecto de estas actividades, es notable la recurrencia de representaciones rupestres de caravanas en las paredes de la cueva y la alta frecuencia de fibras obtenidas en excavación. La predominancia de estas actividades complejiza la interpretación acerca del papel representado por las llamas en este sitio. En particular, si se tiene en cuenta la mayor presencia de especímenes de morfotipos pequeños, asignables a vicuñas, por sobre aquellos de tamaños más grandes, atribuibles a llamas. Estos indicadores osteométricos, junto con el hallazgo de tecnología extractiva como puntas y fragmentos de astiles, demuestran la importancia de la caza en este contexto.

A partir de estos resultados, se reconoce el uso diverso de los camélidos como parte de distintas actividades desarrolladas en Cueva Inca Viejo. En el caso de las llamas, si bien fueron utilizadas de manera integral, su rol principal en este sitio habría estado vinculado con el transporte caravanero y con la utilización de su fibra, tal como se registra a partir de distintas líneas de evidencia. En cuanto a las vicuñas, su relevancia osteométrica, incluso en conjuntos con ofrendas de plumas y otros bienes presentes en las entradas de las galerías, permite asociarlas con prácticas alimenticias/rituales, posiblemente relacionadas con la minería.

PRÁCTICAS PASTORILES EN EL SUR DE POZUELOS (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA) EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS TARDÍOS E INKAICOS (900-1535 AD)

Lucrecia M. R. Torres Vega¹

^{1*}Instituto de Arqueología y Museo (FCN- UNT) -Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET- UNT). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. E-mail: ltorresvega@gmail.com

Palabras clave: Zooarqueología – Pastoralismo - Puna de Jujuy.

Keywords: Zooarchaeology - Pastoralism - Puna of Jujuy.

En esta ponencia presentamos un análisis comparativo de distintos conjuntos zooarqueológicos recuperados en sitios del sur de la cuenca de Pozuelos (puna de Jujuy, Argentina) con fechados que los ubican entre los siglos X y XVI, con el objetivo de reconocer aspectos de las prácticas de consumo de fauna y de manejo de rebaños que los pobladores locales llevaron adelante durante el lapso estudiado. Además de situar nuestras preguntas desde una perspectiva temporal, consideraremos la variabilidad funcional y las características de las ocupaciones analizadas. Para esto, presentaremos nuevos contextos y pondremos estos resultados en relación con aquellos alcanzados en trabajos previos del propio equipo, así como también con los propuestos por otros investigadores para áreas vecinas.

El abordaje zooarqueológico de los conjuntos nos permitirá avanzar en la discusión en torno a las especies representadas; la existencia de prácticas de caza y su articulación con el pastoreo de camélidos; el manejo de los animales de rebaño en función de los productos deseados; las pautas de circulación y consumo de recursos animales entre las distintas unidades domésticas y en distintos momentos de sus historias ocupacionales; las escalas de consumo y contextos de uso de la fauna involucrados en cada caso y observar potenciales diferencias y similitudes en el aprovechamiento y transformación de los restos faunísticos, aportando a las funcionalidades y particularidades de ocupación de cada tipo de sitio/estructura.

De esta manera, integrar los resultados de los estudios arqueofaunísticos permitirá definir de forma preliminar algunas características de las prácticas de pastoreo y caza desde la perspectiva ofrecida por los materiales óseos asociados a las ocupaciones domésticas, y conformar así un aporte a la comprensión de este aspecto de la historia local. Al mismo tiempo, contribuirá al incremento del conjunto de información zooarqueológica generada para esta parte de la puna.

SIMPOSIO 18

AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS

Compilación
Virginia Pineau y Matilde Lanza

“COME Y BEBE QUE LA VIDA ES BREVE”... PRÁCTICAS DE CONSUMO Y COMENSLIDAD ENTRE LOS HABITANTES DEL NORTE PAMPEANO (FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX)

Ariana Andrade*¹, Laura Sinka¹, Guadalupe Fernandez¹ y Zuleika Bennis¹

¹Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Arqueología 25 de Mayo 217, 3er piso, CABA. andrade.ariana84@gmail.com lausinka95@gmail.com guadufn@gmail.com zuleikabennis@hotmail.com

Palabras clave: Recetarios- Alimentación- La Pampa- Siglo XIX.

Keywords: Recipe books- Feeding- La Pampa - XIX Century.

Luego de la Campaña del Desierto el actual territorio de La Pampa fue loteado e incorporado al creciente modelo agro-exportador de la Argentina. Para poder cumplir con tales objetivos, las tierras fueron pobladas con inmigrantes; en su mayoría de origen europeo; migrantes de zonas rurales que se establecieron con el fin de poblar la zona y trabajar la tierra. Estos nuevos pobladores contribuyeron en la construcción de la identidad pampeana. Trajeron consigo sus costumbres siendo estas plasmadas en sus prácticas sociales. Conocer las prácticas alimenticias de un grupo social nos permite entender también las dinámicas sociales del grupo en cuestión. Las costumbres alimenticias no sólo constituyen respuestas adaptativas a constreñimientos ambientales y técnicos, sino que están modeladas por la cultural de determinado grupo social. Así mismo, la comensalidad es un medio por el cual se producen y reproducen las relaciones sociales, compartir alimentos genera lazos de vecindad, amistad, expresan cariño y el rechazo de una invitación al consumo de alimentos y bebidas implica un rechazo a los lazos sociales implícitos en la comensalidad. De esta manera la alimentación configura comportamientos sociales, y establece pautas de salud y de enfermedad. Los alimentos conllevan así un significado simbólico, dan sentido de pertenencia y hasta generan valoraciones diferenciales de los alimentos dando prestigio y estatus social el acceso a estos.

En este trabajo nos proponemos analizar 4 de los primeros recetarios escritos en nuestro país, que nos permitirán recuperar saberes culinarios, revisar los ingredientes, formas de cocción, momentos en que se preparaban y servían las comidas, como también la circulación de bienes del final del siglo XIX y principios del siglo XX siendo así posible observar diferencias y/o similitudes de la incipiente sociedad del norte pampeano. A tal fin se contrastarán los datos brindados de los recetarios con el registro arqueológico (loza, gres, vidrio, zooarqueológico y restos metálicos) recuperado de los

sitios Mariano Miró y Posta El Caldén, con el objetivo de intentar recobrar así algunas de las prácticas sociales de los primeros pobladores del territorio.

DESAFÍOS EN LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CON EQUIPOS DE TRABAJO HETEROGÉNEOS

Daniela Ávido¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. daniela.avido@uba.ar

Palabras clave: Museos - Mantenimiento - Práctica arqueológica - Educación patrimonial.

Keywords: Museums - Maintenance work - Archaeological practice - Heritage education.

La Estancia Del Pino/San Martín, donde actualmente funciona el Museo Histórico Municipal de La Matanza, se encuentra en la localidad de Virrey del Pino, Provincia de Buenos Aires. Actualmente, el complejo se compone de varios edificios distribuidos a lo largo de un predio de 2 hectáreas en las que se acumulan cambios, principalmente en las estructuras en pie y demolidas, bajo contante cuidado por parte del Área de Mantenimiento de la institución.

El Museo fue creado en 1972 e inaugurado un año después, con el fin explícito de que “se conserven y exhiban aquellos documentos y objetos que se vinculen con sus tradiciones y su historia” (Decreto 790/1972). Las exhibiciones giraron en torno a la historia regional, la vida en las estancias y el trabajo rural. Desde 2007, a partir del reporte de hallazgos de fósiles en zonas cercanas, se comenzó a trabajar en la conservación del patrimonio paleontológico local, lo cual constituyó un antecedente para atender el patrimonio arqueológico.

El Área de Arqueología, que funciona desde fines de 2010, tiene como misión la investigación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico del Municipio de La Matanza y su relevancia en la historia regional, así como el reconocimiento del valor social del Museo como su guardador y como promotor de investigaciones científicas que profundicen el conocimiento de tal patrimonio. Parte del trabajo del Área consistió en la excavación de estructuras semienterradas en el predio del Museo y el procesamiento de los hallazgos, como fuentes de información sobre la vida cotidiana en la estancia a lo largo del siglo XIX y su devenir institucional en el siglo XX. En paralelo, se trabajó sobre la sensibilización hacia el patrimonio entre el personal de la institución, dado que frecuentemente se observaban materiales aislados durante trabajos de mantenimiento en el predio. Con ello se buscó fomentar el hábito de reportar dichos hallazgos para proceder a su conservación, investigación y exhibición. Esta iniciativa facilitó el registro de hallazgos aislado así como de restos de estructuras.

Este trabajo presenta una experiencia de integración entre las Áreas de Arqueología y Mantenimiento en el Museo Municipal, desarrollada para el registro y excavación de una estructura, así como el cuidado de otros espacios en el predio. La experiencia concluyó con un Taller llevado a cabo en el segundo semestre de 2021, en el que se complementaron contenidos teóricos y trabajo de campo, en la búsqueda de objetivos comunes.

Trabajar en equipos heterogéneos, conformados por personas de diversos orígenes, trayectorias e intereses, implica afrontar desafíos como comprender la administración del tiempo ajeno, o explicitar objetivos que en otros contextos no requieren vocalización, por nombrar algunos. A su vez, fomenta la reflexión sobre la práctica arqueológica más allá de sus competencias en la

construcción de conocimiento científico, como transformadora de discursos sobre relaciones interpersonales, poder, ciencia e historia, así como sobre la legitimidad de la intervención actores no científicos en la conservación del patrimonio.

CULTURALES DE LA ETNICIDAD *DEUTSCHSTÄMMIGE* EN LA CIENCIA PLATENSE DURANTE EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX

Guillermo Oscar Bertani¹

¹Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata. - Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS/ UCA- CONICET); Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria (CEHCMe – Departamento de Ciencias Sociales - UNQ). Roque Sáenz Peña 352, (B1876). Oficina 10. Bernal, Provincia de Buenos Aires GOBertani@gmail.com

Palabras clave: Intelectuales - Academia nacional - Inmigración alemana.

Keywords: Intellectuals - National academy - German immigration.

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) puede caracterizarse como un espacio en el cual se han de efectivizar un gran número de prácticas científico académicas vinculadas a agentes e ideas de diversos conjuntos sociales. Para el período fundacional de la misma, el origen de una parte significativa de los agentes culturales actuantes como así también las ideas desplegadas por ellos, son rastreables hasta la región de Europa Central, la cual ha de tener una fuerte recepción de las categorías intelectuales germanas.

Sea por inmigración de sujetos nativos de tales regiones, la formación, recepción de las categorías analíticas allí construidas y lecturas por parte de los intelectuales argentinos del área en cuestión, las ideas gestadas en la dinámica de los países germanoparlantes logran una fuerte representación en la academia nacional.

El presente trabajo se propone reconstruir la participación y las acciones llevadas a cabo por los diversos agentes ideológico-culturales adscriptos a la etnicidad *Deutschstämmige* (grupos, personas, instituciones) en el sistema universitario, científico y educativo medio y superior platense, con la intención de influir en él como parte de las estrategias adoptadas en el proceso de territorialización cultural. La misma, a partir del desarrollo mecanismos de reproducción de un habitus intelectual propio, influye en construir la curricula de disciplinas y profesiones, definiendo temas y agendas de investigación, como estrategia de inserción cultural en contextos urbanos a fin de conservar y reproducir su propio capital simbólico étnico originario.

Observamos cómo la inmigración alemana causó un fuerte impacto ideológico, socioeconómico e histórico en la comunidad de La Plata, verificándose en diversas producciones académicas, científicas y universitarias durante las dos primeras décadas del siglo XX. En este proceso, las configuraciones sociales preexistentes al asentamiento y desarrollo de la etnicidad *Deutschstämmige* recepcionarán diferencialmente los aportes gestados desde el habitus intelectual germánico.

El mismo se encuadra dentro de una perspectiva antropológica de la historia, por lo cual no se propone una reconstrucción puramente historiográfica de la vida universitaria bonaerense a principios del siglo XX. Por ello es que se ha de recurrir a un analizar e interrelacionar las vinculaciones que se producen entre distintos niveles espaciales y simbólicos en relación a la

inmigración intelectual germana, y el contacto de etnicidades con fuertes cargas sociopolíticas en tensión, diálogo y envueltas ocasionalmente en importantes disensos.

PISOS EN PUGNA. ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA EN APUROS EN EL TEMPLO DE SANTA ROSA DE LIMA DE CHAJARÍ, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Luis Enrique Capeletti¹

^{*1} Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina. Falucho2420, Segundo piso (CP 3228). Chajarí, Argentina. capeletti.luis@uader.edu.ar

Palabras clave: Arqueología histórica – Arquitectura religiosa - Siglo XIX – Epistemología - Provincia de Entre Ríos

Keywords: Historical archeology - Religious architecture- XIX century - Epistemology - Province of Entre Ríos

¿Qué sucede cuando el piso no es solo una bella metáfora de las capas o estratos que excavamos como arqueólogos? Concepto, alegorías y materialidad se conjugan, entrelazan superponen y yuxtaponen como una manera de hacernos pensar en aquellos relatos que construimos, escribimos o contamos sobre el pasado o el presente. Pisos en pugna es tomado del film *Twelve angry men* donde el jurado N° 8 parte y propone una <duda razonable>. Esta duda surge en la praxis misma, la excavación, donde los pisos-pasados, materialidad excavada, son discutidos. Las narraciones realizadas por diferentes actores sociales disputan con la arqueología y la historia el derecho a poder contar sus versiones. Y éstas, se entretajan con la/s realidad/es del presente.

En los meses de abril y mayo de 2019, la comisión Protemplo de la parroquia Santa Rosa de Lima de la ciudad de Chajarí, provincia de Entre Ríos, comenzó obras de renovación del solado del edificio. Esta obra afectaba el subsuelo de la nave principal y atrio del templo. Durante esos días realizamos una intervención arqueológica extraordinaria con el objetivo de recuperar y recabar información relevante sobre las primeras etapas de fundación de la Colonia Villa Libertad (hoy Chajarí). A si mismo de la primera Capilla de Santa Rosa situada debajo de este edificio de acuerdo a documentos históricos y relatos orales. Se identificaron cuatro etapas constructivas con la presencia de tres solados diferentes y un cuarto incluyendo al construido por esos días.

Los objetivos del presente trabajo son realizar una crónica sobre la intervención arqueológica durante las obras de renovación del solado de la parroquia Santa Rosa de Lima. En segundo lugar, indagar en las diferentes concepciones sobre el pasado local y cómo interactúan las diversas narrativas generadas por vecinxs, arqueólogos y otros actores sociales. Reflexionar en cómo se generan diálogos entre la materialidad, los modos de conocer y las narrativas que se construyen sobre la misma. Exploramos en cómo éstos inciden en el presente desde una diversidad de formas, preguntándonos, interpelando, discutiendo, negando, asumiendo, recreando o construyendo.

Piso-solado-pasado, la aliteración ayuda, nos permite ver-excavar-profundizar en, sub y sobre las ideas que se tienen sobre la historia propia, las narrativas generadas y las metáforas-alegorías-conceptos que se entretajan, superponen o yuxtaponen sobre las identidades y la historia regional. Los diferentes pisos pugnan, entre sí, y con su presencia situada en la actualidad. Pujan por defender su legitimidad como hechos o eventos concretos interpelando, desde abajo, nuestras miradas, modos de pensar y narrativas construidas sobre ellos.

COMUNICAR EL PASADO RECIENTE Y SENSIBLE EN UN ESPACIO WEB DE MEMORIA

María Gabriela Chaparro¹

¹CONICET – INCUAPA (UE. CONICET-UNCPBA) Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA
Avda. del Valle 5737 – Olavarría – Buenos Aires. chaparro@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: Arqueología pública - Patrimonios – Derechos humanos – Virtualidad.

Keywords: Public archeology - Heritages - Human rights – Virtuality.

Esta ponencia tiene como objetivo compartir el proceso de trabajo colectivo de creación del Espacio web de Memoria Monte Pelloni, como parte de la investigación-acción que se ha llegado adelante durante 10 años. Esta página web facilitará el recorrido virtual al predio mediante visitas 360° y permitirá acceder a testimonios orales y materiales y a diversos contenidos educativos sobre arqueología, derechos humanos y pedagogía de la memoria. El Espacio de Memoria Monte Pelloni tiene como misión la salvaguarda del predio que es testimonio de los crímenes de lesa humanidad que allí se cometieron en la última dictadura cívico-militar. Su estudio y difusión aporta al conocimiento de la historia local/regional, promueve el mantenimiento vivo de la memoria y la plena vigencia de los Derechos Humanos, con el fin de sensibilizar y construir ciudadanía. Nuestras contribuciones concretas en la más reciente década como profesionales de la Arqueología en Monte Pelloni giran en torno a una forma de hacer pública la disciplina, es decir, no sólo investigamos, también participamos en los Juicios y trabajamos de manera colaborativa en la apertura al público del Espacio.

Monte Pelloni es un predio rural ubicado en el partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, la casona del mismo fue un centro clandestino de detención y tortura de personas y está declarada monumento histórico provincial desde 2002. Es el único inmueble considerado legalmente patrimonio olavarricense y su declaratoria se fundamenta en que su materialidad es evidencia de violaciones a los derechos humanos y, por lo tanto, símbolo de una etapa histórica que no se quiere repetir. Dado su condición patrimonial, las investigaciones arqueológicas que hemos realizado en 2013 y su puesta en valor desde 2018 como Espacio de Memoria, recibe constantemente visitantes, público en general, escuelas secundarias, institutos terciarios y universitarios y otros establecimientos vinculados a la educación no formal. La guía de las visitas es realizada por ex-detenedos integrantes de la Asociación Mutual por la Memoria, los que se encargan de administrar la agenda de esos recorridos guiados.

Los centros memoriales visibilizan algún hecho histórico de carácter traumático (exterminio, represión, destierros, etc.), su conformación conlleva debates muy profundos que giran sobre qué se recuerda, qué se olvida y cómo representarlo. En ellos se manifiestan tensiones ideológicas y políticas. La posibilidad de lograr una amplia difusión y mayor posibilidad de acceso a partir de la creación de un web del Espacio sería una herramienta que potenciaría su carácter pedagógico y comunicacional sin necesidad de visitarlo presencialmente y abriría posibilidades para generar escenarios de intercambio y diálogo para la promoción de derechos.

PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN MENDOZA (EN PRIMERA PERSONA). INVESTIGACIONES URBANAS, FORMACIÓN PROFESIONAL Y PARTICIPACIÓN EN PROCESOS DE MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR

Horacio Chiavazza¹

*Director Provincial de Patrimonio Cultural y Museos, Gob de Mendoza.

¹Director Instituto de Arqueología y Etnología (of.212), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Parque General San Martín, Mendoza (5500). hchiavazza@gmail.com

Palabras clave: Área fundacional – Arqueología Histórica – Ciudad de Mendoza.

Keywords: Foundation area – Historical Archaeology – City of Mendoza.

En esta presentación hablaremos de los patrimonios, las personas y las acciones que fructificaron en pos de una ampliación constante en los conocimientos y la recuperación de la memoria urbana de Mendoza, sepultada por un terremoto en 1861.

Entre 1998 y 2020 canalizamos un proyecto de gestión que, partiendo de los requerimientos de conservación del patrimonio arqueológico urbano de la ciudad de Mendoza, garantizara su acceso y disfrute público. Así las acciones se enfocaron hacia la complementación de objetivos de investigación y políticas públicas de escala municipal.

El modelo se orientó bajo la dialéctica de investigar, conservar y difundir. Se consideró que investigando más se conserva mejor y al hacerlo se garantiza el mayor y mejor acceso de la sociedad al conocimiento del pasado urbano. Este aspecto, si bien requiere de una revisión, hasta el momento, constituye el único modelo que se aplicó en Mendoza a un programa de investigación y puesta en valor de modo sistemático y sostenido.

El primer desafío fue construir un puente, un enlace sólido entre la investigación que aportaba el campo académico (Universidad) y el Municipio de la Ciudad de Mendoza. El camino fue la incorporación del trabajo arqueológico como parte del organigrama patrimonial y éste dentro de la agenda cultural de la comuna. Para ello, la idea del Área Fundacional, proyectada a partir de 1995 en el Proyecto Ruinas de San Francisco, fueron un punto de arranque. El círculo virtuoso desde nuestro punto de vista, comenzó a girar cuando empezó a funcionar y consolidarse un grupo de la UNCuyo que, desde la carrera de Historia primero y Arqueología luego, consolidaron un equipo de trabajo que permitió transformar el “proyecto” en “centro de investigación” (CIRSF, Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, 1998). Allí, la sinergia fue clave en la medida que catalizó el trabajo de muchos y muchas que primero como estudiantes y graduados y posgraduados luego, desarrollaron y desarrollan sus carreras consolidando desde el municipio un núcleo de investigación arqueológica de la ciudad y en la ciudad.

La consolidación demandó un esfuerzo que fue más allá del cucharín: la gestión se articuló con los trayectos de formación. Se avanzó desde el requerimiento del patrimonio urbano (del sitio arqueológico ciudad), dándole respuestas en términos científicos. Se logró la creciente incorporación de miradas tendientes a dotar de sentido el trabajo en la medida que apuntara a la recuperación y puesta en valor de puntos referenciales. Así, se participó con diferente grado de protagonismo en procesos de musealización de la ciudad tales como: las ruinas de San Francisco, La Merced, Casa de San Martín, museo Mansión Stoppel, Escuela Mitre y con proyectos en San Agustín, Santo Domingo o La Caridad (que siguen en espera). Entiendo que estas experiencias han consolidado un campo de labor dentro del patrimonio urbano y ensamblado al mismo con el

desarrollo de la carrera de arqueología en la Provincia. Es en base a estas vivencias en primera persona que proponemos hablar de una Arqueología histórica (y urbana) de Mendoza.

APORTES DESDE LA ARQUEOLOGIA A LA COMUNICACIÓN PÚBLICA SOBRE LOS HECHOS OCURRIDOS DURANTE LA DICTADURA EN LA PROVINCIA DE CHACO, ARGENTINA

Ezequiel Del Bel¹, Sofía Neder², María Lourdes Gonzalez³, Agustina Luna⁴, Karina Gómez Rodas⁵, Flavia Germano⁶, Alexis Coronel⁷, Matías Lepori⁸, Gustavo Spadoni⁹, Bruno Salvatore¹⁰ y Constanza Cattaneo^{11*}

¹LIGIAAT-INTEPH-CONICET-UNT, ezequielbel@gmail.com

²LIGIAAT-UNT, sofianeder@gmail.com

³LIGIAAT, malugonzalez_92@hotmail.com

⁴LIGIAAT-UNT, lunagustina14@gmail.com

⁵LIGIAAT, rayuela.k@gmail.com

⁶LIGIAAT, flaviagermano@hotmail.com

⁷LIGIAAT-ISES-CONICET, coronel@csnat.unt.edu.ar

⁸LIGIAAT-InDyA-CONICET, matulepori@gmail.com

⁹LIGIAAT-InDyA-CONICET, gustavonspadoni@gmail.com

¹⁰LIGIAAT-ISES-CONICET, brunoarcillass@gmail.com

¹¹LIGIAAT-CONICET-UNT, cattaneoconstanza@csnatu.unt.edu.ar

Palabras clave: Arqueología del pasado contemporáneo - Comunicación pública de las ciencias – Derechos Humanos.

Keywords: Archeology of the contemporary past - Public communication of sciences - Human rights.

La conformación del Espacio de Memoria en la localidad de Roque Sáenz Peña, ha puesto en marcha una serie de alianzas colaborativas de trabajo entre distintos organismos del estado provincial, como la Secretaria de Derechos Humanos; grupos de familiares de detenidos desaparecidos; agrupamientos de la sociedad civil e investigadores nucleados en el LIGIAAT (Del Bel y Salvatore 2021).

La articulación con los diversos sectores de la sociedad chaqueña y las organizaciones estatales vehiculizaron una vasta promoción del trabajo realizado, tanto en Roque Sáenz Peña, como en localidades aledañas de la provincia de Chaco. Estos espacios de difusión nos permitieron poner en el eje de los encuentros el rol que puede jugar la arqueología en contextos contemporáneos y más específicamente en la investigación de los delitos de lesa humanidad, focalizándonos en los casos del norte del país; a su vez que nos permitió abocarnos a una rama importante a desarrollar en estos trabajos: comunicación de los conocimientos generados y los resultados obtenidos. En este trabajo queremos dar cuenta de esta experiencia y reflexionar sobre la arqueología del pasado contemporáneo, los desafíos que enfrenta en su desarrollo, y la responsabilidad que tenemos los grupos de investigación que la practicamos al convertirnos en emprendedores de la memoria (*sensu* Jelin 2021).

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS APLICADAS AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA FUNDACIONAL DE SAN ISIDRO DE LULES (PROVINCIA DE TUCUMÁN)

María Soledad Gianfrancisco¹

¹Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) – CONICET Córdoba 191 (Tucumán),
solegianfrancisco22@gmail.com

Palabras clave: Lules - Arqueología de la arquitectura - Arqueología histórica - Iglesia fundacional - Zoilo Domínguez.

Keywords: Lules - Archeology of architecture - Historical archeology - Founding church - Zoilo Domínguez.

Tomando como base las herramientas metodológicas provistas por la arqueología de la arquitectura, el objetivo de nuestro estudio es efectuar el análisis arquitectónico de la Iglesia Fundacional de Lules y vivienda anexa correspondiente a la familia Domínguez – Cantón (Lules, Provincia de Tucumán). Se abordará el estudio de conjunto arquitectónico mediante un relevamiento planialtimétrico, realización de sondeos, análisis estratigráfico y de documentos históricos.

Este conjunto arquitectónico es clave para valorar el nacimiento y el desarrollo urbano de San Isidro de Lules, un trascendental patrimonio histórico y cultural, marca identitaria de la ciudad, que exige ser investigado y conservado.

Su construcción está íntimamente vinculada a la fundación de la ciudad de Lules, realizada el 20 de noviembre de 1851 fecha en la que el cura Zoilo Domínguez, siendo párroco de Famaillá, compra tierras en la banda sud del río Lules, donde proyecta la construcción de su vivienda y el oratorio público, hoy conocido como iglesia fundacional. Así nació esta ciudad bajo la advocación de San Isidro Labrador, llamado también de Lules cual tributo a los indios que habitaban la zona los LULE. El Cura Zoilo Domínguez proyectó el plano de la ciudad, la plaza central cuadrada clásicas manzanas del damero colonial. Ubicó la iglesia y su casa particular al frente de la plaza. Los restos del fundador de esta ciudad y los de su familia descansan en esta iglesia.

La ciudad de San Isidro ya contaba con una importante población en crecimiento. Importantes familias relacionadas a la industria azucarera la convirtieron, hacia 1870, en un territorio pujante.

El conjunto arquitectónico está compuesto por la iglesia y vivienda en la familia Domínguez. La iglesia conserva su estilo colonial clásico, posee una nave única, angosta y alta, con un pequeño atrio en la entrada. La casa de la familia Domínguez tuvo modificaciones en el tiempo. Fue remodelada por el Dr. Eliseo Cantón a propósito del derrumbe del piso superior. El estilo clásico que le imprimió a la remodelación representa su reconocimiento a la ciencia emulando algunas de las características principales del Partenón griego.

En el año 1931 la iglesia cierra sus puertas y esto coincide con la muerte de un sobrino muy destacado de Zoilo, el célebre Dr. Eliseo Cantón, cuyas cenizas fueron depositadas en el patio de la vivienda familiar. La Iglesia cerró sus puertas durante más de 60 años hasta que reabrió sus puertas en la década de 1990.

ESPACIOS FRONTERIZOS DEL SUR DE SANTA FE. PRIMEROS AVANCES DE LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICAS-ARQUEOLÓGICAS EN EL FUERTE MELINCÚE

Germán Giordano Porati*¹, Fernán García¹, Juan D. Avila², Gustavo Ferneti³, Claudia Gotta⁴, Cristian Lallami⁵, Eva Chuard⁵, Armando Senese⁶, Dardo J. Delorenz⁷, Diego L. Mestre⁷ y Maria Jose Milicich⁷

¹Área de Antropología y Paleontología del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. San Lorenzo 1949 (2000)

Rosario. germang16@gmail.com, garcia-fernán@hotmail.com

²Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario.

juandavidagatielloavila@gmail.com

³Centro de Estudios en Arqueología Histórica. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. arqferneti@hotmail.com

⁴Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario, gottaclaudiaandrea@gmail.com

⁵Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758 (2000) Rosario. cristian.lallami@gmail.com, eva_sejmet@hotmail.com

⁶Realizador y productor audiovisual, fotógrafo independiente. Sarmiento 354, (2728) Melincué, Santa Fe. senesearmando@hotmail.com

⁷Escuela de Agrimensura. Facultad Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. Universidad Nacional de Rosario. Pellegrini 250 (2000) Rosario. djdelorenzi@yahoo.com.ar, dmestre@fceia.unr.edu.ar, mmilicich@yahoo.com.ar

Palabras clave: Espacios fronterizos – Fuerte Melincué – Sociedades hispano-criollas - Pueblos originarios.

Keywords: Border spaces - Melincué Fort - Hispano-criollas societies - Indigenous peoples.

El sitio de interés en este trabajo se localiza en el sector Noroeste de la laguna Melincué ubicada al SE del Departamento General López, provincia de Santa Fe. Esta laguna registra una gran variabilidad en su espejo de agua, llegando a superar las 14.000 ha. durante el fenómeno de “El Niño” entre los años 2014-2017, ocasionando grandes inundaciones que afectaron principalmente a la localidad homónima. Actualmente el fenómeno de “La Niña” ha provocado una bajante histórica similar a la observada en la década de 1920 posibilitando la visibilidad de evidencias arqueológicas. A partir de los primeros trabajos realizados en febrero de 2022, junto a vecinos de Melincué, Elortondo y Labordeboy, se registraron en el sector Noroeste estructuras, cimientos, y diferentes materialidades asociadas a momentos históricos. En este mismo sector se evidenciaron restos de construcciones de las décadas de 1960 y 1970, correspondientes a balnearios de dos clubes de la localidad de Elortondo. Por ello, realizamos prospecciones superficiales teniendo en cuenta las características del ambiente, efectuando un relevamiento topográfico de las regularidades e irregularidades de las estructuras históricas y contemporáneas, la visibilidad del registro arqueológico y los procesos de transformación que lo han afectado. En los meses de junio y septiembre llevamos a cabo excavaciones sistemáticas donde se localizaron estructuras, cimientos y diferentes materialidades tales como ladrillos, tejas coloniales, metales, cerámica, vidrio, entre otras. Cabe destacar que los cimientos hallados configuran un recinto con enterratorios humanos en su interior, que estarían vinculados a la capilla de lo que fuera el Fuerte Melincué, que se habría emplazado allí entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Conjuntamente hemos comenzado a realizar estudios analíticos e interpretativos de los materiales recuperados, así como la sistematización de la información obtenida a partir del análisis bibliográfico y cartográfico de documentación histórica. Con estas investigaciones buscamos abordar la complejidad de interrelaciones que se establecieron desde el momento de instalación del Fuerte Melincué en 1777, su funcionamiento, y reubicaciones estratégicas en diferentes sectores de la laguna; considerando los procesos sociopolíticos a ambos lados de estos espacios fronterizos y reconociendo la divergente trama relacional cotidiana: intercambios pacíficos, relaciones desiguales y/o conflictos, entre las distintas sociedades (pueblos originarios, europeos, criollos, mestizos, entre otras) que habitaron estos territorios.

Estas investigaciones se desarrollan en el marco del proyecto “Entornos a Melincué. Construcción de pasados y territorialidades desde la Laguna Melincué” en forma conjunta desde el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, y el Área de Antropología y Paleontología del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” de Rosario; con la colaboración de la Cátedra de Topografía inicial y avanzada de la Facultad Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura, UNR y de las Comunas, vecinos e instituciones educativas, culturales y representantes de pueblos originarios de Melincué, Elortondo y Labordeboy. También se enmarcan en el proyecto “Investigaciones arqueológicas de grupos cazadores-recolectores holocénicos en los ambientes lagunares del sur de Santa Fe (Campo de Dunas del Centro Pampeano, Argentina), radicado en la UNR.

INTERCONEXIONES Y CONFINAMIENTO EN ESPACIOS INSULARES: OCUPACIONES EN LA ISLA LEONES (CHUBUT) EN LOS ÚLTIMOS DOS SIGLOS

Mónica Grosso^{1*}, Soledad Caracotche² y Cristian Murray³

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378, CP 1426, Ciudad de Buenos Aires. monica.grosso@inapl.gob.ar

²Dirección Regional Patagonia Norte, Administración de Parques Nacionales. Vice Almirante O'Connor 1188, CP 8400, Bariloche, Río Negro scaracotche@apn.gob.ar

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378, CP 1426, Ciudad de Buenos Aires. cristian.murray@inapl.gob.ar

Palabras clave: Arqueología histórica marítima - Islas patagónicas - Paisaje cultural marítimo - golfo San Jorge.

Keywords: Maritime historical archaeology - Patagonian islands - Maritime cultural landscape - San Jorge gulf.

Se presentan aquí los trabajos de investigación que se desarrollan en la isla Leones (Chubut), una de las más grandes (5 km²) del archipiélago del norte del golfo San Jorge y que forma parte del Parque Interjurisdiccional Marino Costero Patagonia Austral (PIMCPA). Esta área se destaca por la riqueza de su biodiversidad y las actividades marítimas desarrolladas desde fines del siglo XVIII. Registros históricos señalan que en los últimos 200 años se establecieron en isla Leones diversas ocupaciones temporales. En la segunda mitad del siglo XIX emprendimientos de origen francés y anglosajón explotaron guano y aceite de pingüino, mientras que durante la primera mitad del siglo XX funcionó una casa-faro con una dotación de la Armada Argentina.

Las islas han sido frecuentemente conceptualizadas como espacios de tierra circunscriptos por el agua que los rodea, a menudo remotos e inaccesibles. Desde este punto de vista la visión de una arqueología insular podría resultar atrayente. Sin embargo, se ha demostrado que los enfoques reducidos a estas escalas de análisis son limitantes y enmascaran la gran diversidad, características y procesos geohistóricos en los que se inscriben estos espacios.

La noción del mar como elemento de separación y aislamiento ha sido cuestionada; se ha demostrado en diversos contextos culturales y desde hace miles de años el rol del agua como vía de conexión en aquellos grupos que contaban con tecnologías de navegación. Una isla no sería menos accesible que otros sectores de costa continental mientras se dispusiera de embarcaciones adecuadas y lugares seguros para el fondeo y desembarco.

En el siglo XIX, cuando la navegación a vela y vapor constituyó la principal forma de transporte y comunicación, muchas islas y costas del mundo aún hoy consideradas remotas fueron frecuentadas en el contexto de la expansión global por la exploración y explotación de diversos recursos marinos. Las investigaciones relativas a las ocupaciones en la isla Leones requieren una aproximación multiescalar, que aborde no solo la región sino también el contexto mundial vinculado a las demandas del mercado, el agotamiento de recursos, los desarrollos técnicos y los contextos geopolíticos. Por su parte, la instalación del faro Leones se enmarca en el proceso que se inicia en las últimas décadas del siglo, con el relevamiento, ocupación y control de las costas patagónicas y sus recursos por el Estado Argentino, instalando subprefecturas, ayudas a la navegación y líneas marítimas. En ambos casos, las investigaciones arqueológicas abordan también las particularidades de la conformación de los grupos de trabajadores -de variado origen cultural y geográfico-, las interacciones con indígenas y colonos, la organización del trabajo y la subsistencia.

La evidencia material resultado de las recurrentes ocupaciones de la isla es abundante y variada (v.gr. fragmentos de loza y vidrio, restos faunísticos, estructuras de muros de piedra, construcciones de chapa, infraestructura ferroviaria, naufragios). Partiendo de la perspectiva del paisaje cultural marítimo, se considera al registro arqueológico como un continuum tierra-agua que da cuenta de la complejidad cultural del pasado.

COMUNICAR PARA DISMINUIR EL CONFLICTO: REFLEXIONES EN TORNO AL DETECTORISMO DE METALES Y LA ARQUEOLOGÍA

Micaela Grzegorzczak^{1*} y Virginia M. Salerno²

¹Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Castillo 549, Villa Crespo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP 1414 grzmicaela@gmail.com

²Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Lucio V. Lopez 201, Temperley, Buenos Aires CP 1834. vmasalerno@gmail.com

Palabras clave: Legal/ilegal – Bienes patrimoniales – Intercambio - Comunicación pública - Participación.

Keywords: Legal/ilegal – Heritage – Exchange - Public communication – Participation.

En los últimos diez años, en Argentina, las investigaciones arqueológicas centradas en contextos históricos han estado lidiando con el impacto que genera la recolección asistemática de objetos por parte de usuarios de detectores de metales. Estos actores realizan salidas a distintos territorios del país en busca de objetos que son atesorados y/o vendidos por su valor “histórico” y/o por el valor derivado del tipo de material (oro, bronce, plata, entre otros). La mayor parte de sus hallazgos se encuentran bajo las leyes de protección del patrimonio arqueológico que prohíben su recolección, compra, intercambio y venta. En este contexto de creciente nivel de conflictividad se dio inicio a un proyecto doctoral que aborda, desde una perspectiva antropológica, las prácticas detectoristas en la provincia de Buenos Aires. Se busca aportar conocimientos para la construcción de espacios de cooperación e intercambio entre los distintos grupos de interés con el fin de disminuir el impacto negativo que genera el detectorismo en la preservación del patrimonio arqueológico. Para ello se ha puesto la atención en las ideas y motivaciones que presentan los detectoristas; los sentidos que otorgan a los materiales y las relaciones que establecen con los profesionales de la arqueología y de la gestión patrimonial. Aquí presentamos los avances de esta investigación, haciendo foco en las representaciones que tienen los detectoristas sobre el estatus legal de sus prácticas. Los argumentos esgrimidos por este grupo de actores para justificar sus actividades redimensionan los límites planteados en el marco jurídico vigente desafiando la oposición dicotómica entre lo legal y lo ilegal. Tales argumentos se sostienen en la afirmación de principios compartidos -entre detectoristas y aquellos que representan las prácticas legales- sobre los objetos arqueológicos, su importancia para el presente y el rol del Estado en su preservación y cuidado. Su análisis nos permite acercarnos al complejo entramado de intereses sociales, históricos, económicos y científicos en el que se encuentran inmersos los materiales arqueológicos entendidos como bienes patrimoniales públicos. Además nos brinda elementos para considerar los vínculos que se establecen con los diferentes actores involucrados con las investigaciones arqueológicas y, en particular, con aquellos que cuestionan la noción legitimada de los materiales arqueológicos como bienes públicos. A partir de ello, buscamos aportar herramientas reflexivas para el desarrollo de estrategias comunicativas que propicien el intercambio y colaboración entre este grupo de actores y profesionales de la arqueología.

LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS ESTRUCTURALES DE MOMENTOS HISTÓRICOS EXPUESTOS IN SITU: LAS ACCIONES Y DECISIONES PREVIAS A SU EXPOSICIÓN Y COMUNICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Sandra Guillermo¹

¹Ministerio de Cultura de la Nación. A&C (Gestión, investigación y Patrimonio). S. Gaboto 3683. Remedios de Escalada, Buenos Aires (1826). sg.arqueología@gmail.com

Palabras clave: Arqueología histórica – Ciudad.

Keywords: Historical archaeology – City.

Comunicar en arqueología o en cualquier otra ciencia parece algo que no implica más que la decisión de hacerlo y de elegir el medio de comunicación más adecuado a través del cual se llevará a cabo. Aunque actualmente existe una multiplicidad de opciones que quizás dificultan esta decisión, lo más habitual siguen siendo los papers, artículos o informes académicos en revistas o publicaciones científicas, los libros y la participación en eventos, tales como: congresos, jornadas, paneles,

debates, entrevistas, charlas, actividades en escuelas y otras instituciones y tantas otras formas más a diferentes niveles. De esta manera, el investigador y las instituciones que los respaldan realizan la transferencia del conocimiento adquirido y de la labor realizada. Es algo más complicado cuando se pretende comunicar los descubrimientos y los conocimientos adquiridos, mediante la exposición in situ de evidencia arqueológica de tipo estructural perteneciente a momentos históricos. Empieza a ser necesario considerar una serie de diversos factores en la toma de decisiones acerca de cómo dejarlos expuestos y que recursos utilizar para transmitir el conocimiento que aportan. Pero más allá de estas consideraciones que se encuentran vinculadas fuertemente a factores económicos, al tipo de diseño comunicacional y a las características del lugar en el que se hallan, existen decisiones previas que deben ser llevadas a cabo exclusivamente por el arqueólogo, en cuanto a que es él quien conoce el tipo de descubrimiento que llevó a cabo y las características del mismo. Cuáles son estas decisiones, que involucran y como son llevadas a cabo, son algunas de las cuestiones que se propone responder esta ponencia a partir de experiencias llevadas a cabo en la ciudad de Buenos Aires. Aspectos como el conocimiento del contexto de hallazgo, el mantenimiento de su completa integridad en relación con el concepto de autenticidad, la accesibilidad de su observación versus acciones que generen la activación de procesos que pongan en peligro su conservación futura, serán analizadas en el desarrollo de la presentación de los casos tomados como referencia. Se pretende aportar desde la experiencia práctica aspectos que puedan ser considerados en otros lugares y retroalimentar también lo generado por diversos trabajos anteriores, para que pueda ser posible generar con el tiempo mejoras a futuro en las formas de exposición in situ de restos arqueológicos.

DONDE HUBO BARRO, MEMORIAS QUEDAN. USOS Y CONOCIMIENTOS DEL BARRO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA)

Victoria Gutiérrez*¹, Aixa Vidal¹, Néstor Wachsmán¹, Martín Casanova¹, Sofía Farina¹, Vanessa Nieto¹ y Fernanda Román¹

1. Facultad de Filosofía y Letras (UBA)/INAPL. 3 de Febrero 1370, CABA, CP 1426.
victorialuciagutierrez@hotmail.com, aixavidal@gmail.com, nestorwachsman@gmail.com,
martincas89@hotmail.com, farinasofiaa@gmail.com, vanessa.nieto.ba@gmail.com,
ferroman.19@gmail.com.

Palabras clave: Cerámica - Adobe - Patrimonio - Educación popular – Saberes.

Keywords: Pottery - Adobe - Heritage - Popular education – Knowledge.

Antofagasta de la Sierra es reconocida por la riqueza de su patrimonio cultural prehispánico, pero, ¿qué sucedió después de los inkas? A partir del siglo XVI la región ha sufrido numerosos avatares políticos y demográficos que están documentados en algunos trabajos históricos y etnohistóricos. Sin embargo, poco se habla en ellos de los cambios en las materialidades y los saberes de las comunidades que los vivieron. La falta de información es aún más notoria a medida que nos acercamos a los tiempos presentes y entramos en contacto con las comunidades que conviven con ese patrimonio cultural material e inmaterial.

Por ello, en los últimos años desde el proyecto Paisajes de barro nos enfocamos en identificar las estructuras de adobe y barro, y los objetos cerámicos del pasado reciente, como también en recoger las expresiones intangibles vinculadas a estas manifestaciones patrimoniales. Este propósito surge

a raíz de propuestas y necesidades planteadas por las comunidades de Antofagasta de la Sierra interesadas en la puesta en valor y protección de los bienes culturales ubicados en su territorio.

Para abordar estos objetivos se propusieron distintas actividades de educación popular: mapeos participativos, recorridos por los poblados para el relevamiento de estructuras socialmente significativas, talleres de alfarería y experiencias de puesta en común de historias relacionadas con objetos cerámicos, además de un concurso de fotografía orientado a compartir la percepción de los paisajes de barro locales por parte de la población del Departamento.

Estas actividades dieron lugar a la activación de memorias y saberes detrás de la producción de las materialidades, que incluyen no solo aquellas manifestaciones vigentes como la construcción en adobe sino también prácticas que han quedado en desuso como la alfarería. En ambos casos, los pobladores pudieron identificar distintas fuentes de materia prima en el paisaje local, las formas tradicionales, los usos y la historia social de los objetos y construcciones. Por otro lado, algunos conocimientos son más específicos: en el caso de las estructuras, la mayoría reconoció las técnicas y etapas constructivas ya que se trata de un conocimiento público, lo que no sucedió en la cerámica al tratarse de un saber más acotado a familias o individuos que han presenciado el proceso de manufactura.

Lejos de haberse perdido con el correr de los años, este bagaje de saberes, prácticas, técnicas, modos de transmisión y formas de uso del barro como materia prima ha demostrado tener plena vigencia y, en algunos casos, interés en revitalizarse.

EL CABILDO DE JUJUY: INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL SITIO COLONIAL.

Humberto Mamani^{*1} y José Luis Tolaba²

¹Dirección Provincial de Patrimonio. Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy. Calle Gral. Lavalle N° 434. San Salvador de Jujuy, CP: 4600. hum_mamani@yahoo.com.

²Dirección Provincial de Patrimonio. Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy. Calle Gral. Lavalle N° 434. San Salvador de Jujuy, CP: 4600. FHyCS-UNJu. joseluitolaba73@gmail.com.

Palabras claves: Monumento histórico – Arquitectura en tierra - Intervención arqueológica
Keywords: Historical monument - Earth architecture - Archaeological intervention

El Cabildo de Jujuy funcionaba desde 1593, tercera fundación de Jujuy a cargo de Francisco de Argañarás y Murguía, hasta la supresión del mismo en 1837.

Las investigaciones históricas realizadas sobre el Cabildo describen su funcionamiento como institución administrativa y política que ejecutaba las órdenes reales y como intermediarios entre funcionarios del rey, vecinos y habitantes de sus jurisdicciones. Pero no aporta información sobre las funciones y actividades realizadas en el resto del predio colonial.

El edificio histórico fue declarado Monumento Histórico Nacional, el 14 de julio de 1941, mediante Decreto N° 95687. Posee forma de “L” cuyo lado mayor se ubica frente a la plaza Gral. Belgrano. Hasta el año 2014 funcionaba la jefatura de la Policía de la Provincia de Jujuy con algunas secciones, como cuartel de bomberos, infantería, comando radioeléctrico, entre otros.

En este predio se desarrollan los proyectos Cabildo I y II que ejecuta el gobierno de Jujuy. El primero, destinado a la recuperación y puesta en valor del edificio histórico donde se montará el museo histórico provincial y el segundo consiste en la construcción de un edificio nuevo donde

funcionará el archivo histórico provincial, biblioteca, salas de exposiciones y otros servicios. Asimismo, contempla la puesta en valor del sitio de Memoria Ex-Comando Radioeléctrico.

Con esta información sobre el uso del predio colonial y los proyectos en ejecución, se planificaron estrategias arqueológicas de urgencia que permitieron recuperar todo tipo de material cultural en cada uno de los sectores que fue objeto de remoción de tierra para caracterizar las actividades humanas desarrolladas a lo largo del tiempo.

El monitoreo arqueológico permitió registrar e interpretar cada uno de los perfiles expuestos y a la vez comprender el proceso de formación de sitio. La recuperación de restos culturales materiales tales como, vidrios, huesos de animales cortados con sierra, fragmentos de cerámica decorada, sirvieron para ubicar cronológicamente los contextos registrados.

En dos habitaciones del edificio histórico se recuperaron materiales culturales sub-subterráneos. En una, fragmentos cerámicos como parte de un relleno artificial correspondiente a cerámica mayólica americana posiblemente producida en el Perú y que remite a los siglos XVII y XIX. En la otra, se recuperaron 700 vainas de fusil envuelto en papel, la mayoría corresponden a vainas para fusil Remington Argentino modelo 1879 y muy pocas a fusil Mauser Argentino modelo 1891.

En el resto del predio y asociados a diferentes estructuras arquitectónicas como los cimientos de la antigua cárcel, un aljibe y una cámara subterránea con techo en bóveda de ladrillo; se han recuperado fragmentos de cerámica de factura fina que pueden corresponder a loza blanca liza, cerámica decorada en azul sobre blanco (talavera azul sobre blanco) y otras decoradas con motivos fitomorfas y geométricas (verde, roja, marrón y borde azul), probablemente inglesas de la segunda mitad del Siglo XIX.

También se recuperaron varios fragmentos de cerámica vitrificada de color beige, conocido como *El Gres*, posiblemente de botellas de cerveza y cañería. Se destacan las de color marrón oscuro de origen alemán del siglo XIX con simbología masónica impresa.

EL SALADERO REPETTO: AVANCES DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ATALAYA (MAGDALENA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

María Pilar Martínez¹

¹CONICET, Laboratorio de Análisis Cerámico, UNLP, Calle 64 n°3, CP1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina, alapilar89@gmail.com

Palabras clave: Arqueología histórica- Industria saladeril- Relevamiento arqueológico.

Keywords: Historical archaeology- Salting industry- Archaeological survey.

Atalaya es un pueblo del partido de Magdalena, Provincia de Buenos Aires, en el cual se desarrolló una zona industrial relacionada a la producción de cueros y carne salada entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Las características de esta zona costera y su arroyo brindaron las condiciones propicias para la instalación de la industria saladeril. En ambos márgenes del arroyo Buñirigo se instalaron un total de seis saladeros durante los años 1871 a 1877, entre los que se encuentra el saladero “El Uno” de Repetto y Cía. instalado en 1872.

En trabajos anteriores (Martínez 2017; Martínez, García Lerena y Paleo 2018, Martínez y García Lerena 2021) se presentaron los primeros relevamientos arqueológicos, documentales y etnográficos del pueblo de Atalaya, y del sitio Saladero Repetto y Cía. Este sitio fue denominado en un inicio Saladero Rocca y Cía., sin embargo, con el avance de las investigaciones se determinó

su pertenencia al saladero Repetto rectificando su nombre como Sitio Saladero Repetto Cía. Estos primeros relevamientos fueron realizados en el marco de la tesis doctoral que busca caracterizar e interpretar desde la arqueología histórica la industria saladeril de Atalaya en el período de 1871 a 1912 y el impacto que esta industria tuvo en la conformación de la identidad e historia del pueblo. Los primeros relevamientos dieron cuenta de diferentes estructuras que persisten sobre ambos márgenes del arroyo Buñirigo como bases de maquinaria de los saladeros, amarres para los barcos y el muelle principal. También se relevaron restos materiales de los saladeros en estructuras reutilizadas por la población actual y se registraron construcciones en pie como el edificio correspondiente a la aduana privada de los saladeros y diversas viviendas que datan del período de instalación de estas industrias y crecimiento del pueblo. Una particularidad que caracteriza a Atalaya y su arroyo es que las áreas ocupadas en el pasado por los saladeros Repetto, Rocca y Silges y Ferrando, hoy se encuentran en mayor parte urbanizadas. Solo un porcentaje muy pequeño de terreno se encuentra con poca intervención antrópica, lo que propone un desafío a la hora de estudiar estas industrias.

En esta oportunidad, se presentarán los avances en las investigaciones realizadas en el sitio Saladero Repetto y Cía. a partir de la integración de distintas líneas de evidencia. Por una parte, se presentará la ampliación de los relevamientos arqueológicos realizados que implican la localización de nuevas estructuras, sus características constructivas, así como sus funcionalidades y relaciones con las estructuras previamente relevadas. Por otra parte, se integrarán estos relevamientos con el análisis de un corpus documental conformado por mapas, fotografías y documentos provenientes de distintos repositorios públicos y privados. Y por último, se integrará la información obtenida a partir de entrevistas realizadas a los pobladores locales y sus significaciones en torno al pasado industrial del pueblo.

MATERIALIDAD Y MEMORIA: PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN EN EL SITIO HISTÓRICO CEMENTERIO SUD (SAN ANDRÉS DE GILES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Martina Molinuevo*¹ y Claudia Aranda²

¹CONICET. Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF); Instituto de Investigación en Salud Pública (IISAP) y Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires (FOUBA). Marcelo Torcuato de Alvear 2142 (1122). Buenos Aires, Argentina. martinamolinuevo@gmail.com.

²Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF); Instituto de Investigación en Salud Pública (IISAP) y Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires. (FOUBA). Marcelo Torcuato de Alvear 2142 (1122). Buenos Aires, Argentina. arandaclau@gmail.com.

Palabras clave: Evocación colectiva - Cultura material - Patrimonio- Registro audiovisual
Keywords: Collective evocation - Material culture – Heritage - Audiovisual record

El Cementerio Sud fue inaugurado en 1874 en una zona rural, a 3 km del centro urbano de San Andrés de Giles (provincia de Buenos Aires). Según fuentes orales y escritas, habría sido fundado como consecuencia de un proceso doble y simultáneo, iniciado hacia la década de 1850: la creciente inmigración europea y una serie de epidemias que azotaron la región. Allí fueron inhumadas

personas de distintas nacionalidades (principalmente españoles, italianos, irlandeses) y clases sociales, hasta su saturación en 1919. Siguió siendo visitado regularmente hasta la década de 1970 y abandonado luego de esa fecha. En este contexto, el Proyecto Cementerio Sud viene desarrollando un plan de trabajo interdisciplinario de puesta en valor patrimonial en conjunto con la Municipalidad, la Asociación Española de Socorros Mutuos y los habitantes de la ciudad.

Entendiendo que los sitios de inhumación son lugares que se configuran como una amalgama de relaciones entre cuerpos humanos, restos materiales, estructuras funerarias y narrativas en torno al pasado, una de las líneas de trabajo en desarrollo discute el rol de la cultura material del cementerio en el proceso de recuperación y mantenimiento de la memoria social compartida. A partir del registro material, se analizan experiencias y relatos del pasado que dejan huellas visibles e interpretables desde el presente gracias a la condición de perdurabilidad de los espacios, estructuras y objetos fúnebres.

Con el objetivo de indagar en la relación que existe entre materialidad y memoria, se realizaron entrevistas y encuentros con habitantes de la ciudad (dentro y fuera del sitio) que permitieron rastrear trayectorias biográficas propias de algunos objetos que construyen sentido en torno a este cementerio histórico. Pudo observarse que el conjunto de la cultura material fúnebre funciona como una herramienta vehiculizadora para el análisis e investigación de las múltiples memorias que conviven en este lugar. El cementerio se presenta como un palimpsesto complejo, fragmentario y heterogéneo del pasado, que evidencia relaciones, compromisos e intenciones entre las personas y las cosas. Para atender a esta dimensión personal y subjetiva, también se realizó un registro audiovisual de las conversaciones que se tuvieron con miembros de la comunidad. El video resultó un recurso útil para sistematizar aquellas experiencias vivenciales en torno al Cementerio Sud, que permitió identificar tanto los recuerdos como los olvidos, los silencios, las pausas y la emocionalidad respecto de lo narrado.

En esta presentación se aportarán estrategias de abordaje del registro arqueológico en espacios en los cuales la materialidad mortuoria promueve y habilita relatos acerca de un pasado no tan lejano. Atendiendo a la importancia de ahondar en perspectivas de comunicar y difundir el conocimiento en el estudio de contextos históricos, se propone valorizar a la cultura material como como pieza fundamental para la recuperación y transmisión de saberes en el presente. Se pretende reflexionar sobre el potencial de la práctica arqueológica como disciplina comprometida con una construcción de conocimiento local, contextual y en estrecha vinculación con las comunidades, en la investigación de la memoria compartida del Cementerio Sud.

LA QUEBRADA DE LA CUEVA EN TIEMPOS HISTÓRICOS: UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR DESDE LA HISTORIA, LA ARQUEOLOGÍA Y LA GEOGRAFÍA

Sofía Monti¹

¹Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Programa de Investigaciones Arqueológicas (PRIA–UCA), Av. A. M. de Justo 1600 (CABA); sofimonti2001@gmail.com

Palabras clave: Quebrada de La Cueva - Guerras de la Independencia – Interdisciplina.
Keywords: La Cueva gorge - Wars of Independence – Interdisciplinary.

El trabajo tiene como objetivo compartir la investigación en curso sobre el rol de la quebrada de la Cueva durante las Guerras de la Independencia, en lo que se refiere a interacción y/o circulación de personas. Se busca comprobar la continuidad del uso de este espacio como una vía de circulación, ya que desde tiempos prehispánicos, el equipo de investigación que se integra, ha encontrado evidencias arqueológicas que demuestran el uso de la quebrada como un paisaje de interacción. En tiempos coloniales se trazaron caminos y postas por la zona, y es por ello que el objeto del estudio se centra en verificar la utilización de esta área en tiempos de guerra y con fines estratégico-militares, a fin de completar la línea de tiempo y establecer la importancia de la misma para la circulación militar en ese período.

El trabajo se realiza a través de una metodología interdisciplinaria combinando Historia, Arqueología y Geografía. A través de la investigación, se ha planteado la posibilidad de que la Posta de La Cueva habría funcionado como lugar de abastecimiento para soldados mientras que la quebrada de La Cueva en sí serviría a múltiples propósitos tales como: mirador de centinelas, ruta de comunicación entre el eje norte y sur, espacio de verdeo de cabalgaduras, etc. Para el desarrollo del estudio se han analizado mapas entre 1820 a 1840, cartas o memorias, entre otros documentos históricos que posibilitaron la identificación de situaciones en las que sujetos (ya sean espías, sargentos, tenientes, grupos de gauchos, entre otros) han pasado por La Cueva, o han estado instalados a la espera de órdenes para movilizarse.

La comunicación de este trabajo es fundamental para dar importancia a un territorio que ha sido habitado desde tiempos prehispánicos, además de acercar su pasado no simplemente a uno precolombino sino también a uno colonial y del Siglo XIX. Por otra parte, el equipo se ha preocupado, por más de 10 años, de realizar comunicación pública de la ciencia sobre todos los períodos de ocupación de la quebrada, especialmente dentro de las comunidades originarias locales que la habitan, empleando diferentes estrategias, como talleres didácticos, visitas a los sitios, publicaciones especiales para adultos y niños y documentales, entre otros.

ESTANCIAS, PUESTOS Y PIRCADOS: EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA DE LOS PAISAJES CULTURALES DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI ENTRE LOS SIGLOS XVIII-XIX

Antonela Nagel¹

¹Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES CONICET, Catamarca) y UNLaR. Universidad Nacional de La Rioja. CP: 4700 antosantafe@hotmail.com

Palabras clave: Sierra de El Alto - Ancasti – Siglos XVIII-XIX – Paisajes culturales – Narrativas - Paisajes campesinos

Key words: El Alto - Ancasti mountains – XVII-XVIII Century – Cultural landscapes – narratives – Peasant landscapes.

En el siguiente trabajo se exhiben diferentes modos de habitar la cumbre de la serranía de El Alto-Ancasti (Catamarca) durante los siglos XVIII-XIX. Se considera este lapso temporal ya que es cuando comienzan a experimentarse en el área, numerosas transformaciones socioeconómicas que llevarían a la reestructuración de su espacio productivo y a la emergencia de nuevas materialidades. Las grandes mercedes coloniales comienzan a fragmentarse en parcelas y estancias de menor

tamaño lo que permitió el acceso de las tierras a nuevos sectores sociales. La serranía comenzó así, a mostrar una faceta más rural.

Para el análisis metodológico de esta propuesta se incorpora de modo conjunto el abordaje de fuentes documentales históricas, el trabajo de campo arqueológico y el uso de entrevistas etnográficas. Se analizaron documentos históricos procedentes del Archivo Histórico de Catamarca (AHC) tales como causas civiles, protocolos notariales y sucesorios. También se trabajó con censos históricos de población. El trabajo arqueológico por su parte, implicó la localización, el relevamiento y el análisis de materialidades propias a estos periodos, mientras que las entrevistas etnográficas permitieron el acceso a los relatos de quienes hoy habitan la serranía, recuperando praxis y memorias. La experiencia de trabajo incorporando las distintas líneas de acción resultó ser ventajosa y fructífera para la resolución de carencias y la recuperación de un panorama más complejo de los procesos sociohistóricos analizados.

MEMORIA, COMUNICACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL FUERTE BARRAGÁN, ENSENADA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Camila Oliva^{1*} y Fernando Oliva²

¹Laboratorio de Análisis Cerámico FCNyM-UNLP, 64 N° 3 CP 1900, La Plata, Buenos Aires
coliva@fcnym.unlp.edu.ar

²Centro de Estudios Arqueológicos Regionales FHUMyAR-UNR, Entre Ríos N° 758, Rosario, Santa Fe. fwpoliva@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio Histórico – Memoria - Identidad-Ensenada.

Keywords: Historical heritage - Memory- Identity-Ensenada.

A pedido de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Nación, en coordinación con la Municipalidad de Ensenada y la Universidad Nacional de Rosario, se llevó a cabo la puesta en valor del Monumento Histórico Nacional Fuerte Barragán de la localidad de Ensenada, provincia de Buenos Aires. Para tales fines, se realizó la intervención arqueológica y patrimonial del sitio, en el cual participaron arqueólogos, docentes y estudiantes de la carrera antropología de las Universidades Nacionales de Rosario y La Plata, empleados de la Municipalidad de Ensenada, museólogos, restauradores y funcionarios públicos, entre otros actores. A partir de este fenómeno se desarrollaron mecanismos de construcción de memoria colectiva centrada en los lazos entre la cultura material, el espacio, la historia oficial y la identidad nacional. El Fuerte Barragán constituye un sitio de tipo defensivo emplazado en la desembocadura del río Santiago, datado en las últimas décadas del siglo XVIII. Éste debe ser entendido y abordado como un espacio en el cual conviven evidencias de sucesivas ocupaciones durante los últimos siglos. De modo tal que, se ha recuperado un conjunto de evidencias materiales de diversa naturaleza, compleja en cuanto a la interpretación arqueológica. En este contexto, se han registrado enterrados en posición estratigráfica una bala de cañón, fragmentos de lozas y vidrios, municiones, elementos metálicos, botones, monedas, cerámica de origen europeo, y huesos de animales hoy no presentes en el área. Esta variedad en la materialidad arqueológica da cuenta de las características y los hechos acontecidos en este sitio. Los bienes arqueológicos recuperados, constituyen un testimonio de la identidad histórica nacional, así como también forman parte de los soportes materiales de la

memoria local. Ésta se encuentra en constante construcción, cambio, tensión y crecimiento, dentro de la cual intervienen diferentes actores. Se considera que la generación de conocimiento en torno al sitio permite a los diferentes colectivos realizar diversas acciones tendientes a su apropiación simbólica y material en el marco de los procesos de construcción social de la memoria colectiva. Las acciones destinadas a su reconocimiento, apropiación y su recuperación forman parte de los procesos de reafirmación de la identidad de los colectivos vinculados al sitio, quienes construyen sentidos y representaciones sobre el sitio arqueológico y sus ocupantes. Este trabajo tiene por objeto presentar la experiencia de puesta en valor del Monumento Histórico Nacional Fuerte Barragán y los resultados del análisis de las representaciones sociales en torno a las estrategias de comunicación, divulgación, apropiación patrimonial, custodia y conservación del sitio considerando las perspectivas de los diferentes actores involucrados.

LA ZANJA DE ALSINA Y EL FERROCARRIL ROSARIO PUERTO BELGRANO: CAMBIOS EN EL PAISAJE Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO

María Cecilia Panizza¹

¹Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR), Facultad de Humanidades y Artes (FHyA), Universidad Nacional de Rosario (UNR); Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. Calle 45 n° 285, 1900 La Plata, provincia Buenos Aires. mcpanizza@yahoo.com.ar

Palabras claves: Ecotono – Frontera – Zanja – Ferrocarril – Patrimonio.

Keywords: Ecotone – Border – Ditch – Railway – Heritage.

Desde una perspectiva centrada en la arqueología del paisaje, se analizan las huellas materiales producidas por dos estrategias de ocupación del espacio implementadas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que tuvieron importantes consecuencias en el desarrollo económico y poblacional del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP) de la provincia de Buenos Aires. En primer lugar, la Zanja propuesta por el ministro de Guerra Adolfo Alsina, cuyo objetivo era ocupar 56000 km² del territorio en poder de los indígenas y lograr la reducción de la línea defensiva, la economía de fortines, la extensión de la red telegráfica y la desmoralización de los indígenas al perder sus aguadas principales. En el lapso 1876-1877 se construyó una zanja de 374 km, se instalaron fortines a distancia regular y se fundaron poblados estables (Carhué, Guaminí, Puan y Trenque Lauquen). En esta oportunidad se evalúan las trazas materiales generadas por este proyecto y sus características en el área de estudio, considerando como unidades operativas la zanja y paredón junto con los fortines asociados, a partir de la comparación de las imágenes satelitales, la cartografía histórica y otras fuentes documentales con el proyecto original y los restos arqueológicos visibles actualmente. En segundo lugar, se considera el desarrollo del fenómeno ferroviario como agente transformador del paisaje, que tuvo una implicancia fundamental en la fundación y desarrollo de los pueblos del área, al igual que la construcción de la Zanja. Específicamente en este trabajo se aborda el caso del Ferrocarril Rosario Puerto Belgrano (FCRPB), una compañía de capitales franceses que a partir de 1910 operó la línea que unía las ciudades de Rosario (provincia de Santa Fe) y de Puerto Belgrano (en Punta Alta, una base naval en la provincia de Buenos Aires), vinculando localidades lejanas a Buenos Aires estableciendo una competencia con las compañías de capitales británicos (*i.e.* Ferrocarril del Sud, Ferrocarril del Oeste). La materialidad ferroviaria presenta determinados

rasgos que se evidencian en la disposición en el espacio y en las diversas estructuras construidas: estaciones, depósitos, talleres, refugios, apeaderos, lampareras, tanques de agua y de combustible, nomencladores, cabinas de señales, garitas, sanitarios, servicios hospitalarios, casillas, viviendas para personal jerárquico y empleados de. Las estaciones relevadas fueron: Porvenir, Nueva Suiza (partido de Florentino Ameghino), La Carreta Trenque Lauquen), Laguna Alsina, La Nevada (Guaminí), Huanguelén, Zentena, La Primavera, Coronel Suárez, Bathurst, D'Orbigny, Quiñihual (Coronel Suárez), Coronel Pringles, Pillahuinco, El Pensamiento, Las Mostazas, El Divisorio y Lartigau (Coronel Pringles). Las variables estudiadas fueron tipo de construcción, estilo arquitectónico, materiales utilizados, tecnología aplicada, detalles ornamentales, entre otros. Por último, se considera la valoración que se efectúa desde el presente hacia la materialidad de las dos estrategias analizadas, registrándose el estado de conservación y deterioro de las estructuras remanentes, su integridad, la re-utilización y las prácticas contemporáneas; además de proponer alternativas de comunicación pública de los resultados de las investigaciones a través de las herramientas digitales disponibles.

“EL ESLABÓN PERDIDO”: UN RECURSO RADIAL PARA COMUNICAR EL CONOCIMIENTO

Verónica Pernicone¹, Alejandra Raies¹, Mariano Ramos*^{1, 2, 3}, Matías Silva⁴, Mara Cuestas⁵ Nahir Chantada⁴ y Carolina Dottori^{1,6}

¹ProArHEP, Departamento de Ciencias Sociales, UNLu, Rutas Nacionales 5 y 7 (6700), Luján
vero.pernicone@gmail.com alejandraraies@gmail.com onairamsomar@gmail.com

²FFyL-UBA

³CEAH-FHyA-UNR

⁴Departamento de Ciencias Sociales, UNLu, Rutas Nacionales 5 y 7 (6700), Luján
matt_mathew@hotmail.com nahircito83@hotmail.com

⁵Departamento de Ciencias de la Educación, UNLu, Rutas Nacionales 5 y 7 (6700), Luján
maraeinti@gmail.com

⁶CONICET. caroladottori@gmail.com

Palabras clave: Programa radial - FM UNLu – Antropología, Arqueología, Historia - conocimiento y comunicación.

Keywords: Radio program - FM UNLu – Anthropology, Archaeology, History - Knowledge and communication.

Entre las modalidades a las que hemos recurrido para comunicar el conocimiento arqueológico, antropológico e histórico, aparte de las consabidas vías académicas, hay otras como las notas, entrevistas y reportajes en los periódicos o los programas de radio y televisión. Las series temáticas, como las de Canal Encuentro (Naturalistas viajeros, Científicos Industria Argentina o Memorias del frente, por ejemplo) también fueron una modalidad en estas líneas de transferir el conocimiento a las que hemos accedido.

Durante las últimas décadas, de la mano de la revolución en las comunicaciones, han surgido distintas modalidades como las páginas web, el Facebook, Instagram y otras. Recientemente el stand up viene incursionando desde otras ciencias como la Biología y la Física, sobre todo, aunque

respecto de nuestras especialidades, todavía no contamos con profesionales-artistas o *intrépid@s* lanzados a esas difíciles líneas del espectáculo científico.

Desde finales del siglo pasado (1997-1998) por medio de la señal de FM 88.9 de la Radio de la Universidad Nacional de Luján (“la UNI”), pusimos en el aire la Primera época del programa de Radio El eslabón perdido (EEP) que trataba temáticas de Arqueología y Antropología. En 1998 el programa ganó el Premio Distinción de Honor “Águilas Adecos 98” de la Asociación de Comunicadores Sociales de Buenos Aires. Luego de un hiato de varios años, lo retomamos como Segunda época a partir de 2014 y lo mantenemos en el aire hasta la fecha incorporando temas históricos a los antropo-arqueológicos. Esta presentación se refiere al desarrollo de la Segunda época de EEP y hace una síntesis de las numerosas entregas que hemos realizado y las temáticas históricas que hemos tratado hasta el presente. Por otra parte, destacamos las distintas perspectivas y formas de comunicar el conocimiento a las que hemos recurrido y otras que pensamos desarrollar en el futuro.

PRODUCCIÓN DE CERÁMICAS ROJAS COLONIALES DE ANTIGUYOC (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA): CARACTERIZACIÓN PETROGRÁFICA DE PASTAS

M. Josefina Pérez Pieroni¹

¹CONICET, ISES, IAM, FCN e IML, UNT. San Martín 1545, (4000) S. M. de Tucumán.
josefinaperezp@gmail.com

Palabras clave: Cerámicas rojas - Petrografía - Período colonial - Puna de Jujuy - Minería del oro.
Keywords: Earthenwares - Petrography - Colonial period - Puna de Jujuy - Gold mining.

Con el objetivo de aportar al conocimiento de la organización de la manufactura y la circulación de materiales cerámicos en momentos coloniales para un sector de la puna jujeña, hace varios años venimos desarrollando estudios de material fragmentario obtenido en sitios arqueológicos de diferentes escalas. Los mismos se enmarcan en otros objetivos más amplios que consisten en el abordaje del devenir histórico de nuestra área de estudio, de la vida cotidiana de las personas que lo habitaron y de las actividades que llevaron a cabo. En este trabajo, se presentan los resultados del análisis de los materiales cerámicos obtenidos en un poblado tardocolonial que creció en torno a la minería del oro, el sitio Antiguyoc (Depto. Rinconada, Jujuy, Argentina), con énfasis en los estudios petrográficos de pastas cerámicas en sección delgada.

Antiguyoc se localiza en la vertiente occidental de la sierra de Carahuasi, al suroeste de la laguna de Pozuelos, en la Puna de Jujuy. Constituyó parte de los asentamientos que crecieron en torno a la minería del oro y que, a pesar de su escala pequeña, reunieron a una población significativa desde el siglo XVII. El material analizado consiste en fragmentos de cerámicas rojas, tanto de tradición regional como europea, procedentes de recolecciones superficiales sistemáticas realizadas en el sitio. Sobre los mismos, se realizaron observaciones macroscópicas (morfológicas, macrotrazas de modelado, acabados de superficie, entre otras) y submacroscópicas de las pastas (textura, densidad, tamaño e identificación de inclusiones, etc.). Con base en esas observaciones, se seleccionó una muestra de 20 fragmentos para el montaje de secciones delgadas y su análisis en microscopio petrográfico. Por otro lado, debido a que cinco de los 20 cortes realizados procedían de fragmentos con vitrificados en sus superficies, realizamos una primera aproximación a la observación de los mismos.

Los resultados obtenidos permitieron caracterizar las pastas cerámicas y clasificarlas en seis grupos, comparables a los definidos previamente para otros sitios de la Puna de Jujuy estudiados por nosotros. Con los grupos de pastas identificados se modelaron distintos tipos de recipientes incluyendo escudillas, algunas con vidriados en sus superficies, ollas, tinajas, cántaros, modelados mayormente a mano y en ocasiones con torno. Las características descritas para la mayor parte de los grupos de pastas, las técnicas de modelado y ciertas formas, nos permiten postular una continuidad en ciertas elecciones técnicas dentro de una tradición tecnológica regional que perdura con posterioridad a la llegada de los españoles. Sin embargo, se incorporan nuevos elementos, como por ejemplo los vitrificados en las superficies de algunos recipientes abiertos con pastas diferentes y que probablemente fueron incorporados desde otras regiones.

**PRIMERAS APROXIMACIONES A UNA COLONIA AGRÍCOLA PAMPEANA:
COLONIA LA ALFALFA (D.T.O. DE REALICÓ, PROVINCIA DE LA PAMPA.
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX)**

Pineau Virginia*¹, Matilde Lanza^{1,2}, Analía García¹, Ariana Andrade¹, Laura Sinka¹, Guadalupe Fernández¹, Juan Landolfo¹ y Zuleika Bennis¹

¹Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología. 25 de mayo 221 3. virpineau@gmail.com, anianca82@gmail.com, andrade.ariana84@gmail.com, lausinka95@gmail.com, guadufn@gmail.com, juanlandolfo1@gmail.com, zuleikabennis@hotmail.com

²Universidad Nacional de Luján. Departamento de Ciencias Sociales. ProArHEP (Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios. Ecuador 871 CABA. matildelanza@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arqueología rural - Poblamiento pampeano - siglo XIX y XX - Colonia agrícola
Keywords: Rural archaeology - Pampean peopling - XIX and XXth century - Agriculture colony

El norte de la actual provincia de La Pampa luego de las campañas militares de Julio Roca (1879-1885) que exterminaron a los pueblos originarios de la zona, fue ocupado por inmigrantes europeos, mayormente provenientes de España e Italia. Ese poblamiento fue progresivo y tuvo varias vías de realización, entre las cuales se destacan, la fundación de colonias agrícolas (Colonias y Estancias Trenel por ejemplo), el establecimiento de estancias y negocios de ramos generales que junto a la instalación y el crecimiento del tendido ferroviario a principios del siglo XX, favorecieron a la prosperidad o al abandono de los diferentes tipos de asentamientos que se iban gestando. Para principios de ese siglo existían alrededor de 20 colonias agrícolas en funcionamiento en el norte pampeano. Algunas de ellas prosperaron y hoy son poblaciones estables. Otras se fueron disgregando o desarmando y quedan escasos registros en superficie de su existencia.

La Colonia La Alfalfa es una de ellas y fue fundada hacia principios del siglo XX, a unos 10 km al noreste del actual pueblo Ingeniero Luiggi (1910) del Departamento de Realicó. Su abandono se produjo de forma paulatina hacia los años '70. A partir de estudios sobre cartografía histórica que aportaron a la delimitación cronológica inicial y al establecimiento de sus límites, se realizó una primera campaña arqueológica en 2022. Allí, se reconocieron áreas con diferentes funcionalidades como una escuela y una carnicería.

En esta ponencia se presentarán los trabajos arqueológicos realizados y los primeros resultados del análisis de los materiales recuperados (cerámica, vidrio, óseo, etc.), la consulta de los documentos históricos y la información proveniente de las entrevistas realizadas a habitantes y descendientes de la colonia agrícola.

USO DEL GIS EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA PARA UBICAR SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y ASIGNARLES CRONOLOGÍA. EL CASO DEL NORTE DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA

Pineau Virginia*¹, y Analía García¹

¹Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología.
25 de mayo 221 3° CABA. virpineau@gmail.com, anianca82@gmail.com

Palabras claves: Cronología - Ubicación de sitios arqueológicos – Estancias - Almacenes de ramos generales – Cartografía histórica.

Keywords: Chronology - Location of archaeological sites – Estancias - Rural general store - Historical cartography

Luego de finalizada la llamada “Conquista del Desierto” (1879) sobre el territorio norte de la actual provincia de La Pampa, su espacio comenzó a ser loteado y ocupado por trabajadores golondrinas, arrendatarios y diversos pobladores que habitaron el área con el fin de desarrollar una economía principalmente agropecuaria. Este proceso se vio acompañado por la instalación de distintos tipos de asentamientos, como almacenes de ramos generales, estancias, pueblos y colonias. Muchos de estos estuvieron ligados a la Compañía de Tierras Extranjeras de fines del siglo XIX, conocida como South American Land Company Limited, así como también a Estancias y Colonias Trenel y a vías de circulación como los sistemas de caminos y el tendido del Ferrocarril Central del Oeste, este último de principios del siglo XX.

A partir del análisis de cartografía histórica de 1909 obtenida del Instituto Geográfico Nacional y del estudio de un conjunto de mensuras históricas recuperadas en la Dirección de Catastro de La Pampa, en esta ponencia se propone generar expectativas arqueológicas respecto a la identificación de asentamientos (estancias y probables almacenes de ramos generales), así como también poder establecer cronologías relativas sobre los mismos. Para llevar adelante dicho estudio, se procederá a la georreferenciación y digitalización de un mapa de principios del siglo XX en Sistemas de Información Geográfica, lo que permitirá determinar una posible ubicación de los diferentes tipos de asentamientos, los cuales posteriormente serán buscados en los registros catastrales de La Pampa, según el lotero provincial, aportando a la delimitación relativa de su fundación y lapso de ocupación.

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN ALTA MONTAÑA DE MENDOZA. RESULTADOS Y DIFUSIÓN

Cristina Prieto-Olavarría^{1,2}

¹Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET, CCT Mendoza. Av. Ruiz Leal s/n Parque General San Martín. Mendoza - Argentina. CP 5500. cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

²Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario M5502JMA. Mendoza, Argentina

Palabras clave: Aleros rocosos – Casucha del Rey – Cordillera de los Andes - Comunicación de la ciencia.

Keywords: Rocky eaves – Casucha del Rey – Andes mountain - Research communication

Las investigaciones arqueológicas en la alta montaña de Mendoza han sido abundantes, si bien se han enfocado principalmente en problemáticas prehispánicas. Desde el año 2019 desarrollamos investigaciones de Arqueología histórica en la zona de alta montaña de Mendoza con el objetivo de analizar las ocupaciones humanas y los cambios en el paisaje en este ambiente extremo entre los siglos XVI y XX, en el marco de la expansión de la colonia, el capitalismo y la consolidación de los estados nación. También tenemos como finalidad analizar los procesos de patrimonialización en el área.

En este trabajo presentamos los primeros resultados de las investigaciones arqueológicas en la Casucha de Paramillo de Las Cuevas y las diversas actividades de difusión que fueron impulsadas por las nuevas modalidades de exposición surgidas durante la pandemia COVID-19.

La casucha se ubica en la localidad homónima de la Cordillera Principal de Mendoza y corresponde a una de las ocho postas de correo construidas a fines del siglo XVIII, con el objetivo de facilitar la conexión terrestre del correo real y de la red comercial que existía entre la España borbónica y las colonias americanas, concretamente en la Capitanía General de Chile entre Santiago y las provincias trasandinas. Los resultados de las excavaciones y el análisis preliminar de los materiales recuperados en el entorno del refugio y en dos aleros aledaños, permiten plantear que las ocupaciones en el sitio son pre y posthispánicas. Por otra parte, el registro vítreo, especialmente los diversos tipos de botellas de bebidas alcohólicas producidas entre mediados del siglo XIX y principios del XX, indica el consumo de este tipo de bebidas por parte de viajeros, arrieros y posiblemente por trabajadores involucrados en la construcción de Ferrocarril Trasandino y el telégrafo. Estos primeros resultados, muestran el impacto de la inserción de esta zona meridional y extrema en el sistema económico global desde la segunda mitad del siglo XIX.

Si bien las restricciones derivadas de la pandemia COVID-19 retrasaron las actividades programadas de trabajo de campo y laboratorio, fueron un impulso y oportunidad para desarrollar actividades de difusión online. Las modalidades de exposición sincrónica a distancia (webinar) en diversas plataformas (ZOOM, Meet), más su grabación y repositorio en diversos sitios web (Youtube, sitios institucionales), nos permitieron difundir los resultados a un público muy amplio, debido a que esta área de estudio concentra el interés de personas vinculadas a actividades de montaña (trekking), turismo orientado a la historia y el patrimonio, entre otras. Esta dinámica de exposiciones continuó pasada la emergencia de la pandemia y continuamos realizando actividades ligadas a la comunicación de los estudios en alta montaña.

GUION INFANTIL PARA LA MUESTRA PERMANENTE DEL MUSEO DEL ÁREA FUNDACIONAL (CIUDAD DE MENDOZA): DIAGNÓSTICO, PROPUESTAS Y DESAFÍOS

Lorena Puebla*¹ y María del Carmen Marengo²

¹Investigadora del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza. Alem 2133, Las Tortugas, Godoy Cruz, Mendoza. CP. 5501. lorenaivanapuebla@gmail.com

²Investigadora del Museo del Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza. Ozamis Sur 2590, Russell, Maipú, Mendoza. CP. 5517. mari.marengo84@gmail.com

Palabras clave: Infancias - Accesibilidad - Museografía - Educación
Keywords: Childhoods - Accessibility - Museography - Education

En esta oportunidad, compartiremos nuestra experiencia respecto del desarrollo de un nuevo guion museográfico accesible a las infancias, propuesto para ser implementado en el recorrido permanente del Museo del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza.

En sintonía con los modelos actuales que conciben a los museos como vehículos de encuentro con las personas, flexibles frente los escenarios dinámicos y con acento en la inclusión de voces diversas y la experiencia de sus visitantes, entendemos la necesidad de poner en cuestión el modo en que estas instituciones se vinculan con las comunidades.

Dentro de este marco, en términos de accesibilidad e inclusión, partimos de la premisa de la imprescindible adaptación de las instalaciones, montajes y propuestas educativas/recreativas del museo para tornarlo amigable con un público permanente y cuantitativamente importante: las infancias. Esto implica, por un lado, una revisión crítica y un trabajo consciente y activo acerca de lo que nuestro museo ofrece en la actualidad al público infantil. Por otro, el intento de armonizar las necesidades de conservación ineludibles en un museo de sitio con la necesidad de respetar los modos de ser y actuar infantiles.

En principio, esbozaremos un diagnóstico como punto de partida en el trabajo de la nueva propuesta de guion museográfico, tanto en lo que concierne a la mirada subyacente hacia el público infantil como en los aspectos infraestructurales del museo, en vistas a replantear y proponer cambios en el diseño de los espacios, las comodidades y servicios necesarios para los/las niños/as y sus familias, los modos de comunicar, los recursos apropiados para su edad y el trato ameno, aspectos todos que en su conjunto determinan la experiencia museal de los/las visitantes.

Por último, sintetizaremos los aspectos más importantes de la propuesta, los desafíos para su implementación y el estado actual de la ejecución del proyecto.

LAS RUTAS DEL CAPITALISMO EN EL DESIERTO DE ATACAMA: AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN AL PÚBLICO GENERAL

Rodrigo Riveros^{1*} y Bernardita Pavez²

¹Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile, rriveross@gmail.com

²Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile,
bpavezt@gmail.com

Palabras clave: Salitre – Minería – Vialidad – Territorio – Difusión.
Keywords: Saltpeter – Mining - Road System – Territory – Diffusion.

Durante gran parte del siglo XIX, el desierto de Atacama fue uno de los tantos nuevos escenarios para la expansión del capitalismo, en este caso, de la mano de la industria del salitre y la minería del oro, plata y cobre. Lo anterior involucró, necesariamente, la habilitación de este espacio, carente de recursos para la subsistencia, para recibir y mantener un elevado contingente poblacional, a una escala nunca antes vista. En este contexto, las vías de comunicación y los medios de transporte asociados fueron fundamentales para proveer recursos de subsistencia a las poblaciones asentadas en los enclaves mineros, así como para acercar los minerales producidos a los puertos de embarque del litoral, y con ello, darle salida al mercado internacional.

Estas vías de comunicación, consistentes primordialmente en senderos para tropas de mulas y caminos de carretas, no fueron un producto espontáneo, sino que fueron diseñados y construidos tomando en cuenta los medios de transporte empleados, las distancias a cubrir, características de relieve y disponibilidad de recursos necesarios para los desplazamientos, bajo una lógica de costo beneficio, siendo de esta manera, un factor fundamental para asegurar la viabilidad económica de las operaciones mineras y salitreras establecidas en este espacio. El trazado resultante de estas rutas, a su vez, estructuró la exploración y explotación de los recursos mineros y salitreros del desierto, privilegiando de esta manera la ocupación de ciertos espacios, en desmedro de otros.

El presente trabajo tiene dos objetivos. Por un lado, entregar un primer acercamiento a la caracterización de estas rutas, considerando trazado, aspectos logísticos y tecnológicos involucrados, así como los cambios que experimentaron durante la segunda mitad del siglo XIX y el impacto que significaron sobre el establecimiento y vigencia de poblados, placillas mineras y oficinas salitreras. Por otro lado, presentamos las acciones de divulgación de estos primeros resultados al público general y en particular a los habitantes de las localidades que se encuentran asociados espacialmente a estas rutas y asentamientos.

FINCA CASTAÑARES: UN ENCLAVE ESTRATÉGICO EN LA CIUDAD DE SALTA DURANTE LOS SIGLOS XVIII-XX

María Clara Rivolta*¹, Elsa Mabel Mamani² y Cecilia Mercuri³

¹Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades – CONICET, Universidad Nacional de Salta / Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Belgrano 445 (4624) Tilcara, Provincia de Jujuy.
rivoltaclara@gmail.com

²Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades – CONICET, Universidad Nacional de Salta. Av. Bolivia 5150, (4400) Salta, Provincia de Salta.
mabelmamani20@gmail.com

³Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades – CONICET, Universidad Nacional de Salta. Av. Bolivia 5150, (4400) Salta, Provincia de Salta.
ce_mercuri@yahoo.com.ar

Palabras clave: Finca histórica – Transformaciones - Valle de Lerma – Paisaje – Metodología.

Keyword: Historic farm – Transformations - Lerma valley – Landscape – Methodology.

La investigación llevada a cabo en Finca Histórica Castañares se enmarcó en la práctica arqueológica para estudiantes de la cátedra de Métodos y Técnicas de la Investigación II (Arqueología) de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional de Salta. Las actividades que tuvieron lugar durante los años 2018 y 2019 estuvieron enfocadas en el relevamiento de la historia del predio ubicado en la ciudad de Salta utilizando para ello estrategias metodológicas que combinaron el análisis arqueológico con el documental.

Tanto la casona como el espacio circundante fue objeto de diversas transformaciones producto de contextos históricos específicos que se originan a partir de la fundación de la ciudad de Salta y se extienden hasta la actualidad, en el que el Barrio Castañares se funde con el trazado de la finca histórica.

Desde esta perspectiva, el objetivo del presente trabajo es dar a conocer los resultados de las excavaciones en la finca, a fin de analizar y comprender los diferentes acontecimientos que la rodearon, considerando que la tarea arqueológica nos acerca de un modo diferencial a la cotidianeidad de los actores sociales.

Uno de los primeros registros del espacio en el que actualmente se dispone la casona está asociado con el momento de fundación de Salta en 1583, ya que el área de emplazamiento fue entregada como mercedes de tierras. No hay registro específico que señale en qué fecha fue construida la edificación principal, aunque en el siglo XVIII se consigna a Martín de Castañares como uno de sus propietarios, cuyo nombre dio denominación a la zona. Los documentos históricos dan cuenta que durante el siglo XIX la finca estuvo ligada a los acontecimientos vinculados con la Batalla de Salta concretamente el 20 de febrero de 1813, a instancias de las guerras por la independencia. En la actualidad, el espacio de la finca se restringe a la casona siendo que aproximadamente a partir de la segunda mitad del siglo XX se construyó el barrio con una urbanización escasamente planificada obligando al cercamiento de la propiedad mediante un límite físico que asimismo modificó las trayectorias de los vecinos en sus quehaceres cotidianos.

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo a partir del relevamiento de 3 cuadrículas en diferentes sectores del espacio que rodea a la vivienda permitieron evidenciar un uso prolongado. Sin embargo, hasta el momento las referencias materiales vinculadas al siglo XVIII se remiten a escasos fragmentos de loza inglesa, mientras que para los siglos XIX y XX la información resulta más concreta. Entre los conjuntos se recuperaron vainas de proyectil, cerámica inglesa, clavos de fabricación europea y vidrios que formaron parte de vajillas, entre otros. Con respecto a los materiales que corresponderían a diferentes intervalos del siglo XX encontramos fragmentos de botellas de gres, cerámica de fabricación nacional de la década del '50, monedas, botones, escasos elementos plásticos, producto de las remodelaciones que se efectuaron con mayor intensidad a lo largo del siglo XX.

BOTELLAS Y MONTAÑAS: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL VÍTREO DE LA CASUCHA DEL REY DE PARAMILLO DE LAS CUEVAS

Victoria Sáez¹

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo; Gral. Corvalán 2251 de Godoy Cruz CP 5501; victoriasaez.h2@gmail.com

Palabras clave: Arqueología histórica - Vidrios - Alta montaña.
Keywords: Historical archaeology – Glass - High mountain.

La Casucha Paramillo de Las Cuevas se construyó a fines del siglo XVIII con el fin de establecer una conexión entre las provincias trasandinas y Capitanía General de Chile. Permitió la comunicación remota y el intercambio de mercancías entre los dos territorios. En Argentina existen publicaciones de hallazgos superficiales (Bárcena 1993) y de los recientes estudios en la Casucha de Paramillo de Las Cuevas (Prieto-Olavarría et al. 2023; Prieto-Olavarría et al., 2022a y b; Quiroga et al. 2021).

Este trabajo se inserta en el proyecto: SIIP UNCUYO “Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX” bajo la dirección de la doctora Cristina Prieto-Olavarría. A partir de las intervenciones arqueológicas realizadas en los años 2020 y 2022, se recuperó gran cantidad de material del período colonial y de dominación incaica. La presente contribución se basa en la propuesta metodológica de análisis desarrollada para los materiales vítreos (n=1038) hallados en los aleros de los abrigos rocosos ubicados al noroeste y noreste de la casucha (Aleros NW y NE).

Se propone una metodología que permita abordar de manera integral el material vítreo por lo cual se enfatiza el análisis de diversos atributos. Esta se basa en las propuestas y catálogos desarrollados por diversos investigadores: Henríquez Urzúa y colaboradores (2013), Moreno (1997), Ortiz Castro (2009), Palomar (2011), Pedrotta y Bagaloni (2006 y 2007), Pineau (2012) y (Pineau y et al., 2022), Schávelzon (1991), Zorrilla y colaboradoras (2016), entre otros. Se establecieron 11 categorías de análisis asociadas a: morfometría, color, tecnología y huellas postdepositacionales. Este análisis está enfocado en conocer el origen, función, cronología y procesos postdepositacionales de los vidrios.

¿QUÉ CONTAR QUE NO SEA TRÁGICO? ARQUEOLOGÍA DE LA COMISARIA DE LA PATAGONIA TRÁGICA

Daniel Schávelzon¹

¹Centro de Arqueología Urbana, Ciudad Universitaria Pabellón III, Ciudad de Buenos Aires 1428, danielschav@gmail.com

Palabras clave: Represión - Movimiento social - Arqueología histórica –San Julián – Santa Cruz
Keywords: Repression – Social movement – Historical Archaeology –San Julian – Santa Cruz

En los años 1921-22 hubo una serie de huelgas de obreros de la esquila en la Patagonia, las que se reprimieron con fusilamientos masivos. Fue conocido como los sucesos de la *Patagonia trágica*, o *rebelde*, según los diferentes autores. Parte de esos sucesos involucraron a la comisaría de Puerto San Julián, cuyo edificio se había conservado entero, aunque desde 1937 había dejado de tener esa función. También allí fueron encarcelados los dirigentes nacionales involucrados en la Revolución Radical de 1932 levantados contra la dictadura.

A medida que se acercaba el centenario de los sucesos en 2021 hubo movimientos colectivos para que el edificio fuese reconocido como patrimonio y conservado. Pero la realidad fue que se cruzaron diversos problemas: primero, la situación política de la provincia cuyos conflictos internos impidió toda decisión consensuada, a eso se sumaba la realidad social de los ocupantes del lugar, sin papeles,

que desde hacía más de diez años venían destruyendo sectores para usarlo como taller mecánico y modificando el viejo edificio. Segundo, la falta de memoria colectiva que no se interesó en el reconocimiento del lugar. Finalmente los llamados “efectos secundarios”, siempre adversos, que genera toda declaratoria patrimonial cuando afecta intereses sean privados como difusos, lo que los responsables jamás prevén. Cuanto más se hablaba del tema en los medios, más rápida eran la destrucción y el saqueo, los cambio de ocupantes y la venta del terreno a precio vil por los riesgos que implicaba a la propiedad.

Finalmente el reconocimiento oficial llegó pero muy tarde y sin haber evaluado los efectos que podría producir, ni tomado medidas al comenzar y no sólo al terminar los trámites. Por lo que fue necesario hacer un estudio arqueológico para conocer la forma original dado el grado de destrucción que ya tenía, a la búsqueda de restos materiales asociados a los eventos históricos y sus lugares físicos, ya que no había un relevamiento fotográfico o un plano pese a haber transcurrido dos años de su Declaratoria. Mientras se discutía todo se iba destruyendo. Hubo que hacer un inventario e identificación de lo que pudo haber pertenecido a la construcción original, o a otras épocas de ocupación. Y un proyecto que permitiera conciliar los intereses cruzados entre lo público y lo privado.

Lo solicitado fue ubicar los lugares usados como celdas, y la posible existencia de inscripciones o de objetos asociados a los eventos de 1922. Pero el estado de destrucción del conjunto y los cambios que sufrió, hicieron que el estudio sólo permitiera identificar una posible celda y generar un anteproyecto de preservación del conjunto.

Finalmente, sólo se tuvieron diez días de permiso para trabajar, repartidos en dos viajes; demasiado poco para un proyecto de esa envergadura. Y pese a todas las declaratorias nacionales y locales, el sitio sigue abandonado a la espera de las licitaciones y proyectos de preservación manejados por los estados nacional y provincial que nunca terminan de concretarse.

MUESTRAS AUDIOVISUALES PARA LA SOCIEDAD COMO ESTRATEGIA PARA COMUNICAR LA BIOARQUEOLOGÍA EN SITIOS HISTÓRICOS

Tamara Taddei*¹ y José Luis Albaca²

¹ISES-CONICET, General Paz 931, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000. IAM, San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000 tamytaddei@gmail.com

²Técnico Universitario en Diseño Multimedia, Crisóstomo Álvarez 809, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000 jlalbac@gmail.com

Palabras clave: Soporte multimedia – Transferencia - Restos humanos – Tucumán.

Keywords: Multimedia support – Transfer - Human remains – Tucumán.

Se presentan las experiencias de trabajo con distintos soportes multimedia para comunicar el conocimiento derivado de investigaciones sobre restos humanos en contextos históricos. Por comunicación se entiende a ese momento relacionante de la diversidad cultural que se retroalimenta en la movilización social y se constituye en fuente de la sociedad. Pensar la estrategia de la comunicación en el espacio público ayuda a la generación de procesos de movilización social en pos de proteger los bienes públicos, ya que ello permitiría fortalecer y empoderar las identidades diversas y alentar la participación.

El objetivo de utilizar herramientas provenientes de los soportes multimedia estuvo orientado a comunicar a la sociedad sobre un proyecto de investigación arqueológica que comenzó en el año 2020 en el Monumento Histórico Nacional “Capilla San José de Lules” (Departamento de Lules, provincia de Tucumán, Argentina). Se optó por esta estrategia debido a que en la actualidad está en boga y es un soporte que posee la ventaja de que en el momento en el que es compartido en las redes, se vuelve de libre acceso y cualquier persona puede utilizarlo y reproducirlo en un celular u otros aparatos afines.

Las presentaciones consistieron en dar a conocer las investigaciones bioarqueológicas que se desarrollaron en el sitio y, a su vez, mostrar y contar cómo es el paso a paso del proceso de excavación arqueológica sistemática y el registro de datos, particularmente respecto de la recuperación de restos humanos en contextos históricos. Todo este proceso requirió de un cuidado especial en relación a la sensibilidad que genera este tipo de temáticas para el público en general. En este sentido, se llevaron a cabo dos exposiciones estructuradas mediante un contenido multimedia integrado por una muestra fotográfica en articulación con video y sonido. La metodología que se aplicó para la muestra consistió en la selección, edición e impresión de las fotos. Asimismo, aquellas imágenes que mostraban restos humanos fueron resguardadas mediante el empleo de papel manteca para no quedar directamente expuestas y permitir que el público pudiera elegir si verla o no. En cuanto al video, se elaboró en cuatro etapas: 1) generación de la idea; 2) confección de un guión que responda qué, cómo y para quién/qué se desarrolló esta presentación; 3) generación del material y 4) postprocesado y generación del video final.

Las muestras audiovisuales se realizaron en dos instancias diferentes durante el año 2022. La primera fue en agosto, en el marco de la “XI edición de la Expo Lules Productivo”. La segunda tuvo lugar en diciembre y se montó en un edificio importante para la comunidad, que corresponde a la Iglesia Fundacional de Lules.

Los resultados obtenidos son contrastantes ya que parte del público se mostró muy interesada en las exposiciones y el trabajo arqueológico realizado, por considerar que lo acontecido en el sitio histórico es digno de ser recordado y puesto en valor, mientras que a algunos les provocó cierta impresión; todos coincidieron en la importancia de revalorizar el sitio.

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y MEMORIA LOCAL AL SUR DE LOS LLANOS RIOJANOS: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Aniela Romina Traba*¹, Jorge Esteban Cabral Ortiz², Lucía Suárez Paz³

¹Museo de los Caudillos, Antonio Reynoso Tello s/n (5470) La Rioja, anielatraba@gmail.com

²Museo de los Caudillos, Antonio Reynoso Tello s/n (5470) La Rioja
jorgestebancabral@gmail.com

³Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA, Ciudad Universitaria - Pabellón III
(1429), lusua2405@gmail.com

Palabras clave: Museología social - Estrategias colaborativas - Arqueología de la arquitectura - Patrimonio virtual - Chepes (Provincia de La Rioja)

Keywords: Social museology - Collaborative strategies - Archaeology of architecture - Virtual heritage - Chepes (La Rioja Province)

La investigación arqueológica que aborda los procesos sociales del siglo XIX en la región de los Llanos (Provincia de La Rioja) ha comenzado a desarrollarse recientemente, siendo precedida por estudios históricos y etnohistóricos. Desde el Área de Investigación del Museo de los Caudillos se decidió emprender un proyecto que avance en este sentido, proponiendo indagar el proceso de ocupación de Villa Chepes (Dto. Rosario Vera Peñalosa). Esta primera etapa procura contribuir a la puesta en valor patrimonial de dos sitios históricos: la casa histórica de Apolinario Tello (museo) y la iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, lindante a la primera.

Esta investigación sistemática en el casco histórico incorpora estrategias colaborativas con la participación de diferentes actores locales. De esta manera, buscamos conjugar el conocimiento arqueológico en discusión con aspectos de la memoria local, teniendo como objetivo la ampliación de la puesta museográfica de la institución. La propuesta se orienta a construir de forma colectiva tanto el conocimiento histórico-arqueológico como una narrativa expositiva. En este proceso se integran excavaciones arqueológicas colaborativas, estudios de arqueología de la arquitectura, talleres de memoria, entrevistas testimoniales y actividades prácticas con estudiantes.

La historia arquitectónica de los dos edificios y el análisis basado en las excavaciones arqueológicas permitieron realizar una primera aproximación al proceso de ordenamiento territorial y conformación del espacio de Villa Chepes en la segunda mitad del siglo XIX. Estos resultados buscan ser el sustento de una reconstrucción histórica digital creada para un visor de realidad virtual (VR). El uso de esta tecnología se propone como un dispositivo para ampliar la experiencia museal, poniendo en juego los sentidos (sensoriales y mnemónicos) tanto de hacedores/as como de los/as visitantes.

**MINISTERIO DE ARQUEOLOGÍA Y EMERGENCIA URBANÍSTICA Y AMBIENTAL
DEL BARRIO DE LA BOCA**

Marcelo Weissel¹

¹Museo Arqueológico de La Boca. Garibaldi 1429 CABA. weisselmarcelo@gmail.com

Palabras clave: Arqueología Urbana – Estrategias – Riachuelo.

Keywords: Urban Archaeology – Strategies – Riachuelo.

Desde el cierre del puerto del Riachuelo, el barrio de La Boca de Buenos Aires comenzó a experimentar la decadencia en su infraestructura. Para afrontar la crisis laboral y habitacional, en la década de los 80, comenzó un programa de recuperación y conservación de la identidad barrial llamado Recup Boca, que incluyó el trabajo antropológico de Mónica Lacarrieu. En los años 90 se instrumentaron obras de control de inundaciones que dieron lugar al comienzo de estudios arqueológicos y la gestión local de este patrimonio cultural. La contigüidad del Riachuelo con La Boca afectó también la calidad ambiental por contaminación de las poblaciones allí asentadas. El trabajo de las instituciones locales logró que en 2006 comenzara a funcionar la ley de Emergencia Urbanística y Ambiental del barrio de La Boca, la que, sin embargo, desde 2008 fue dormida hasta el 2022. En 2006 se crea la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo a partir del fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de remediar la contaminación de toda la cuenca. En el año 2010, se transportó el pecio de Zencity a una dependencia municipal, al mismo tiempo que se la declaró Área de Protección Histórica. En 2012 se aprueba la ley del Distrito Económico de las Artes que fortaleció los problemas de desalojos, vivienda y especulación inmobiliaria. En 2020 se aprueba una

nueva modificación del Código Urbanístico de la Ciudad, no reconociendo la edificación tradicional en madera y permitiendo el impulso a la edificación con la delimitación de zonas de riesgo arqueológico. En este marco los vecinos acudieron a la oficina de Hábitat de las Naciones Unidas y al Tribunal Internacional de Desalojos en La Haya. Para reactivar políticas urbanas con eje en el arraigo, la producción de trabajo y la calidad habitacional, las resoluciones internacionales sirvieron para fundamentar un recurso de amparo en la Ciudad de Buenos Aires. Hoy gobierno y vecinos trabajan estos aspectos con cuatro líneas relacionadas a la conservación del patrimonio cultural. En este marco el Museo Arqueológico de La Boca, heredero de la Comisión Pro-Rescate Arqueológico de La Boca de los años 90, fue distinguido como Ministerio en la reciente renovación de autoridades de la III República de La Boca, una institución de hecho, señora en las tradiciones e historias del barrio. La presente ponencia presenta el caso y debate objetivos estratégicos, programas y contenidos – tanto curriculares como profesionales, con foco en experiencias directas y emergencias diagnosticadas (incendios, desalojos, planes de prevención, contingencia e intervención). *“Oh! vieja Boca, tú eres mi vida, y en tus casitas de lata y zinc, cantamos todos de noche y día..., ¡Oh! vieja Boca, por ti viví”*. Marcha de la Amistad de La Boca.

SIMPOSIO 19

ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX)

Compilación

Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta

ENSEÑANZAS DE LAS COLECCIONES ETNOGRÁFICAS SOBRE EL PROCESO DE CONTACTO Y COLONIZACIÓN DE TIERRA DEL FUEGO.

Ana Butto¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC). Bernardo Houssay 200 - (CP9410), Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. anabutto@gmail.com

Palabras clave: Colecciones etnográficas - Pueblos Originarios - Tierra del Fuego - Colonialismo - Contacto.

Keywords: Ethnographic collections - Original Peoples - Tierra del Fuego - Colonialism - Contact.

En este trabajo presentaremos tres colecciones etnográficas de los Pueblos Originarios de Tierra del Fuego, reunidas por diferentes agentes en distintas fechas y contextos, a fin de evaluar y discutir cómo los distintos “procesos de formación del registro etnográfico” influyeron en las colecciones y refieren en última instancia a las distintas relaciones que entablaron esos actores sociales con las comunidades indígenas a lo largo del proceso de contacto interétnico.

Para ello, centraremos nuestra atención en tres colecciones etnográficas seleccionadas por distintos actores sociales y que exhiben diferentes procesos de formación. La primera colección fue reunida por el zoólogo alemán Otto Bürger, quien fue Director de la Sección de Zoología del Museo Nacional de Santiago de Chile entre 1900 y 1908 y durante dicho cargo realizó múltiples viajes para recolectar especímenes de animales, plantas y objetos etnográficos. Fue durante su viaje al sur y su visita a la ciudad de Punta Arenas que adquirió objetos de origen selk´nam y kawésqar que en 1903 trasladó y donó a la Universidad de Göttingen (en Alemania).

La segunda colección de objetos fueguinos fue adquirida por múltiples misioneros salesianos que entre 1907 y 1936 visitaron las misiones instaladas en Tierra del Fuego: Maggiorino Borgatello, Alberto Maria De Agostini y Cerrato. Estos misioneros obtuvieron múltiples objetos de los Selk´nam y Kawésqar que habitaban en las misiones salesianas (tanto de Isla Dawson como de Río Grande), así como también unos pocos objetos de origen yagán, los cuales fueron trasladados, expuestos y resguardados en el Museo Colle Don Bosco, en las afueras de Torino (Italia).

La tercera colección es la recolectada por el etnógrafo y sacerdote alemán Martin Gusinde, quien desarrolló su trabajo de campo etnográfico con los Pueblos Originarios de Tierra del Fuego entre 1918 y 1924. Una vez terminada su estadía en Chile, como Profesor de Ciencias en el Liceo Alemán

de Santiago, muchos de los objetos pasaron a conformar la colección del Museo de Antropología y Etnografía de Santiago, pero otros fueron trasladados a Viena (Austria), donde están resguardados hasta hoy en el Monasterio de San Gabriel y el Weltmuseum.

Estas tres colecciones son el resultado de múltiples y distintos procesos de contacto interétnico, que incluyen el intercambio, la compra, la donación y posiblemente el hurto de la cultura material indígena, todos ellos en el contexto del colonialismo y de relaciones desiguales de poder. Por ello, consideramos que trazar las trayectorias de estos artefactos y sus coleccionistas provee una forma innovadora de conocer los flujos de objetos indígenas y las formas de interacción colonial: desde la actividad misional, pasando por la investigación etnográfica hasta el incipiente mercado de artesanías.

Finalmente, queremos resaltar el aporte del estudio de las colecciones etnográficas al conocimiento de las sociedades indígenas en el período de contacto. No solo porque permiten conocer la cultura material producida y/o utilizada por los Pueblos Originarios en esa época, sino porque además posibilitan una aproximación a las distintas formas de interacción entre las Comunidades y los distintos agentes interesados en coleccionar sus objetos.

EL GRUPO DE ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DE FRONTERA (GEAHF). SURGIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE UN ESPACIO DE INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR

Jimena Doval¹, Sebastián Ávila¹, Emanuel Montanari¹ y Carlos Landa ^{*2}

¹Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. emanuelmontanari@gmail.com; savila@unaj.edu.ar; dovaljimena@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. cglanda@gmail.com

Palabras clave: Frontera - Conflicto - Investigación – Gestión.

Keywords: Frontier - Conflict - Investigation – Management.

Entre los años 2019 y 2020 se consolidó el Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF). Este espacio de investigación interdisciplinario es el resultado de varias décadas de formación e investigación de la mano de nuestras directoras y referentes: Dra. Alicia Haydée Tapia y Dra. Ana Margarita Aguerre. Los derroteros profesionales decantaron en la formalización de este espacio como un reflejo de la madurez académica alcanzada. El GEAHF tiene como finalidad estudiar la configuración fronteriza teniendo en cuenta el rol de los conflictos y la violencia armada entre los grupos sociales que habitaron diferentes ámbitos (bonaerenses y pampeanos) desde fines del siglo XVIII hasta fines del XIX. Asimismo, la investigación sobre la frontera y el conflicto se ha ampliado a otras problemáticas como lo es Malvinas, a partir de la integración del proyecto Malvinas Objetos Portadores de Memorias desarrollado por el Equipo de Arqueología Memorias de Malvinas (EAMM, compuesto por miembros del GEAHF y de otros equipos), que nos permite pensar las ideas de frontera desde una perspectiva más amplia que extiende la espacialidad de la frontera hacia los confines del sur.

El equipo se confirma con estudiantes avanzados, becarios e investigadores de diversas áreas disciplinares: Antropología, Arqueología, Historia, Comunicación, Filosofía, Conservación, Geografía, entre otras. A nivel geográfico nuestro trabajo se divide en tres frentes: a- Provincia de Buenos Aires (zona centro oeste); b- La Pampa (centro y norte), y c- Islas Malvinas. En provincia de Buenos Aires, nos focalizamos en los partidos de 25 de Mayo, Bolívar y Tapalqué (Provincia de Buenos Aires) donde hemos logrado relevar más de una decena de sitios atribuibles a un amplio período del siglo XIX (asentamiento militares, asentamientos indígenas y campos de batalla): Fortín Ciudadano, Fuerte San Carlos, Fortín Victoria, Fortín Reunión Viejo, Fortín Rodríguez, Fortín Vallimanca, 14 Jagüeles, Laguna La Verde y tolderías del Cacique Raninqueo (1871); entre otros. En la Pampa, se prosigue el trabajo en conjunto con el proyecto UBACyT dirigido por la Dra. Tapia, bajo el cual se continúa trabajando en la línea de fortines pertenecientes a la denominada línea de Alsina (que extiende el trabajo al límite con Provincia de Buenos Aires) con los fortines Machado, Alsina, Calchagüe y Fuerte Gainza. Asimismo, en el registro los conflictos de Cochicó y Guada, como en la prospección de sitios indígenas como Leuvucó, y Laguna Gainza; C- En cuánto a Malvinas el equipo ha realizado una serie de setenta entrevistas a veteranos de guerra centradas en sus memorias y objetos a la vez que prepara una futura campaña en las islas para trabajar los campos de batalla de los montes Longdon y Tumbledown, donde ocurrieron dos de los combates más cruentos y decisivos de la guerra.

En este trabajo se presentará una síntesis de los trabajos desarrollados y la perspectiva de futuro como también se abordarán las problemáticas vinculadas a la gestión y comunicación de un equipo de investigación en tiempos donde los subsidios representan una magra realidad.

CONFLICTIVIDAD INTERÉTNICA EN EL FUERTE SAN JOSÉ (PENÍNSULA VALDÉS, PROVINCIA DE CHUBUT, 1779-1810). PRIMERAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS Y BIOARQUEOLÓGICAS

Solana García Guraieb*¹, Silvana Buscaglia², Marcia Bianchi Vilelli³ y Augusto Tessone⁴

¹CONICET- Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1378, C1426BJ, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, solanagg@gmail.com

²Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-CONICET. Saavedra 15, 5 piso, C1083ACA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, silvana_buscaglia@yahoo.com.ar

³Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYPCA), Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) - CONICET. Bartolomé Mitre 630, 5°B, CPR8400AHL, San Carlos de Bariloche, Río Negro, bianchi.marcia@gmail.com

⁴Instituto de Geocronología y Geología Isotópica-UBA-CONICET. Pabellón INGEIS, Ciudad Universitaria, C1428EHA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, gutitessone@gmail.com

Palabras clave: Costa patagónica - Fuerte San José - Violencia interétnica - Arqueología histórica colonial - Bioarqueología.

Keywords: Patagonic coast - San José Fort - Interethnic violence - Colonial historical archaeology - Bioarchaeology.

Uno de los eventos más difundidos sobre la historia del Fuerte San José (Península Valdés, provincia de Chubut) es el supuesto malón que puso fin a la ocupación colonial española de la península en el año 1810. Si bien existen múltiples versiones sobre el hecho, el testimonio de 5 sobrevivientes que

lograron llegar al Fuerte Nuestra Señora del Carmen un mes más tarde de producido el episodio, da cuenta de un ataque sorpresivo por parte de los indígenas, tanto al fuerte en la costa como al Puesto de la Fuente en el interior. El ataque habría implicado el incendio de una parte de las instalaciones del fuerte, el asesinato de 15 pobladores y la captura de otros 19 en calidad de cautivos. Este testimonio que se conserva en el Archivo General de la Nación (República Argentina), no da cuenta de las causas del ataque, de la o las parcialidades indígenas que lo encabezaron ni de decesos en este último grupo. De acuerdo a lo consignado en el diario del comerciante galés H. L. Jones, en 1812 un grupo de loberos y operarios a su servicio reocupa las instalaciones del fuerte y encuentra restos humanos esparcidos en la playa atribuidos a los fallecidos durante el ataque indígena, los cuales habrían sido reunidos y sepultados en un paraje no precisado de la costa.

En el marco de las investigaciones en arqueología y bioarqueología históricas que el proyecto de investigación viene realizando sobre las relaciones interétnicas en el escenario de Península Valdés, en esta ponencia presentamos el hallazgo de un contexto arqueológico compatible con el episodio de violencia interétnica que puso fin a la ocupación colonial de Península Valdés. Se presentan las circunstancias y particularidades del hallazgo -de carácter

fortuito- así como las características particulares de su recuperación a través de la implementación del “Protocolo de tratamiento de restos humanos arqueológicos” estipulado por la Ley V N°160 de la provincia de Chubut. El hallazgo consiste en el entierro secundario de restos humanos asociados a restos faunísticos europeos. Se identificaron al menos cuatro individuos adultos masculinos, uno de los cuales presenta lesiones craneales compatibles con heridas *perimortem* de tipo cortopunzante. Discutimos aquí los resultados de los análisis bioarqueológicos (osteológicos, paleopatológicos, morfométricos, cronológicos y de isótopos estables). La evaluación y discusión de la evidencia arqueológica y bioarqueológica en función de las expectativas generadas a partir de la información documental, permiten dar cuenta del episodio final de violencia interétnica en el escenario del Fuerte San José. El caso representa un aporte fundamental para ampliar nuestra comprensión sobre la trayectoria de las relaciones interculturales tanto en el escenario de Península Valdés en particular, como en Patagonia en general. Destacamos también su especial relevancia en el marco de la escasez de hallazgos de este tipo para el período colonial en la República Argentina.

RELACIONES INTERÉTNICAS, MATERIALIDADES Y SIGNIFICACIONES EN LA REGIÓN DEL RÍO SAMBOROMBÓN (BUENOS AIRES) DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

María Soledad García Lerena*¹ y Griselda Acuña²

¹CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Dirección 64 y 120 s/n. La Plata (1900), Buenos Aires, soledad.garcia.lerena@gmail.com

²Becaria CIN. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Dirección 64 y 120 s/n. La Plata (1900), Buenos Aires, gri.bartolina@gmail.com.

Palabras clave: Río Samborombón - Pago de la Magdalena - Poblamiento - Estancias.

Keywords: Samborombón river - Pago de la Magdalena - Settlement - Cattle ranches.

El período posterior a la irrupción europea en la región circundante al río Samborombón, en los partidos de Magdalena y Punta Indio (provincia de Buenos Aires), aunque ha sido abordado en análisis documentales, se caracteriza por su escasa evidencia material. Desde su llegada a estas tierras, los europeos generaron un impacto transformador: trajeron su cultura material, introdujeron nuevas especies animales y vegetales, su lengua y sus prácticas, que incluyeron la relocalización forzada de poblaciones nativas y africanas en la región. Al sur de la ciudad de Buenos Aires, fue conformándose un espacio fronterizo que fue fluctuando, con avances y retrocesos, a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Se entiende a estos espacios como permeables, donde las relaciones se redefinían permanentemente, resaltando la variabilidad interna de las sociedades en contacto y la multiplicidad de actores sociales involucrados. Es decir, eran espacios donde se establecían diversas relaciones vinculadas a contextos sociales, económicos y políticos particulares en distintas escalas de análisis.

En este trabajo, a partir de la articulación de distintas fuentes materiales y documentales, nos proponemos caracterizar la dinámica social durante los siglos XVIII y XIX de la región del río Samborombón en una perspectiva temporal amplia. Para ello, se integra el análisis de sitios arqueológicos situados en sus inmediaciones, asignados tanto a contextos indígenas de contacto como a estancias hispanocriollas. A su vez, esta línea se articula con diversas fuentes documentales analizadas para el período (Comandancia de Fronteras, registros parroquiales, duplicados de mensuras).

Para momentos tempranos, el contacto entre los hispanocriollos con las sociedades nativas de esta zona habría sido escaso, esporádico y muchas veces indirecto. En este contexto, se sitúa el análisis realizado en el sitio El Puesto, ubicado en las orillas del río Samborombón (Punta Indio). Desde momentos previos al siglo XVIII el río Salado era considerado un límite en el plano “ideal”, aunque por la falta de fuerza militar o pobladores efectivos no era posible garantizarlo. Luego, en un contexto de avance territorial, la línea de frontera que en 1744 llegaba hasta la zona de Atalaya y ciudad de Magdalena, se ve modificada con la incorporación de la región de Punta Indio a la corona española luego de la expansión territorial de 1778. La zona del Samborombón se encontraba dentro del territorio considerado hispanocriollo. Para este momento, con la consolidación de los poblados de la zona, las fricciones fueron cada vez mayores, evidenciado en la mayor presencia de conflictos y belicosidad en las fuentes documentales analizadas.

Para el siglo XIX, esta región se consolida como un espacio de explotación rural con unidades productivas dedicadas a la ganadería, donde las estancias tuvieron un papel central en la ocupación efectiva del territorio. Diversos grupos sociales conformaron el complejo entramado social rural, que puede ser recuperado a través del análisis de las distintas líneas de evidencia, para considerar su complejidad y aportar a la comprensión de su heterogeneidad.

CONTROL Y DEFENSA EN LA FRONTERA SUR DE MENDOZA (VALLE DE XAURÚA, S. XVIII)

Martina Manchado*¹ y Andrés Rocha²

¹IMESC-IDEHESI, CONICET. Lencinas 575, Godoy Cruz, 5501, Mendoza, manchadomartina@gmail.com

²Facultad de Filosofía y Letras, UNCu. Rioja 3050, Godoy Cruz, 5547, Mendoza, aztlan1456@gmail.com

Palabras clave: Fuertes – Frontera – SIG.

Keywords: Forts – Borderlines - GIS

El fuerte de San Carlos se fundó en el año 1770 en el paraje de La Isla, y fue el primer hito de demarcación de la frontera mendocina. En trabajos anteriores se problematizó este hecho a través del análisis de las actas capitulares de la época y otras fuentes históricas y se concluyó que el sitio elegido para su emplazamiento, desde un punto de vista material y defensivo, no era el más adecuado. Las elites locales influyeron en la elección de La Isla ya que era un lugar estratégicamente ubicado en función de tres circuitos comerciales: el que conectaba con el Camino Real, el utilizado para comerciar con los indígenas del sur y el que enlazaba con el paso de Portillo-Piuquenes. Las fuentes dan cuenta de la intención de estas elites de controlar el comercio con los indígenas no sometidos, sobre todo el de la sal proveniente de las Salinas del Diamante. En un contexto en el que era “inminente” una incursión de indígenas, el Cabildo insistió en levantar el fuerte en el paraje de La Isla, sin embargo, el Corregidor propuso que se levantara en el Paraje de los Papagayos, lugar que podría haber resultado idóneo ya que en él se asentaron desde 1680 grupos de “indios amigos” que vigilaban la frontera y daban aviso en caso de “invasiones”. Las demandas de algunos vecinos que solicitaron que se construya un fuerte a la vanguardia del de San Carlos, tuvieron su materialización en 1772 con la construcción del Fuerte de San Juan de Nepomuceno (a orillas del arroyo Papagayos).

En este trabajo nos proponemos responder los interrogantes surgidos de esta investigación histórica (si realmente el fuerte de San Carlos no cumplió una función defensiva, si el Fuerte de San Juan y el Paraje de Papagayos la cumplían, qué puntos estratégicos del territorio se podían controlar desde cada uno de estos sitios) con cartografía generada a partir del uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG). Para ello, pondremos en diálogo la lectura y análisis de fuentes históricas (Archivo General de la Provincia de Mendoza y éditas) con el estudio de cuencas visuales (Viewshed). Se ha avanzado en la localización de los fuertes y parajes mencionados a través de prospecciones arqueológicas. Estos puntos se han registrado mediante el uso de GPS y se realizará el análisis de la visibilidad e intervisibilidad estratégica de cada uno de ellos respecto a vías de circulación, pasos, zonas de recursos, etc.

CONTRIBUCIONES INTERDISCIPLINARIAS PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE Y LA POBLACIÓN DE LA FRONTERA SUR DE MENDOZA.

María José Ots*¹, Martina Manchado², Laura Steele³ y Nuria Sugrañes⁴

¹INCIHUSA-CONICET, IAyE-FFyL-UNCu. French 119, Godoy Cruz, 5501, Mendoza.
mjots@mendoza-conicet.gob.ar

²IMESC- IDEHESI, CONICET. Lencinas 575, Godoy Cruz, 5501, Mendoza.
manchadomartina@gmail.com

³Department of Anthropology, University of New Mexico. Albuquerque, NM 87131
lsteele@unm.edu

⁴IDEVEA-CONICET. Av. Urquiza 314, 5600, San Rafael, Mendoza. nuria30@gmail.com

Palabras clave: Valle de Uco – “Indios amigos” - Patrones de asentamiento – Subsistencia – Tecnología.

Keywords: Valle de Uco - “Indios amigos” - Settlement patterns – Subsistence – Technology.

El territorio que se extiende entre los ríos Tunuyán y Atuel en la actual provincia de Mendoza fue una frontera extensa, inclusiva, permeable, fluida, entre poblaciones aldeanas y productoras al norte y cazadoras-recolectoras al sur. Durante la colonia, la interacción humana incluyó además al componente europeo que, en su avance sobre el territorio indígena entre los siglos XVI y XIX, contribuyó en la transformación de la sociedad y los paisajes locales. El objetivo general de nuestras investigaciones es estudiar este proceso en la larga duración y sus cambios mediante un abordaje interdisciplinario.

Las investigaciones arqueológicas precedentes se concentraron especialmente en dos tipos de sitios históricos: los fuertes de San Carlos (1770) y San Rafael (1805), entre cuyas funciones se abordó particularmente la de defensa y control del territorio; y los cementerios indígenas de Viluco y Cápiz, cuyos objetos de ajuar fueron interpretados como indicadores de la interacción étnica pos-colonial en la frontera. Las investigaciones históricas reconstruyeron el proceso de avance colonial a partir de la ocupación de extensos territorios “vacos” destinados a la ganadería desde el siglo XVII, acuerdos con “indios amigos” durante los siglos XVII y XVIII, la instalación de fuertes e incursiones bélicas sobre el territorio indígena. Estos estudios permitieron elaborar un marco histórico y procesual de grano grueso sobre esta frontera en la larga duración, por lo cual nos interesa retomar estas investigaciones desde una perspectiva temporal y espacial multiescalar, que combine la microhistoria con los procesos generales de la frontera sur del imperio español y que incluya los sitios y localidades arqueológicas donde se desarrollaba la vida cotidiana de las poblaciones.

La metodología de estudio es principalmente histórica y arqueológica, y combina la lectura, sistematización y análisis de fuentes (escritos y cartografía) publicadas e inéditas del Archivo General de la provincia de Mendoza y de Córdoba, con prospecciones pedestres, de imágenes satelitales y aéreas, excavaciones y análisis de materiales arqueológicos. Como resultados preliminares de un proyecto de reciente inicio, estamos reconstruyendo las trayectorias de las comunidades e individuos que habitaron la Villa de San Carlos (fundada en 1772), núcleo de la nueva población de la frontera. La confluencia de datos históricos, arqueológicos, geográficos y ambientales nos orienta en la reconstrucción del paisaje, de las conexiones espaciales y de los usos y decisiones humanas que ponen a prueba los patrones de asentamiento y subsistencia propuestos. Avanzamos en la prospección arqueológica de la cuenca del Arroyo Papagayos, una localidad frecuentemente mencionada en relación con el asentamiento de “indios amigos” puelche chiquillanes durante el siglo XVIII y “fronterizos” pehuenche durante el XIX. En esta localidad realizamos el estudio del sitio Cormallín, un asentamiento indígena de larga duración (entre 825±20 y 380±20 años AP) que nos permite reconocer cambios (en la subsistencia) y continuidades (en la tecnología y los patrones de asentamiento) de las poblaciones locales durante la colonia.

MATERIALS GIRLS: REGISTRO ESCRITO Y ARQUEOLÓGICO DE LAS TAREAS REALIZADAS POR MUJERES EN PATAGONIA CONTINENTAL.

María José Saletta*¹, Mariana Sacchi² y Maria Emilia Daldin³

¹UNLaM. Florencio Varela 1903 (B1754JEC), San Justo, Buenos Aires, adverbiodemodo@gmail.com

²UBA-UC Temuco, Carrera de Arqueología, Chile, sacchi.mariana@gmail.com

³UBA-INAPL. 3 de Febrero 1378. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, meli.daldin@gmail.com

Palabras claves: Fuentes histórico-etnográficas - Registro arqueológico - Roles de género - Raspadores - Patagonia continental.

Keywords: Historical-ethnographic record - Archaeological record - Gender roles - Scrapers - Continental Patagonia.

La utilización de fuentes histórico-etnográficas en la arqueología ya ha generado múltiples discusiones en cuanto a su uso, alcance y potencial, en tanto que su aplicación al estudio del proceso de contacto indígena-europeo también es una parte importante de las problemáticas de la Arqueología histórica. Sean usadas como fuentes de información o como fuentes de hipótesis (lo que redundaría en un estatus epistémico diferencial), la información producida por europeos y/o criollos sobre poblaciones indígenas debe tener en cuenta los diferentes sesgos producto de sus contextos de formación pero también de sus contextos de circulación y uso, esto es, qué autores leemos, que ediciones usamos, etc.

El análisis sistemático de la información provista por 46 autores que transitaron por el sur de la Patagonia argentina y chilena desde el siglo XVI al XX permite inferir patrones de representación diferenciales entre las tareas llevadas a cabo por varones y por mujeres indígenas. De este análisis surge una subrepresentación de las tareas realizadas por mujeres en las fuentes escritas; pero no sólo de sus tareas sino de los artefactos utilizados para realizarlas. El objetivo de este trabajo es analizar esta subrepresentación del trabajo asignado a mujeres en el registro escrito en comparación con la sobrerrepresentación de los artefactos asociados a algunos de esos trabajos en el registro arqueológico. Para ello presentamos los resultados de la revisión de 49 fuentes etnográficas y de 59 sitios arqueológicos cuyas cronologías se encuentran en el periodo post contacto (siglos XVI al XX) del sur de la Patagonia Continental. En el caso del registro escrito analizaremos cuantitativamente las menciones a las tareas realizadas por mujeres en la manufactura y/o uso de artefactos líticos y/o vítreos relativo al trabajo en cuero. En cuanto al registro arqueológico, analizamos el N y proporción de raspadores y raederas presentes en los distintos sitios con especial énfasis en aquellos ubicados en las zonas de fronteras de la expansión estatal durante el siglo XIX tanto en Argentina como en Chile. En este sentido, nos centramos en ciertas materias primas industriales como indicadores de reducción de la movilidad junto con el análisis de los procesos de formación del registro escrito, empleando una perspectiva de género. Consideramos que el uso de las fuentes etnohistóricas en la arqueología, no sólo histórica, tiene un gran potencial si se comprenden y se ponderan dichos procesos de formación, incluyendo para ello, su circulación y uso por parte de los investigadores. Por último, consideramos que la subrepresentación de los roles y tareas asociados a las mujeres en el registro escrito y su comprensión desde marcos teóricos de la arqueología estructural pueden ayudar a plantear roles y tareas asociadas a los géneros que puedan ser pensadas más allá del pasado etnohistórico y por lo tanto, sean utilizados para analizar e interpretar el registro arqueológico pre-contacto.

SIMPOSIO 21

LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS

Compilación
Norma Nasif y Gabriel Miguez

ANÁLISIS FAUNÍSTICO DEL MONTÍCULO 150, SITIO SEQUIA VIEJA (SANTIAGO DEL ESTERO, ARGENTINA). APORTES DESDE LA ZOOARQUEOLOGÍA DE LA LLANURA SANTIAGUENA

María José Barazzutti¹

¹Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES NOA-CONICET). Pasaje Usandivaras 383, 7, (CP 4107). mjbarazzutti@yahoo.com.ar

Palabras claves: Arqueofauna – Tafonomía – Prácticas alimentarias – Tierras bajas sudamericanas.
Keywords: Archaeofauna – Taphonomy - Feeding Practices - South american lowlands.

El montículo 150 (SV150) del sitio Sequia Vieja (Departamento Avellaneda, Santiago del Estero) es una estructura de origen antrópico que cuenta con la presencia de niveles de uso diferenciados, que responden a diversas situaciones. El contexto fechado interpretado como ámbito de vivienda o espacio doméstico (piso consolidado y posiblemente un sector techado) presenta un rango cronológico entre prehispánico tardío y colonial temprano. Las excavaciones realizadas también permitieron definir los límites y zonas externas del montículo, la estratigrafía del mismo y los procesos relacionados a agentes naturales.

El objetivo de esta presentación es evaluar el origen y el rol de los distintos especímenes faunísticos presentes en SV150, teniendo en cuenta la distribución espacial diferencial del conjunto y los agentes tafonómicos relacionados. El análisis de los restos de vertebrados que aquí se presentan, busca conocer cuáles fueron las relaciones desarrolladas entre las poblaciones locales con la fauna de la región.

Los análisis realizados en la muestra arqueofaunística (n=1541), incluyen determinaciones anatómicas y taxonómicas, cuantificación y registro de las modificaciones óseas, agentes y procesos tafonómicos, entre otras variables. Se aplicaron índices de cuantificación: NISP, NISP%, NME, MAU% y NMI. Se realizaron remontajes en algunos casos.

El conjunto faunístico registrado nos permite abordar prácticas relacionadas con la alimentación y también da cuenta de la amplia variedad taxonómica presente. Se puede mencionar la presencia de fauna menor, peces, aves, *Chelonoidis chilensis*, y pequeños roedores; como así también armadillos, artiodáctilos y otros mamíferos de mayor tamaño. A su vez, el registro de especímenes con alteración térmica, marcas de procesamiento y otras trazas, posibilita el planteo de hipótesis sobre prácticas alimentarias.

CAMÉLIDOS EN ENTIERROS Y CONTEXTOS DOMÉSTICOS CONDORHUASI DE LA LLANURA TUCUMANA (SITIO S TUC RCH 2 “AGUILA II”)

Sergio Fabian Cano^{1*}, Ricardo Fabio Srur¹ y Norma Nasif^{1,2}

¹Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA)-Facultad de Ciencias Naturales e Inst. M. Lillo-UNT, San Martín 1545 (CP 4000), scano2171@gmail.com

²Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía, CONICET y Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Centro Universitario Descole, Cúpulas Horco Molle (CP 4107), Tucumán, República Argentina

Palabras claves: Camélidos – Condorhuasi - Tierras bajas – Tucumán – Zooarqueología.

Keywords: Camelids – Condorhuasi – Lowlands – Tucumán – Zooarchaeology.

En 2002 se produjeron excavaciones como parte de un rescate arqueológico en un sitio Formativo de filiación Condorhuasi ubicado en plena llanura tucumana. El sitio fue descubierto accidentalmente durante la construcción de la infraestructura de la red de agua y cloacal del Barrio “60 Viviendas- Aguilares II” de la ciudad de Aguilares, Departamento Río Chico, provincia de Tucumán. En el informe original de este rescate, los arqueólogos Srur y Leiva, denominan a este sitio “Aguila II” (S Tuc Rch 2) y dan cuenta de la presencia de evidencias materiales de contextos domésticos con cerámicas de filiación Condorhuasi (Condorhuasi Policromo, Condorhuasi Monocromo Rojo), entierros humanos y restos óseos de camélidos domesticados, así como otros taxa de fauna local, asociados a dichos contextos y entierros. Los materiales tienen repositorio en la Dirección de Patrimonio de la provincia de Tucumán y recientemente hemos iniciado un proceso de revisión y estudio más detallado de los mismos, en particular de los restos faunísticos. Aquí se reportan los primeros resultados obtenidos de dichos estudios.

Los restos analizados proceden de las columnas estratigráficas de las unidades de excavación n° 3, 4, 5, 8, 10, 11 y 12 del sitio y fueron recuperados a una profundidad aproximada de entre 0,45 m a 1,20 m. Consisten mayoritariamente en restos óseos completos y fragmentarios en buen estado de preservación. En el conjunto están presentes los camélidos en mayor proporción, roedores, aves y moluscos terrestres. Los roedores están representados por ctenomidos grandes (*Ctenomys tuconax*), chinchillidos (*Lagostomus maximus*) y cricétidos. Entre los camélidos se identifica a *Lama glama* (cráneo, mandíbula con incisivos, primeras falanges), y se destaca la presencia de un individuo juvenil semiarticulado depositado como ajuar funerario por debajo de un entierro humano (entierro n° 1), en clara asociación con materiales cerámicos Condorhuasi, así como el hallazgo de un bezoar de llama semejante a los recientemente descritos en otros sitios del piedemonte de Tucumán. Restos de artiodáctilos fragmentarios presentan indicios de alteración térmica, marcas de origen natural por carroñeo, raíces y cultural de desmembre y corte.

Estos resultados confirman por primera vez el hallazgo de contextos domésticos y funerarios Condorhuasi en la llanura tucumana, además de brindarnos valiosa información acerca de los tempranos tratamientos y formas rituales de disposición conjunta de camélidos domésticos y entierros humanos en las tierras bajas por parte de estos grupos formativos.

NUEVOS APORTES AL DEBATE SOBRE LA UTILIZACIÓN Y MANEJO DE CAMELIDOS EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS

Gabriel Miguez^{1,5*}, Norma Nasif^{2,5}, Julián Gómez Augier^{3,5} y Mario Caria^{4,5}

¹Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán (UNT); San Martín 1545, San Miguel de Tucumán (CP. 4000); gabrielmiguez7@hotmail.com

²Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA, UNT); San Martín 1545, San Miguel de Tucumán (CP. 4000); normanasif@csnat.unt.edu.ar

³Instituto de Geociencias y Medioambiente (INGEMA, UNT), Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán (CP. 4000); julianpgaugier@hotmail.com

⁴CONICET, Instituto de Geociencias y Medioambiente (INGEMA, UNT), Miguel Lillo 205, San Miguel de Tucumán (CP. 4000); mcarial1@yahoo.com.ar

⁵ GAMTiBa (Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, UNT) Centro Universitario H. Descole, Cúpulas Horco Molle (CP 4107), Tucumán, Argentina.

Palabras clave: Arqueología Prehispánica - Piedemonte de tucumán - Zooarqueología - Camélidos - Cría de llamas.

Keywords: Prehispanic Archaeology - Piedmont of tucuman - Zooarchaeology - Camelids - Llamas breeding.

Recientes investigaciones llevadas a cabo en el área pedemontana de la provincia de Tucumán, aportaron evidencias que sugieren que estos animales jugaron un papel relevante en la vida de los grupos prehispánicos que habitaron estos entornos, no solo como recurso alimenticio, sino también en otros aspectos como en prácticas rituales, tráfico caravanero y actividades ganaderas. Poniendo el foco en este último aspecto, existe un viejo pero interesante debate en la arqueología de las tierras bajas del NOA: si la explotación de camélidos se centró principalmente en especies domesticadas (*Lama glama*) o en las silvestres (*Lama guanicoe*, *Vicugna vicugna*) y, en el primer caso, si fue o no viable la cría de rebaños en estos ambientes. El objetivo de este trabajo es retomar este debate, integrando la información existente sobre camélidos en contextos arqueológicos del área pedemontana y zonas próximas, y aportando nuevos datos para una discusión fructífera sobre esta problemática. Para ello, consideramos datos anatómicos, taxonómicos, tafonómicos, osteométricos y contextuales procedentes del análisis de muestras arqueofaunísticas de varios sitios prehispánicos, que cubren un amplio rango espacial y cronológico (300 a.C.-1500 d.C.). Además presentamos información obtenida a partir entrevistas semiestructuradas realizadas a entidades que manejan rebaños de llamas en lugares del piedemonte tucumano, en relación a aspectos alimenticios, reproductivos, sanitarios, etc. Los resultados permiten aportar argumentos para sostener la hipótesis de que, además del aprovechamiento de camélidos silvestres (*L. guanicoe* y *V. vicugna*), algunas poblaciones que ocuparon las tierras bajas de Tucumán en tiempos precoloniales consumieron e implementaron la crianza y manejo de rebaños de llamas.

SILVESTRES, DOMESTICADOS, LOCALES, FORÁNEOS. RELACIONES ENTRE ANIMALES Y HUMANOS EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA) EN LOS ÚLTIMOS DOS MILENIOS

Enrique Alejandro Moreno^{1*} y Celeste Samec²

¹Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES-CONICET/UNCA), Escuela de Arqueología (UNCA). Prado 366 (4700), San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina. enalmor@gmail.com

²Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS-CONICET/UBA). Pabellón INGEIS, Ciudad Universitaria (C1428EHA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. celestesamec@gmail.com

Palabras clave: Animales – El Alto-Ancasti – Pastoreo – Caza – Camélidos.

Keywords: Animals – El Alto-Ancasti – Pastoralism – Hunting – Camelids.

Las relaciones entre humanos y animales en la Sierra de El Alto-Ancasti se pueden pensar desde diferentes visiones. Desde aquellas que plantearon la importancia de los valles como centros productores de camélidos domesticados, hasta otras en las que los animales conformaban parte central de las prácticas rituales, materializadas en las representaciones rupestres de jaguares y serpientes. De esta manera, se constituyeron también, las comprensiones de las poblaciones humanas en estos paisajes y sus formas de vida. Por un lado, como espacios prácticamente vacíos en los cuales se producían camélidos domésticos para otras regiones, y por el otro, como un mundo de seres salvajes y peligrosos, pero que interactuaban con ciertas personas en momentos y situaciones particulares. Ahora bien, nuestras investigaciones en la Sierra de El Alto-Ancasti han ido configurando conocimientos acerca de las poblaciones humanas allí establecidas, por lo menos durante la segunda mitad del primer milenio de la era, donde la construcción de unidades domésticas y de espacios agrícolas fueron ejes centrales de la organización territorial, pero también donde cuevas y aleros con arte rupestre conformaron espacios significativos. En los diferentes sitios arqueológicos analizados se identificaron conjuntos de restos faunísticos, los cuales nos permitieron obtener información relevante acerca de los taxones presentes, los estados de conservación, los tratamientos sobre los huesos y la depositación de estos restos. Es a partir de ello, que este trabajo pretende presentar la información obtenida a partir del análisis tafonómico y taxonómico de estos materiales, para desarrollar algunas interpretaciones en torno a la presencia de camélidos, tanto domésticos como silvestres, así como también de otras especies, tales como cérvidos, tayasuidos, roedores, aves e incluso fauna europea. En particular nos interesa comprender las dinámicas que se desarrollaron en torno a las prácticas de caza y pastoreo y sus implicancias para comprender las construcciones de territorialidad y de interacción social en estas regiones de las tierras bajas del este catamarqueño. Pero, además, presentaremos información sobre el aporte de distintas líneas de estudios arqueométricos aplicados a estos conjuntos, que comienzan a aportar información novedosa. Con toda esta información, pretendemos aportar al conocimiento de las distintas formas de interacción entre humanos y animales en la Sierra de El Alto-Ancasti, partiendo desde miradas localmente situadas y teniendo en cuenta las formas de vida particulares de las tierras bajas del oriente andino del Noroeste Argentino.

TECNOLOGÍA ÓSEA Y PRODUCCIÓN TEXTIL EN LAS TIERRAS BAJAS DE ARGENTINA (PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO-COLONIAL TEMPRANO)

Silvana Urquiza^{1,2} y Sara M. L. López Campeny^{2,3*}

¹Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía, CONICET y Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Centro Universitario Descole, Cúpulas Horco Molle (CP 4107), Tucumán, República Argentina. silvanaurquiza@csnat.unt.edu.ar

²Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. San Martín 1545 (CP 4000), Tucumán, República Argentina.

³Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET/UNT. Córdoba 191 (CP 4000), Tucumán, República Argentina. lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: Santiago del Estero - Arqueofauna - Instrumental textil.

Keywords: Santiago del Estero - Archaeofauna - toolstextile.

Esta ponencia se integra a una línea de investigación sobre las prácticas textiles de tradición indígena, durante momentos prehispánicos tardíos y coloniales tempranos, en la llanura y mesopotamia de Santiago del Estero. Los estudios de tecnología ósea en el área son escasos, a pesar de su relevancia en otras regiones de América del Sur. Una aproximación a lo textil, desde los conjuntos instrumentales arqueofaunísticos, implica el entrelazamiento entre saberes, tradiciones y performances que conforman un ensamble entre animales, humanos, vegetales y cosas, inexorablemente “enredados” en el tejido del mundo.

En esta ocasión abordamos el estudio anatómico, taxonómico, tecnomorfológico y funcional de una muestra artefactual (N:47) de materia prima animal, proveniente del sitio arqueológico Laguna Muyoj, que integra la colección del Museo Provincial de Ciencias Antropológicas y Naturales “Duncan y Emilio Wagner” (Santiago del Estero). Este material fue recolectado a mediados del siglo XX, en el marco de una arqueología coleccionista. La muestra ha sido seleccionada en función de las problemáticas de interés del proyecto marco y sobre la base de la hipótesis de su vinculación con tareas involucradas en el tejido y la terminación de prendas. Para ello, resultó crucial la sistematización de fuentes locales y regionales que brindaran información sobre instrumentos integrados a la cadena de producción textil de tradición indígena. Se incorporó un enfoque etnoarqueológico, que incluyó un análisis morfológico y traceológico de instrumental actual, como etapa previa al examen de los conjuntos arqueológicos. Estos abordajes han sido útiles desde un punto de vista heurístico, para la generación de expectativas sobre referentes arqueológicos y la exploración de indicadores de contrastación independientes.

Se presentan aquí los resultados de tres líneas de abordaje (macro y micro): 1) identificación anatómica y taxonómica del soporte, 2) registro dimensional, caracterización morfológica y propuesta de categorización tipológica, e 3) identificación y registro de marcas en superficies y filos: trazas de manufactura, tratamientos de superficie, fracturas, reformatizaciones, estrías y pulimentos. Uno de los interrogantes es si los artefactos fueron efectivamente usados y, de ser así, si existen indicadores no ambiguos que nos permitan vincularlos con prácticas de generación textil.

La información obtenida permite adentrarse en la tecnología prehispánica tardía y colonial temprana, con el manejo de astas de venado (*Mazamagouazoubira*) y huesos largos de artiodáctilos, principalmente metapodios. Se destaca el elevado número de artefactos y la diversidad de morfologías. A su vez, la presencia en el sitio Laguna Muyoj de casi un centenar de torteros asociados a las labores de hilado, permite plantear una especialización de la población local en la

fabricación y/o uso de instrumentos vinculados a las diferentes etapas de la producción textil de origen indígena.

Destacamos el potencial de estos estudios para el conocimiento de antiguas tecnologías que han sido menos exploradas arqueológicamente, como la elaboración de artefactos en soportes orgánicos y la producción textil testimoniada a partir de trazas en sus superficies; especialmente en áreas donde constituyen el principal referente de estas actividades en el pasado.

SIMPOSIO 22

PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA

Compilación

Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez

ESTUDIO TRACEOLÓGICO DE LA ALFARERÍA COMO ACERCAMIENTO A LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES EN LAS COMUNIDADES FORMATIVAS DE LA QUEBRADA DEL TORO (SALTA)

María Alejandra Bazzano¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Paseo del Bosque s/nº, La Plata (CP 1900). alejandrabazzano@yahoo.com.ar

Palabras clave: Traceología – Cerámica – Período formativo – Quebrada del Toro.

Keywords: Traceology – Pottery – Formative period – Quebrada del Toro.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de macrotrazas de manufactura identificadas en piezas cerámicas provenientes de sitios aldeanos asociados cronológicamente al Formativo Inferior (700 a.C. – 400 d.C.) en la Quebrada del Toro, Salta. En trabajos previos, los estudios traceológicos demostraron su utilidad en la identificación de los modos de hacer presentes en el Formativo Superior (400 – 1000 d.C.) del área y la existencia de patrones no visibles en la gran variabilidad morfo-estética de los ceramios, lo que permitió plantear nuevas interpretaciones sobre la composición poblacional y los procesos de circulación de ideas, objetos y personas a escala macrorregional. En continuidad con estos estudios, el análisis se orientó en esta oportunidad a la caracterización de la tradición alfarera local en momentos tempranos del Formativo, que permitiera obtener un panorama integral del período respecto de los modos de manufactura utilizados. Asimismo, teniendo en consideración las similitudes estilísticas y petrográficas documentadas en piezas de este momento en la quebrada con las definidas para el complejo San Francisco de las yungas jujeñas, se tuvo como propósito aportar evidencias significativas a la discusión sobre las vinculaciones entre estas comunidades formativas.

Para todo ello, se analizaron las trazas directas e indirectas de los procesos de levantado de las piezas y sus tratamientos superficiales. La muestra se conformó con material fragmentario provenientes de contextos domésticos de Las Cuevas V y Muro Ancho y piezas completas de contextos funerarios de los sitios Las Cuevas I, Potrero Grande y Cerro el Dique. La determinación de cadenas operativas tendenciales para cada categoría formal —ollas, cuencos, jarras y vasos— sirvió de base para la conceptualización de los modos de hacer típicos. Estos resultados fueron posteriormente correlacionados con los datos estilísticos y de pastas disponibles.

Los resultados obtenidos permitieron dar cuenta, por una parte, de la diversidad de modos de hacer presentes en este conjunto cerámico; y, por otro lado, de recurrencias y discontinuidades con el período subsiguiente. A partir de ello, se pudo profundizar la discusión respecto de las dinámicas de producción alfarera en la quebrada y los procesos de interacción y circulación de personas, saberes y bienes a lo largo del Formativo en el área.

RAYOS X APLICADOS A PIPAS EXPERIMENTALES. RECONSTRUCCIÓN DE LAS TÉCNICAS PRIMARIAS DE MANUFACTURA DE PIPAS DE LA TRADICIÓN SAN FRANCISCO DEL ORIENTE DE JUJUY (2000-1500 AP)

Guillermo Darío Chauque*¹, Lorena Mariela Vaca² y Vilma Gabriela Quispe³

¹Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy. Gral. San Martín 1028, San salvador de Jujuy (4600). gchauque@cisor.unju.edu.ar

²Centro regional de estudios antropológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, San salvador de Jujuy (4600). lorena0210@gmail.com

³Centro regional de estudios antropológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, San salvador de Jujuy (4600). gaby4216@gmail.com

Palabras clave: San Francisco - Pipas - Manufactura - Rayos X.

Keywords: San Francisco – Pipes – Manufacture – X-rays.

Sobre la base de trabajos previos utilizando la técnica radiológica en el análisis de artefactos cerámicos arqueológicos (pipas), recuperados en el Valle del Río San Francisco en Jujuy, se identificaron diversas macro trazas de manufactura, entre ellas microfacturas, sectores con distintos grados de radiopacidad, distribución azarosa de inclusiones no plásticas, distintos tipos de inserciones en la unión de las cazoletas con las ramas horizontales, entre otras. Las pipas de la región pedemontana de Jujuy tienen morfologías particulares, decoración y atributos tecnológicos que las distinguen de otras recuperadas en diversos contextos y sitios del NOA, por ejemplo, la existencia de un orificio basal.

Con el objeto de contrastar las observaciones e hipótesis generadas acerca del origen de las macrotrazas registradas en los artefactos arqueológicos se diseñó un protocolo de experimentación que dio cuenta de diferentes gestos técnicos durante la manufactura de piezas experimentales. Luego de la cocción, las pipas fueron radiografiadas aplicando iguales criterios que los empleados en las arqueológicas. La radiología, además de resultar económica, es una técnica que permite observar diversas trazas de manufactura sin alterar la integridad de la pieza.

Los resultados obtenidos sirvieron, primero, para comparar los hallazgos en los objetos arqueológicos con los de las piezas experimentales y luego, para ratificar algunas de las observaciones iniciales, entre ellas: algunos gestos técnicos particulares e idiosincráticos de esta tradición alfarera como, la forma de inserción de la rama horizontal con la cazoleta, el recubrimiento de las piezas con una plancha de arcilla (también observado en otros grupos morfológicos) y las distintas maneras de manufactura del canal basal.

EL USO DE RAYOS X CEFALOMÉTRICOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE MANUFACTURAS PRIMARIAS EN CERÁMICAS COMPLETAS PROCEDENTES DE EL CAÑO, PANAMÁ (780 - 1020 D.C.)

James Chaves¹

¹07095, Universidad de Panamá, Escuela de Antropología, Panamá. jameschaves98@gmail.com

Palabras clave: Panamá - Coclé Prehispánico - Cerámica arqueológica - Rayos X - Arqueología experimental.

Keywords: Panamá - Pre-Hispanic Coclé - Archaeological ceramics - X-Rays - Experimental Archeology.

El presente estudio tiene como objetivo la caracterización de las antiguas técnicas de manufacturas primarias en la producción cerámica en el antiguo Coclé prehispánico. Los materiales de estudio son un grupo de vasijas seleccionadas por ser las formas más representativas y numerosas de cerámicas de El Caño: jarras globulares de cuello largo y platos de borde engrosados de varias vajillas, como así también ollas tipo Guácimo. La metodología empleada, la radiografía mediante rayos X, sirvió para identificar y caracterizar las trazas de formación directa (orientación y distribución de los desgrasantes, fracturas y grietas), producto del modelado. Adicionalmente, se realizó un procedimiento experimental replicando técnicas de manufactura que sirvió como referencia para ser comparadas con la colección prehispánica.

Los resultados de los análisis tecnológicos evidencian variabilidad en las técnicas de manufacturas que fueron utilizadas en la producción cerámica. Para las jarras se evidenció la combinación de ahuecado-estirado y placas; para las ollas, el ahuecado-estirado; y para los platos, el uso de moldes. También fueron analizadas cerámicas de procedencia foránea (una olla globular sobre trípode), cuyas trazas de formación directa indican la unión de colombinos superpuestos, uno encima de otro, procedimiento usado en la técnica del urdido. Además, se ha podido observar la homogeneidad en la producción cerámica de las Vajillas Policroma, Roja y Guácimo.

ESTUDIO TRACEOLÓGICO EN CONJUNTOS CERÁMICOS DEL SITIO PUESTO VIEJO, QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFIERNILLO, TUCUMÁN, ARGENTINA)

Matías Gramajo Bühler^{1*} y Jaume García Rosselló²

¹Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND)-CONICET / Facultad de Ciencias Naturales e IML, Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán. CP 4000. cmatiasgb@csnat.unt.edu.ar

²Departamento de Cències Històriques i Teoria de les Arts. Grupo de investigación arqueoUIB. Universitat de les Illes Balears. jaume.garcia@uib.es. CP 07001

Palabras clave: Trazas de fabricación – Proceso de modelado - Quebrada De Los Corrales - El Infiernillo.

Keywords: Manufacture traces – Ceramic forming processes - Quebrada De Los Corrales - El Infiernillo.

El objetivo de este trabajo es presentar las estrategias metodológicas utilizadas para estudiar las técnicas de modelado a mano de la cerámica del sitio aldeano Puesto Viejo. Se propone un análisis traceológico como método de aproximación para analizar dichas técnicas de modelado.

La aldea de Puesto Viejo (PV), se ubica en la Quebrada de Los Corrales (El Infiernillo, Tucumán, Argentina), por encima de los 3000 msnm, en el Sector Norte del Sistema de las Sierras del Aconquija. Esta aldea se conforma como un gran núcleo de aproximadamente 80 estructuras subcirculares compuestas y asociadas a sectores con estructuras productivas (agrícolas – pastoriles), presentando una cronología acotada entre ca. 2050 – 1550 años AP. La propuesta se centra en las estrategias de selección y análisis de las muestras de conjuntos cerámicos fragmentados y a partir de ello la implementación de los análisis traceológicos sobre la topografía de superficie y en la fractura transversal de los fragmentos.

Los resultados obtenidos hasta el momento nos permiten establecer una aproximación a los diferentes modos de hacer presente en la cerámica en PV. En este sentido, este trabajo trata de profundizar en la descripción e interpretación de todas aquellas trazas (ya sea de formación directa o indirecta) que nos sirvan para reconocer las diferentes actuaciones técnicas que integran la secuencia de modelado a mano, es decir, todos los procesos intervinientes (que dejan marcas) que tienen por objetivo dar la forma a la pieza.

A partir de los resultados obtenidos podemos proponer que los habitantes del Puesto Viejo, para el Primer Milenio d.C., compartieron una misma tradición tecnológica de modelado por urdimbre de cabalgamiento externo para todas las formas registradas hasta el momento y asociadas a los grupos estilísticos Tafi y Candelaria. Sin embargo, también se ha podido registrar la coexistencia con otras producciones cerámicas, posiblemente no locales enfocadas particularmente en la cerámica asociada al grupo estilístico Vaquerías.

ESTUDIOS DE LAS HUELLAS DE MANUFACTURA EN LAS ALFARERÍAS DEL VALLE DE HUALFÍN. UNA REVISIÓN

Iucci, M. Emilia ^{1*} y Federico Wynveldt ²

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle 64 N° 3, La Plata (1900). emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar

²Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle 64 N° 3, La Plata (1900). fwynveldt@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Colecciones arqueológicas - Historia de investigaciones - Tecnología cerámica.

Keywords: Archaeological collections - Research history - Pottery technology.

En un abordaje integral de la alfarería, la observación de las huellas de manufactura permite aproximarse a la existencia de saberes compartidos, de conceptualizaciones y gestos corporales adquiridos socialmente, de aprendizajes, experimentación y rutinización de los procesos, así como, de manera indirecta y conjunta con otras variables, a las prácticas de organización de la producción.

Por lo tanto, no sólo es un tópico de estudio relevante para la discusión de las prácticas alfareras, sino que incide en el análisis de otros temas y contribuye a dar una idea amplia de las sociedades pasadas.

Desde mediados de la década de 1990, el grupo de investigación del Laboratorio de Análisis Cerámico de la Universidad Nacional de La Plata que tiene como foco de interés la arqueología del Valle de Hualfín viene desarrollando aproximaciones analíticas integrales de la cerámica, entre las que se incluye el análisis específico de las huellas de manufactura. Desde entonces, el trabajo se centró en el registro de conjuntos numéricamente relevantes de piezas cerámicas de distintas épocas, tanto de excavación y su comparación con piezas de colección, como de experimentación.

En esta ponencia se presenta una revisión de las investigaciones basadas en la observación macroscópica de las huellas de manufactura en distintas alfarerías del Valle de Hualfín, así como nueva información obtenida en años recientes. El trabajo apunta a recuperar los tratamientos metodológicos para el estudio del material cerámico de colección y su relevancia para la interpretación de los conjuntos fragmentarios, y a valorar este tipo de abordajes para la reconstrucción de los procesos de producción artesanal de las sociedades pasadas, la evaluación de los requerimientos funcionales para los que las piezas serían particularmente adecuadas, el análisis de los procesos de aprendizaje de la tecnología alfarera y de las variaciones o innovaciones vinculadas con la circulación de personas y el cambio en las sociedades.

COMUNIDADES ALFARERAS, SU SABER HACER Y LAS MACROTRAZAS EN LA CERÁMICA DEL PRIMER MILENIO D.C. LA QUEBRADA DE HUMAHUACA Y EL BOSQUE CHAQUEÑO DE LA PROVINCIA DE JUJUY COMO CASOS DE ESTUDIO

Vanesa B. Juárez¹

¹Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA/CONICET- UNJU-UNT-Gob. De Jujuy-CNEA).
Av. Martijena s/n. Palpalá (CP4612). vjuarez@indya.unju.edu.ar

Palabras clave: Trazas - Alfarería - Procesos de manufactura - Gestos técnicos.

Keywords: Traces - Pottery - Manufacture processes - Technical gestures.

La presente contribución se propone dar cuenta de la variabilidad de macrotrazas presentes en el conjunto de recipientes cerámicos analizado y proveniente de excavaciones de rescate efectuadas en las localidades de Tilcara –sector central de la Quebrada de Humahuaca- y Aguas Calientes – Bosque chaqueño- en la Provincia de Jujuy. Esta aproximación tiene por finalidad aportar al conocimiento de los procesos de manufactura que responden a diferentes formas de saber hacer de las comunidades alfareras representadas en la diversidad de gestos técnicos aplicados en uno y otro punto de la provincia de Jujuy como una forma de manifestación de la identidad de sus poblaciones. El universo de estudio está conformado por grupos con morfologías y estilos específicos: por un lado, vasijas Ordinarias de contorno restringido y por otro, piezas de contorno simple con superficies Negro/Rojo y decorado Inciso. Los conjuntos mencionados se asocian a contextos del primer milenio d.C.

La metodología empleada siguió tres escalas de análisis: macroscópico, sub-macroscópico y microscópico. La identificación y análisis de trazas se efectuó macro y submacroscópicamente, mediante uso de lupa binocular de bajos aumentos, siguiendo como referencia la sistematización de macrotrazas propuesta por García Rosselló y Calvo Trias. Así, por ejemplo, se buscó registrar

rastros de manufactura que respondieran a una Formación directa y/o Indirecta. Estas fueron registradas distintivamente según sus características de forma, orientación, distribución y regularidad. Por último, a fines de ampliar y complementar la información obtenida del estudio traceológico de la alfarería, también se realizaron análisis mediante lupa binocular y microscopio petrográfico sobre las pastas cerámicas para contribuir a su caracterización tecnológica.

Los resultados obtenidos permitieron una primera propuesta sobre la conformación de los modos de hacer implementados en materiales cerámicos de diferente procedencia, como así también brindaron información sobre los gestos técnicos incorporados en comunidades que se interpretan responden a diferente idiosincrasia.

ANÁLISIS TRACEOLÓGICO DE LA DECORACIÓN DE LA CADENA OPERATIVA DE LA CERÁMICA CONDORHUASI

María Mirta Lamarca¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Puán 480, CABA, mirtalamarca@yahoo.it

Palabras clave: Condorhuasi – Traceología – Cerámica – Tecnología – Decoración.

Keywords: Condorhuasi – Traceology – Pottery – Technology – Decoration.

Desde las primeras publicaciones, el interés en la cerámica Condorhuasi del Noroeste Argentino (600 A.C. al 1000 D.C.) ha sido la clasificación tipológica basada en la morfología y el cromatismo, justificada por el atractivo artístico de su modelado escultórico y su colorido. Sin embargo, este conjunto cerámico puede aportar mucha más información. En esta línea, nuestro principal objetivo ha sido entender el origen tecnológico de la variabilidad Condorhuasi, para lo cual hemos optado por un análisis tecno-decorativo de este material cerámico.

Para ello, en base al marco teórico de la Antropología de las Técnicas, hemos desarrollado en primer lugar las secuencias y los procesos de las cadenas operativas en las etapas de decoración, cocción y post-cocción. Posteriormente hemos ampliado esta información mediante el análisis de las trazas observadas en la decoración, lo que nos permitió definir técnicas, herramientas y gestos técnicos. El propósito final ha sido entender los procesos tecnológicos, los conocimientos y las decisiones involucradas en su manufactura como el aprendizaje, la pericia o maestría y el “saber-hacer”, más allá de la coloración resultante de estas acciones y elecciones de los agentes.

El resultado más significativo de este análisis es la distinción de dos modos de hacer muy específicos definidos por dos tipos tecno-decorativos coincidentes con la división tradicional entre Condorhuasi Clásico Policromo (CCP) según González (1956) y Condorhuasi Dibujos Rojos (CDR) en la clasificación de Serrano de 1958. Más allá de la simple separación de las piezas como pintura positiva y negativa respectivamente, identificamos una notoria diferencia tecnológica que implica una relación estrecha entre el método tecnológico empleado, las herramientas utilizadas, los gestos necesarios y el resultado decorativo obtenido. Sin embargo, pese a su distinto modo de hacer, ambas manufacturas demuestran que en el caso de los materiales cerámicos identificados como Condorhuasi, estamos ante ejecutantes con un alto grado de pericia y maestría -por lo menos en el caso de los materiales analizados- que permite enfatizar una tradición alfarera consolidada y un contexto de manufactura bien definido que incluye procesos de transmisión de saberes, aprendizaje y normas sociales compartidas.

ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS EN VASIJAS ORDINARIAS DE CONTEXTOS AGUADA DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ENTRE LOS SIGLOS VI Y XI D.C.

María Clara Quintero Bonnín¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba-CONICET. Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba. mclaraquintero@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Valle de Ambato - Aguada - Estudios de traza - Tecnología cerámica.

Keywords: Valle de Ambato - Aguada - Trace studies - Ceramic technology.

En el presente trabajo se exponen los resultados de análisis traceológicos realizados sobre un conjunto cerámico de vasijas comúnmente consideradas “ordinarias” o “toscas”, perteneciente a sociedades Aguada que habitaron el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina), entre los siglos VI y XI d.C. El objetivo es aportar una mirada desde los estudios de trazas y manufactura cerámica sobre los modos de hacer esta clase particular de piezas, con el fin de contribuir al conocimiento de los modos de vida locales y los entramados de prácticas cotidianas en los que participaban dichas vasijas. El conjunto cerámico analizado proviene de excavaciones sistemáticas del sitio Piedras Blancas y consiste en una muestra de vasijas de gran tamaño (entre 50 y 150 litros de contención), subglobulares, de paredes espesas, cocción oxidante, pastas homogéneas y antiplástico grueso, alisadas en ambas superficies, algunas de las cuales presentan expresiones plásticas (pintado y/o modelado, conocidas como vasijas estilo Ambato tricolor o Alumbreira tricolor), y que según análisis previos sabemos que fueron utilizadas para el almacenamiento de vegetales y el procesamiento de chicha. Si bien se trata de un conjunto bastante uniforme en cuanto a formas, tamaños y acabados de superficie, consideramos interesante profundizar el estudio de las técnicas de modelado y las cadenas operativas de producción, con el fin de analizar si existió variación en las técnicas de manufactura. Más allá de la homogeneidad de las arcillas utilizadas y la estandarización morfológica de las piezas finales producidas, se observa una tendencia a la utilización de diferentes formas de fabricación y huellas de diferentes tipos de herramientas que pueden resultar significativas en términos de variabilidad individual.

CERÁMICAS UTILITARIAS EN ESCENARIOS DE PROCESAMIENTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS

Agustina Vázquez Fiorani*¹ y Julián Salazar²

¹Departamento de Antropología, Universidad de Notre Dame (EEUU); 296 Corbett Hall, Notre Dame, IN 46556; mvazque3@nd.edu

²IEH-CEH-CONICET y UNC; Miguel del Corro 308, CP 5000, Córdoba; juliánsalazar@ffyh.unc.edu.ar.

Palabras clave: Petrografía – Cerámica – Tecnología - Consumo - Alimentación.

Keywords: Petrography – Ceramics – Technology – Consumption – Foodways.

En este trabajo presentamos los resultados de análisis de cerámica utilitaria de tres sitios arqueológicos asociados al primer milenio de la Era en el sur de las Cumbres Calchaquíes: Lomita del Medio (La Ciénega), Mortero Quebrado (Anfama), y La Bolsa 1 (Valle de Tafí). Nuestro objetivo principal es discutir las diferentes técnicas y estilos tecnológicos empleados en el pasado para la producción de conjuntos cerámicos utilitarios utilizados en espacios de preparación y consumo de alimentos que reúnen los fogones dentro de viviendas de sitios aldeanos tempranos.

La metodología empleada combina la observación y clasificación a ojo desnudo de los fragmentos cerámicos por grupo tipológico y familia de fragmentos, la reconstrucción de formas y su descripción morfológica-funcional, la observación de macrotrazas, la caracterización de pastas bajo lupa binocular y la descripción mineralógica a partir de petrografía óptica. Adicionalmente, la distribución espacial de los fragmentos cerámicos y piezas fue registrada con el objeto de dilucidar escenarios de actividades o focos de prácticas que pudieran mostrar similitud o diferencias entre cada caso de estudio y, por ende, reflejar arreglos particulares de la organización social del grupo corresidente.

A partir de esto, intentamos avanzar en la caracterización y conceptualización de prácticas cotidianas ancladas en el espacio doméstico, particularmente aquellas desplegadas en torno a las “cocinas”. De esta manera, nos interesa vincular las decisiones tecnológicas de los alfareros con los posibles usos y los escenarios de consumo de las cerámicas, con el fin de elucidar las relaciones que surgen en la intersección de ambas dimensiones.

TRAZAS DE MANUFACTURA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN CERÁMICA DURANTE EL FORMATIVO EN EL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (CATAMARCA, ARGENTINA)

S. D. Vera*¹, G. A. De La Fuente² y M. G. Martínez Carricondo²

¹ Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Belgrano 300, Catamarca, Argentina. david_132_44@yahoo.com.ar

² Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca – IRES-CONICET. Prado 366, Catamarca, Argentina. martinezcarricondo.m@gmail.com

Palabras clave: Cerámica – Traceología – Châines Opératoires – Saujil – Catamarca.

Keywords: Pottery – Tracelogy – Châines Opératoires – Saujil – Catamarca.

En arqueología el estudio de las piezas de alfarería prehispánicas constituye una aproximación de gran importancia para abordar las prácticas sociales en el pasado. Uno de los desafíos en esta línea de investigación lo constituye la identificación de la forma de hacer cerámica, debido a que no es posible acceder a una observación directa. Sin embargo, existen múltiples implementaciones metodológicas que permiten pensar en dicho proceso.

En esta presentación exponemos los resultados obtenidos en el análisis tecnológico realizado a una muestra cerámica procedente de diversos sitios arqueológicos del sector meridional del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca) y de piezas completas localizadas en el Museo Municipal “Tulio Robaudi” de la ciudad de Tinogasta y de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, haciendo énfasis en las técnicas de modelado que los alfareros antiguos habrían implementado para la confección de las piezas cerámicas.

Para llegar al objetivo nos aproximamos metodológicamente a través de dos niveles de análisis: (1) una descripción morfológica que permita una clasificación de las piezas, permitiendo identificar diferentes formas cerámicas tales como cuencos, escudillas, ollas, vasos y urnas y (2) análisis de trazas teniendo como referente la propuesta establecida por García Rosselló y Calvo Trias. Cabe destacar que el estudio fue acompañado de la participación en talleres de alfarería y la elaboración de modelos experimentales.

Los resultados obtenidos permitieron identificar diferentes técnicas de modelado, herramientas e incluso movimientos manuales que los alfareros habrían utilizado para el levantado de las piezas, información que brindó un panorama más amplio. En conjunto con análisis microscópicos preexistentes, nos proponemos seguir integrando diversos niveles analíticos que permitan adentrarnos a los conocimientos del sistema tecnológico cerámico de las primeras sociedades sedentarias del oeste catamarqueño.

¿LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO? TRAZAS MATERIALES Y PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA CERÁMICA

Aixa Vidal¹

¹Facultad de Filosofía y Letras (UBA)/INAPL. 3 de Febrero 1370, CABA. aixavidal@gmail.com

Palabras clave: Homogeneidad – Capacidades – Experticia – Edad - Gesto técnico.

Keywords: Homogeneity – Capacities – Expertise – Age - Technical gesture.

La plasticidad de la arcilla permite la creación de muy variados objetos cerámicos que llevarán la impronta de los distintos elementos que tomaron parte en su conformación, desde las habilidades del/la ejecutante hasta el tipo de herramientas, el tiempo involucrado o las características del ambiente del que se extrajeron los materiales. De todas estas variables, quizás la menos conocida sea la primera, ya que la identificación del agente responsable de una pieza cerámica requiere de la posibilidad de rastrear trazas que lo/la caractericen desde distintos aspectos que incluyen sus capacidades físicas, cognitivas y sociales, a la vez que su grado de experticia.

Tomando como base estudios previos sobre los requisitos necesarios para realizar una pieza cerámica, además de la observación de materiales realizados por personas en proceso de aprendizaje y replicaciones experimentales, se ha podido determinar una serie de trazas y desvíos de valores estándar en ciertas variables que podrían responder a una pericia diferencial por parte del/la artesano/a. Sin embargo, estas variables deben considerarse relativas, ya que, sumada a la multicausalidad posible de muchas de ellas, la determinación de los valores normativos que constituyen el parámetro esperable en un conjunto dependerá exclusivamente de la media de los objetos que lo conforman, resultando imposible determinar valores universales.

En este trabajo se presentan los resultados de los estudios previos realizados por la autora sobre aprendizaje de manera comparativa, para señalar aquellas trazas significativas en este proceso y cómo se pueden utilizar para estudiar la posible participación de aprendices/zas en la realización de objetos cerámicos. La muestra incluye tanto materiales arqueológicos de la Puna meridional argentina y del Neolítico ibérico como etnohistóricos del Chaco argentino y casos actualísticos.

COMENTARIO SOBRE EL LEVANTAMIENTO DE LAS CERÁMICAS DE LOS CAZADORES RECOLECTORES DE LA CUENCA DEL RÍO LIMAY (NOROESTE DE LA PATAGONIA ARGENTINA)

Marcelo Vitores¹

¹ProArHEP, Universidad Nacional de Luján. Ruta 5 y Avenida Constitución, Luján, Buenos Aires. marcelovitores@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cerámica - Cazadores-recolectores - Noroeste de Patagonia.

Keywords: Pottery - Hunter-gatherers - Northwestern Patagonia.

Se presenta en este trabajo una revisión sucinta de varios conjuntos de cerámica indígena procedentes de la cuenca media del río Limay, correspondientes tanto a la banda neuquina como a la rionegrina. En esta zona de la estepa norpatagónica donde poblaciones de cazadores-recolectores concretaban su vida diaria, la alfarería estuvo presente desde tiempos prehispánicos en bajas cantidades, pero consistentemente. Para conocer un poco más sobre su secuencia de producción, y en especial sobre el levantado a mano de las piezas, se han relevado trazas de fabricación observables a simple vista o con bajos aumentos. Para facilitar la comprensión y reconocimiento de los rasgos se han realizado algunas experiencias de replicación, dado que, junto con las referencias de ceramistas, suelen ser de utilidad para la visualización e interpretación de las prácticas alfareras. Esta aproximación reforzó la expectativa existente sobre la generalidad de los instrumentos empleables en la confección (punzones óseos, lascas, valvas, rodados líticos, etc.) y su preexistencia en el repertorio artefactual, hecho que recalca la relación práctica de la alfarería con otras materialidades. A su vez, ha permitido inferir algunos gestos y procedimientos (por ejemplo, para la unión de rodetes, la adhesión de asas, la uniformización de espesores o el contorneado de los volúmenes) e inferir en algún grado la opción u omisión de algunos pasos. Se espera con estas observaciones avanzar en una evaluación de la continuidad de las prácticas alfareras en el tiempo y el espacio, y de los ámbitos con que pudiera relacionarse.

FUNDIR LAS OLLAS CON KAUTOR. COCCIÓN EXPERIMENTAL DE CERÁMICA UTILIZANDO ESTIÉRCOL DE LLAMA Y OVEJA COMO COMBUSTIBLE. ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA.

Néstor Wachsmán^{*1} y Martina Pérez²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Universidad de Buenos Aires (UBA), 3 de febrero 1378, C1426BJN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, nestorwachsman@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Universidad de Buenos Aires (UBA), 3 de febrero 1378, C1426BJN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, martinainesperez@hotmail.com

Palabras clave: Cocción cerámica - Etnoarqueología - Arqueología Experimental - Kautor - Cadena operativa.

Keywords: Ceramic firing - Ethnoarchaeology - Experimental Archeology - Kautor - Operational chain

En este simposio presentaremos los resultados de una cocción experimental de vasijas cerámicas utilizando como combustible *kautor*: estiércol que ha sido compactado por llamas (*Lama glama*) y ovejas (*Ovis orientalis aries*). Debido a su alto poder calorífico, este tipo de combustible ha sido utilizado por los pobladores de la puna catamarqueña para cocinar su cerámica desde tiempos históricos según los relatos recogidos.

Nuestro objetivo consiste en ponderar el potencial de dicho combustible para la cocción de materiales cerámicos en tiempos remotos, atendiendo a variables macroscópicas tales como dureza, sonoridad, porosidad, color, núcleo de cocción y manchas de cocción. De esta manera, nos hemos propuesto conformar una serie de datos de referencia que contribuyan al entendimiento de la cocción alfarera en Antofagasta de la Sierra a lo largo del tiempo.

Para ello, hemos realizado un abordaje a partir de una metodología etnoarqueológica y experimental que nos ha permitido acercarnos a la tecnología cerámica del pasado reciente para postular posibles comportamientos dinámicos de los alfareros del pasado remoto.

A partir de la realización de entrevistas semiestructuradas y conversaciones, hemos logrado tener una primera aproximación a un conocimiento que aún perdura en la memoria de muchos habitantes de Antofagasta de la Sierra y que nos ha orientado para trazar un plan de trabajo de larga duración que damos por comenzado.

Las vasijas fueron construidas utilizando una pasta conformada por arcilla y arena locales y empleando técnicas de manufactura tradicionales. Seguidamente, se recolectó *kautor* de un corral actualmente en uso por pastores de la localidad de Antofalla (Antofagasta de la Sierra), y se cubrió el material cerámico junto al combustible de acuerdo a las indicaciones que se habían registrado durante las entrevistas. Una vez encendido, el *kautor* ardió durante 20 horas, alcanzando una temperatura máxima de 830 °C en aproximadamente cinco horas. Debido al estrecho contacto de las vasijas con el combustible incandescente y a la ausencia de un sistema de tiraje, gran parte de la transferencia de calor tuvo lugar por conducción, lo que impidió ejercer algún tipo de control de la atmósfera durante el ciclo de cocción. Por tal motivo, las vasijas resultaron con manchas negras semejantes a las que se pueden identificar en las cerámicas utilitarias en diferentes períodos para el área de estudio. Asimismo, también encontramos una notable correspondencia de dureza, porosidad y sonoridad, resultando el *kautor* un combustible eficaz y sustentable en un ambiente cuyas condiciones de aridez limitan la disponibilidad de combustibles leñosos.

Consideramos que este tipo de experimentaciones con *kautor* aporta datos sustantivos que permiten compararlos con los materiales cerámicos hallados en diferentes sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra. Mediante esta metodología experimental, se ha buscado avanzar a partir de una permanente retroalimentación entre los datos empíricos y las sucesivas hipótesis que puedan dar cuenta de los rasgos presentes en el registro arqueológico cerámico. Este ejercicio permitirá una mejor comprensión de una de las etapas más decisivas en la cadena operativa de la manufactura cerámica, como así también estudiar sus modos de organización, su relación con el paisaje y aspectos vinculados a construcciones identitarias.

SIMPOSIO 23 TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII)

Compilación

Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos

UN HALLAZGO POCO COMÚN EN TIMÓN CRUZ, UN ANTIGUO PUEBLO MINERO DE LA PUNA DE JUJUY (ARGENTINA)

Carlos I. Angiorama^{1*}, Marco N. Giusta², Mirella S. Lauricella³, Agustín Cebe⁴ y
Silena Mamondes⁵

¹Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. giustamarco@yahoo.com.ar

²Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. carlosangiorama@gmail.com

³Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (CONICET - Universidad Nacional de Jujuy). San Martín 1018, San Salvador de Jujuy. mirellasofia@yahoo.com.ar

⁴Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. agustincebe@gmail.com

⁵Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán). San Martín 1545, San Miguel de Tucumán. silenamamondes@gmail.com

Palabras clave: Pueblos mineros – Período Tardocolonial – Puna de Jujuy.

Keywords: Mining towns – Late Colonial Period – Puna de Jujuy.

Desde hace casi veinte años llevamos a cabo investigaciones arqueológicas y etnohistóricas en la Puna de Jujuy, siendo uno de los principales objetivos de nuestro trabajo el estudio de las características que adquirieron en la región la minería y la metalurgia durante tiempos prehispánicos y coloniales. En estos años hemos identificado en el terreno y registrado con diverso grado de detalle unos 15 poblados mineros hoy deshabitados, la mayoría originados durante la ocupación colonial de este sector del altiplano. Uno de ellos es el viejo poblado de Timón Cruz, ubicado en el Departamento Santa Catalina, a unos 4140 msnm. El sitio se encuentra emplazado sobre vetas y sedimentos ricos en oro, y rodeado de evidencias de explotación minera. La documentación histórica señala su carácter de paraje minero a partir del siglo XVIII. Sin embargo, nuestras excavaciones estratigráficas en el sitio y los fechados radiocarbónicos obtenidos han permitido determinar que el lugar fue ocupado al menos desde el siglo X de nuestra era, continuó siendo habitado durante el siglo XIV, fue anexado al imperio incaico en el siglo XV y reocupado en tiempos coloniales. Los hallazgos efectuados sobre los pisos de habitación de los recintos excavados indican que durante todo el lapso señalado sus ocupantes se vieron involucrados en la explotación aurífera.

Uno de los sondeos estratigráficos efectuado en un recinto construido en el siglo XIV, edificado sobre uno más antiguo, permitió determinar que entre las rocas de derrumbe de uno de sus muros, alguien ocultó o puso al resguardo, muy probablemente a principios del siglo XIX, un paquete conformado por un envoltorio compuesto por retazos de diversos tipos de textiles. Es decir que se trataría de un evento llevado a cabo cuando la construcción ya se encontraba completamente abandonada. El objetivo de nuestra ponencia es dar a conocer el hallazgo realizado, enmarcándolo en el contexto histórico en el que se produjo su depositación.

ENTRE TEXTO Y PAISAJE: UN ANALISIS SIG DE EL LAZARILLO DE CIEGOS CAMINANTES

Matthew Ballance¹

^{*1} Brown University, EE.UU, matthew_ballance@brown.edu

Palabras clave: El Lazarillo – Camino Real – SIG – Colonialismo.
Keywords: El Lazarillo – Royal Highway – GIS – Colonialism.

Escrito entre 1771 y 1773, El Lazarillo de Ciegos Caminantes supuestamente documenta el viaje de Alonso Carrió de la Vandera desde Buenos Aires hasta Lima, usando el sistema de postas y el Camino Real. Varios académicos de historia y literatura han estudiado el texto como obra satírica, o una fuente para entender la visión de las elites del siglo XVIII (Gramuglia 2007; Meléndez 1996, 2017). Solo recientemente el texto ha sido discutido como fuente etnohistórica de la arriera andina (Chiappe 2022). Sin embargo, en algunos casos, estos estudios representan un “descenso al discurso”, en que los métodos retóricos del texto dominan el análisis con exclusión de todo lo demás (Hill 2005). Hill nos recuerda que cualquier análisis de El Lazarillo de Ciegos Caminantes “nos obliga a distinguir entre las características retóricas o literarias del relato de Carrió y el sujeto de su relato, que era práctico e historiográfico/geográfico” (2005:19). Siguiendo esta lógica, argumento que SIG proporciona una perspectiva útil, que nos permite situar el texto en el espacio y, a partir de ahí, encontrar patrones espaciales.

Tomo como inspiración la obra de Franklin (2020), en lo que ella argumenta que SIG tiene la capacidad de ser más que una forma de generar datos cuantitativos de fuentes cualitativas. Ella argumenta que el uso de SIG en una manera “lúdica” nos permite pensar en nuevas preguntas. En el caso de arqueología histórica, esas preguntas nos permiten entonces repensar nuestras interpretaciones de los registros arqueológicos y documentales. En el caso del Camino Real y las postas de los siglos dieciocho y diecinueve parece que el beneficio más grande del “SIG lúdico” es la capacidad de encontrar patrones espaciales a gran escala.

Para encontrar estos patrones, identifiqué paradas nombradas por Carrió en su texto, y luego interpolé distancias entre puntos conocidos para aproximar puntos desconocidos. Usando un modelo digital de elevación derivado por datos SRTM, y la “función de excursión” desarrollado por Waldo Tobler, modelé tiempo de viaje entre esos puntos (1993). Modelé las velocidades de caminar y montar en caballo (o mula) para ver si el modo de viaje afectaba los resultados.

Mientras las figuras absolutas no son exactas, patrones claros todavía son visibles en un sentido relativo. Uno de estos patrones es digno de mayor discusión. Parece que Potosí representa un axis crucial, porque el análisis demuestra que las paradas este de Potosí son ambas más distantes, y menos regulares que las paradas ubicadas al oeste. Si es un patrón real, tiene implicaciones para

nuestro entendimiento arqueológico, porque la mayoría de los estudios arqueológicos de la arriería han estado enfocados en las rutas que conectan Potosí y el Pacífico (Corcoran-Tadd 2019; Corcoran-Tadd et al. 2021; García-Albarido 2022). De acuerdo con los llamados recientes para considerar el colonialismo desde una perspectiva localizada, estudios arqueológicos de caminos y transporte que resalten las diferencias “internas” pueden enfatizar la variabilidad local del colonialismo.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CASA DE NUÑO RODRÍGUEZ DE BELTRÁN

Florencia Borsella^{*1}, Juan M. Raimondo², Marcos J. Yapur³ y L. T. Guillou⁴

¹Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA)/Instituto de Arqueología y Museo (IAM) FCN e IML, UNT. CP: 4000, florenciaborsella@gmail.com

²Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. CP: 4000, juanmaraimondo@gmail.com

³Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. CP: 4000, marcosyapur53@gmail.com

⁴Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. CP: 4000, laurotomasmguillou@gmail.com

Palabras Claves: Ibatín-Vivienda Colonial-Materialidad.

Keywords: Ibatín-Colonial House-Materiality.

Entre los años 2021 y 2022 el Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT) de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT, llevo a cabo diferentes intervenciones arqueológicas en la primera ciudad de San Miguel de Tucumán (Siglo XVI-XVII), conocida comúnmente como Ibatín, con el objeto de analizar la funcionalidad de la ciudad según su estructuración urbana. Para ello se realizaron diferentes prospecciones (superficiales intensivas y geoelectricas), y excavaciones que permitieron descubrir y caracterizar alrededor de 30 unidades domésticas, algunas en forma de L, otras en forma de U y la mayoría en tira dispuestas sobre la línea municipal.

Este trabajo en particular indaga sobre una vivienda, “la casa de Nuño Rodríguez de Beltrán”. Un personaje español que participó en la fundación de la ciudad en 1565, se casó con Isabel de Saldaña y tuvo varios hijos. En 1573 fue encomendero de los pueblos de Pomagasta, Cucuma y Belicha, propietario de una carpintería y tenía a su servicio un esclavo africano llamado Pedro. Aunque las fuentes documentales ubican la casa del español al lado del Cabildo y calle de por medio a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, poco se sabía sobre la ubicación exacta y la dimensión de la misma. Por lo tanto, a partir del método de prospección geoelectrica por corriente continua según el dispositivo tetraelectrónico de Wenner, y de su corroboración en el campo mediante sondeos exploratorios y posterior excavación sistemática en área, pudimos descubrir los cimientos de la vivienda, cuyas dimensiones son de 10 m de ancho por 25 m de largo, con divisiones internas aproximadamente a 10 m, a su vez, las excavaciones permitieron recuperar materiales constructivos (baldosas de barro cocido, tejas y ladrillos) cerámica indígena, mayólicas (de manufactura española y peruana), vidrios, huesos faunísticos, carbones y algunos materiales de metal, los cuales están siendo analizados en profundidad.

Los resultados de estas investigaciones permiten introducirnos en la vida colonial de la ciudad más allá de lo que las fuentes escritas nos cuentan, y abrir las puertas al estudio de un corpus de evidencia histórica material antes desconocida en la provincia.

ESTUDIO ANTRACOLÓGICO EN UNA VIVIENDA DEL TUCUMÁN COLONIAL
(IBATÍN, S. XVI- XVII)

Florencia Borsella^{*1} y Ana Rosa Escalera²

¹Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA)/Instituto de Arqueología y Museo (IAM)
FCN e IML, UNT. CP: 4000, florenciaborsella@gmail.com

²Instituto de Arqueología y Museo (IAM), FCN e IML, UNT. CP: 4000,
anitaescalera96@gmail.com

Palabras claves: Ibatín – Antracología - Vivienda colonial.

Keywords: Ibatín – Anthracology - Colonial house.

Los recursos leñosos usados en las tierras bajas del Noroeste argentino en contextos prehispánicos son aún poco conocidos, algunas investigaciones han arrojado luz sobre las características que tuvo la interacción entre las plantas y los grupos humanos de la región antes de la llegada de los conquistadores españoles, sin embargo, esta base empírica aún en construcción, conlleva un desafío al momento de estudiar los momentos de contacto hispano indígena y posteriores, en cuanto a la relación con las plantas y la naturaleza en un sentido amplio.

Hacia fines del Siglo XVI, la introducción de una biota portátil (ingreso paulatino de especies vegetales traídas de Europa), trajo aparejado un cambio paisajístico en el NO argentino, esto se refleja en las fuentes documentales vinculadas con la ciudad colonial de Ibatín que mencionan la presencia de especies leñosas del viejo mundo: naranjos, durazneros, viñedos, higueras y otros árboles frutales. También se detalla la ocurrencia de especies nativas: cebil, nogal, cedro, algarrobales, tipa y sauces. Ambos tipos de grupos de árboles forman parte de las descripciones de las maderas usadas en las carpinterías o en los huertos de los solares ocupados por los españoles, pero hasta el momento, carecemos de registros escritos sobre las leñas que usaban hacia el interior de las casas al momento de encender y avivar los fuegos. Por ello, este trabajo busca caracterizar la gestión de los combustibles leñosos en el espacio doméstico de una vivienda colonial perteneciente a una familia española que habitó la ciudad de Ibatín (Tucumán, Argentina) a mediados del Siglo XVI. La aproximación al espacio doméstico se realizó a través del estudio de un conjunto de 250 carbones recuperados en momento de las excavaciones sistemáticas realizadas durante el año 2021 en el sitio. La identificación de fragmentos de carbón y de una estructura de combustión emplazada en el interior de la casa permitió, desde una perspectiva antracológica, conocer sobre la quema de cinco taxones durante la ocupación de la vivienda. Se detectó la presencia en un 75% del taxón europeo *Citrus x aurantium* (Naranja agria), apareciendo por primera vez en el registro arqueológico. Mientras que las especies nativas *Anadenathera columbrina* (Cebil), *Geoffroea decorticans* (Chañar), *Neptula alba* (Algarrobo Blanco), no superaron el 10% de la muestra, y por último en menor medida pudo identificarse el género *Neptula* (ex. *Prosopis*) en un 3,58%.

El análisis de los datos obtenidos permite proponer la temprana introducción de especies exóticas en la ciudad con una buena aclimatación de las mismas. Además, se destaca el uso de los taxones nativos en la vida cotidiana de los habitantes de dicha vivienda. Consideramos que estos primeros datos antracológicos para una ciudad colonial del NO argentino arrojan luz sobre aspectos poco conocidos sobre la vida colonial y refrendan el potencial de información que puede obtenerse al estudiar los restos de carbón.

EL ESTILO CASPINCHANGO BAJO LA LUPA. UNA REVISIÓN Y NUEVOS APORTES DESDE LAS COLECCIONES DE MUSEOS

María Cecilia Castellanos*¹ y Laura Quiroga²

*¹Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Avda. Bolivia 5150, (4400), Salta.

cecicastellan88@yahoo.com.ar

²Investigadora Adjunta CONICET. Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”. (FFyL-UBA/CONICET). CP: 1090. cotagua@yahoo.com.ar

Palabras clave: Estilo Caspinchango - Colecciones arqueológicas - Siglos XVI Y XVII.

Keywords: Caspinchango Style - Archaeological collections - 16th and 17th Centuries.

Los hallazgos realizados por el Ingeniero Weiser en el Valle de Yocavil (Catamarca) en los trabajos de campo de los años 1920, 1923 y 1924 de la expedición Muniz Barreto mostraron que algunos cementerios prehispánicos del valle presentaban entierros con ciertos objetos de procedencia europea como hierro, cuentas de vidrio y loza como parte de los ajuares funerarios. A partir de la publicación de Debenedetti (1921) la cerámica que integraba los contextos pertenecientes a los siglos XVI y XVII se denominó Caspinchango. Una revisión bibliográfica, sumada al trabajo de catalogación de colecciones de museos nos permite recopilar una serie de contextos comparables como los de Quilmes y Pichao (Johansson 1996), Cachi Adentro o La Aguada (Tarragó 1984, Cabral 2018).

En esta ponencia presentamos el relevamiento y análisis de vasijas localizadas en los museos municipales de Angastaco y Jallpa Kalchaki de San Carlos, Salta. A partir del trabajo con la colección se propone contextualizar el conjunto con la variabilidad del estilo Caspinchango y de los indicadores que han sido considerados para su caracterización, en particular el repertorio morfológico y características macroscópicas de sus acabados de superficie. El estado de la investigación regional sobre cerámicas ordinarias de características similares entre los valles de Bolson, Hualfin y Yocavil, nos permite establecer comparaciones entre los contextos mortuorios y los espacios residenciales, en particular respecto de las ollas pie de compotera que definieron el estilo Caspinchango. En este caso, las formas reconstruidas por Marchegiani y Greco (2007) para Yocavil, Puente para El Bolsón (2011) y Iucci (2009) para Hualfin muestran una secuencia estilística controlada por fechados radiocarbónicos que evidencia el desarrollo de las bases definidas por el pie de compotera, una forma que remite sin duda, a las ollas similares que componen las formas incaicas respecto de las cuales guarda una relación de sincronía pero que perdura hasta la colonia. Diferenciadas por sus características en cuanto a acabados de superficie y la presencia de hollín en la superficie externa, sus formas difieren básicamente en sus contornos: el predominio de punto angular para la forma incaica e inflexionado para las ollas Caspinchango.

Esto permitirá también traer a reflexión los supuestos que han sido tomados para la definición de períodos al momento de abordar procesos del siglo XVI-XVII desde la arqueología y la historia. La periodificación propuesta inicialmente por A. Rex González (1955) plantea un periodo Hispano Indígena definido a partir de cronologías y hechos mencionados en la documentación histórica. La unidad Hispano-indígena, como un período correspondiente a los siglos XVI y XVII fue definida en sus límites cronológicos por eventos históricos antes que contextos materiales y se delimitó en forma coincidente con el desarrollo de las rebeliones diaguitas. De allí la importancia de establecer análisis sobre contextos materiales de un periodo escasamente transitado por la investigación arqueológica.

ENTRAMADOS COLONIALES: LAS RELACIONES ENTRE JESUITAS, ESPAÑOLES E INDÍGENAS VISTAS DESDE LOS DOCUMENTOS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (1580-1660)

Ana Garay¹

^{*1}Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” (CONICET-UBA) O'Higgins 2350, cp. 1428, CABA, Argentina, ana.garay.favelukes@gmail.com

Palabras clave: Jesuitas – Calchaqui - Misiones.

Keywords: Jesuitas – Calchaqui - Missions.

La presencia de los padres de la Compañía de Jesús en la Gobernación de Tucumán se empezó a sentir en la década de 1580 con la sucesiva llegada de misiones volantes de la orden. Pero más que centrarse en las ciudades, los padres, influenciados por la nueva dirección adoptada por el padre José de Acosta y sus simpatizantes dentro de la Compañía en Perú y Bolivia, buscaron espacios en los que el control español fuera menos marcado para trabajar directamente con los indígenas, en lo que posteriormente será conocido en Paraguay como misiones-reducciones. Esto llevó a que se enfocaran en una de las áreas periféricas de la Gobernación: los Valles Calchaquíes.

Estos valles fueron una de las zonas más conflictivas del actual noroeste argentino para las autoridades, tanto en su vertiente secular como religiosa. Ambas variantes del poder colonial se interesaron en la región por diferentes motivos, y expresaron dichos intereses de formas diversas. En el caso de los jesuitas, podemos ver, a través de las cartas enviadas desde la década de 1580 por el p. Barzana, que querían y esperaban poder realizar su labor evangelizadora, principal foco de las acciones de la orden en toda América, sin mayor conflicto y con relativa libertad. Si bien esas eran sus expectativas, el escenario que se encontraron a medida que pasaba el tiempo fue uno de resistencia a la colaboración, tanto por parte de los indígenas como por la de los españoles, quienes deseaban hacer primar sus intereses, fundamentalmente económicos, por encima del de los ignacianos. En este choque entre la orden y el gobernador junto con los encomenderos implicó que los primeros presentaran quejas sobre los segundos, y hasta favorecieran circunstancias que pudieran otorgar un mayor grado de independencia a los indígenas, como sucedió con Pedro Bohórquez, apoyado por el p. Hernando de Torreblanca.

Las relaciones entre estos tres actores, españoles, indígenas y jesuitas fueron extremadamente variables a lo largo del tiempo, ofreciendo diversas combinaciones según el momento y el área dentro de los Valles. Estos escenarios cambiantes dieron como resultado una variedad de actitudes y estrategias a adoptar por parte de los tres grupos. Para esta ponencia nos interesa analizar cuáles eran estas estrategias en el caso de los jesuitas y cómo su accionar afectó a las de los otros dos actores desde los primeros años de su actuación en los valles hasta su salida en 1660. Proponemos considerar estas preguntas desde la lectura tanto de documentos escritos como de cartografía, ambos producidos por la Compañía en sus 80 años de recorrida por la región. En el caso de los documentos escritos, consideraremos particularmente cartas anuas, las cartas de Alonso de Barzana, y la *Relación Histórica* de Torreblanca. Mientras que para el material cartográfico nos abonaremos a una serie de mapas que incluían a los Valles Calchaquíes y sus poblaciones.

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN EL “FUERTE DE COBOS” (CAMPO SANTO, SALTA) SIGLOS XVII-XIX: VIDA COTIDIANA EN LOS INTERSTICIOS DE LA FRONTERA CHAQUEÑA

María Pilar García De Cecco^{*1} y Carlos Ortega Insaurrealde²

^{*1}Universidad Nacional de Salta (UNSa). E-mail: pilar.gdc5@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Investigaciones en Energía No Convencional (INENCO), Universidad Nacional de Salta (UNSa). E-mail: charlyoinsaurrealde@gmail.com

Palabras clave: Fuertes coloniales - Frontera oriental - Gobernación del Tucumán - Arqueología histórica - Historiografía tradicional.

Keywords: Colonial forts - Eastern frontier - Governorate of Tucumán - Historical archaeology - Traditional Historiography.

En las últimas décadas se ha desarrollado, como subcampo de la Arqueología Histórica argentina, la arqueología de los espacios fronterizos y rurales, abarcando desde la colonia hasta la consolidación del Estado-nación. Se han generado nuevas interpretaciones sobre la cultura material de estos espacios (patrones de asentamiento, provisión y circulación de bienes, interacciones sociales, etc.) y sobre las fuentes documentales escritas y visuales vinculadas. Sin embargo, estas investigaciones se han centrado mayoritariamente en la frontera sur (región pampeana, el norte de la Patagonia y sus inmediaciones), contrastando significativamente con la situación observable para el noroeste argentino, donde a excepción de algunos pocos trabajos, existe una preponderancia de las investigaciones orientadas al período prehispánico. Para contribuir a llenar este vacío, en este trabajo se aborda el sitio histórico Fuerte de Cobos, ubicado en la frontera chaqueña de la Gobernación del Tucumán. El objetivo es aportar información sobre la vida, los usos y las actividades que desarrollaron los actores sociales que ocuparon el Fuerte de Cobos entre los siglos XVII y XIX, con el propósito de generar un relato alternativo al construido desde la historiografía local tradicional. Para ello, se analiza la materialidad recuperada en el sitio y las fuentes documentales escritas y visuales seleccionadas mediante el trabajo de archivo en repositorios locales y digitales. La síntesis y discusión de los resultados desde la perspectiva descolonial ofrece una aproximación preliminar al complejo entramado de relaciones sociales en esta frontera, relativizando a la vez las narrativas esencialistas, nacionalistas y militaristas.

CARTOGRAFÍA DEL PUEBLO DE INDIOS DE HUACO: LINDEROS Y REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO (ANDALGALÁ, PROV. DE CATAMARCA)

Marisol García^{*1} y Laura Quiroga²

¹Becaria de Finalización de Doctorado del CONICET. Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”. (FFyL-UBA/CONICET). CP: 1090. msolgarcia737@gmail.com.

²Investigadora Adjunta CONICET. Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”. (FFyL-UBA/CONICET). CP: 1090. cotagua@yahoo.com.ar

Palabras clave: Cartografía – Georreferenciación - Pueblo de Indios - Andalgalá – Representación territorial.

Keywords: Mapping - Georeferencing - Pueblo de Indios - Andalgalá - Territorial representation.

El objetivo de esta ponencia es georreferenciar, a partir de un mapa de 1901, el pueblo de indios colonial de Huaco en Andalgalá (Provincia de Catamarca). El mapa en cuestión se encuentra en un expediente conservado en el Archivo Histórico de la Provincia de Catamarca (Mensuras, Caja 28, Exp. 15564) iniciado ese año por los límites del campo denominado “Caspitacana”, terreno ubicado al sur de Andalgalá.

El juicio contiene la mensura y un plano del sitio, realizado por el ingeniero agrimensor H. C. Werning a pedido de Samuel A. Lafone Quevedo. Al delimitarse las tierras de este campo se aclara que al norte linda con los “Terrenos de los indios de Huaco”. Más aún, en 1902 los ‘indios de Huaco’ son citados para hacer la mensura, y declarar los linderos de su pueblo. Este se origina a principios del siglo XVIII cuando miembros de las encomiendas de malfines, andalgalás y parcialidades anexas que habían sido desnaturalizadas a La Rioja realizan un proceso de reapropiación territorial, abandonando su reducción riojana y asentándose al sur de Andalgalá, en el límite con la merced de Malli.

Se plantea que esta pieza cartográfica permite no solo ubicar el Pueblo de Huaco en 1902 sino también, por las declaraciones indígenas que la acompañan, aproximarnos a sus límites históricos. Cabe resaltar que es muy significativo que en pleno período republicano los habitantes de Huaco sigan reivindicando, reconociéndose y siendo reconocidos bajo la figura de ‘Pueblo de indios’, citando las Leyes de Indias y los empadronamientos coloniales como elementos jurídicos de referencia. En este sentido, nos detendremos en cómo entienden su territorio en el contexto de esta mensura.

Para ello, abordaremos la cartografía histórica como fuente, en paralelo al discurso escrito que la acompaña. A futuro se espera poder localizar en el terreno las referencias documentales.

TÉCNICAS DE TRADICIÓN EUROPEA EN LA ARQUITECTURA TARDOCOLONIAL DE LA PUNA DE JUJUY

Marco N. Giusta ^{*1} y Carlos I. Angiorama ²

^{*1}Instituto de Arqueología y Museo – Instituto Superior de Estudios Sociales / CONICET- Universidad Nacional de Tucumán. San Martín 1545, San Miguel de Tucumán.

giustamarco@yahoo.com.ar

²Instituto de Arqueología y Museo – Instituto Superior de Estudios Sociales / CONICET- Universidad Nacional de Tucumán San Martín 1545, San Miguel de Tucumán,

carlosangiorama@gmail.com

Palabras clave: Arquitectura – Período tardocolonial – Puna de Jujuy.

Keywords: Architecture – Late colonial period – Puna de Jujuy.

Presentamos evidencias materiales e interpretaciones relacionadas con la presencia de técnicas de tradición europea dentro de la arquitectura de asentamientos vinculados con la minería del siglo XVIII de la Puna de Jujuy. El objetivo consistió en identificar técnicas que no responden a tradiciones prehispánicas locales, reconocer las maneras en que se incorporaron en esta clase de

asentamientos, es decir en qué contextos y espacios fueron dispuestos, y proponer interpretaciones acerca de los modos en que participaron de las relaciones entre habitantes hispanos y las poblaciones indígenas y mestizas.

El estudio se inserta en las investigaciones que venimos llevando a cabo en los Departamentos Rinconada y Santa Catalina (provincia de Jujuy, Argentina), acerca de los modos de construir y habitar durante momentos tardocoloniales. El análisis que presentamos en esta oportunidad está basado en los registros efectuados en los sitios Antiguyoc, Ajedrez, Santo Domingo y Chinchillayoc, los cuales formaron parte del Curato de Rinconada durante el último cuarto del siglo XVIII. Además, incorporamos con fines comparativos a Rosario de Coyahuaima y Casablanca, dos ámbitos mineros contemporáneos a los anteriores, ubicados en el Valle de Coyahuaima, el cual dependía jurisdiccionalmente del área Atacameña.

Concebimos a la arquitectura como una materialidad compleja y multifuncional que posee una dualidad física y espacial, ya que en su creación es construido tanto el objeto arquitectónico en sí mismo como el espacio delimitado por éste. En este trabajo nos enfocamos en la primera de las dimensiones mencionadas. En este sentido, fueron consideradas y analizadas técnicas constructivas particulares que se conservan en las unidades arquitectónicas de los sitios: derrame en aberturas, es decir, la disposición oblicua de las jambas en vanos de puertas y ventanas; arcos y falsos arcos en la resolución superior de vanos y nichos; y aparejos en espina de pez en los muros. Partimos de la premisa que la arquitectura no solo permite realizar acciones o satisfacer ciertas necesidades, sino que expresa y exhibe componentes socioculturales vinculados a modos de construir y habitar, y a través de ellos permite comunicar significados que afiancen relaciones de diversa índole, entre ellas, de poder y dominación.

Sobre la base de relevamientos arquitectónicos, análisis de los datos, su asociación contextual, y su comparación con otros casos americanos y europeos, pudimos determinar que la técnica de derrame se presenta de forma extendida y frecuente, es decir que se “popularizó” dentro de las arquitecturas locales, mientras que resoluciones en arco y muros en espina de pez se dispusieron de manera singular solo en determinadas construcciones. Interpretamos que, en ciertos casos, estos últimos están fuertemente vinculados con aspectos de la religiosidad cristiana que, como política colonial, pretendía imponerse a pobladores indígenas y mestizos, y por lo tanto participaron en la construcción y reproducción del poder hispano.

**PAISAJES CEREMONIALES EN EL KOLLASUYU.
REFLEXIONES DESDE LAS FUENTES ESCRITAS ACERCA DE LA ORGANIZACIÓN
ESPACIAL DURANTE LAS FESTIVIDADES**

María Teresa Iglesias¹

^{*1} División Arqueología, Museo de La Plata. FCNyM, UNLP, matesa110@gmail.com

Palabras claves: El Shincal De Quimivil - Tawantinsuyu – Distribución poblacional – Paisaje arqueológico – Inti Raymi.

Keywords: Shincal De Quimivil - Tawantinsuyu - Population distribution - Archaeological landscape - Inti Raymi.

A lo largo del Tawantinsuyu, las plazas o *haucaypatas* fueron escenarios en donde el imperio incaico desplegaba su poder; estos espacios eran el punto de reunión de grandes acontecimientos -

documentados en las crónicas tempranas- que congregaban a muchas personas de diversos lugares. El uso público de la plaza reorganizaba de manera diferencial la distribución de la población dentro y en torno a la misma, puesto que también podía restringirse el acceso cuando se llevaban a cabo actividades ceremoniales, políticas o administrativas. Según diversos cronistas, la festividad del Inti Raymi se constituyó en una de las ceremonias más importantes del imperio, que se desplegaba en diversos escenarios recreando una espacialidad de carácter monumental, siendo la plaza central o *haucaypata* uno de los más importantes. Se trataba de un espectáculo donde el pueblo participaba como lejano espectador.

En este trabajo interesa evaluar la función que desempeñaba la *haucaypata* del sitio arqueológico inca El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca) durante el Inti Raymi. Se busca analizar la particular configuración espacial de la plaza en relación a su entorno, cuando estos grandes escenarios se disponían para que la élite inca reafirmara su poder hegemónico. Entonces, cabe preguntarse cuánta gente asistía y cómo se organizaba su distribución en el espacio según la dinámica de este evento festivo, en donde componentes como la plaza, el *ushnu* y los cerros adyacentes con sus marcadores astronómicos adquirirían un rol preponderante, puesto que el paisaje circundante marcaba el grado de jerarquías que se manejaba en la puesta en escena.

Una primera propuesta metodológica para el cálculo de esta distribución poblacional se realizó en base a un Modelo Digital de Elevación. Esto permitió evaluar la accesibilidad, movimiento, visibilidad, distribución y cantidad de personas que podían concurrir, considerando tanto las características del terreno como las estructuras arqueológicas presentes en El Shincal. Esto proporcionó una primera aproximación a la organización del espacio durante determinadas ceremonias.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la dinámica social en uno de los centros políticos, administrativos y ceremoniales incaicos más emblemáticos del noroeste argentino durante un evento ceremonial muy especial. Interesa en particular analizar el uso del espacio y su integración con el paisaje circundante, mediante el cruce de los resultados de los cálculos de distribución de personas con la información contenida en diversas crónicas y fuentes históricas de los siglos XVI - XVII que describen la celebración del Inti Raymi en diferentes partes del Tawantinsuyu.

LA VIDA PUNEÑA EN LAS TIERRAS ALTAS DE LA GOBERNACIÓN DE TUCUMÁN. UN ABORDAJE DESDE LOS HILADOS Y LOS TEJIDOS (SIGLOS XVII y XVIII). ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA.

María Soledad Martínez¹

*¹Instituto Superior de Estudios Sociales-CONICET NOA SUR, Instituto de Arqueología y Museo, San Martín 1545. CP 4000 San Miguel de Tucumán, solemartinez216@hotmail.com

Palabras clave: Tejidos- Hilados- Tierras altas-Gobernación del Tucumán.

Keywords: Weaving - Spinning - Highlands - Governorate of Tucumán.

A lo largo de diversas investigaciones arqueológicas, antropológicas, etnográficas, históricas y artísticas sobre el textil en el mundo andino, se ha reflejado la gran relevancia de los hilados y tejidos en las comunidades que los crean: cuyos significados atraviesan la ancestralidad, el territorio, lazos individuales y comunitarios, la memoria social y colectiva, las relaciones económicas y productivas, las prácticas rituales y comunicativas. Desde hace un tiempo, además,

se pondera la naturaleza viva del tejido.

Nos propusimos indagar en el mundo textil andino, en una porción de la Puna Meridional Argentina, cuya tradición artesanal de profunda raigambre, constituye un fuerte elemento identitario en la sociedad actual. Dicha materialidad textil es parte del imaginario puneño y del registro material desde tiempos donde las sociedades cazadoras recolectoras habitaban las vegas y quebradas hasta la actualidad.

En este trabajo, presentamos el estudio de los hilados y tejidos que formaron parte de la vida rural puneña en contexto colonial (Siglos XVII y XVIII), en las tierras altas de la Jurisdicción de Londres de la Gobernación de Tucumán, actual localidad de Antofagasta de la Sierra- Catamarca. Nos preguntamos por aquellas “otras versiones” de los textiles en contextos de colonialismo, donde en muchos lugares de la Gobernación, se lo consideró como parte de pago al tributo de la población indígena, bajo prácticas de coacción.

La investigación sobre los hilados y los tejidos se realizó a partir de la articulación de los datos provenientes de excavaciones arqueológicas en contextos domésticos y rituales, y de la visibilidad textil en los documentos históricos, en este caso en particular, en testamentos y protocolos de escribanía. Poniendo el foco en la casa puneña y en parte de las prácticas textiles que llevaban adelante las familias en contextos rurales. Se realizó un estudio tecno morfológico de la muestra textil, sumado al análisis estratigráfico, cronológico y contextual de los recintos excavados para reconstruir parte de las prácticas de consumo, circulación y producción de esta materialidad. La importancia de las fuentes documentales en nuestra investigación ha sido generar un marco interpretativo que nos permitió contextualizar las prácticas de hilados y tejidos en los espacios cotidianos de las tierras altas. En cuanto a los documentos consultados, en los archivos históricos provinciales -de Tucumán y Catamarca- corresponden a protocolos de escribanía e inventarios de bienes y testamentos de los siglos XVII y XVIII.

A partir de la investigación, asumimos que “en otras de sus versiones” el textil, construye y expone respuestas a los discursos hegemónicos y dominantes, particularmente en contextos de relaciones asimétricas de poder. Asimismo, como fuerte elemento de cohesión familiar y comunitaria aporta a la reproducción social de un grupo, fortaleciendo lazos identitarios.

REPRESENTACIONES, CONSTRUCCIONES Y RECONSTRUCCIONES DE LOS CAMINOS REALES EN LA JURISDICCIÓN DE SALTA, SIGLOS XVI-XVIII

Pablo Mignone^{*1}, Lisandro Fernández² y Horacio Barbich³

¹ICSOH-CONICET, Avenida Bolivia 5150, pimignone@gmail.com

²Carrera de Antropología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Avenida Bolivia 5150, eltanobarbich@yahoo.com.ar.

³Carrera de Antropología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Avenida Bolivia 5150, lisandro.fernandez.alcorta10@gmail.com

Palabras Clave: *Qhápaq ñán* - Camino Real Español – Cambios.

Keywords: *Qhápaq ñán*- Spanish Royal Roads – Changes.

El presente trabajo busca ser una suerte de estado de la cuestión del estudio de las vías de interacción socio-espaciales coloniales para un sector acotado de la provincia del Tucumán, Salta, durante sus inicios como hito en el tránsito hacia Potosí (siglo XVI) hasta el momento tardo-colonial. La

hipótesis que ha guiado nuestro trabajo en los últimos tiempos ha girado en torno a si los caminos coloniales en nuestra área de estudio fueron una reutilización del *Qhápaq Ñán* incaico o hasta que medida fueron introducciones europeas. Para ello partimos de los antecedentes de investigación acerca del *Qhápaq Ñán*, la lectura crítica de fuentes históricas escritas y pictóricas (mapas manuscritos), experiencias etnográficas en el manejo de los medios de locomoción de cada época histórica, y en base a esta información realizamos mediante un SIG diversos modelos de caminos teóricos para observar si, por un lado, unen los sitios prehispánicos y fundaciones españolas, y para contrastar con los tramos ya conocidos y registrados, por otro.

Las diversas aproximaciones hasta el momento nos van indicando que los planteos generales de la circulación prehispánica fueron seguidos, *grosso modo*, a partir de la conquista y colonización españolas. Por ejemplo, en la comunicación a lo largo de quebradas y lugares geográficamente acotados, las formas de circulación ocupan el mismo espacio. Mientras que en sectores amplios discurren las vías en paralelo sin superponerse.

Las diferencias en la ocupación espacial de ambos momentos estarían dadas por varios factores, de los cuales elegimos dos que consideramos fundamentales: el primero es que responden a las distintas formas de trascender el espacio según los medios de locomoción, ya que el tránsito a pie con caravanas de llamas y el manejo de ganado equino y bovino, se traducen en dos formas distintas de espacialidad. El segundo, a los fines para los que las fundaciones españolas fueron realizadas: como hitos a lo largo de la carrera hacia Potosí, por lo que la espacialidad que demandaban las redes del *Qhápaq Ñán* no habrían sido las mismas que las exigidas por el orden colonial.

A estos factores se les suman las representaciones propias que del espacio y sus habitantes tuvieron los funcionarios coloniales, que llevaron a su vez a otras formas de organización concomitantes y en todo ajenas al último momento prehispánico, como las reducciones de indios que en el caso de las reducciones de calchaqués y pulares en el valle de Lerma, fueron una reestructuración según las nociones y prácticas de asentamiento españolas del mundo indígena.

ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

PAISAJES PRODUCTIVOS EN LA SERRANIA DE EL ALTO-ANCASTI DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII

Antonela Nagel¹

^{*1}Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (CONICET, Catamarca) y UNLaR. Universidad Nacional de La Rioja. CP:4700, antosantafe@hotmail.com

Palabras clave: Sierra De El Alto-Ancasti – Siglos VII-XVIII – Paisajes productivos - Estancias coloniales – Circuitos económicos.

Keywords: El Alto-Ancasti Mountains – XVII-XVIII Century – Productive landscapes – Colonial stays – Economic circuits.

El siguiente trabajo busca desde una perspectiva interdisciplinaria, reconstruir los diferentes paisajes productivos de la serranía de El Alto-Ancasti (Provincia de Catamarca, Argentina) durante los siglos XVII-XVIII. Para ello, metodológicamente, esta propuesta incorpora el análisis conjunto de fuentes documentales históricas y el trabajo de campo arqueológico. Se analizaron diferentes causas civiles, mensuras, sucesorios y protocolos notariales de este periodo procedentes del Archivo

Histórico provincial de Catamarca (AHC). También se abordaron censos de población y bibliografía concerniente a las primeras ocupaciones hispanas de la serranía. El trabajo arqueológico por su parte, consistió en el relevamiento de materialidades vinculadas a dichos procesos sociohistóricos.

La investigación se centra en un sector próximo a la localidad de El Taco (Departamento de Ancasti, Catamarca) en la cumbre de la serranía. Allí, mediante la documentación histórica se pudo localizar un conjunto de tierras cedidas en merced, entre mediados y finales del siglo XVII a vecinos beneméritos por su participación activa en el proceso de conquista y colonización del Tucumán. Estas propiedades constituyeron estancias mixtas (denominadas Obca, Anquincila y Tacana, entre otras) y se destinaron a la cría de ganado mayor y para sementeras.

A través del análisis de diversos documentos históricos se accedió al manejo productivo de estas estancias y a los recursos generados en las mismas. De igual modo, el cruce de datos recabados permitió visibilizar diversos sujetos agrarios dentro de este espacio generando un rico panorama social, el cual nos era desconocido. Se reconstruyeron diferentes mecanismos de acceso a la tierra y las estrategias económicas que los propietarios de estas estancias desplegaron para consolidar un manejo integral de los recursos. Lo cual implicó el acceso a tierras en diferentes ambientes productivos de la Gobernación del Tucumán. También, se definieron algunos de los circuitos económicos a escala local y regional dentro de los cuales participaron estas grandes unidades productivas serranas.

El trabajo busca de este modo, generar información y contribuir al entendimiento e historización de los diferentes paisajes serranos desde una mirada local. En este caso dando cuenta del funcionamiento de las estancias producto de las primeras mercedes de tierra cedidas en el área, los diferentes actores sociales inmersos dentro de este espacio y su dinámica durante los siglos XVII-XVIII.

MEMORIAS ENCUADRADAS E IDENTIDADES INDÍGENAS. ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES DE LOS QUEROS DE MADERA DEL PERÍODO COLONIAL

María Cecilia Páez¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, ceciliapaez@gmail.com

Palabras clave: Elaboración simbólica del pasado – Elites indígenas – Período colonial – Identidades sociales y políticas.

Keywords: Symbolic elaboration of the past - Indigenous elites - Colonial period - Social and political identities.

La simbología de los vasos coloniales ha dado lugar a interpretaciones diversas. Para algunos autores, la necesidad de transmitir un mensaje cohesionador a los grupos indígenas que padecían el sometimiento español y la desestructuración de sus condiciones de vida previas, era fundamental como estrategia de resistencia y como forma de combatir el olvido. Las representaciones configuraban un sistema de escritura que podía ser comprendido por los indígenas al margen a los españoles, a través del cual se recreaban las tradiciones, al tiempo que también se transmitía su historia. Otros, en cambio, ponen el acento en la pérdida de poder de las elites incaicas, por lo que

las expresiones pictóricas contribuían a legitimizar su posición, no sólo frente a los nuevos sectores de poder colonial, sino también al interior de los mismos grupos nativos. Esto se debía a que, junto con la desarticulación de las estructuras políticas, también la sociedad empezó a perder confianza en que sus gobernantes pudieran redimirlos de la situación de sumisión en que vivían. No obstante, independientemente de dónde pongamos el foco, parece haber acuerdo en que estas escenas y motivos cargados de policromía intentan salvaguardar una construcción de sentido acerca del pasado indígena.

Partiendo de aquí, en este trabajo nos interesa analizar un conjunto de queros depositados en el Museo Etnográfico (UBA) y en el Museo de la Plata (UNLP), relevados entre los años 2014 y 2016, a la luz del concepto de *memoria encuadrada*, desarrollado por el sociólogo Michael Pollak. Esta noción hace referencia a la voluntad de los grupos de mantener los puntos de referencia sobre los que se estructura su visión de la realidad, y que funcionan tanto para mantener la cohesión de sus miembros como para diferencia de un otro. Nos centraremos en el sentido político de estos trabajos de la memoria y en su intervención en la conformación de nuevas identidades de los sectores de poder indígena, fluctuantes entre las imposiciones del sistema colonial como condición de supervivencia y su pertenencia a la sociedad nativa. Jugaremos también el concepto de *encuadre* para pensar las representaciones entre un exterior casi barroco y un interior profundamente indígena.

“LAS ENCOMIENDAS COMPUESTAS POR DESNATURALIZADOS CALCHAQUÍES EN LAS JURISDICCIONES DE LA RIOJA Y CATAMARCA DE LA GOBERNACIÓN DEL TUCUMÁN A FINES DEL SIGLO XVII”

Paula Páez¹

¹Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, paula.paez@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Valles Calchaquíes, Desnaturalizaciones, Siglo XVII, La Rioja, Catamarca.

Keywords: Calchaquíes Valleys, Denaturalisations, 17th Century, La Rioja, Catamarca.

Los pueblos calchaquíes resistieron a la invasión y colonización española desde las primeras entradas a mediados del siglo XVI hasta avanzado el siglo XVII. Luego de la derrota militar de la última rebelión en 1666, la resolución definitiva para controlar las poblaciones hasta ese momento en resistencia fue su entrega en encomienda, traslado y extrañamiento a otras jurisdicciones. La intención era vaciar el valle para evitar futuras rebeliones, al mismo tiempo que proveer al sistema colonial con desnaturalizados como mano de obra y como sujetos tributarios. Los indios de nación calchaquí derrotados fueron encomendados y trasladados hacia jurisdicciones de la Gobernación donde el orden colonial estaba en mayor o menor medida impuesto, serán reconocidos como *desnaturalizados*.

Durante el siglo XVII, las jurisdicciones de Catamarca y La Rioja, se configuraron como *espacios* tanto de rebelión y como de recepción de indígenas desnaturalizados de diferentes etnias. En 1693 en la visita a la gobernación del Tucumán que realizó el oidor Luján de Vargas se observa que las encomiendas compuestas por población calchaquí representan más de la mitad del total de registradas en Catamarca y La Rioja.

La investigación general de mi Trabajo Final de Licenciatura en historia tiene por objeto el estudio *de las poblaciones desnaturalizadas después de la última rebelión calchaquí y sus formas de integración al sistema colonial en la Gobernación del Tucumán a fines del siglo XVII en las jurisdicciones de Catamarca y La Rioja*. En esta ponencia presentaremos algunos avances de la investigación.

Se propone analizar el origen y las características de las encomiendas compuestas por desnaturalizados de los valles calchaquíes, las formas de pago del tributo y la prestación de servicios personales, el acceso y los derechos sobre la tierra, la presencia y el rol de autoridades étnicas, y las relaciones de los indios de nación calchaquí con los indios originarios y/o con otros desnaturalizados. Recuperando los aportes específicos con los que se cuenta para cada jurisdicción, se propone comparar las variables de análisis, a los fines de evaluar similitudes y diferencias entre las jurisdicciones y con el resto de la Gobernación.

La Visita de Luján de Vargas a la gobernación del Tucumán entre 1692 y 1694 constituye la fuente principal de investigación. La información de este registro será complementada con listados de encomiendas elaborados antes y después de la visita, los autos del gobernador Mercado y Villacorta emitidos durante el proceso de la última rebelión y de desnaturalización, entre otras. Como podemos observar, las fuentes seleccionadas fueron elaborada por españoles, por ello hemos optado por lectura etnohistórica para el análisis de las mismas, porque nos permite acercarnos a la agencia de los actores sometidos.

ESPACIOS, PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y FORMAS DE RESISTENCIA DE LOS ESCLAVOS DE LA CAPELLANÍA DE SAN JOSÉ (SANTA CRUZ, VALLE DE CATAMARCA, ARGENTINA). SIGLOS XVII Y XVIII

Marcos Quesada^{*1} y Félix Retamero²

^{*1}Investigador independiente, CONICET; profesor adjunto Escuela de Arqueología, Universidad de Catamarca, mkesada@yahoo.com.ar

²Dep. de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana, Universitat Autònoma de Barcelona, felix.retamero@uab.cat

Palabras clave: Irrigación - Esclavitud - Catamarca.

Keywords: Irrigation - Slavery - Catamarca.

En 1750, doña Ana María Espeche dotó una capellanía para costear la celebración perenne demisas por su alma, por la de su esposo, ya fallecido, y por las de los respectivos padres. La dotación incluyó una chacra con el riego correspondiente, situada en la partida de Santa Cruz (Valle Viejo, Catamarca, Argentina). El sistema de irrigación del que formaban parte las tierras de la capellanía estaba dentro de la merced de Autigasta, la primera de las concedidas a los colonos españoles en el Valle de Catamarca, a finales del XVI. La dotación contuvo también un número indeterminado de esclavos, puestos al servicio de San José, patrón de la capellanía, y presentes en ella, probablemente desde la primera mitad del siglo XVII. En 1796, el obispo de Tucumán autorizó la venta de los esclavos. Esta decisión suscitó el rechazo de los propios esclavos y un pleito promovido por representantes de las familias de los mismos, mayoritariamente mujeres, que llegó hasta la Audiencia de Buenos Aires. En esta comunicación presentaremos los resultados de las primeras campañas de prospección y de excavación arqueológica de la zona de la chacra de la

capellanía donde se agrupaban los ranchos en los que vivió esta población. Serán especialmente relevantes los indicios arqueológicos sobre la secuencia constitutiva; sobre la organización doméstica, y sobre la relación entre los espacios ocupados por esta comunidad esclavizada y la red de riego. Los resultados obtenidos, junto con los del estudio de la documentación escrita, permiten reflexionar sobre la condición de colonos de esta población esclavizada, más allá del estatuto legal; sobre la autonomía doméstica de la misma, y, en general, sobre la organización del trabajo forzado en esta estancia colonial tras la extinción de los indios de encomienda.

LA POBLACIÓN INDÍGENA REGISTRADA EN EL CURATO DE CALCHAQUÍ EN SALTA DURANTE LA REVISITA DE 1791

Facundo Rueda¹

*¹ICSOH-UNSa- CONICET, facurueda5@gmail.com

Palabras claves: Revisita- Calchaquí- Indígena- Encomienda.

Keywords: Revisita- Calchaquí- Indigenous- Encomienda.

La población indígena del valle Calchaquí ha estado vinculada a múltiples transformaciones que tuvieron lugar a partir de las primeras entradas y la resistencia a la conquista española e incluyendo la desnaturalización de mediados del siglo XVII, que derivó en el reparto de encomiendas y la consolidación de pueblos de indios que, en el caso de la jurisdicción de Salta, se localizaron en el valle de Lerma.

Hacia fines del siglo XVIII -considerando las investigaciones de Sara Mata (1995, 1999, 2005)- es posible afirmar que la población rural del valle Calchaquí estuvo integrada mayormente por indígenas que residieron en calidad de agregados, arrenderos o conchabados en las propiedades que allí estaban establecidas, representando de esta manera la principal mano de obra. Estas propiedades se caracterizaron por contar con grandes extensiones de tierras cuyo origen se remonta las mercedes otorgadas a lo largo del siglo XVII y las cuales tendieron a permanecer dentro de las mismas familias, a diferencia de las del valle de Lerma sobre el que se evidenció un proceso de fragmentación de las haciendas y estancias.

La revisita de 1791 sobre el curato de San Pedro Nolasco de Calchaquí confirma la presencia de una mayor concentración de población indígena si comparamos con los registros de los demás curatos del partido de Salta. En este marco, los indígenas de Calchaquí fueron empadronados por un lado, dentro de la categoría de forasteros sin tierras, mientras que por otro lado fueron registrados como integrantes de la encomienda de Nicolás Severo de Isasmendi, siendo esta última una de las pocas encomiendas existentes para finales del periodo colonial.

Partiendo de esta situación descripta, en el presente trabajo proponemos estudiar y caracterizar la composición de la población indígena registrada en el curato de Calchaquí, considerando la organización y procedencia de las familias indígenas, como así también las relaciones establecidas en referencia al acceso a la tierra y las unidades de asentamiento. Para ello sistematizaremos la información que nos provee la revisita de 1791, para luego constatar y comparar con los datos que pueden encontrarse en los registros parroquiales y las visitas pastorales.

**“TODO LO QUE AY DETRAS DE LA SIERRA”.
UNA APROXIMACIÓN A LA TOPONIMIA COLONIAL DE NONO EN EL
VALLE DE TRASLASIERRA**

Magdalena Schibli¹ y Sonia Tell^{*2}

¹Instituto de Humanidades, FFyH-UNC/CONICET, Calle 16, n° 640, Villa Parque Santa Ana, CP 5101, provincia de Córdoba, mag.schibli@gmail.com

^{*2}Instituto de Humanidades, FFyH-UNC/CONICET, Av. Santa Fe 615, Torre I, dpto. 3B, CP 5000, Córdoba, stell@unc.edu.ar

Palabras clave: Pueblos de indios - Toponimia – Traslasierra.

Keywords: Indian villages - Toponymy – Traslasierra.

Año 1749: el clérigo Agustín de Olmedo denuncia ante el gobernador del Tucumán Martínez de Tineo, que vecinos echan a pastar el ganado en su estancia de Los Algarrobos y en la estancia de Santa Cruz de su padre, ocasionando que las vacas se alcen y se mezclen animales de distintos dueños. Se refiere como “traslasierra de Achala” al área donde colindan estas estancias y otras de vecinos particulares, tierras de la Compañía de Jesús en la Pampa de Achala y el pueblo de indios de Nono. El litigio derivó en una batalla por la antigüedad de los asentamientos, por el alcance de las jurisdicciones políticas y eclesiásticas y, sobre todo, por el discernimiento de los derechos de posesión y propiedad de los beneméritos de la familia Olmedo, de los jesuitas y de los “indios” de Nono. El protector de naturales replicó que los vecinos de las inmediaciones del pueblo de indios agregaban la voz *Nono* a continuación del nombre de sus asentamientos, “queriendo equivocar el pueblo con dichos parajes”. Lugares mencionados en su lista de equívocos deliberados, como las Rosas, los Molles, las Tapias, los Hornillos, el Pantanillo, los Algarrobos, aparecen de manera intermitente en los registros escritos y cartográficos posteriores (en su mayoría sin el agregado “de Nono”); varios siguen dando nombre hoy a pueblos y ciudades de la zona. Nono permaneció como nombre del sitio, pero su población indígena se invisibiliza completamente desde el temprano siglo XIX.

Abrevamos en el excepcional registro de la toponimia en plena disputa que contiene este expediente, en el que reverberan -en declaraciones de testigos y copias de títulos de merced de distintos siglos- nombres de antiguas “tierras de los indios” con su traducción al castellano y nombres hispánicos de estancias, capillas, lugares, parajes, suertes, rodeos, potreros, ríos y arroyos, valles, sierras y lagunas. Presentamos un primer ensayo exploratorio de las posibilidades metodológicas del intermitente registro colonial y decimonónico de los topónimos, para el estudio de las territorialidades indígenas y de su agencia en la construcción del paisaje. Recurrimos a los antecedentes de investigación de arqueología y etnohistoria de la colonia temprana, a una selección de fuentes de los siglos XVIII y XIX (principalmente expedientes, censos y cartografía) y a una primera experiencia de trabajo de campo en la zona. Con la elección de Nono como lugar de referencia de la investigación, buscamos restituir a la población indígena del Valle de Traslasierra una centralidad opacada por los registros escritos desde la ciudad de Córdoba que se referían a sus personas y lugares como “todo lo que ay detras de la sierra”, dando origen a la designación del valle que persiste hasta hoy.

SIMPOSIO 24

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III)

Compilación

Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra

LA MANUFACTURA DE PIEZAS DE ORO EN MOMENTOS PREHISPÁNICOS EN EL NOROESTE ARGENTINO. NUEVOS DATOS Y ABORDAJES

Becerra, M. Florencia^{1*}, M. Teresa Plaza Calonge² y Beatriz Ventura³

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. 25 de mayo 221 3 piso (C1002ABE) CABA.

florenciabecerra@gmail.com

²Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Av. Vicuña Mackenna 4860, Macul. Santiago, Chile. Santiago, Chile. tereplazacalonge@gmail.com

³Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. 25 de mayo 221 3 piso (C1002ABE) CABA.

beatrizventura2006@yahoo.com.ar

Palabras clave: Período prehispánico - Noroeste Argentino – Oro - Aleaciones.

Keywords: Pre-Columbian period - Northwest of Argentina - Gold - Alloys.

A pesar de la importancia simbólica que el oro ha tenido para las sociedades prehispánicas en los Andes, es poco lo que aun sabemos sobre el uso de este metal y sus aleaciones, y de los posibles cambios y continuidades en su empleo a través del tiempo. En un trabajo anterior (Becerra et al. 2022) realizamos una primera aproximación a esta temática, presentando la composición elemental de un importante corpus de piezas de colección de museos y de trabajos de campo propio, e integrando estos datos con los publicados en la bibliografía específica. En esta oportunidad, y sobre esa base y la caracterización de algunos hallazgos nuevos, nos interesa continuar este análisis con el objetivo de profundizar ciertos aspectos, especialmente aquellos vinculados a la variación espacial y temporal en el uso del oro y sus aleaciones en el Noroeste argentino.

En este sentido, nos interesa, por un lado, dar cuenta de las características de los objetos confeccionados en oro en la región de estudio, considerando el tipo de piezas de este metal, su contexto y cronología. Por otro, nos detendremos en identificar la variabilidad o similitud en los niveles de oro y plata contenidos en las piezas, de modo de evaluar el empleo de aleaciones artificiales o posiblemente naturales, y la existencia de ciertas tendencias y cambios, de acuerdo a la región y el período temporal a los que se adscriben. Esta aproximación al problema de la manufactura de objetos de oro en el Noroeste argentino en la larga duración nos permitirá, a su vez, efectuar comparaciones a escalas espaciales mayores, considerando el empleo y circulación de la materia prima y de las piezas en toda la región surandina.

Bibliografía

Becerra, M. Florencia; Teresa, M. Plaza Calonge; Carlos Angiorama; Beatriz Ventura y M. Emilia Iucci. 2022. De brillos y colores. El oro y sus aleaciones en el Noroeste argentino durante tiempos prehispánicos. Poster presentado en las I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino. Tilcara, Jujuy, Argentina.

EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES MINERO- METALÚRGICAS EN CAFAYATE Y QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA)

Rodrigo Cardozo*¹, Jimena Villarroel² y Mauro de la Hoz³

¹Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH-UNSA-CONICET). Universidad Nacional de Salta.

Av. Bolivia 5150, piso 2 (4400) Salta. rodrigosebastiancardozo@gmail.com

²Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH-UNSA-CONICET). Universidad Nacional de Salta. Av. Bolivia 5150, piso 2 (4400) Salta.

jimeantropología@gmail.com

³Cátedra de Mineralogía, Facultad de Ciencias Naturales. Universidad Nacional de Salta. Av. Bolivia 5150. (4400) Salta. gmdelahoz17@gmail.com

Palabras claves: Prácticas mineras y metalúrgicas- Difracción de rayos X- Cadena operativa- Sur del Valle Calchaquí.

Keywords: Mining and metallurgical practices- X-Ray diffraction- Operating chain- South of the Calchaquí Valley

En este trabajo se dan a conocer las primeras evidencias directas e indirectas de actividades metalúrgicas en la zona de Cafayate y Quebrada de Las Conchas. Los hallazgos fueron realizados en el sitio arqueológico El Divisadero (SSALCAF 9), Abra de minas (SSALCAF 43), la Banda de Arriba 1(SSALCAF 1) y 6 (SSALCAF 18), Chimpa 5 (SSALCAF 50) y La Punilla (SSALCAF 56). Estos sitios presentan ocupaciones prehispánicas desde el Formativo Superior hasta momentos Hispano- Indígenas. Las evidencias registradas proceden de diversas etapas asociadas a la cadena operativa de la producción metalúrgica: en Abra de minas y la Punilla existen indicadores de extracción de materia prima (socavones), en el Divisadero y Chimpa 5 se identificaron hornos, crisoles, moldes y materia prima en bruto y por último, en la Banda de Arriba 1 y 6 se registraron en contexto funerario un medallón, un cincel de bronce y cuentas de collar como acompañamiento mortuario.

Estas evidencias en conjunto con los resultados de análisis de difracción de rayos x que han sido realizados al óxido del medallón, permiten avanzar en las interpretaciones en torno a actividades minero- metalúrgicas desarrolladas por pobladores prehispánicos del sur del Valle Calchaquí. Se propone como posibilidad el uso de dos fuentes de materia prima, una ubicada en la Microregión Cafayate, Abra de minas y la otra en la Yesera, ubicada en la Microregión Santa Bárbara, como así también una continuidad en la práctica metalúrgica de producción de objetos desde el 900 dc.

LOS HORNOS DE VIENTO DEL SALAR DE ATACAMA, NORTE DE CHILE: METALURGIA EXTRACTIVA DEL COBRE A LA VERA DEL QHAPAQ ÑAN

Ariadna Cifuentes*¹, Valentina Figueroa², Pía Sapiains³, Benoît Mille⁴, Diego Salazar⁵, José Berenguer⁶, Cristián González⁷, Daniela Grimberg⁸, Ester Echenique⁹ y Thierry Bataille¹⁰ *

¹Doctorado en Antropología UCN-UTA, Universidad Católica del Norte. 1410000, San Pedro de Atacama, Chile. ariadnacifu@gmail.com,

²Instituto de Arqueología y Antropología, Universidad Católica del Norte. 1410000, San Pedro de Atacama, Chile. vfigueroa@ucn.cl,

³Doctorado en Ciencias mención Geología, Depto. de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte. Av. Angamos 0610, 1240000, Antofagasta, Chile. psg004@alumnos.ucn.cl,

⁴Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 14 Quai F. Mitterrand, 75001 París, France. Préhistoire et Technologie, CNRS UMR7055, Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès, 21 allée de l'Université, 92023 Nanterre, France. benoit.mille@culture.gouv.fr,

⁵Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Ignacio Carrera Pinto 1045, Piso 2, Ñuñoa. dsalazar@uchile.cl,

⁶Museo Chileno de Arte Precolombino, Bandera 361, Santiago, Región Metropolitana, Chile. jberenguer@museoprecolombino.cl

⁷MPhil/Ph.D. Program, Institute of Archaeology, University College London. 31-34 Gordon Sq, London WC1H 0PY, UK. c.gonzalez-rodriguez@ucl.ac.uk,

⁸Master 2 Archéologie de la Préhistoire et de la Protohistoire. École Histoire Art et Archéo Sorbonne. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR03, France. dngrimberg@gmail.com,

⁹Universidad de Tarapacá, Depto. de Antropología, Arica, Chile. esterecheniquellovet@gmail.com, 10 Université Rennes, Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Rennes, CNRS, ISCR - UMR 6226, 35000, Rennes, France. thierry.bataille.1@ensc-rennes.fr

Palabras clave: Hornos - Metalurgia extractiva – Cobre – Desierto de Atacama– Inka.

Keywords: Furnaces - Extractive metallurgy – Copper – Atacama Desert– Inka.

Las condiciones de extrema aridez que caracterizan al desierto de Atacama definieron el carácter de las operaciones metalúrgicas que tomaron lugar en la región. La localización de las minas de cobre, en zonas apartadas y de baja productividad (internodos), hicieron del transporte un aspecto crítico de la organización minero-metalúrgica. A su vez, la baja disponibilidad de combustibles leñosos derivó en la búsqueda de soluciones novedosas, destacando el aprovechamiento del viento como un rasgo definitorio de esta tradición metalúrgica a partir del emplazamiento de los hornos de reducción metalúrgica en lugares naturalmente bien ventilados, en complementación con un uso diversificado de combustibles. Estas serían estrategias de adaptación a las fuentes de combustibles disponibles en el desierto más árido del mundo.

La presente contribución da cuenta de los principales resultados del estudio de los hornos de reducción metalúrgica del sitio Catarpe Túnel, en el cual han sido identificados seis hornos de piedras semienterradas, sin uso de mortero, de planta rectangular y longitudes de entre 2 a 4 m, localizados en sectores de borde de acantilado sobre el filo de un cordón de cerros en el margen occidental de la Cordillera de la Sal (2.640 m snm), mostrando una orientación perpendicular a la dirección de los vientos dominantes, en asociación al tramo del Qhapaq Ñan que conecta Catarpe con el Loa Superior y en proximidad a Catarpe Este, el centro administrativo inkaico más importante de la cuenca del salar de Atacama.

El desarrollo de excavaciones de sondeo efectuadas en dos hornos permitieron recuperar una abundante cantidad de escorias, cobre metálico, carbón, mineral de cobre, cerámica, arcilla y restos óseos altamente fragmentados. Las operaciones habrían sido llevadas a cabo por un grupo de metalurgistas locales (componente alfarero local Loa-San Pedro) y el procesamiento de cinco fechados radiocarbónicos permitió situar su funcionamiento en contemporaneidad con la expansión Inka. Por su parte, una serie de análisis arqueométricos de composición química elemental (PIXE y SEM) determinó que las operaciones se orientaron a la obtención de prills de cobre sin alear a partir de la reducción de atacamita, clinoatacamita, brochantita, crisocola y azurita:

MINERÍA HISTÓRICA INDÍGENA PUNEÑA: ARQUEOLOGÍA DE UN CAMPAMENTO MINERO EN EL NEVADOS DE POQUIS, PUNA DE ATACAMA, CHILE

Valentina Figueroa¹, Camilo Sanzana², Christian Espíndola³, Félix Galleguillos⁴, Pía Sapiains⁵, Ariadna Cifuentes⁶, Rodrigo Loyola⁷, Benoît Mille⁸, Cristián González⁹ y Thierry Bataille¹⁰

¹Instituto de Arqueología y Antropología, Universidad Católica del Norte. 1410000, San Pedro de Atacama Chile. vfigueroa@ucn.cl ,

²Unidad de Territorio y Aguas, Comunidad Atacameña de Toconao, Chile. camilosanzanap@gmail.com,

³Unidad de Territorio y Aguas, Comunidad Atacameña de Toconao, Chile, cespindola2304@gmail.com,

⁴Unidad de Territorio y Aguas, Comunidad Atacameña de Toconao, Chile. galleguillos.f@gmail.com

⁵Depto. de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte, Av. Angamos 0610, 1240000, Antofagasta, Chile. psg004@alumnos.ucn.cl,

⁶Instituto de Arqueología y Antropología, Universidad Católica del Norte. 1410000, San Pedro de Atacama, Chile. ariadnacifu@gmail.com,

⁷Préhistoire et Technologie, CNRS UMR7055, Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès, 21 allée de l'Université, 92023 Nanterre, France. rodarkeo@gmail.com,

⁸Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 14 Quai F. Mitterrand, 75001 Paris, France. benoit.mille@culture.gouv.fr,

⁹MPhil/Ph.D. Program, Institute of Archaeology, University College London. . 31-34 Gordon Sq, London WC1H 0PY, UK. c.gonzalez-rodriquez@ucl.ac.uk,

¹⁰Univ. Rennes, Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Rennes, CNRS, ISCR - UMR 6226, 35000, Rennes, France. thierry.bataille.1@ensc-rennes.fr

Palabras clave: Hornos de reverbero – Plata - Patrimonio indígena – Puna de Atacama– Nevados De Poquis.

Keywords: Reverberatory furnaces – Silver - Indigenous heritage - Puna de Atacama - Nevados De Poquis.

En el marco del plan de gestión patrimonial de los salares altoandinos situados en la demanda territorial de la Comunidad Atacameña de Toconao en vertiente occidental de la Puna de Atacama, se han documentado una serie de sitios arqueológicos de ocupación prehispánica, histórica y contemporánea en el sector del Nevados de Poquis y en sus inmediaciones. Este espacio puneño da

cuenta de diversas formas de ocupación, desde el Holoceno Temprano hasta hoy, tales como campamentos tempranos de cazadores-recolectores; estancias pastorales que presentan ocupaciones multi-periodo (prehispánica, histórica y contemporáneas); parapetos; campamentos minerometalúrgicos indígenas históricos; rutas de pastoreo-caravanero de la Puna; entre otros.

En este trabajo presentaremos el estudio transdisciplinario y transandino de un campamento histórico situado a 4700 msnm con un área de fundición y asociado a una veta de mineral de plata. Es importante mencionar que el contexto puneño del distrito minero-metalúrgico de Poquis está relacionado con otros sitios descritos para la Puna de Atacama. Los trabajos de Angiorama y Becerra (2010), Becerra et al (2013) y Becerra (2014) han estudiado los distritos minero-metalúrgicos jujeños, situados en los sectores contiguos a Poquis, en Argentina. Los sitios de Collahuayma y Casablanca, situados a 30-50 km de Poquis presentan tecnologías metalúrgicas de fundición de plata y oro similares a las de Poquis. Los hornos con bóvedas de Poquis, conocidos también como hornos de reverbero siguen el mismo patrón constructivo que aquellos descritos para la vertiente puneña argentina. Los autores argentinos sitúan este tipo de emprendimientos jujeños hacia los finales del siglo XVIII, algunos reutilizados durante el XIX y XX.

Los importantes hallazgos arqueológicos en el sector Nevados de Poquis forman parte del patrimonio indígena atacameño, relevantes para la comprensión de la historia de la Puna y de los asentamientos minero-metalúrgicos históricos de pequeña escala, hoy son protegidos por la Comunidad Atacameña de Toconao.

PERFORADORES, MINERALES Y CUENTAS: ¿UN TALLER LAPIDARIO EN TACUIL (VALLES CALCHAQUÍES, SALTA, ARGENTINA)?

Erico Gaál^{1*}, M. Florencia Becerra², Verónica I. Williams³, María Reinoso⁴, Emilia B. Halac⁵ y Eleonora Freire Espeleta⁶

¹Universidad de Buenos Aires, Instituto de las Culturas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350, (C1091AAH) CABA. erickgaal06@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. 25 de mayo 221 3 piso (C1002ABE) CABA. florenciabecerra@gmail.com

³Universidad de Buenos Aires, Instituto de las Culturas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350, (C1091AAH) CABA. veronicaw33@yahoo.com

⁴Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Comisión Nacional de Energía Atómica. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín. Av. General Paz 1499 (B1650KNA) Buenos Aires. mreinoso@unsam.edu.ar

⁵Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Comisión Nacional de Energía Atómica. Av. General Paz 1499 (B1650KNA) Buenos Aires. emiliahalac@gmail.com

⁶Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín. Av. General Paz 1499 (B1650KNA) elefreire@gmail.com

Palabras clave: Producción lapidaria- Minerales de cobre- Período de desarrollos Regionales - Valles Calchaquíes.

Keywords: Lapidary production – Copper minerals – Regional development period – Calchaquí Valleys.

Tacuil Recintos Bajos es un sitio arqueológico de los Valles Calchaquíes de la actual provincia de Salta, Argentina, que corresponde al denominado Periodo de Desarrollos Regionales (PDR) (ca. 1100 y 1400 d.C.). Allí hemos recuperado diversas evidencias de producción metalúrgica: fragmentos de cerámica refractaria (moldes, crisoles e intermediarios) y láminas y gotas de metal. Los análisis efectuados sobre estos materiales nos llevaron a postular que en este asentamiento se habría llevado a cabo la fundición de minerales de cobre o cobre metálico y se habría empleado bronce estannífero para la producción de diversos tipos de objetos del repertorio común al PDR del Noroeste argentino. En esta oportunidad presentaremos las evidencias del procesamiento de minerales de cobre destinados a la producción lapidaria. Se trata de un conjunto de cuentas de mineral, fragmentos no formatizados e instrumentos líticos asociados (perforadores).

En esta ponencia presentaremos los resultados de los análisis de caracterización realizados, por un lado, sobre las cuentas y minerales sin formatizar y, por otro, sobre los instrumentos líticos posiblemente vinculados con la manufactura de las primeras. Para el conjunto de cuentas y minerales sin formatizar, efectuamos primeramente un análisis de composición elemental cuali-cuantitativo mediante SEM-EDS, para luego aplicar dos técnicas complementarias: difracción de rayos X y espectroscopía Raman, con el objetivo de identificar especies minerales. Los resultados obtenidos indican que las cuentas fueron confeccionadas con turquesa ($\text{CuAl}_6(\text{PO}_4)_4(\text{OH})_8 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$) y crisocola ($(\text{Cu}_{2-x}\text{Al}_x)\text{H}_2\text{-xSi}_2\text{O}_5(\text{OH})_4 \cdot n\text{H}_2\text{O}$) y que los fragmentos se tratan de turquesa, aragonita ($\text{Ca}(\text{CO}_3)$) y atacamita ($\text{Cu}_2\text{Cl}(\text{OH})_3$). En cuanto a los perforadores, se consideraron los módulos de tamaño, formas-base, subgrupos tipológicos (Aschero 1983) y la materia prima. El conjunto de ejemplares presenta diversas formas y tamaños, confeccionados con cuarzo blanco y pegmatítico, basalto de matriz homogénea y microcristalina, obsidias opacas y translúcidas y cuarcitas verdes, grises y marrones de grano fino.

La caracterización realizada nos permitirá, por último, postular una serie de consideraciones sobre la actividad lapidaria desarrollada en el sitio y su vínculo con las otras actividades artesanales anteriormente estudiadas.

Bibliografía

Aschero, Carlos A. 1983. Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Apéndices A-C. Revisión. Buenos Aires, Cátedra de Ergología y Tecnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.

ESTUDIOS SOBRE EVIDENCIAS DE ACTIVIDAD METALÚRGICA PREHISPÁNICA EN LOMA REDONDA DE TILICA (VALLE DE YOCAVIL, CATAMARCA)

Geraldine Gluzman*¹, Catriel Greco² y E. Beatriz Maisonnave³

¹Instituto de las Culturas (IDECU), CONICET - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Moreno 350 (1091). Buenos Aires, Argentina. ggluzman@gmail.com

²CONICET - Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis. Ejército de Los Andes 950 (5700). San Luis, Argentina. catrielgreco@gmail.com

³Departamento de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. Int. Güiraldes 2160, Pab. II, 1º piso, Ciudad Universitaria (1428). Buenos Aires. Argentina.beatriz@gl.fcen.uba.ar

Palabras clave: Metal - Cerámicas técnicas - Estudios técnicos - Momentos prehispánicos tardíos - Noroeste Argentino.

Key words: Metal – Technical ceramics – Technical analyses – Late Pre-Columbian times – Northwest of Argentina.

Presentamos los primeros resultados de los análisis macro y microscópicos de la evidencia arqueometalúrgica recuperada en prospecciones y excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio de Loma Redonda de Tilica (valle de Yocavil, Catamarca). Loma Redonda de Tilica es un asentamiento de tipo defensivo del periodo prehispánico tardío que, de acuerdo a tres fechados radiocarbónicos recientemente logrados, fue ocupado al menos durante el siglo XV y principios del XVI.

En 2016 en el sector denominado Bajo Norte, afectado por un fuerte proceso erosivo y por la acumulación de basura y escombros de naturaleza antrópica, fueron recuperadas las primeras evidencias asociadas a la actividad metalúrgica prehispánica. Se trataban de ocho fragmentos de cerámicas metalúrgicas con superficies con buenos niveles de preservación que permitían reconocer elementos diagnósticos de manufactura y uso. Una gran cantidad de fragmentos cerámicos no técnicos condujo a proponer que era un área de enterratorios huaqueados. En 2021, se revisitó el sitio ante el conocimiento de que ese sector estaba siendo alambrado con intenciones de venta o instalación de un emprendimiento productivo. Esta nueva prospección permitió detectar 26 fragmentos de recipientes cerámicos vinculados a la actividad metalúrgica que presentaban las mismas condiciones de conservación. El conjunto incluía moldes y crisoles, en muchos casos, con evidencia de uso. Dada la riqueza artefactual, que remitía al menos a un descarte de materiales arqueometalúrgicos posiblemente usados en algún lugar del sitio, se procedió en 2022 a realizar una excavación arqueológica en el mismo sector con el fin de reconocer la funcionalidad del área y caracterizar los procesos de alteración ulteriores. La localidad cobraba importancia, no solo por el hallazgo en sí del registro arqueometalúrgico, sino también por la escasez de sitios con evidencia de producción metalúrgica en espacios abiertos dentro de las inmediaciones de un poblado a nivel del noroeste argentino (NOA) y en particular dentro del valle, por lo que estos hallazgos podrían ser comparados con el taller de metalurgia intensamente excavado de Rincón Chico 15, ubicado a solo 13 km al noroeste de Tilica.

Tras las tres temporadas de trabajos de campo realizadas, la muestra se compone de un abundante conjunto de cerámicas metalúrgicas, haciendo del sitio el de mayor densidad de hallazgos de este tipo por metro cuadrado excavado en el NOA, y de seis ejemplares de metal. Para su estudio se siguió una metodología orientada hacia la identificación de cada elemento mediante el análisis morfológico y funcional para posteriormente seleccionar un lote de muestras destinadas a exámenes específicos de laboratorio: análisis de composición química de los metales, de adherencias de residuos metálicos y aplicación de recubrimientos blanquecinos en las cerámicas metalúrgicas y caracterización petrográfica de las pastas cerámicas.

Los resultados alcanzados fueron comparados con lo conocido para la localidad de Rincón Chico y con otros sitios de la región, con el propósito de reconocer estrategias productivas similares y convergentes en el área en tiempos tardíos.

NUEVOS ESTUDIOS TÉCNICOS SOBRE UNA COTA DE MALLA DE HIERRO EUROPEA HALLADA EN EL SITIO DE AMPAJANGO II, VALLE DE YOCAVIL (PROVINCIA DE CATAMARCA)

Geraldine Gluzman ^{*1}, Joaquín Infantino² y Andrés Chesini Remic³

¹Instituto de las Culturas (IDECU), CONICET - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Moreno 350 (1091). Buenos Aires, Argentina. ggluzman@gmail.com

²Centro de Ensayos de Materiales (CEMAT) - Departamento Ingeniería Mecánica, ITBA. Lavardén 315 (1437). Buenos Aires, Argentina. jinfantino@itba.edu.ar

³Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Puán 480 (1406). Buenos Aires, Argentina. achesini.remic@gmail.com

Palabras clave: Cota de malla - Análisis técnicos - Proceso de manufactura - Momento de contacto - Ampajango II

Keywords: Chain mail - Technical analyses – Manufacture process- Contact moment – Ampajango II

Se presentan nuevos análisis técnicos efectuados sobre un fragmento de cota de malla de hierro procedente del asentamiento prehispánico de Ampajango II, valle de Yocavil, provincia de Catamarca. Con una larga historia de desarrollo local desde tiempos agropecuarios tempranos, el sitio fue parcialmente ocupado y remodelado durante la dominación inca en la región. Tuvo además, de acuerdo a un fechado radiocarbónico, despliegue de actividades en momentos hispano-indígenas. El fragmento, de confección alóctona, se compone de siete pequeñas argollas o anillas encadenadas, cada una de ellas elaboradas por un alambre cuyos extremos están unidos entre sí. Poseen una cubierta parduzca de pátina y un estado de oxidación estable. Las anillas están articuladas mediante un patrón de entrelazamiento del tipo 4 en 1 que, junto al calibre de alambre, diámetro de anilla y composición del metal, permite proponer que formaba parte de un conjunto bélico; pertenecería a una armadura flexible, la cual protegía total o parcialmente el cuerpo.

Esta pieza fue examinada en otras oportunidades mediante estudios técnicos que contribuyeron a reconocer la naturaleza de la materia prima y funcionalidad. Análisis de composición química mostraron que las anillas se componen principalmente de hierro. Metalografías efectuadas sobre una de las anillas se dirigieron a reconocer, por un lado, el área de alambre sin unión y por otro, la zona con el punto de unión de los extremos. Mientras que en el primer sector fueron observados granos ferríticos equiaxiales sin deformación plástica, el segundo sector permitió detectar la presencia de un remache que une los extremos del alambre, modalidad de unión que muestra similitud con cotas de malla europeas.

Estos estudios asimismo han abierto nuevos interrogantes acerca de su caracterización tecnológica. Al respecto los análisis químicos sobre la muestra dieron cuenta de la presencia de estaño en puntos muy discretos de la superficie de la pieza. Este material se halla concentrado, por un lado, sobre la superficie del punto de unión de uno de los extremos de la anilla con el otro y, por otro, en la parte atravesada por el remache. Si bien por la primera ubicación mencionada se podría inferir que se trató de material para soldar, la presencia de estaño en contacto con el remache la refutaría. Como hipótesis alternativa se sugiere que el alambre fue bañado en estaño como etapa final de manufactura, material que pudo ingresar hacia la zona del remache. La presencia de estaño reflejaría reductos donde quedó el material conservado, el cual se perdió del resto de la superficie con el tiempo. Sin embargo, surgen dudas acerca de la capilaridad del estaño en la zona del remache.

Esta presentación busca profundizar la caracterización química de las anillas y detallar la presencia y motivos del estaño en su superficie. Para ello se realizarán nuevas metalografías y ensayos de microdureza, tendientes a reconocer a partir de la microestructura los pasos productivos, y evaluaciones de composición elemental para determinar la distribución del estaño, con el objetivo final de comprender integralmente el proceso de manufactura de la pieza.

EL INDIVIDUO 4779 DE SOLCOR PLAZA Y SU AJUAR FUNERARIO. NUEVAS EVIDENCIAS ACERCA DE LA VALORACIÓN SIMBÓLICA DE LOS COLLARES DE CUENTAS DE MINERAL DE COBRE Y SU VÍNCULO CON EL ESTATUS Y LA PRÁCTICA ALUCINÓGENA EN ATACAMA (CA. 1000 D. C.)

Helena Horta Tricallotis^{1*}, Wilfredo Faundes², Catherine Westfall³ y Luis Rojas⁴

¹Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige S.J. (IIAM), Universidad Católica del Norte. Calle Tebenquinche S/N, San Pedro de Atacama, Chile.

hhorta@ucn.cl

²Arqueólogo independiente, Avenida Las Palmas 195, block E, Depto. 54. Arica, Chile.

wankarani.wilfredo@gmail.com

³Tagua-Tagua Consultores, Los Olmos 3140, of.1707, Macul, Santiago, Chile. cw@taguatagua.cl

⁴Departamento de Química, Universidad Católica del Norte, Avenida Angamos 0610, Antofagasta, Chile. l.rojas@ucn.cl

Palabras clave: Fardo funerario - Cuentas de collar - Mineral de cobre - Estatus - Práctica alucinógena - Desierto de Atacama.

Keywords: Funerary bundle – Bead necklace - Copper ore – Status – Hallucinatory practice – Atacama desert.

Esta ponencia tiene como objetivo dar a conocer los especiales aspectos del contexto funerario de un individuo masculino enterrado alrededor del 1000 d. C. en San Pedro de Atacama, en el cementerio conocido arqueológicamente como Solcor Plaza. Sus magníficas condiciones de preservación permitieron que investigadores estadounidenses lo analizaran en el año 1992, descubriéndose por medio de un cuidadoso desenfundamiento, objetos y artefactos dispuestos en el interior, entre las distintas capas textiles que lo vestían. La investigación de aquel entonces se dirigió principalmente al análisis textil, se aplicaron medidas de conservación y se removieron prendas de vestir, tales como túnicas y gorros. Por lo mismo, otros elementos del ajuar no fueron objeto de análisis en profundidad, aunque sí fueron registrados (entre ellos, una cría de felino y patas de camélido como ofrendas acompañantes). Actualmente, el avance sostenido que ha experimentado la investigación en arqueología funeraria, así como la aplicación de análisis arqueométricos específicos, hacen posible abordar el examen en conjunto de los bienes funerarios de este antiguo atacameño. Entre ellos, destaca el más alto registro hasta el momento conocido de cuentas de collar asociado a un individuo en los cementerios sanpedrinos. Mediante la remoción de las capas internas de este fardo se descubrieron diferentes collares de cuentas de mineral de cobre *in situ*, dispuestos principalmente alrededor de cuello, muñeca y tobillos, así como en el cabello del individuo inhumado, alcanzando una cuantía de más de 2600 cuentas, algunas de ellas de crisocola y turquesa, tal como se desprende de análisis realizados hasta el momento por nuestro equipo. Por otra parte,

también se indaga acerca de su eventual condición de artesano lapidario a partir del registro de bolsas que contenían materia prima de mineral de cobre. Una de ellas, corresponde a un textil reutilizado dividido por una costura exterior en dos partes: en una mitad se encontraron cuentas terminadas y en proceso de fabricación, y en la otra, materia prima por trabajar. En cuanto al nexo entre el individuo con la práctica alucinógena, éste se hace patente a través de un enema de caña y su correspondiente estuche, entre otros elementos de dicha práctica, como tableta y tubo de inhalación. Planteamos que, mediante el estudio de conjunto de su ajuar, es posible abarcar distintos niveles de análisis orientados a descubrir asociaciones simbólicas entre los objetos que le fueron ofrendados al momento de su muerte. Esto, a su vez, conduce a interpretar los múltiples roles que pudo ostentar en vida, esclareciendo su vínculo con el estatus, como asimismo su condición de oficiante del culto y agente de la práctica alucinógena. De forma más general, el abordaje arqueométrico de las cuentas que engalanaron el individuo enfardado permite también ofrecer reflexiones acerca de los procesos espaciales de carácter simbólico ligados a la procedencia de las fuentes de materia prima, la producción e intercambio lapidario prehispánico a escala circumpuneña y el estudio comparativo con otros contextos funerarios sincrónicos de raigambre atacameña.

LO QUE NOS CUENTAN LAS ESCORIAS: PARÁMETROS DE FUNDICIÓN Y EFICIENCIA EN EL SITIO VIÑA DEL CERRO, VALLE DE COPIAPÓ, CHILE

María Teresa Plaza*¹ y Francisco Garrido²

¹Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Av. Vicuña Mackenna 4860, Macul. Santiago, Chile. tereplazacalonge@gmail.com

²Museo Nacional de Historia Natural, Parque Quinta Normal, Santiago, Chile. francisco.garrido@mnhn.gob.cl

Palabras clave: Arqueometría – Periodo Prehispánico -Viña del Cerro – Metalurgia del cobre– Escorias.

Keywords: Archaeometry - Pre-Columbian period – Viña del Cerro – Copper metallurgy - Slags.

La metalurgia y los objetos de cobre fue una actividad, si bien no masiva, de suma relevancia en los periodos prehispánicos, en particular durante la expansión del Tawantinsuyu. Existen numerosos sitios de fundición que han sido estudiados y registros en los Andes Centro Sur, sin embargo, pocos de ellos abordan el tema de los parámetros técnicos utilizados por los antiguos metalúrgicos, explorando las temperaturas, atmosferas y eficiencia alcanzadas, a partir del análisis arqueométrico de sus escorias.

En este contexto, Viña del Cerro (“VC”) en la región de Atacama con sus 26 restos de posibles estructuras de combustión, escorias, carbón, mineral, objetos de metal y fragmentos de crisoles, destaca como uno de los grandes centros de producción metalúrgica del norte de Chile. En base a su arquitectura y las numerosas estructuras de combustión, se pensaba que VC era a un sitio Inka donde se estaba reduciendo mineral de manera intensiva y manufacturando objetos terminados en cobre y potencialmente bronce estañífero. Sin embargo, la re-evaluación de las evidencias excavadas en los 60-80s, junto con los resultados de nuevas excavaciones y fechados sugiere un panorama más rico y complejo.

Las fechas radiocarbónicas indican que la fundición en el sitio comienza en momentos pre-incaicos (1200-1400 dC) y se extiende hasta periodos Inkas (1400-1540 dC). Por otra parte, la baja densidad

ocupacional y los tipos cerámicos presentes apuntan a un uso acotado del sitio, principalmente por poblaciones locales. Estaríamos, entonces, frente a un sistema de producción metalúrgica de raigambre local del cual no conocemos los detalles.

En este trabajo nos centramos por primera vez en el estudio arqueométrico de las escorias de VC utilizando fluorescencia de rayos-x, microscopio electrónico de barrido con análisis de energía dispersiva por rayos x y microscopía óptica. Los resultados indican que las escorias de VC son silicatos muy bajos en óxidos de hierro y ricos en óxidos de cobre, llegando a contener hasta un 60% de CuO. La alta frecuencia de gotas de cobre puro, con pocas impurezas de plata y hierro, indica que en VC se fundía cobre. La ausencia de sulfuros o arseniuros, sugieren el uso de depósitos de óxidos de cobre como mineral base, posiblemente malaquita, atacamita o azurita. La matriz de las escorias es rica en cristales de delafosita que se forman en atmósferas relativamente oxidantes, lo que se explica con el uso del viento como tiraje natural.

Se discute si las escorias corresponden a residuos inmaduros que retuvieron mucho cobre, lo que se puede interpretar como un proceso de fundición poco desarrollado, o alternativamente, como un sistema que utilizó menas de cobre lo suficientemente ricas como para producir el metal necesario bajo condiciones inestables.

ESTUDIOS ARQUEOMETALÚRGICOS REALIZADOS EN BIENES METÁLICOS PROVENIENTES DE CONTEXTOS FUNERARIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE MENDOZA, ARGENTINA

Marcos Quiroga¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Buenos Vecinos 7589, Colonia Segovia, (5525) Guaymallén, Mendoza. marcos.graco@gmail.com

Palabras clave: Arqueometalurgia - Funebria católica- Colonia mendocina.

Keywords: Archaemetallurgy – Catholic funerary – Colonial times in Mendoza.

Durante el período colonial y principio del republicano, las inhumaciones se llevaban a cabo dentro y fuera de los templos católicos (Chiavazza 2005a, 2005b; Chiavazza et. al 2015; Mansegosa 2015; Giannotti 2019), los que se encontraban distribuidos en el casco urbano colonial mendocino. En algunas sepulturas se recuperaron restos metálicos que variaban desde clavos de ataúdes hasta elementos ornamentales.

La muestra analizada, proviene de los siguientes puntos arqueológicos (PA en adelante): Ruinas de San Francisco ex jesuita (PARSF en adelante), La Merced (PALM) y La Caridad ex San Francisco (PALC). Se separaron los elementos que formaban parte de los ataúdes de aquellos que estaban asociados al difunto. El objetivo principal de los análisis, fue determinar los modos y técnicas implicados para la manufactura de los artefactos, pero también la especificación del tipo de metales y aleaciones involucrados. Se realizaron análisis micrográficos (metalografía, EDS, MEB) en piezas diagnósticas cronológicamente, intentando precisar o descartar las siguientes hipótesis:

H1. Existió un patrón funerario diferencial, que involucraba restos metálicos, entre las inhumaciones realizadas dentro y fuera de los templos.

H2. Los elementos ornamentales, que acompañaban a algunos difuntos reflejaban el estatus social de este, pero principalmente, el de su entorno familiar.

H3. Luego del terremoto de 1861, se volvieron a técnicas artesanales (forja catalana) para obtener elementos de clavazón demandados por la sociedad, como así también a la reutilización de objetos del siglo anterior.

Los resultados obtenidos, en los análisis macroscópicos, dieron cuenta que existió una inversión diferencial (de elementos metálicos) en las inhumaciones realizadas entre los templos involucrados. Por su parte, los estudios micrográficos permitieron determinar las técnicas implementadas para la manufactura de los diferentes bienes metálicos y cómo estos interactuaron dentro de los patrones funerarios desarrollados durante la colonia y principio del período republicano en la sociedad mendocina.

Bibliografía

- Chiavazza, H. 2005a. *Los Templos coloniales como estructuras funerarias. Arqueología en la Iglesia jesuita de Mendoza*. British Archaeological Reports, S1388. Inglaterra.
- Chiavazza, H. 2005b. Arqueología en el predio mercedario de la Ciudad de Mendoza. En Chiavazza, H. y V. Zorrilla (eds); *Arqueología en el Predio Mercedario de la Ciudad de Mendoza*:1-63. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- Chiavazza, H., Mansegosa, D., Gámez Mendoza, A. y P., Giannotti. 2015. Funebria católica y estimaciones del sexo y de la edad en entierros de una ciudad americana colonial (Mendoza, Argentina, siglos XVII-XIX). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 9(1): 35-70.
- Giannotti, P. S. 2019. El trabajo durante la colonia: análisis bioarqueológico de estrés funcional en poblaciones históricas del norte de Mendoza (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Mansegosa, D. 2015. Patrones de variación morfológica en poblaciones históricas del Norte mendocino: Aportes para el estudio del proceso de conquista y consolidación colonial. Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

TRES MODALIDADES EN LA ACTIVIDAD MINERA PARA MOMENTOS HISTÓRICOS (SIGLOS XVI AL XIX). EL CASO DEL DISTRITO MINERO DE SANTA GRACIA, REGIÓN DE COQUIMBO, CHILE

Rodrigo Riveros*¹ y Bernardita Pavez²

¹ Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile, riveross@gmail.com

² Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile, bpavez@gmail.com

Palabras clave: Minería – Colonia – Republica – Arquitectura.

Keyword: Mining – Colonial times – Architecture.

A partir de la llegada de los conquistadores españoles al actual territorio chileno, la actividad minera constituyó una de las principales actividades económicas del país, impactando profundamente en la configuración económica, demográfica y social de las regiones en donde se insertó, lo cual se ha mantenido desde el siglo XVI hasta el día de hoy.

Si bien estos aspectos han sido extensamente abordados por la historiografía, es aun escaso el conocimiento arqueológico de las manifestaciones materiales muebles e inmuebles de la minería histórica y los cambios que experimentaron entre los siglos XVI y XIX, lo cual ciertamente se ha visto influido por la relativa pobreza material de sus asentamientos, así como por la baja resolución arqueológica que ofrecen sus restos.

Con el objetivo de avanzar en el conocimiento arqueológico de las manifestaciones materiales relacionadas con la actividad minera para momentos históricos, presentamos la caracterización y análisis de los elementos arqueológicos muebles e inmuebles de tres operaciones mineras de data histórica que hemos identificado en el distrito minero de Santa Gracia, región de Coquimbo. Mediante una estrategia metodológica que integra el análisis de fuentes documentales con levantamientos arquitectónicos, aerofotogramétricos y análisis de materiales muebles, damos cuenta de tres modalidades en el trabajo minero, las que se manifiestan en el tipo de depósito minero explotado, la escala de la explotación, los medios tecnológicos empleados, la organización del trabajo, las características constructivas de los campamentos y el patrón de asentamiento, entre otros elementos. A su vez, planteamos que cada una de estas modalidades se vinculan con ciclos mineros específicos que se desarrollaron en la región de estudio, entre los siglos XVI y XIX.

SIMPOSIO 25

ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Compilación
Sebastián Jorge Matera y María Núñez Camelino

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LOS ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL. EL CASO DE DIAGNÓSTICO INTEGRAL Y PARTICIPATIVO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO MILLUNE-ARICA, CHILE

Nathaly Ardiles¹

¹Estudiante de Magister en Antropología Universidad de Tarapacá

Palabras clave: Participación ciudadana - Pueblos Indígenas - Patrimonio material - Políticas públicas.

Keywords: Citizen participation – Indigenous peoples - Tangible heritage - Public policies.

El presente resumen pretende dar una aproximación, respecto a los procesos de participación ciudadana que el Estado de Chile ha incorporado como parte de sus políticas públicas, siendo implementada por las instituciones como el Servicio de Evaluación Ambiental y aplicadas desde los sectores públicos y privados hacia áreas urbanas o rurales. En estas últimas predomina la población indígena y, por tanto, da pie para considerar, en algunos casos, una consulta indígena.

En base al trabajo de campo realizado en proyectos derivados de programas públicos que incorporan la “participación ciudadana” dirigidas a los grupos indígenas en las regiones del norte de Chile, es que se genera la inquietud de analizar la pertinencia de su aplicación en los resultados de los proyectos ejecutados y en la realidad cotidiana de las comunidades abordadas.

El caso a presentar tiene que ver con la puesta en valor del sitio arqueológico Millune, ubicado en el Valle de Lluta, en la región de Arica y Parinacota, Chile; que en el marco del “Estudio de Impacto Ambiental Embalse Chironta, Adenda 2”, y de acuerdo al Anexo N°22, la empresa Dragados a cargo de éste, solicitó un estudio respecto al sitio arqueológico donde se realizan los trabajos de construcción del embalse. En dicho caso, al ser parte del equipo de elaboración del diagnóstico participativo durante el año 2018, permitió contribuir hacia la propuesta de valoración, investigación y utilización responsable del patrimonio arqueológico y cultural presente en el Valle de Lluta.

El trabajo fue realizado por la consultora Paisaje Rural que, por medio de un equipo interdisciplinario, presentó una propuesta donde la participación de las comunidades indígenas que habitan el valle generase una vinculación con el sitio, su resguardo o protección, así como también, promover, el valor turístico patrimonial del sitio y del Valle de Lluta.

En razón de lo expuesto es que presentará una breve contextualización del reconocimiento de los grupos étnicos en Chile, la implementación de nuevas políticas públicas desde la década de los 90’ y cómo han integrado a los pueblos indígenas al engranaje de lo delimitado como nación chilena (Delamaza 2011). Es desde la política cultural del multiculturalismo donde se incorporan estrategias

de redefinición de la relación de los indígenas con su pasado como, por ejemplo, el uso y visibilización de la arqueología como un agente central y hegemónico de las luchas por el control del patrimonio (Boccaro et Ayala 2012).

Por tanto, las prácticas y representaciones étnicas son parte de un patrimonio que puede convertirse en mercancía, siendo la participación indígena en los estudios de impacto ambiental funcionales al sistema administrativo, más no necesariamente conllevan a una acción vinculante desde los sujetos indígenas. La creación de proyectos de etnodesarrollo, son ejemplos de ello.

SAMBAQUI CAPÃO DA MARCA A – TAVARES, RS: UN SITIO EN ÁREA PÚBLICA Y LOS PROBLEMAS CON LA SUPERVISIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

Vanderlise M. Barão¹

¹Arqueóloga e investigadora del Laboratorio de Prehistoria y Arqueología Evolutiva y Experimental – LAPEEX / FURG. vandermbya@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio - Conchas - Legislación - Poder público.

Keywords: Heritage - Shells - Legislation - Public power.

En julio de 2019, Archaeos Consultoria Arqueológica y la Universidad Federal de Rio Grande - FURG realizaron levantamientos en los alrededores del sitio arqueológico RS-LC-14: Sambaqui Capão da Marca A, según lo acordado con la empresa Sulpinus y dentro del Proyecto de Evaluación de Impacto al Patrimonio Arqueológico del Área de Implementación Forestal Sul Pinus, Tavares-RS. El sitio es contiguo al terreno forestal, pero en un área pública.

Se realizaron 10 sondeos en las dunas que rodean la cima del sambaqui, alcanzando una profundidad máxima de 60 a 70 cm. En las mismas condiciones también se realizaron algunos censos aleatorios en áreas adyacentes. Encontramos suelo húmedo a esa profundidad y suspendimos la remoción de sedimentos, ya que el suelo estaba formado por arena muy fina y friable, lo que dificultaba la profundización de los PT, ya que el sedimento colapsaría pronto.

El mismo día se realizó la topografía de dicho sitio mediante un dron, lo que aceleró el proceso dándonos la altura, dimensión y curvas de nivel de la elevación visible en relación al nivel del mar. La intención era asegurar que el sitio arqueológico pudiera ser protegido por un cerco o similar, con la intención de preservar su integridad.

En noviembre de 2019 se realizó una nueva salida de campo. En esta ocasión, realizado únicamente por la Universidad Federal de Rio Grande - FURG. Cuando el equipo de campo llegó al borde de la Lagoa dos Patos, se enfrentó a una situación complicada, las inundaciones de la laguna se habían llevado las últimas dunas frontales que aún quedaban en la playa protegiendo los sitios, provocando capas de conchas que fueron enterradas por las arenas del viento aparecieron en las orillas de la playa.

La Lagoa dos Patos se ha estado erosionando a lo largo de algunos años, y este movimiento de las orillas del cuerpo de agua es algo natural, pero la aceleración de esta erosión es el resultado de la urbanización y la destrucción de las dunas que están estancadas debido a la plantación de bosque exótico, que modificó el tránsito natural de los sedimentos.

Como resultado de esta erosión, es imposible proteger los sitios con cercos o cosas por el estilo, imposibilitando contener las inundaciones de la Laguna y la consecuente dilución de los sedimentos

que forman la plataforma de la playa. La empresa forestal no acepta realizar el rescate del sitio, alegando que no es su responsabilidad que este bien arqueológico se encuentre en un área pública y por lo tanto sea responsabilidad del Estado o del municipio, de igual forma el municipio alega la imposibilidad económica de sufragar los costos de protección e investigación de los sitios que se encuentran dentro de su territorio, indicando que por ser bienes de la Unión y estar protegidos por la legislación federal, deben ser responsabilidad del Estado Nacional. Y de esta forma el patrimonio arqueológico se ha dejado llevar por las aguas.

UN RESCATE COLECTIVO Y MULTIDISCIPLINAR

*Agueda Caro Petersen¹, Franco Pazzi² y Mariano Colombo³

¹Área de Museos, Municipalidad de Necochea. (7630) Avenida 10 S/N Parque Miguel Lillo. acaropetersen@gmail.com

²Área de Arqueología y Antropología, CONICET-Área de Museos-Municipalidad de Necochea. (7630) Avenida 10 S/N Parque Miguel Lillo. francopazzi@hotmail.com

³Área de Arqueología y Antropología, CONICET-Área de Museos-Municipalidad de Necochea. (7630) Avenida 10 S/N Parque Miguel Lillo. elmaildemarian@hotmail.com

Palabras clave: Rescate – Actores – Patrimonios – Disciplinas – Museos.

Keywords: Rescue – Actors – Heritage – Disciplines – Museums.

El presente trabajo tiene como objetivo compartir la experiencia del rescate de un ejemplar de *Smilodon populator*, realizado en Enero del presente año en las cercanías del casco urbano de Necochea, provincia de Buenos Aires. La particularidad de dicho rescate fue la participación colectiva de una diversidad de actores que incluyeron: paleontólogos, biólogos/as y técnicos/as del Museo Scaglia de Mar del Plata, estudiantes de la Tecnicatura Superior en Paleontología del Instituto N° 194 de Miramar, arqueólogos/as del Área de Arqueología y Antropología, perteneciente al Área de Museos de la Municipalidad de Necochea, funcionarios públicos, y vecinos/as de la ciudad, entre los cuales destaca el apoyo de la familia dueña del lugar. Proponemos el abordaje de la reciente experiencia de rescate, partiendo de la idea de pensar a los patrimonios y bienes culturales como procesos intelectuales, históricos, culturales y psicológicos a través de los cuales las personas y los grupos les atribuyen valor (Ballart 2007). Reconocemos, además, que el movimiento de suelos que implica la ejecución de diferentes obras de construcción a gran o pequeña escala y ya sea, en emprendimientos públicos y/o privados, crean una situación de riesgo sobre el patrimonio cultural y natural, a partir de la cual se evidencian esa diversidad de valores, como así también, se producen y reproducen discursos en torno a ese patrimonio. En este caso particular, una construcción habitacional privada, un descubrimiento y la denuncia por parte del dueño de la casa al encontrar elementos óseos que sospechaba importantes, puso en marcha una serie de etapas, procedimientos, recursos y gestión para poder extraer lo más rápido posible, lo que finalmente fue el cráneo de un gran carnívoro.

TERMOGRAFÍA COMO MÉTODO NO INVASIVO PARA EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO CASA NATAL DE SARMIENTO (SAN JUAN, ARGENTINA)

Florencia Mariela Chechi*¹, María Emilia Erostarbe² y Ana Igareta³

¹CONICET. Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 47 n° 162. (1900).

fmchechi@hotmail.com

²CONICET – IRPha, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan. Av. Ignacio de la Roza 590 (oeste). (5402). emiliaerostarbe@gmail.com

³CONICET. Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 47 n° 162. (1900).

aigareta@gmail.com

Palabras clave: Casa natal Sarmiento - Relevamiento termográfico - Biografía del edificio - Intervenciones históricas.

Keywords: Casa natal Sarmiento - Thermographic survey - Biography of the building - Historical interventions.

El estudio de la materialidad y los procesos constructivos de edificios históricos articula el uso de fuentes gráficas y escritas con la exploración directa del edificio como estrategias de obtención de información. El objetivo es completar su caracterización, identificar intervenciones que no hayan quedado registradas en los documentos e identificar patologías que pudieran haberlo alterado. Pero este tipo de análisis directo suele ocuparse de las capas externas del edificio, lo que hace necesario implementar otro tipo de estudios para indagar en lo que ocurre debajo de revoques y pinturas.

El edificio del Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento, ubicado en la ciudad de San Juan (San Juan, Argentina), es objeto de un estudio interdisciplinario llevado adelante por profesionales CONICET, UNLP y UNSJ, con el objetivo común de relevar y registrar los materiales y sistemas constructivos empleados desde la edificación de la vivienda original de fines del siglo XVIII hasta su declaratoria como primer Monumento Histórico Nacional a comienzos del XX. Se espera que la reconstrucción de su biografía arquitectónica contribuya a la comprensión de los procesos de deterioro que lo afectaron y colabore en la definición de un plan de conservación y manejo del edificio a largo plazo.

En 2021 se realizó un primer relevamiento con cámara termográfica de los sectores más antiguos de la vivienda; esta permite obtener imágenes infrarrojas mediante el registro de la radiación electromagnética en el espectro infrarrojo que emiten los objetos en función de su temperatura. Las oscilaciones en la intensidad de la radiación generan una imagen digital cuyos píxeles se colorean para proporcionar una medición de la temperatura de los diversos materiales. Dado que la cámara registra pero no emite radiación alguna, su utilización en edificio de valor patrimonial es segura y no intrusiva.

Los resultados obtenidos permitieron recuperar información de interés para comprender la historia constructiva del sitio, así como identificar evidencia de procesos activos de deterioro biológico que ponen en riesgo su preservación. Los datos obtenidos serán integrados con los proporcionados por otras fuentes como aporte a la generación de una carpeta técnica del edificio, necesaria para futuras acciones de conservación.

TRANSITAR LA CORDILLERA. PROGRAMA PATRIMONIAL PARA LA OBRA REFUNCIONALIZACIÓN DEL TÚNEL CARACOLES (MENDOZA)

Alejandra Gasco*¹, Jimena Paiva², Oriana Pelagatti³ y Laura Piazze⁴

¹Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas [ICB] (CONICET-UNCuyo). Laboratorio de Paleocología Humana [LPEH] Padre Jorge Contreras 1300, Parque General San Martín, (5502) Ciudad de Mendoza soljandra@gmail.com; avgasco@mendoza-conicet.gob.ar

²Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas [ICB] (5502) (CONICET-UNCuyo) Laboratorio de Paleocología Humana [LPEH] jpaiva@mendoza-conicet.gob.ar

³INCIHUSA, CCT-(5500) Mendoza. opelagatti@mendoza-conicet.gob.ar

⁴Centro de Estudios de Sociedad y Cultura, FCPyS, (5502) UNCuyo. lcpiazze2017@gmail.com

Palabras clave: Obra Túnel Caracoles - Rescate y monitoreos arqueológicos - Programa de actuación patrimonial.

Keywords: Caracoles Tunnel work - Archaeological rescue and monitoring - Heritage action program.

En el marco del Plan de obras para la “Refuncionalización integral del paso sistema Cristo Redentor - Fase 1: Ampliación del Túnel Caracoles y construcción de galerías de interconexión”, tramo argentino, localizada en el distrito de Las Cuevas, Provincia de Mendoza, compartimos una experiencia que venimos desarrollando, con sus aciertos y errores, manifestando los conflictos y disputas entre las partes.

Dado nuestro carácter de investigadores con concesión de área, recibimos una propuesta de parte de la empresa oferente de la obra. Concretamos la vinculación a través de un STAN de CONICET entre el Laboratorio de Paleocología Humana (ICB, CONICET UNCuyo) y la Unión Transitoria de Empresas (UTE Caracoles) Rovella-Carranza/Mota Engil, para la ejecución de un Programa de Actuación Patrimonial. Para el diseño del mismo tuvimos en consideración la documentación previa referida al Informe de Evaluación de Impacto realizada por otro equipo de investigadores, así como la respuesta ante el mismo por parte de la Dirección de Patrimonio y Museos de la provincia de Mendoza. Planificamos la realización de varias actividades complementarias en el marco de ese programa y de la legislación vigente, en procura de salvaguardar, poner en valor y difundir el repertorio patrimonial de la zona afectada por la obra.

Las actividades propuestas consistieron en el Rescate Arqueológico del área directamente afectada, en el asesoramiento continuo en materia patrimonial y, específicamente, en lo referido a arqueología, durante el tiempo que la obra esté en funcionamiento. En segunda instancia, capacitamos periódicamente al personal de la empresa (de acuerdo a ritmos de contratación) y elaboramos un Protocolo de Actuación ante Hallazgos Arqueológicos Fortuitos (cursos y folleto informativo). Finalmente, planificamos la apertura de un Centro de Información Patrimonial en la sede del Campamento Base de Proyecto Túnel Caracoles abierto gratuitamente a todo público.

Desde nuestra experiencia, propusimos un trabajo articulador e integrador, partiendo desde diferentes disciplinas como Arqueología, Geología, Historia, Museología, Comunicación y Diseño. Estructuramos la propuesta sustentada en el Programa de Extensión y Estudios Patrimoniales Interdisciplinarios: Habitar la Cordillera, que desarrollamos desde el Laboratorio de Paleocología Humana y el Centro de Estudios de Sociedad y Cultura de la UNCuyo y el CONICET. El eje Transitar la Cordillera, consiste en la redacción de contenidos, diseño y montaje de cartelera externa e interna al edificio para la apertura del Centro y folletería informativa. Este eje, nos permite articular diversos momentos trascendentales en la historia del uso humano de este espacio

cordillerano. Nuestra propuesta apuntó a generar y poner al alcance de las/los pobladores de las villas de altura, las/los turistas y del personal de la empresa, contenido cultural que enriquezca su estadía desde Penitentes a la villa de Las Cuevas y promueva su interés.

Estas acciones, fueron asociadas al desarrollo de proyectos de investigación y extensión arqueológica que venimos desarrollando desde 2014 en conjunto con los pobladores de la villa de Las Cuevas, de manera interdisciplinaria e interinstitucional. De este modo, fortalecemos vínculos colaborativos entre las partes involucradas en el área de estudio: comunidad de Las Cuevas, empresas, organismos gubernamentales y academia.

IMPACTOS DEL AGRONEGOCIO Y DEL PLAN ESTATAL DE REGULACIÓN HÍDRICA, SOBRE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA CUENCA DE LA LAGUNA MERÍN (ROCHA, URUGUAY)

Andrés Gascue¹ y Noelia Bortolotto²

¹Centro Universitario Regional del Este – Universidad de la República – Departamento de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales; Rocha Uruguay; (2700), andresgascue@gmail.com

²Centro Universitario Regional del Este – Universidad de la República – Departamento de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales; Rocha Uruguay; (2700) noeliabortolotto@gmail.com

Palabras clave: Agua – Extractivismo – Conflictos socioambientales – Bienes arqueológicos – Laguna Merín.

Keywords: Water - Extractivism - Socio-environmental conflicts - Archaeological assets - Laguna Merín.

La cuenca de la Laguna Merín (Región Este uruguaya) es una de las mayores fuentes de agua del mundo. En su territorio hidrosocial confluyen diversas actividades y bienes ecológicos, económicos y culturales. Desde el siglo pasado, acciones productivas intensivas, principalmente dirigidas a la modificación del ciclo hidrológico para la producción agrícola, han impactado profundamente generando diversos conflictos socioambientales. Este trabajo se centra en analizar los impactos producidos sobre el registro arqueológico regional, derivados del modelo de agronegocio desarrollado por actores privados, y de las obras del Plan de Regulación Hídrica de los Bañados de Rocha emprendidas por parte del Estado en el marco del Decreto N° 229/004. Se presentan los resultados obtenidos durante la etapa de monitoreo arqueológico de obras de la Etapa 1-B del mencionado plan, realizado por el Centro Universitario Regional Este (Universidad de la República). Se identificaron diversas alteraciones pretéritas sobre sitios con estructuras monticulares (cerritos de indios), así como la afección crítica e irreversible de dos sitios también compuestos por cerritos, producida por recientes obras de canalización emprendidas por el Estado Uruguayo (Dir. Nacional de Hidrografía – Min de transporte y Obras Públicas) en el Bañado de San Miguel. Finalmente se analizan las diversas falencias relacionadas al no requerimiento de evaluaciones de impacto, o en su defecto a fallas administrativas, avances de obras sin control arqueológico, evaluaciones técnicas insuficientes, y superposición de actividades de monitoreo de obra y evaluación de impacto. Todas estas vigentes problemáticas conducen al cercenamiento de testimonios materiales de nuestro pasado indígena regional, sobre las cuales es necesario reflexionar y actuar para la búsqueda de soluciones integradas.

PROYECTO ITÚ - SAN ANTONIO

Jerónimo Laneri* ¹, Pablo Cansanello², Liliana Navarro Ibarra³

¹Instituto de Profesorado Concordia, jeronimolaneri14@gmail.com

²Administración de Parques Nacionales, pcansanello@gmail.com

³Dirección General de Cultura y Educación PBA, liliana.navarro.ibarra@gmail.com

Palabras clave: Concordia – Puerto Yerúa – Patrimonio – Recuperación - Protección – Gestión.

Keywords: Concordia - Puerto Yerúa - Heritage - Recovery - Protection – Management.

La recuperación del patrimonio cultural hispánico guaraní en el corredor del río Uruguay es un proyecto vivo que tiene múltiples vías de acción. Presentamos avances en tres áreas de trabajo: investigación, gestión y comunicación, en dos localidades del departamento Concordia: Concordia y Puerto Yerúa.

Respecto a la investigación, se ha elaborado y presentado una matriz de variables de datos provenientes del territorio, de las estructuras, de la cartografía histórica y de los documentos. Esta matriz abarca las zonas de Concordia, Puerto Yerúa, Nueva Escocia, Humaitá, El Palmar, Colonia Mabragna, San José y Colón. Con la recopilación de esta información se propone la realización de un proyecto de puesta en valor de las estructuras registradas y reveladas. En la ciudad de Concordia en particular, la indagación arqueológica está en una etapa inicial, donde el poder ejecutivo local está trabajando junto a nuestro equipo en la gestión de la elaboración de un proyecto que pueda ser financiado por instituciones que se relacionen con la temática.

Por su parte, en la localidad de Puerto Yerúa dicha gestión se encuentra en un estado avanzado, ya que existe el antecedente del trabajo denominado “Recuperación del patrimonio hispánico guaraní en el corredor del Río Uruguay, provincia de Entre Ríos” realizado en el año 2011, en el cual se investigaron y relevaron una serie de estructuras y se pudo determinar su origen colonial. Sin embargo, es menester profundizar la investigación de dichas estructuras y avanzar en el estudio de otras que fueron identificadas durante la última década. Para tal fin, junto a miembros de la comunidad docente local, nos hemos presentado en el Concejo Deliberante correspondiente, explicando y argumentando la necesidad de declarar la protección patrimonial de las estructuras que ya han sido investigadas en pos de protegerlas, ya que algunas se encuentran en peligro inminente de deterioro (sumando a esto la elaboración de un plan de investigación para las estructuras identificadas recientemente) y de la selva ribereña, vestigio de la transformación humana desde tiempos precolombinos (Cansanello, 2011).

En Concordia, en cambio, se generó un expediente que fue derivado por las diferentes oficinas de la municipalidad, el mismo recibió los avales de todas las particiones por las que circuló y suscitó el interés de las autoridades locales. Esto es de vital importancia, en tanto Llorenç Prats (2019) sostiene que es el poder político institucionalizado quien activa los repertorios patrimoniales, para lograr esto es fundamental movilizar a los actores de la sociedad civil para que se interesen por dicha activación.

El equipo interdisciplinario conformado para la elaboración de sendos proyectos posee la riqueza de contar entre sus miembros a personal del CONICET y otras instituciones de prestigio, que al presentarse ante la sociedad mediante un conversatorio ha generado el interés necesario para movilizar a distintos actores para que se involucren y acompañen la realización del mismo, aunque es necesario continuar profundizando el trabajo realizado hasta hoy.

LÍNEA DE BASE ARQUEOLÓGICA DEL PLAN DE OBRAS DE ADECUACIÓN DEL CAUCE DEL TRAMO MEDIO RÍO LUJÁN, LOTES 1 A 4, BUENOS AIRES

Sonia L. Lanzelotti*¹, Gabriel E. Acuña Suarez² y Marcelo Lamamí³

¹Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350 (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar

²Instituto de Investigaciones Geográficas, Universidad Nacional de Luján. Ruta Nac. 5 y Av.

Constitución (6700), Luján, Buenos Aires. gabriel.acu@gmail.com

³Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Moreno 350 (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

marcelo5144@gmail.com

Palabras clave: Adecuación de cauce - Río Luján – Línea de base arqueológica – Alto potencial arqueológico.

Keywords: Adequacy of channel - Luján River - Archaeological base line - High archaeological potential.

En la presente ponencia se contextualizan y se presentan los resultados correspondientes a los trabajos realizados en el marco de la Línea de Base Arqueológica del Plan de Gestión Ambiental y Social de la obra "ADECUACIÓN DEL CAUCE DEL TRAMO MEDIO RÍO LUJÁN", solicitados por las empresas Pelque – Lurovial (Lotes 1 y 4) y C&E Construcciones (lotes 2 y 3).

La cuenca del río Luján se ubica en el sector noreste de la provincia de Buenos Aires, donde abarca una superficie de 3.778 km² con divisoria en los partidos de Carmen de Areco, Chacabuco y Suipacha, un recorrido general Sudoeste-Noreste con una longitud de 115 km que desemboca en el delta del Paraná, formando parte de la gran cuenca del Plata. El sector afectado a la obra se encuentra en la cuenca media del río, limitando al norte por el FFCC Belgrano Norte y al sur, la Ruta Provincial N°6, en los partidos de Pilar, Exaltación de la Cruz y Luján.

El ámbito geográfico de aplicación del diagnóstico se definió en función del evento de inundación, y por tanto su alcance se circunscribe principalmente al área lindera al cauce principal del río Luján, afectada por los eventos de inundación. Los trabajos los realizamos entre los meses de octubre de 2020 y agosto de 2021.

Para el presente trabajo se realizó una búsqueda exhaustiva de antecedentes bibliográficos, complementada con trabajo de campo. Este consistió en la realización de recorridos pedestres paralelos y perpendiculares al curso del río, así como también desde el río en bote, para asegurar el acceso todo el recorrido con excavación de sondeos y relevamiento de perfiles geoestratigráficos, debido a la abundante vegetación que cubre la zona. Este trabajo fue complementado con el análisis de imágenes satelitales correspondientes a distintos momentos de los últimos 15 años, disponibles en GoogleEarth, que permitieron comprender la génesis de la geomorfología actual y su impacto por el hombre.

Desde el punto de vista arqueológico, la cuenca del río Luján y particularmente su sector medio se destaca por ser la "Localidad tipo" de las investigaciones geoestratigráficas y arqueológicas pampeanas que se retrotraen al siglo XIX. Respecto al análisis de perfiles y sondeos estratigráficos se observó variaciones a lo largo los lotes, con mayor potencia y resolución espacial hacia el sudoeste.

Es importante señalar que la obra de "ADECUACIÓN DEL CAUCE" implica la excavación y remoción definitiva de los sedimentos que conforman la secuencia estratigráfica natural e histórica

del río Luján. Esto significa que se destruirán de forma definitiva e irreversible todos los sitios y materiales arqueológicos que se encuentran actualmente enterrados y protegidos por su contexto sedimentario, al igual que todo el registro paleoambiental asociado por lo cual deberían aplicarse, necesariamente, acciones de mitigación. Los antecedentes de investigación en la cuenca del río Luján, como así también el registro estratigráfico obtenido con la realización de la presente Línea de Base Arqueológica permiten calificar a ambos Lotes 1, 2, 3 y 4 como de ALTO POTENCIAL ARQUEOLÓGICO.

ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO Y EXTRACTIVISMO EN EL DESIERTO DE ATACAMA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PROVINCIA DE EL LOA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA, NORTE DE CHILE.

Claudia Ogalde¹

¹Universidad Católica del Norte-Universidad de Tarapacá, becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID), (1390000), c.ogaldeherrera@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio arqueológico – Arqueología – Estudios de impacto ambiental – Desierto de Atacama.

Keywords: Archaeological heritage – Archeology – Environmental impact studies – Atacama desert.

La presente propuesta de potencia se configura como un espacio de reflexión y debate acerca del manejo del componente arqueológico en el marco de los estudios de impacto ambiental y de la evaluación ambiental de los proyectos de inversión en el caso chileno, especialmente, sobre la agencia del patrimonio arqueológico en contextos de industrias extractivas en el desierto de Atacama. A partir del estudio de casos asociados a la minería de la Provincia El Loa, región de Antofagasta, se discuten diversos aspectos vinculados al tratamiento de las evidencias arqueológicas, al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio arqueológico y al desarrollo de la disciplina arqueológica en estos espacios. Para ello, se realiza un examen de las normativas ambientales y patrimoniales relacionadas, además de los lineamientos y mecanismos contemplados, interrogando los criterios que se emplean para definir qué es patrimonio arqueológico y su manejo en estos contextos, indagando si las características formales de las evidencias arqueológicas determinan diferencias en su apropiación y resignificación como patrimonio. Asimismo, se analizan las dinámicas en torno a la configuración del patrimonio arqueológico, indagando en el rol de la disciplina arqueológica y de los discursos expertos y oficiales. Finalmente, se estudian diversas acciones e instancias asociadas a la protección del patrimonio arqueológico, indagando en la incidencia social e indígena y en la existencia de tradiciones y respuestas locales frente a los conflictos socioambientales presentes en los diversos territorios.

BAJO LAS GARRAS DEL LEÓN: LA REUTILIZACIÓN DE MATERIALES ANTIGUOS EN LA EDIFICIA MODERNA. EJEMPLO DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARAMENTAL EN EL SUR DE ESPAÑA COMO HILO REFLEXIVO SOBRE LA IDEA DE PATRIMONIO

Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar

Palabras clave: Patrimonio arqueológico - Arqueología de salvamento - Arqueología paramental - Reutilización de materiales constructivos - Antigüedad.

Keywords: Archaeological heritage - Archaeological rescue - Paramental archaeology - Reuse of construction materials - Antiquity.

En el año 2019 se llevó a cabo una intervención arqueológica paramental en el cortijo próximo al Bien de Interés Cultural (BIC) Torre de Alocaz, en el municipio sevillano de Utrera, en el SW de España. Dicha actividad arqueológica fue fruto de un proceso judicial resultado de la denuncia de una persona de avanzada edad que, bastantes años atrás, presenció el ocultamiento de la escultura de un león iberorromano en el muro exterior del referido edificio rural, y probablemente expoliada del BIC, donde se encuentran los restos de la ciudad romana de Vgia. Ante el riesgo de pérdida o destrucción, la Delegación Territorial en Sevilla de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía ordenó la realización de catas arqueológicas paramentales por vía de urgencia en el sector señalado por el testigo.

El resultado de tales catas fue negativo en relación con el hallazgo de la pieza escultórica; sin embargo, sí se documentaron materiales constructivos antiguos que se habían expoliado del cercano yacimiento arqueológico para darles un segundo uso en la edificación moderna, cuyo origen se fecha entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. Esto da pie a reflexionar sobre el proceso de construcción social del patrimonio arqueológico a lo largo de la historia, ya que durante buena parte del pasado las comunidades que expoliaron restos pretéritos no desarrollaron valores patrimoniales sobre éstos, predominando una visión utilitarista –y en ciertos casos simbólica– relacionada con el ahorro derivado de su reutilización arquitectónica.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA AUTOVÍA RP5, PARAVACHASCA, PCIA. DE CÓRDOBA.

Julián Salazar*¹, Stefania Chiavassa Arias², Clara Aguilera³, Maitén Cochis⁴, Ignacio Espeche⁵, Agustina Etchegoin Tonello⁶ y Francisco Franco⁷

¹IEH-CEH-CONICET y UNC; Miguel del Corro 308, (5000), Córdoba; juliansalazar@ffyh.unc.edu.ar.

²BITS SECyT - C.I.F.F.y H. (FFyH - UNC), Av. Haya de la Torre s/n, CP5000, Córdoba; stefaniachiavassaarias@mi.unc.edu.ar.

³EVC-CIN (FFYH - UNC) y CEH, Miguel del Corro 308, (5000), Córdoba; clara.aguilera@mi.unc.edu.ar.

⁴FFyH-UNC; Duarte Quiros 4215, (5000), Córdoba; maiten.cochis@ffyh.mi.unc.edu.com.ar.

⁵FFyH-UNC Pabellón España, Ciudad Universitaria (s/n)- Córdoba. (5000); especheignacio@gmail.com.

⁶EVC-CIN (FFyH - UNC), Av. Haya de la Torre s/n, (5000), Córdoba; agustinaetchegoin@mi.unc.edu.ar.

⁷IEH-CEH-CONICET; Miguel del Corro 308, (5000), Córdoba; franfranco@unc.edu.ar.

Palabras clave: Estudio de impacto - Autovía RP5 – Paravachasca - Remediación.

Keywords: Impact study - Autovía RP5 - Paravachasca - Remediation.

La nueva autovía RP5 entre las localidades de Alta Gracia y Villas Ciudad de América es una obra de gran envergadura que se extiende por casi 28 km e implica remociones de suelo en distintos puntos de la zona serrana denominada “valle de Paravachasca”. La ejecución de esta obra requirió de la realización de un estudio de impacto arqueológico, en el marco del EIA, que ha implicado múltiples etapas, casi dos años de duración y un equipo constituido por siete profesionales y siete estudiantes avanzados.

En esta ponencia se presentan las actividades realizadas y las metodologías aplicadas en cada fase del estudio llevado a cabo y los resultados de la intervención en términos de la protección del patrimonio, el incremento de conocimiento arqueológico sobre ocupaciones prehispánicas e históricas, las estrategias de mitigación de alteración del patrimonio y las medidas de corrección y compensación concretadas.

En base al análisis de los resultados alcanzados se realiza un balance sobre la relevancia y las limitaciones de la participación de profesionales de la especialidad en este tipo de proyectos.

EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA NUEVA OBRA DE IMPULSIÓN DE AGUA POTABLE: RED CORPUS CHRISTI – GDOR. ROCA (MISIONES).

María Alejandra Schmitz¹

¹Subsecretaría de Gestión Estratégica. Fondo Misiones Jesuíticas. Provincia de Misiones. Sarmiento 1867 (2do. Piso, N3300, Posadas, Misiones) schmitz78@gmail.com

Palabras claves: Impacto ambiental – Estudio de factibilidad – Evaluación – Protección – Patrimonio arqueológico.

Keywords: Environmental impact – Feasibility study – Evaluation – Protection – Archaeological heritage.

El presente informe da a conocer los resultados de la Evaluación, Seguimiento y Control Arqueológico en fase de construcción de la NUEVA RED DE IMPULSION DE AGUA POTABLE PARA EL MUNICIPIO DE GOBERNADOR ROCA, TRAZA QUE ATRAVIESA EL MUNICIPIO DE CORPUS CHRISTI, cuya promotora es la empresa INDO S.A.

Las tareas previstas en el estudio de factibilidad comprendieron la evaluación arqueológica sobre el Tramo 3 / 4 (longitud 3.025 mts.), en base a la planta del trazado de la red de impulsión, plano de referencia N° 2.1. Ubicada sobre la Av. Prefectura Naval Argentina y Ruta Provincial N° 6 (terreada – nexo con Puerto y RP 6). Coordenadas geográficas. Tramo N°3: 27°06'57''S 55°30'40''O; Tramo N°4: 27°08'28''S 55°29'45''O.

Se realizaron los trabajos de campo que consistieron en la prospección arqueológica, y seguimiento continuado de los trabajos de excavación y movimiento de suelo previstos en el Área Operativa del

Proyecto por la EMPRESA INDO S.A. Centrando especial atención y cuidado al área delimitada como resultado de la ejecución del Proyecto: “Puesta en Valor y Nuevo Centro de Interpretación – Misión Jesuítica de Corpus Christi”, donde se ha podido identificar, a lo largo de estos años de trabajo, un área arqueológica mayor y zonas de usos sobre diferentes lugares con infraestructura (estructuras arqueológicas de naturaleza diversa) relacionados al funcionamiento de la Antigua Misión en período jesuítico y posjesuítico. Es decir, desde los años 1701 fecha de su asentamiento definitivo hasta 1817 momento del abandono definitivo de su población.

En base a estos antecedentes (estudios previos arqueológicos e históricos) se determina de especial interés, realizar la evaluación, seguimiento y control arqueológico de un determinado tramo, que se encuentra entre los Puntos 3 y 4, por atravesar el área patrimonial del conjunto jesuítico guaraní, definido como una zona de mayor concentración de vestigios arqueológicos.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, CIENCIA Y FUERZAS DE SEGURIDAD: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO INTERINSTITUCIONAL PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Gustavo Nahuel Spadoni*¹ y Elizabeth Del Valle Medina²

¹Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) – CONICET. (4612) gustavonspadoni@gmail.com

²Gendarmería Nacional. Agrupación IX Jujuy, División Patrimonio Cultural

Palabras clave: Patrimonio Arqueológico – Legislación – Tráfico ilícito – Jujuy.

Keywords: Archaeological Heritage - Legislation - Illicit Traffic – Jujuy.

En este trabajo se exponen las tareas de protección del patrimonio arqueológico de Jujuy llevadas a cabo entre integrantes y colaboradores del Proyecto Arqueológico Tilcara, junto a personal de la Agrupación IX de Gendarmería Nacional radicada en la provincia.

El tráfico ilícito de bienes culturales en el noroeste argentino, y específicamente el de objetos arqueológicos, es una problemática que lleva más de un siglo ocurriendo, pero solo hace algunos años que se encuentra como tema a tratar en la agenda política y social de la provincia de Jujuy.

La declaratoria de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por parte de la UNESCO en el año 2003, tuvo un impacto determinante en el aumento exponencial del turismo nacional e internacional que visitó Jujuy en estos últimos veinte años, generando además un incremento proporcional del “huaqueo” de piezas arqueológicas e históricas y el tráfico ilícito asociado. Otros factores económico-sociales que amenazan la integridad del patrimonio arqueológico de la provincia entera son: el crecimiento del mercado inmobiliario en la Quebrada de Humahuaca y el Valle del Río Grande; la expansión de la frontera agrícola desde las Yungas y el Ramal Jujeño; y la explosión de la minería a gran escala en la Puna de Jujuy. Frente a este contexto y atendiendo al pedido de diferentes comunidades, en el año 2020 se conformó un grupo de trabajo constituido por profesionales científicos vinculados a la Arqueología e integrantes de Gendarmería Nacional especializados en el cuidado del Patrimonio Cultural. Este equipo realizó talleres en distintas localidades y capacitaciones para diversas fuerzas de seguridad; respondió ante denuncias de destrucción de elementos arqueológicos; y reforzó los procedimientos de control en ruta. Este vínculo de colaboración se consolidó a través de la firma de un convenio interinstitucional

(Gendarmería Nacional y el Instituto de Datación y Arqueometría), y con la adhesión al Programa Ciencia y Justicia de CONICET.

En este trabajo nos permitimos reflexionar acerca de los alcances y las limitaciones de la legislación actual (tanto nacional como provincial), sobre el cuidado y protección del patrimonio cultural de la provincia de Jujuy. Se considera también la creación e implementación de otros instrumentos (legales y operativos), que respondan mejor y más rápido a las necesidades de las comunidades locales-actuales encargadas de inventar/reinventar, proteger/apropiar ese Patrimonio.

RELEVAMIENTO DEL PATRIMONIO COSTERO EN EL INTERMAREAL RIONEGRINO

Damian Vainstub¹ y María Núñez Camelino²

¹Investigador independiente. Camino de la cuchilla 250 Oro Verde (3100), Entre Ríos.
damianvainstub@gmail.com

²Instituto de Historia- Facultad de Humanidades- UNNE.
mariancamelino@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio marítimo - Río Negro - Relevamiento.

Keywords: Maritime heritage - Río Negro – Survey.

Como parte de la costa patagónica la provincia de Río Negro posee una extensa franja intermareal con restos potencialmente valiosos desde una perspectiva patrimonial; estos bienes culturales están protegidos por una legislación específica: al formar parte del Patrimonio Arqueológico, son del dominio público del Estado nacional, provincial o municipal, según el ámbito territorial en que se encuentren (Ley Nacional N° 25.743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, Ley N° 3.041 de la Provincia de Río Negro). La realización de un inventario de sitios arqueológicos subacuáticos enfocados en el sector intermareal del borde costero marítimo de la provincia ha permitido su incorporación al Registro Patrimonial de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos de la Provincia de Río Negro.

Inventariar el patrimonio cultural subacuático provincial constituye un primer paso necesario para su adecuada gestión. Es la herramienta que permitirá tomar decisiones fundadas en aras de su protección, preservación, investigación y divulgación. Todo ello contribuirá a fortalecer la identidad de las poblaciones costeras y abrirá nuevas posibilidades para la generación de industrias culturales y circuitos turísticos vinculados con la historia y el patrimonio cultural marítimo.

ESTUDIOS DE IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN EL MARCO DE LA GESTIÓN MUNICIPAL DE QUILMES, BUENOS AIRES

Florencia Vázquez

Jefa de Departamento Unidad Arqueológica (1878) Quilmes. florzvaz2701@gmail.com

Palabras Clave: Quilmes - Gestión - Municipal - Protocolo de intervención - Impacto arqueológico - Rescate arqueológico.

Keywords: Quilmes - Municipal management - Intervention protocol - Archaeological impact - Archaeological rescue.

El Proyecto Arqueológico Quilmes comenzó a funcionar en el marco de la gestión municipal en la década del 90. Luego de una década de interrupción en sus actividades, en 2010 el proyecto fue recuperado e incorporado al organigrama municipal, logrando que se constituya como Departamento de Unidad Arqueológica. La existencia de un área de arqueología dentro de una gestión municipal constituye un caso prácticamente excepcional en nuestro país, y ha permitido avanzar en múltiples acciones dentro del campo de la investigación, la difusión de la ciencia y la preservación del patrimonio arqueológico.

Desde esta área se ha avanzado en paralelo a los avances en materia normativa nacional, provincial y municipal con el objetivo de garantizar fundamentalmente la aplicación de la ley 25.743 y otras resoluciones y ordenanzas del ámbito local que buscan la protección del patrimonio arqueológico y paleontológico en la ciudad.

Dentro de las acciones realizadas en los últimos años, destacan las acciones planificadas en cuanto a capacitación y talleres de formación a distintas áreas municipales como la Secretaría de Obras Públicas para trabajar de manera articulada en la construcción de un mapa de potencial arqueológico en Quilmes y establecer protocolos de acción frente a la realización de obras, tanto públicas como privadas, en formato de estudios de línea de base, estudios de impacto arqueológico previos al inicio de obra y rescates frente al hallazgo de restos arqueológicos durante la realización de obras.

TUPANANCHISKAMA

Vera Susana Carina

Estudiante de la Licenciatura en Antropología de la UNC. susana.vera.945@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Autovía de montaña-Arqueología pública- Patrimonio - Pueblos originarios- Zona de preservación.

Keywords: Mountain highway - Public archeology - Heritage - Indigenous peoples - Preservation zone.

Las acciones en arqueología pública, necesitan del involucramiento y la participación social en el campo patrimonial y arqueológico. No basta con una reflexión crítica para generar conciencia acerca de la riqueza socio-histórico-cultural-social-ambiental de un lugar, en este caso a resguardar. Tupananchiskama es una expresión quichua que podría traducirse como: HASTA QUE LA VIDA NOS VUELVA A ENCONTRAR..... ¿con quién?...con la identidad, con el terruño, con el ser querido que está sepultado en ese lugar, con los instrumentos líticos que quedaron en medio de un taller de producción, con los tiestos de cerámica que indicarían que allí hubo una actividad humana... «La arqueología pública surge como una herramienta de gestión crítica que tratará de poner en consonancia los intereses de su investigación con su impacto social y sus consecuencias» (Almansa Sánchez 2016: 36) y las comunidades necesitan ser consultadas, que su opinión sea tomada en consideración para resguardar los bienes naturales y patrimoniales del lugar por donde se trazó la autovía.

La Autovía de Punilla también llamada Autovía de Montaña, es un proyecto que promete mejorar la circulación vehicular en la región cordobesa, construyendo una alternativa a la Ruta 38, en un camino de 47 kilómetros que conecte el Dique San Roque con la ciudad de La Cumbre. La misma, tiene un costo de 100 millones de dólares. Y debió cambiar el trazado original que cortaba las sierras cordobesas, por encontrarse en el sitio un yacimiento de uranio conocido como Yacimiento Rodolfo. En el nuevo trazado, las comunidades afectadas (PUEBLO COMECHINGÓN COMUNIDAD TIKAS, PUEBLO NACIÓN CAMIARE, COMUNIDAD ISQON KILLA NUEVE LUNAS, SIKIMAN, LACZA HENEN, CHAVASCATE, TACU KUNTUR, TIMOTEO REYNA, OCHONGA, TULIÁN), demás personas e instituciones de la sociedad que se involucran firmemente resisten y reclaman la expulsión de las maquinarias de sus territorios.

Aún así, el rechazo parece no llegar a los oídos institucionales, por lo que las marchas, asambleas y un recurso de amparo son hasta ahora, la única herramienta de poder en manos de los movimientos sociales.

En este trabajo, intento visibilizar la lucha de quiénes quieren proteger el territorio ancestral, con toda la connotación socio-política-ambiental-cultural que esto tiene y explicar que el avance de los caminos sobre el patrimonio, no ha contemplado la salvaguarda de los bienes materiales, ambientales y culturales que allí se encuentran, ni ha sostenido un diálogo con los pueblos originarios que reclaman desde un primer momento, nuevamente el cambio de traza del camino.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL REGISTRO Y MONITOREO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN CONTEXTOS DE EIA

Christian Vitry

Universidad Nacional de Salta. Proyecto N° 2523 CIUNSa. Vicente López 195. Salta Capital (4400). vitydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

Palabras clave: Ficha de registro – Metodología de relevamiento – Arqueología – Relevamiento para EIA.

Keywords: Registration form – Survey methodology – Archaeology – Survey for EIA.

El relevamiento de sitios arqueológicos realizado en contextos de Evaluaciones de Impacto Ambiental y/o Estudios de Línea de Base, se caracteriza por la celeridad con que hay que efectuarlo, ya que en la mayoría de los casos se deben cubrir vastas superficies en un tiempo relativamente breve. Luego de muchos años de trabajo hemos desarrollado una metodología para poder hacer un registro sistemático con el objeto de optimizar los tiempos sin perder calidad y claridad informativa respecto a los bienes de valor patrimonial.

En el presente trabajo pondremos en consideración una ficha que contempla una decena de campos con varios ítems que facilita el trabajo de registro y sirve además para ser empleada en monitoreos arqueológicos. A diferencia de los habituales relevamientos, en la ficha se contemplan campos destinados al estado de conservación de los bienes y los factores que lo están afectando, asimismo, una sección de fotografías tanto del sitio y su entorno ambiental, como de las estructura/s, detalles de impactos o deterioros, que permiten objetivar visualmente ciertos criterios subjetivos como cuando expresamos que el estado de conservación es bueno, regular o malo. Por otra parte, un registro fotográfico es la base de los monitoreos a través de los años, con tomas generadas siempre

desde las mismas perspectivas. En otras oportunidades ya hemos generado una ficha específica para el registro del arte rupestre que mencionaremos aquí también.

La propuesta metodológica está enfocada específicamente a los contextos de Evaluaciones de Impacto Ambiental, donde, de manera pragmática y rápida se debe abordar la presencia – ausencia de bienes de valor patrimonial, sean éstos arqueológicos, históricos o actuales. Consideramos que, para un caudal informativo tan diverso, la propuesta puede ser de utilidad, especialmente para quienes se están iniciando en esta especialidad.

SIMPOSIO 26

ARQUEOLOGÍA DIGITAL. A CINCO AÑOS DE LA CONFORMACIÓN DE LA RED DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL ARGENTINA. AVANCES Y PERSPECTIVAS

Compilación
Andrés Darío Izeta y María Belén Colasurdo

NARRATIVAS ARQUEOLÓGICAS Y DIGITALES: UNA APROXIMACIÓN A LOS DATOS OBTENIDOS MEDIANTE WEB SCRAPING Y TEXT MINING

Luis Humberto Aguilar¹

¹IDACOR-CONICET, Museo de Antropología y Departamento de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174.

humberto.aguilar01@gmail.com

Palabras clave: R - Web scraping - Text mining - Análisis de datos - Arqueología digital.
Keywords: R - Web scraping - Data mining - Data analytics - Digital Archaeology.

A medida que la cantidad de información disponible en la web aumenta, también lo hace la tarea de localizarla y analizarla, por lo cual realizar esta tarea de forma manual puede ser costosa en función al tiempo y esfuerzo invertido. Aunque los buscadores y los motores de bases de datos pueden ayudar a encontrar la información requerida, en infraestructuras digitales grandes donde los resultados de búsqueda se cuentan por millares – o más– se precisan de nuevas herramientas para obtener el contenido buscado de manera efectiva.

Este trabajo propone la aplicación de Web Scraping y Text Mining como insumos metodológicos para poder compilar y procesar grandes volúmenes de datos de una forma más automatizada. La automatización de ambos procesos aporta una gran ventaja al analizar corpus textuales de miles de registros lo cual simplifica de manera significativa la obtención de diferentes tipos de datos, facilitando el trabajo de manera significativa.

Para ello se presentan los resultados alcanzados a través de dos casos de aplicación particulares, el primero de ellos en Twitter mediante una serie de hashtags que involucran algunos aspectos vinculados a la arqueología y su difusión, mientras que el segundo en el sitio web de CONICET con información vinculada a la producción científica de un puñado de sus miembros. Esta tarea nos permitió obtener datos estructurados y no estructurados (en términos de Feldman y Sanger, 2007) en formato texto cuyo procesamiento nos permitió obtener un producto que permite entender y analizar críticamente aspectos vinculados relaciones, patrones y tendencias acerca de los usuarios digitales de la arqueología (profesionales o no) y de los propios arqueólogos.

Se espera que esta contribución permita ampliar las posibilidades de la comunidad arqueológica en clave de una metodología novedosa para el manejo de datos y que al mismo puede ser integrada en algunas aristas propias del trabajo y los objetos de estudio de la comunidad arqueológica.

Bibliografía

Feldman, R. y Sanger, J. (2007). *The Text Mining Handbook: Advanced Approaches in Analyzing Unstructured Data*. Cambridge University Press.

DOCUMENTACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO DE LA PATAGONIA “DR. FRANCISCO P. MORENO” (PNNH-APN, ARGENTINA)

Marcia Bianchi Villelli*¹ y Emmanuel Vargas¹

¹Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYPCA), Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) - CONICET. Bartolomé Mitre 630, 5°B, CPR8400AHL, San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro. bianchi.marcia@gmail.com; femmanuelvargas@gmail.com

Palabras clave: Colecciones – Digitalización – Accesibilidad - Plan de gestión.

Keywords: Collections – Digitization – Accessibility - Management plan.

En 2021, se iniciaron las tareas de digitalización de las colecciones arqueológicas del Museo de la Patagonia, a partir de la adjudicación del proyecto titulado “Documentación y Preservación de las Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (PNNH-APN). Inventariado y digitalización fotográfica” en el marco de la convocatoria “Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina” financiado por CONICET y las Fundaciones Bunge y Born y Williams. El objetivo principal del proyecto fue generar una base de datos y diversos protocolos de trabajo con el fin de iniciar la digitalización de las colecciones arqueológicas del reservorio patrimonial del Museo (en adelante MP).

Este proyecto se definió acorde con la política de gestión de los recursos culturales del PNNH, que en su Plan de Gestión define como prioridad para el MP la actualización del inventario y la gestión de las bases de datos existentes integradamente -ordenando proyectos, investigaciones, recursos culturales, documentación y biblioteca. A estos lineamientos se le sumaron las Directrices del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD 2015), con el objeto de lograr la conservación y el manejo sustentable de sus colecciones.

Un primer diagnóstico mostró que, si bien el estado de avance del inventario del área de arqueología del MP era significativo, todavía permanecían varios aspectos sin solución. A saber, la carga de datos de inventario estaba discontinuada y las formas de registro acordes a parámetros museológicos no habían sido actualizadas según las normativas patrimoniales actuales. Las fichas de inventario originales fueron cargadas en la base de datos desde 2003, pero esta base de datos no llegó a ser normalizada ni corregida dificultando la migración, exportación y procesamiento de los datos. A su vez, no se había iniciado un registro fotográfico adecuado a estándares de digitalización y, por último, pero no menos importante, la vinculación con información contextual no era sistemática.

En función de este escenario, se propusieron objetivos específicos vinculados a la normalización de la información generada mediante el diagnóstico y la unificación de las fichas de inventario desde 1939 hasta la actualidad, la estandarización de los datos, el registro técnico digital y la formación de recursos humanos para una digitalización sostenible. En esta presentación, damos a conocer las características del proyecto de digitalización, los avances logrados en tres colecciones que representan la diversidad de formas y estado de registro del acervo del MP, así como los obstáculos

encontrados. Cada una de estas colecciones presenta un estado de situación distinto, permitiendo establecer una variedad de estrategias a futuro, definiendo el Programa de Digitalización para el total de las colecciones

RESULTADOS PRELIMINARES EN LA RECONSTRUCCIÓN DE MODELOS 3D EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL SISTEMA IBERÁ

Carlos A. González^{1*}, Mariel Gavilán², Mateo Monferran¹ y Carolina Fernández³

¹Centro de Ecología Aplicada del Litoral, Universidad Nacional del Nordeste (CECOAL-UNNE), CP 3400, Corrientes. caragonzalez@gmail.com, monfdm@gmail.com,

²Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (FHumyAr-UNR) CP 2132, Rosario. megavilan@hotmail.com

³Estación Experimental Agropecuaria INTA-Corrientes (EEA INTA-Corrientes), CP 3416, Sombrero. fernandez.carolina@inta.gob.ar

Palabras clave: SMF- Modelos 3d- Fotogrametría- Ibera.

Keywords: SMF - 3d models- photogrammetry- Ibera.

En el marco de las excavaciones arqueológicas realizadas en diferentes sitios de estudios en la zona de los Esteros del Iberá en el año 2022, en el portal Colonia Carlos Pellegrini en la Provincia de Corrientes, se hallaron restos humanos asociados a cerámicas, material lítico y faunístico. Dada la dificultad de la reconstrucción y preservación del sitio, surgió la necesidad de fotografiar exhaustivamente el hallazgo y de esa manera reconstruir los modelos 3D de las excavaciones para conservar la información sobre la disposición de los elementos hallados antes y durante la excavación a medida que se fueron removiendo las capas de sedimentos. La reconstrucción en modelos 3D en sitios arqueológicos permite preservar la información del sitio y llevar a cabo diferentes estudios de manera digital sobre las propiedades geométricas de los materiales hallados. El presente trabajo tiene el objetivo de relatar la metodología de dicha elaboración de modelos que se están realizando en los sitios arqueológicos del Sistema Iberá. El procedimiento se inició con el emplazamiento de un gazebo sobre la excavación que impidió los contrastes de luces al momento de fotografiar, dichos contrastes se producen por la luz intensa del sol en las zonas más expuestas y por la variación de la posición del sol durante el tiempo de fotografiado. Luego se tomaron fotografías con trípode desplazándolo una corta distancia, 2 o 3 cm para registrar cada fotografía completando dos vueltas alrededor del objetivo a dos ángulos distintos. Al momento de disparar el obturador se utilizó el diafragma cerrado, la sensibilidad a la luz ISO 100, el tiempo de exposición en automático, y un retraso de 2 segundos en el disparador lo que permitió que las imágenes resultantes consten de un campo focal amplio y bajo ruido.

Se logró recolectar 6500 imágenes aproximadamente, que constituyen un total de 24,5 GB de datos para procesar. El trabajo continuó con la carga de las fotografías en un software para generar modelos 3D con la técnica de Structure From Motion. En cada imagen se enmascararon las áreas que no pertenecían a la excavación preservando los metadatos, esto reduce el tiempo de computación requerido para obtener el modelo.

Con este trabajo se busca poner de relieve la importancia de la reconstrucción de los modelos 3D en arqueología y otras disciplinas, su posibilidad de preservar las distancias, los matices cromáticos y los volúmenes materiales hallados en sitios de descubrimiento. Esta metodología representa un

avance significativo y novedoso sobre la fotografía en los sitios arqueológicos del Iberá, no sólo para el análisis de datos, sino además para la divulgación del conocimiento científico.

REPOSITORIO DIGITAL LALAB

Andrés Iparraguirre^{1*}, Karim Hallar², Eder Dos Santos², Albert A. Osiris Sofia², Emiliano Jerez² y Silvana Laura Espinosa³

¹CIT Santa Cruz CONICET, Lisandro de la Torre 860 (9400)
iparraguirreandres@conicet.gov.ar

²UNPA, Unidad Académica Río Gallegos, Piloto Rivera s/n (9400)
khallar@uarg.unpa.edu.ar, esantos@uarg.unpa.edu.ar, osofia@uarg.unpa.edu.ar,
emilianojerez@gmail.com

³CIT Santa Cruz CONICET, Lisandro de la Torre 860 (9400), silespinosa@gmail.com

Palabras clave: Repositorio digital – LALAB – Patagonia – Omeka.

Keywords: Digital repository – LALAB – Patagonia – Omeka.

El Laboratorio de Arqueología Dr. Luis Alberto Borrero, dependiente de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral-Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG), posee colecciones de artefactos líticos, óseos, malacológicos, vidrio, metal y muestras de rocas y sedimentos, así como también los archivos asociados de los mismos (libretas de campo, fotografías, mapas, entre otros). La mayoría de estas colecciones están inventariadas en plantillas de software de hojas de cálculo Excel y los resultados de las investigaciones se encuentran volcados en más de cien publicaciones científicas.

En el año 2022, en el marco del proyecto denominado “Digitalización y publicación de datos de las colecciones del laboratorio Dr. L. A. Borrero, Universidad Nacional de la Patagonia Austral: un aporte a las investigaciones arqueológicas” y en el ámbito de la Ley Nacional N° 26.899/13 (Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto), se desarrolló el repositorio digital de acceso público denominado LALAB. Para su establecimiento, se utilizó el modelo de metadatos Dublin Core y el software libre OMEKA; Omeka es una plataforma de publicación web de código abierto para compartir colecciones digitales y crear exhibiciones en línea que puede contener texto e imágenes. Esto permite instalar y configurar un servidor de colecciones digitales en un *host* propio, como el caso de UNPA / CONICET. Omeka además se basa en Dublin Core, un estándar de facto para metadatos de colecciones. Ambas tecnologías son ampliamente utilizadas en museos, bibliotecas, repositorios y otro tipo de colecciones, tanto por su disponibilidad libre y gratuita como por las posibilidades de personalización de los metadatos a utilizar para la colección que se registra. A su vez, este registro detallado de la colección brinda acceso automático a su consulta vía web, con la particularidad que es posible personalizar los datos que serán de acceso público y cuáles serán accesibles sólo para el personal autorizado. A partir de la creación del repositorio digital, se comenzó con la publicación de los datos de las colecciones, así como también la carga de los archivos vinculados a los mismos, principalmente las publicaciones científicas, con el objetivo de ponerlas a disposición de los demás equipos de investigación que trabajan en la arqueología de la Patagonia austral, junto con Chile, facilitando el intercambio científico. La finalidad de este trabajo es presentar el repositorio digital LALAB, exponiendo las ventajas y desventajas de alojar la

producción científica y académica generada por los miembros de la institución en un soporte digital, así como también los desafíos encontrados al momento de montar el repositorio.

INTEGRACIÓN DE BADACOR (BASE DE DATOS DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA) EN EL PORTAL ARIADNEPLUS. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA ABIERTA

Andrés Darío Izeta¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET/Universidad Nacional de Córdoba) Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, andresizeta@unc.edu.ar

Palabras clave: ARIADNEPlus – FAIR – Arqueología digital – Práctica profesional.

Keywords: ARIADNEPlus – FAIR – Digital archaeology – Professional practice.

La ciencia abierta y la arqueología abierta se vienen desarrollando de manera constante a nivel mundial. Sin embargo, aún existen regiones en las que este desarrollo es incipiente, particularmente en lo que alguna vez se llamó el tercer mundo y hoy se reconoce geopolíticamente como el sur global. En particular, en Argentina, este modo de hacer ciencia se ha comenzado a implementar desde hace relativamente poco tiempo, más aún si pensamos en la práctica de la arqueología como arqueología abierta. Según la UNESCO la ciencia abierta se basa en varios pilares tales como el conocimiento científico abierto, las infraestructuras científicas abiertas, la comunicación científica, el compromiso abierto de los actores sociales y el diálogo abierto con otros sistemas de conocimiento. Aquí, entendemos que las bases de datos construidas por arqueólogos profesionales y que son producto de su práctica, muchas veces situadas en el paradigma de la ciencia abierta, permiten otorgarle un valor agregado a través de la interacción con otros actores interesados en la cocreación de conocimiento arqueológico. En esta ponencia presentaremos el desarrollo de la Base de Datos de Sitios Arqueológicos de Córdoba (BADACOR) y el camino que nos llevó a integrarla al portal ARIADNEPlus, la mayor infraestructura digital de investigación en arqueología de escala global. Focalizaremos en aspectos técnicos como la estandarización de datos a través del uso de nomencladores, tesauros específicos y bases de datos normalizadas. Asimismo, presentaremos las características que hacen que BADACOR cumpla con criterios de los principios FAIR (Findable, Accesible, Interoperable, Reusable) y CARE (Collective Benefit, Authority to Control, Responsibility, and Ethics). Por último mostraremos el impacto que ha tenido la apertura de los datos arqueológicos locales en diversas comunidades interesadas en la arqueología y el patrimonio cultural a nivel local e internacional.

ARQUEOLOGÍA DIGITAL Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA. ANÁLISIS DEL TRÁFICO WEB DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA (FFyL, UBA)

Débora M. Kligmann*¹ y Gisela Spengler¹

¹ CONICET - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 25 de Mayo 217, 3er piso (C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Correos electrónicos: kligmann@gmail.com, giselaspengler@gmail.com

Palabras clave: Arqueología - Publicación científica - Métricas alternativas - Visibilidad – Impacto.
Keywords: Archaeology - Scientific publication - Altmetrics - Visibility – Impact.

Esta investigación se enmarca en el campo de las Humanidades Digitales, un área de investigación trans e interdisciplinar que aborda el impacto y la relación de las herramientas informáticas en las ciencias humanas, atendiendo a que la producción de conocimiento actualmente se encuentra necesariamente mediada por tecnologías de la información. De esta manera, las propuestas de la Arqueología Digital, que involucran el análisis de diversos aspectos de la práctica arqueológica en el ecosistema digital, permiten abordar el estudio de la actividad web relacionada con la producción científica de la disciplina, incluyendo la recopilación y análisis de datos digitales para explorar cómo se difunden y consumen los contenidos científicos. En este contexto, a partir de la aplicación de estrategias de marketing digital, basadas en el uso de tecnologías de la información y la comunicación, se evaluó la difusión, visibilidad e impacto de los recursos electrónicos publicados por la revista Arqueología (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), con el objetivo de comprender la forma en que los usuarios, principalmente lectores y autores, interactúan con la revista y con los contenidos especializados. Para ello, en primer lugar, se reflexionó acerca de las transformaciones digitales que han marcado el desarrollo de la producción editorial de Arqueología y, en segundo, se analizaron y compararon las métricas brindadas por las plataformas *Meta Business Suite*, *Google Analytics*, *Open Journal System* y *Google Scholar*, que dan cuenta del tráfico web en términos del uso y consumo de los objetos digitales. Los resultados muestran que las computadoras (portátiles y de escritorio) representan los dispositivos tecnológicos más utilizados, seguidos por los *smartphones* y las *tablets*, en contraste con las tendencias usualmente relevadas para el consumo de contenidos en línea. Además, se observa que el uso de redes sociales ha permitido llegar a audiencias más amplias, de procedencia y composición demográfica diversa. Este tipo de plataformas constituyen, además, una fuente importante de visitas y descargas que han fomentado la reducción del período de ventana, entre la publicación de un texto científico y su inclusión en las referencias bibliográficas de otro trabajo, influyendo notoriamente en las métricas de citación de los contenidos publicados. Finalmente, se considera que los resultados obtenidos son de gran relevancia para el desarrollo de la disciplina a nivel local y regional, tanto para los editores de revistas científicas como para los propios autores, que buscan comprender y mejorar la dispersión, circulación e impacto de sus investigaciones.

**ARQUEOLOGÍA EN 3D.
CREACIÓN DE MODELOS TRIDIMENSIONALES: ANÁLISIS COMPARATIVO
DEL USO DE FOTOGRAMETRÍA Y ESCÁNER DE LUZ ESTRUCTURADA**

Sabrina Labrone*¹, Olivia Sokol² y María Belén Colasurdo³

¹Centro Austral de Investigaciones Científicas (CONICET), Bernardo Houssay
200/Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (UNTdF), slabrone@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), UBA, FFyL,
Instituto de Arqueología olivia.sokol@uba.ar

³Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET)
belencolasurdo@gmail.com

Palabras clave: Arqueología digital - Modelos 3D - Fotogrametría - Escáner de luz estructurada - Análisis comparativo.

Keywords: Digital archeology - 3D models – Photogrammetry - Structured light scanner - Comparative analysis.

En los últimos años la digitalización en arqueología ha avanzado en diversos aspectos, incorporando y mejorando sus técnicas y accesibilidad tanto para la investigación como para la gestión del patrimonio. Podemos decir que gran parte, sino toda, de la producción de nuestra disciplina es digital. Estas tecnologías permiten, entre otras cosas, la inmersión en espacios —a veces inaccesibles— en primera persona a través de realidad virtual, aumentada o entornos 360°, así como la recreación y manipulación digital de objetos.

Existen distintas técnicas que permiten obtener modelos digitales arqueológicos: escaneo 3D mediante escáner láser, escáner láser aerotransportado (Light Detection and Ranging), escáner mediante luz estructurada, fotogrametría, videometría, modelado a partir de programas multiplataforma que permiten renderizar y animar creando productos tridimensionales. Entre las más usadas podemos destacar las técnicas Structure from motion (SfM) que se caracterizan por su bajo costo. Es una técnica fotogramétrica de obtención de imágenes por alcance que permite estimar estructuras tridimensionales a partir de secuencias de imágenes bidimensionales. Todas las técnicas mencionadas previamente, permiten digitalizar y recrear tridimensionalmente el objeto o estructura de interés. En este sentido se convierten en un medio que permite el desarrollo de distintas aplicaciones sobre el patrimonio cultural en diversos ámbitos. Por ejemplo, utilizar el modelo 3D como un documento gráfico, para la difusión, maquetación o impresión, su análisis, restauración y documentación. Los modelos 3D también nos permiten la manipulación de objetos, preservando los originales, así como tener modelos de respaldo en el caso que los mismos sufran algún tipo de circunstancia fatal (pérdida, rotura, incendio, entre otras).

El objetivo del presente trabajo consiste en analizar y comparar la digitalización de materiales arqueológicos a través de fotogrametría y escáner de luz estructurada. Para ello se digitalizan materiales líticos, óseos y cerámicos provenientes de colecciones ubicadas en Tierra del Fuego y Buenos Aires. Este análisis en clave comparativa nos permite ponderar la implementación de una u otra técnica en relación con el método de escaneo utilizado, tipo de material, el tiempo y recursos económicos/materiales de los que dispongamos. Como resultado, además de los modelos 3D, se derivan una serie de pros y contras de cada técnica que nos permite evaluar cada una y determinar la forma más rápida y precisa para llegar al mejor modelo, de acuerdo a los objetivos particulares de la investigación en cada caso. Por último, nos preguntamos acerca de cómo las nuevas —y no

tan nuevas— tecnologías podrían generar una relación de sinergia entre el trabajo arqueológico y aquello que se puede o se quiere registrar y conservar

TECNORIGINARIA 2.0. COLECCIÓN ANTONIO SERRANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Rossana Ledesma*¹, Mabel Mamani², Carlos Flores³, Joaquín Díaz⁴ y Florencia Ganám Campos⁵.

¹ICSOH UNSa CONICET roledesma2011@gmail.com

²ICSOH UNSa CONICET mabelmamani20@gmail.com

³ICSOH UNSa CONICET carlosrflores.cb@gmail.com

⁴Facultad de Humanidades UNSa joaquinmdiaz@gmail.com

⁵Facultad de Humanidades UNSa flor32ganamcampos@gmail.com

Palabras clave: Digitalización – Conservación - Colecciones arqueológicas, Sistemas de gestión de datos.

KeyWords: Digitization – Conservation - Archaeological collections - Data management systems.

La colección Antonio Serrano está conformada por materiales arqueológicos provenientes de investigaciones científicas realizadas por los diversos proyectos de la Universidad Nacional de Salta hasta el año 1976, tanto de prospecciones como de excavaciones sistemáticas. El material ingresó originalmente con fichas de registro que no se han conservado y solamente se recuperaron los inventarios mecanografiados por la Dirección General de Patrimonio de la universidad (Inventario y control).

La colección se caracteriza por tener cerrado su ingreso de materiales, poseer siglado en su 90% (material o contenedores) y estar organizada bajo criterios de procedencia y tipo de materia prima. El objetivo del grupo es continuar con las tareas de confección de un inventario general, optimizando esta tarea con la conformación de una colección de objetos digitales e integración de la información en un catálogo de colecciones que sea accesible para consulta científica, patrimonial institucional y social. En forma específica se sigue con el acondicionamiento del material arqueológico agrupado por lotes, según procedencia y en nuevos contenedores que aseguren su conservación. La confección de la colección de objetos digitales a partir de la Colección Arqueológica Antonio Serrano se realiza para ordenar y localizar con facilidad la información de los bienes arqueológicos.

Desde el simposio realizado en el CNAA realizado en Córdoba, se avanzó en optimización del sistema de gestión de datos para lotes de materiales y se ha diseñado el sistema para objetos completos (motor de base de datos MYSQL). Ambos con los metadatos que poseen las fichas RENYCOA. Entre nuestros objetivos de impulsar la investigación, los estudiantes adscriptos a Tecnoriginaria han accedido a becas de estímulo a las investigaciones científicas (VOCAR) que han conducido a tesis de grado de la carrera de Antropología de la Universidad Nacional de Salta.

La comunicación pública de la ciencia, específicamente de los resultados de la colección, se continúa efectuando a través de la web y de redes sociales como Facebook e Instagram. Recientemente se han incorporado infografías, fotos, videos, juegos y publicaciones, y revisado los textos elaborados hace cinco años.

Desde el año 2018, el grupo Tecnoriginaria (ICSOH CONICET Universidad Nacional de Salta forma parte de la Red nacional de Arqueología Con esta participación se ha podido intercambiar y

consultar con colegas de los institutos participantes las inquietudes, metodologías, marco legal, experiencias y posibilidades de trabajo

APLICACIÓN DE FOTOGRAMETRÍA PARA EL REGISTRO Y ANÁLISIS DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN ESPACIOS CORDILLERANOS DE ALTURA (REGIÓN DEL MAULE, CHILE, 36°S): UNA EVALUACIÓN DE LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Víctor Méndez*¹, Renata Gutiérrez², Alejandra Retamal³, Ismael Martínez⁴ y Roberto Campbell⁵

¹Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. victor.mendez@uc.cl

²Programa de Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. renatags@gmail.com

³Arqueóloga independiente. alejandraretamal1@gmail.com

⁴Arqueólogo independiente. ismart68@gmail.com

⁵Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. roberto.campbell@uc.cl

Palabras Claves: Fotogrametría - Arte rupestre - Recreación virtual.

Keywords: Photogrammetry - Rock art - Virtual recreation.

El registro y análisis de sitios con arte rupestre que presentan una alta densidad de motivos rupestres revierte una gran inversión de tiempo, recursos y trabajo humano tanto en terreno, como en el procesamiento y análisis de datos. Ejemplo de ello es el trabajo que realizó el arqueólogo chileno Hans Niemeyer en la cordillera del Maule a lo largo de siete expediciones desarrolladas a fines de la década de 1960 y principios de 1970. En dicha instancia, este investigador pudo generar una gran cantidad de información análoga -fotografías, dibujos, diapositivas, diarios de campo, entre otros-, permitiendo así obtener conocimiento sobre las ocupaciones de grupos cazadores-recolectores cordilleranos del Holoceno Tardío. No obstante, nuevas interrogantes se plantean profundizar sobre estas sociedades y el rol del arte rupestre en las dinámicas de interacción entre grupos cazadores recolectores del Maule y Noroeste de Neuquén. Esto último revierte la necesidad de generar nueva información de los sitios trabajados previamente por Niemeyer que impulsan la búsqueda de nuevos métodos de registro para optimizar el trabajo en términos de tiempo y recursos en zonas emplazadas en espacios estacionales, de altura y de difícil acceso.

En este contexto, la técnica de la fotogrametría constituye un método de registro y análisis que permite abordar estos sitios de una forma viable. El presente trabajo tiene como objetivo evaluar las virtudes y desventajas de la fotogrametría para el registro, procesamiento y análisis de datos rupestres en dos localidades de la cordillera del Maule en Chile (Calabozos y Valdés). Para ello, se presentará el registro en terreno, el cual fue realizado mediante fotogrametría de rango largo y corto, tanto con drones como con cámaras de mano. A su vez se detallarán el procesamiento de los datos, el cual fue realizado siguiendo un plan de trabajo que incluye la curatoría y catalogación de imágenes, preparación de formato -RAW a TIFF-, fotogrametría con el software Metashape Pro, exportación tanto en alta resolución y como en archivo optimizado, refinamiento en Blender y publicación en Sketchfab.

Tanto el registro como el procesamiento permitió la generación de, aproximadamente 180 reconstrucciones virtuales de diversas dimensiones, las cuales representan los paneles con los motivos rupestres emplazados en distintos sectores de ambas localidades. Evaluamos, que, gracias a los avances tecnológicos en términos de accesibilidad, flexibilidad, capacidad y potencia computacional, es beneficioso utilizar estas nuevas tecnologías, no obstante, al igual que las otras subdisciplinas de la arqueología, se requiere de un conocimiento técnico, de un marco teórico y de un trabajo multidisciplinario. Estas herramientas nos sirven para distintos momentos del trabajo arqueológico, partiendo por la planificación de un terreno, el registro de los datos in situ, el procesamiento, la interpretación y posterior difusión de estos mismos. En este sentido, entendemos que estas herramientas se constituyen, cada vez más, como un elemento que debe ser aprovechado en los procesos de construcción del conocimiento del pasado, ya sea abordando viejos problemas, con nuevas herramientas de análisis, como también incorporando inéditas líneas de investigación.

COMUNIDADES ORIGINARIAS, MEMORIA, MATERIALIDAD Y RECURSOS DIGITALES: UN CASO DE APLICACION EN LOS ANTIGUOS, SANTA CRUZ, PATAGONIA, ARGENTINA

Guillermo L. Mengoni Goñalons¹

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología, wmengoni@yahoo.com.ar

Palabras clave: Comunidades originarias – Memoria – Materialidad – Espacios virtuales - Recursos digitales.

Keywords: Indigenous communities – Memory- Materiality – Virtual spaces - Recursos digitales.

En este trabajo queremos compartir nuestra experiencia en la conformación de un espacio virtual de carácter colaborativo con las comunidades originarias de la provincia de Santa Cruz (Argentina). Esta idea surgió luego de la realización de un taller participativo con referentes indígenas de la provincia dentro del marco de una consulta previa, libre e informada. En esta última se trató la creación de un Centro de Interpretación en la localidad de Los Antiguos, cuyo tema central es “Comunidades indígenas actuales, prácticas culturales y memoria”, proyecto que obtuvo el consentimiento de las comunidades que adhirieron a la propuesta impulsada por la Secretaría de Turismo y la Municipalidad de Los Antiguos. A partir de ella, se elaboró colectivamente un guion museológico en el que se definieron sus principales ejes temáticos y contenidos. Estos últimos se guardaron en formato digital.

Todo esto fue un estímulo para desarrollar con posterioridad un espacio en una plataforma virtual que permitiera dar acceso a distintos tipos de recursos digitales (imágenes, audios, videos, textos, pdfs) que están dispersos en diferentes tipos de archivos y repositorios, y también compartir material documental y testimonios de la autoría propia de las comunidades indígenas, acerca de su trayectoria, memoria y prácticas.

Para ello se empleó una plataforma de acceso libre y gratuita (Wakelet, wakelet.org) que fue compartida con todos aquellos que participaron de las reuniones. A partir de su armado inicial ahora todos los participantes pueden aportar ideas, dar opiniones y ofrecer materiales diversos que pueden sumarse a lo existente de manera interactiva. El contenido digital de este espacio virtual es dinámico y puede enriquecerse a voluntad. De este modo, esta iniciativa da la posibilidad no solo de preservar

y compartir material digital, sino también cocrear y cogenerar nuevos conocimientos y recursos que potencialmente contribuirán al proceso de recuperación cultural en el que se encuentran embarcadas las comunidades originarias referido a su pasado y presente.

EL REPOSITORIO SUQUÍA EN EL PLAN DE PRESERVACIÓN DE OBJETOS, DATOS Y METADATOS DIGITALES PARA EL IDACOR CONICET Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNC.

Isabel Prado*¹ y Bernarda Conte¹

¹Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET-Universidad Nacional de Córdoba y Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba isabelprado@ffyh.unc.edu.ar , bernardaconte@gmail.com

Palabras clave: Repositorios digitales - Acceso abierto - Preservación digital - Plan de gestión de datos.

Keywords: Digital repositories - Open access - Digital preservation - Data management plan.

La digitalización es una de las estrategias aplicadas por la conservación preventiva para la preservación de materiales antropológicos y arqueológicos. Esta posibilita otras acciones sobre los Patrimonios tales como las consultas remotas, la difusión, el uso en estrategias educativas y museográficas, entre otras. La preservación minimiza la manipulación de los objetos físicos patrimoniales. Sin embargo, los objetos digitales pueden tener, quizás, una vida más corta que la de aquellos de los cuales fueron generados. Por lo tanto la preservación digital se convierte en una actividad que requiere atención y cuidado.

El repositorio Suquía es un medio de preservación; pero todavía surgen ciertas preguntas: ¿cuál es el plan de preservación digital? ¿Qué podemos almacenar en un repositorio digital? ¿Cómo funcionan los repositorios digitales? ¿Cuánto tiempo se debe conservar el archivo digital? ¿Qué es conservar y preservar los documentos? ¿Qué implica preservar datos? ¿Cuál es el plazo de conservación de un archivo? La preservación digital implica un conjunto de estrategias y acciones para garantizar la continuidad de acceso a los objetos digitales o patrimonios digitales y sus metadatos a lo largo del tiempo. No obstante, se deben considerar el contenedor físico de los mismos, y los sistemas informáticos implicados. Por ello la conservación digital implica garantizar los medios de acceso y recuperación de los objetos patrimoniales y sus metadatos, y con ello la información y las memorias o símbolos de autenticidad que representan.

En este trabajo vamos a presentar un plan de preservación de objetos, datos y metadatos digitales, como también experiencias, ejemplos de cómo se está implementando, errores y aciertos, para el Instituto de Antropología de Córdoba CONICET y el Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS A LA ARQUEOLOGÍA ANTÁRTICA

Andres Zarankin*¹ y Alex Martire²

¹UFMG-Brasil zarankin@yahoo.com

²FURG-Brasil alexmartire@gmail.com

Palabras clave: Arqueología antártica – Tecnología - 3D.

Keywords: Antarctic archeology – Technology - 3D.

Desde 2009, el Laboratorio de Estudios Antárticos en Ciencias Humanas - LEACH (con sede en la Universidad Federal de Minas Gerais - UFMG) trabaja en la investigación y divulgación de arqueología de la Antártica desde la perspectiva de la Arqueología Pública. El proyecto internacional Paisajes en blanco, que está desarrollando el equipo LEACH-UFMG, tiene como objetivo comprender las estrategias humanas de ocupación del continente a lo largo del tiempo. El proyecto, forma parte de una investigación multidisciplinaria realizada por arqueólogos, historiadores, antropólogos y conservadores de diferentes instituciones y nacionalidades, que viene produciendo historias alternativas sobre la colonización de Antártida.

En este sentido, es importante señalar que, según la historia oficial, los primeros grupos humanos en llegar al continente austral fueron “hombres importantes”, exploradores y/o científicos, guiados apenas por espíritu de liderazgo y aventura. Según esta perspectiva, el “descubrimiento” de la Antártida fue un hecho puntual, fruto de una acción fortuita, según la cual el capitán William Smith, de nacionalidad inglesa, se desvió por fuertes vientos durante su viaje comercial entre Buenos Aires (Argentina) y Valparaíso. (Chile), y habría avistado por primera vez las Islas Shetland del Sur (Busch, 1985).

Contrariamente a esta perspectiva, la investigación arqueológica ha destacado actores y grupos de personas comunes que fueron agentes activos de este proceso de incorporación de la Antártida al mundo moderno. Las principales fuentes de información para el desarrollo de la investigación son los vestigios materiales y documentos escritos (como bitácoras, y diarios de viaje) escritos por cazadores de focas, loberos y balleneros, de diferentes naciones, que realizaban tareas extractivas en Antártida con el propósito de aprovisionamiento de materias primas para un mercado en expansión, derivadas de la caza de mamíferos marinos. Desde estas líneas de información es posible acceder a la vida cotidiana de estos grupos subalternos, comprendiendo cómo se dio el proceso histórico de expansión global del capitalismo.

Además de investigar historias alternativas de ocupación humana de la Antártida, el proyecto del LEACH busca construir narrativas de formas alternativas, sugiriendo perspectivas plurales sobre el pasado antártico y desafiando el autoritarismo de los discursos monolíticos de las investigaciones arqueológicas tradicionales. En este sentido, a partir de un enfoque digital de la Arqueología Pública, utilizamos nuevas tecnologías, como videojuegos, escaneos tridimensionales de sitios, impresiones 3D de artefactos, videos, registros visuales de drones, base de datos digital y sitio web LEACH, como herramientas potenciales de diálogo con el público no académico, desde una perspectiva fundamentada en las Humanidades Digitales. Los productos que brindan las tecnologías mencionadas -diferentes a los dibujos técnicos y textos científicos, por ejemplo- no necesitan un conocimiento previo del tema, ni la comprensión de convenciones científicas para ser “leídos”; por tanto, se presentan como posibilidades no lineales para reescribir la historia del continente antártico. Desde esta perspectiva, el objetivo principal de este trabajo es presentar algunas de las actividades y productos generados por el proyecto en especial centrados en los escaneos 3D y fotogrametría, y la forma que los aplicamos en la divulgación científica, buscando demostrar cómo estrechar los

canales de comunicación entre arqueólogos y no arqueólogos, fomentando la construcción de narrativas multivocales sobre la ocupación humana de la Antártida.

SIMPOSIO 27

MISIONES JESUÍTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ABORDAJES DE SUS SITIOS Y MATERIALIDAD

Compilación

Compilación: M. Victoria Roca y Lorena Salvatelli

LAS BALDOSAS ESGRAFIADAS DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA (PARAGUAY)

Mirtha Alfonso Monges*¹, Bennet Townsend² y Débora Soto Vera³

¹* MUSEO de ITAIPU Tierra Guaraní. Centro Ambiental. Supercarretera ITAIPU, Hernandarias, Paraguay. alfonsomirtha@gmail.com

²Universidad SEK. Providencia, Chile. bennet.townsend@gmail.com

³Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Asunción. Campus Universitario Km 11, San Lorenzo, Paraguay. sotovera.de@gmail.com

Palabras clave: Esgrafiados - Misiones jesuíticas - Arte indígena - Arte popular - Materialidades.
Keywords: Drawings - Jesuit missions - Indigenous art – Popular art – Materialities.

La reducción de San Joaquín fue fundada por la Compañía de Jesús en 1747, en territorio de los tobatines, siendo así en una de las últimas misiones jesuíticas establecidas en territorio paraguayo antes de la expulsión. El corto periodo de desarrollo y su ubicación en un territorio alejado de las demás misiones del Paraná no impidió, sin embargo, la persistencia en el tiempo y la formación de una comunidad plenamente identificada con el pasado jesuítico, que encuentra en el templo de la localidad y los elementos que este contiene, un patrimonio cultural digno de proteger y salvaguardar.

Desde el 2019 se han realizado en el sitio intervenciones arqueológicas en el marco de las tareas de restauración y puesta en valor del edificio de adobe y su entorno inmediato. Uno de los elementos más interesantes lo constituyen las baldosas esgrafiadas, que presentan motivos fitomórficos, zoomórficos, antropomórficos, caligráficos y hasta diseños abstractos en cerámicas de distinto tamaño, formato y grosor. En el marco de estos estudios, se ha realizado un inventario de aquellas que aún permanecen instaladas en distintos espacios de la iglesia, profundizando las informaciones sobre su materialidad, los esgrafiados y también la procedencia de la materia prima, contrastando lo transmitido a través de las fuentes documentales y la memoria oral con análisis arqueométricos modernos. Se ha podido notar que estas intervenciones sobre los materiales cerámicos, no solo se realizaron en el pasado por los artesanos indígenas fabricantes de las baldosas, sino que continúan siendo una forma de intervención en pavimentos más recientes creando así una continuidad en la expresión gráfica de los pobladores ya en pleno siglo XXI.

Finalmente, se plantea que el análisis de las baldosas puede aportar informaciones no solo sobre la materialidad del templo y su entorno a través del tiempo, sino de los cambios sociales y culturales de la propia comunidad.

RÍOS, CAMINOS, PUERTOS Y PUESTOS

Pablo Cansanello*¹, Liliana Navarro Ibarra² y Jerónimo Laneri³

¹Administración de Parques Nacionales, pcansanello@gmail.com

²Dirección General de Cultura y Educación PBA, liliana.navarro.ibarra@gmail.com

³Instituto de Profesorado Concordia, jeronomolaneri14@gmail.com

Palabras clave: Matriz de datos – Corredor del río Uruguay – Paisaje – Estancias – Transporte.

Keywords: Data matrix – Uruguay River Corridor – Landscape – Estancias – Transport.

La gran cantidad de datos obtenidos mediante la recuperación del patrimonio hispánico guaraní en el corredor del Río Uruguay y la magnitud del área estudiada imponen nuevos sistemas de registro, documentación y tratamiento de datos. Por ello nos propusimos elaborar una herramienta, una matriz de variables de datos: un instrumento heurístico que facilite la búsqueda a futuras investigaciones, que combina saberes de geografía, arqueología, antropología, historia y arquitectura. Estudiamos la sucesión de usos de los paleo territorios (ganadería, agricultura, explotación de la madera) y las respectivas resultantes ambientales. La noción de “nodos territoriales” brinda la posibilidad de reconstruir la continuidad temporal de cada lugar, poniendo en evidencia las continuidades y discontinuidades en el proceso de construcción del paisaje. A partir de una serie de seis “nodos territoriales” (Concordia, Puerto Yerúa, Humaitá, El Palmar, San José y Colón) establecimos relaciones entre los restos materiales, los documentos y la cartografía histórica. Las misiones jesuíticas de guaraníes estructuraron un amplio espacio con asentamientos permanentes a gran y pequeña escala y explotación agrícola ganadera que implicaba, además, vías de comunicación terrestres y acuáticas. El resultado fue la construcción de un paisaje cultural misionero. Uno de sus rasgos es la persistencia de la toponimia guaraní. Analizamos varias series de topónimos que aparecen en la cartografía histórica y actual. La configuración del espacio estuvo determinada por la idea acerca de los otros: la defensa del territorio contra los portugueses, la protección del ganado contra los faeneros porteños y los pueblos nómadas. Este espacio es el continente de un conjunto de instituciones, prácticas, sujetos y modos de vida. El análisis del espacio urbano debe considerar las dimensiones, la inserción en el relieve, las conexiones territoriales con las áreas de trabajo, con las fuentes de materia prima y de subsistencia. Por ello estudiamos los inventarios redactados por los administradores de la junta de temporalidades y la documentación generada por los yapeyuanos en relación con la producción agroganadera y el transporte de productos hacia Buenos Aires durante el período 1768-1805 e identificamos capillas, estancias, ranchos, corrales, caleras, molinos, almacenes, puertos, etc.

La disposición de los sitios en el terreno, atribuibles al período hispánico, responde a un discurso, a un plan y a una estrategia de aprovechamiento y uso de los recursos y maneras de construir estipuladas, vinculadas a la agroganadería y al transporte. Para la elaboración de la matriz de variables de datos se tomó como base el territorio. Partiendo de Google Earth se ubicaron sitios con construcciones antiguas (piedra y ladrillo) y se estableció la correlación con los documentos, la cartografía y la toponimia. Así, es posible identificar y vincular algunas tipologías características, como la casa con dos patios.

LA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE NIVEL SUPERIOR EN EL SITIO PATRIMONIAL DE CORPUS CHRISTI, PROVINCIA DE MISIONES

María Mirna Valeria Chamorro¹, Elizabet Karabin² y Natalia Vrubel^{3*}

¹ITEP N° 2 Av. Curupaytí, Corpus, Misiones. mariavaleriachamorro@gmail.com

²ITEP N° 2 Av. Curupaytí, Corpus, Misiones. maelkaazul@gmail.com

^{3*}- UNaM ITEP N° 2 Av. Curupaytí, Corpus, Misiones. vrubelnatalia@gmail.com

Palabras claves: Educación- Patrimonio- Misiones jesuíticas.

Keywords: Education-Heritage-Jesuits missions.

En el Instituto Técnico de Educación Provincial N° 2 de Corpus Christi N° 2, se cuenta con la carrera de Guía de Turismo con Orientación en Interpretación Patrimonial. En su diseño curricular se articulan materias que tienen como eje transversal la temática de la experiencia guaraní-jesuítica en la región como recurso turístico y medio para potenciar el desarrollo local de las comunidades, además de un eje disciplinar histórico arqueológico que se articulan con la practica pre profesional de los futuros guías. Actualmente en el municipio se encuentra los vestigios de la materialidad arqueológica de lo que fuera el pueblo guaraní jesuítico de Corpus Christi, ubicado es ese sitio desde 1701. En el núcleo del antiguo casco urbano, utilizado posteriormente como cementerio a finales del siglo XIX y todo el XX, se inauguró en el 2020 un Centro de Interpretación con áreas de servicios para los visitantes, sanitarios, área de descanso, galerías, salón de exposición de piezas originales y réplicas, un área externa con senderos habilitados por lo que fuera el taller, las residencias, las escalinatas del frente del templo y viviendas, entre otras áreas. Ese lugar forma parte del itinerario Cultural de las Misiones Jesuíticas Guaraníes, denominado Camino de los Jesuitas y también es ámbito de despliegue de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la carrera de Guía de Turismo con Orientación Patrimonial. Al conjugarse en ese espacio patrimonial varios ambientes, se presenta la posibilidad de poner en escena y desplegar dentro del trayecto de formación profesional de los estudiantes, todo el conocimiento adquirido durante los años de cursado. Además de contar con un lugar para su formación cuentan con un momento especial al año, considerando que la instancia de mayor articulación y visibilización de una de las políticas vertebrales de la institución, es la organización de un congreso de nivel internacional hace más de una década denominado: Congreso Internacional de Turismo, Educación Intercultural y Desarrollo Local de las Misiones Jesuíticas Guaraníes del Mercosur. El congreso ofrece un espacio de sociabilidad a investigadores de la región abocados a la temática del patrimonio, por el cual transitan como disertantes desde especialistas del turismo, historia, arqueología, y educación, entre otros; y articula la etapa formativa de prácticas pre profesionales, donde con el acompañamientos de los docentes de dicho espacio curricular, además de guías habilitados, los estudiantes desarrollan sus primeras experiencias como futuros profesionales en el sitio patrimonial de Corpus Christi.

ESTANCIA JESUÍTICA DE YAPEYÚ: ÁREA CON VESTIGIOS EN EL CURSO SUPERIOR DEL RÍO QUEGUAY GRANDE, DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ, URUGUAY

Nelsys Fusco Zambetogliris¹ y Ana Rocchietti*²

¹ Centro de Documentación e Investigación Daniel Vidart, Paysandú, Uruguay

² Centro de Estudios en Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. anaau2002@yahoo.com.ar

Palabras clave: Estancia Jesuítica de Yapeyú – Puestos ganaderos – Queguay Grande – Arqueología central – Arqueología lateral.

Keywords: Yapeyú Jesuit Ranch – Cattle posts – Queguay Grande – Central archeology – Lateral archaeology.

Se presentan los resultados de las prospecciones arqueológicas emprendidas en un polígono trazado entre la confluencia del Arroyo Corrales en el Queguay Grande y la de la localidad de Piedra Sola, en el Departamento de Paysandú, República Oriental del Uruguay, en la búsqueda de los puestos ganaderos de la que fuera Estancia Yapeyú.

Esta extensión ganadera dependía del pueblo misionero jesuita ubicado sobre margen derecha del río Uruguay y abarcaba unas 40 posiciones de manejo de vacas que estaban destinadas a la alimentación de los pueblos de indios guaraníes ubicados más al norte. Existen vestigios arquitectónicos conspicuos en la sección del país comprendida al norte del río Negro. El problema fundamental consiste en poder adjudicarles génesis en el proceso evangelizador, económico y territorial de los jesuitas. Todos los constructivos localizados tienen adherida una memoria social que les adjudica ese origen. No obstante, como en muchas otras arqueologías, en la región se superponen registros con similar aire de familia.

Se procedió a examinar las alternativas de registro esperado y registro efectivo y de la arqueología central (es decir, los vectores de posición y carácter de los vestigios) y arqueología lateral (como la de corrales y muros territoriales) y su eventual aporte de evidencias. Finalmente, se grafica la distribución territorial de la arqueología central.

PUESTA EN VALOR DE PIEZAS LÍTICAS JESUÍTICO-GUARANÍES PARA SU EXHIBICIÓN EN EL MUSEO DE LA PLATA, FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO DE LA UNLP

Marina Laura Gury¹; RosanaLofeudo², Silvia Marcianesi¹ y Cecilia Gorreta²

¹ Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP marinagury@hotmail.com; silvia_marcianesi@yahoo.com.ar

² Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP-CICPBA rosanalofeudo64@gmail.com; gorretta_cecilia@hotmail.com

Palabras claves: Patrimonio- Conservación – Restauración – Jesuítico guaraní.

Keywords: Heritage- Conservation- Restoration- Jesuit guaraní.

El Museo de La Plata alberga una valiosa colección de piezas jesuítico-guaraníes procedentes de la provincia de Misiones y del Paraguay, que comendara Francisco P. Moreno al naturalista Adolfo de Bourgoing, seleccionando aquellas de valor histórico de antiguos pueblos fundados por la Compañía de Jesús. Ingresaron en 1887 una importante cantidad de piezas en piedra y en madera policromada, estas últimas se exhiben actualmente en la rotonda de planta alta y en el área de Dirección del Museo.

En 2022 fueron seleccionadas 4 piezas líticas para su puesta en valor. Un conjunto de elementos arquitectónicos realizados con piedra natural, un geomaterial identificado como roca sedimentaria arenisca trabajado mediante procesos sustractivos, donde la forma surge mediante la eliminación de materia. Se realizó un proyecto de conservación y restauración, estableciendo un plan de trabajo a partir del estudio diagnóstico del estado de conservación inicial que incluyó, un examen organoléptico de las piezas para determinar patologías presentes y así llevar a cabo una intervención para su puesta en valor y un protocolo de conservación que comprende actuaciones recurrentes encaminadas a mantener las condiciones de integridad y funcionalidad óptimas.

El diseño espacial, donde se encuentra ubicada la Muestra de las piezas Jesuítico-guaraníes en piedra, contempló en una primera instancia el peso y dimensiones de cada una de ellas, y una posterior evaluación de la superficie de apoyo. Se previó para el montaje de tres de ellas una plataforma de madera elevada del nivel de piso, que permitió distribuir el peso puntual en una carga distribuida uniformemente.

Para la ambientación del espacio se optó por una paleta de colores análogos a los tonos propios de las piezas, logrando mantener una armonía y unidad de todo el conjunto. La iluminación de color cálida ayudó a mantener una tonalidad tenue y suave reforzando la idea de analogía.

La puesta en valor de estas piezas constituye una primera etapa de un plan de recuperación integral de la totalidad de las que conforman el acervo del museo.

ESTANCIA «SANTA JUANA». IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL EN FUNCIÓN DEL CAMINO DEL ARREO DEL GANADO

Ronald David Isler¹

¹Facultad de Humanidades-UNNE, IIGHI-CONICET/UNNE; ronaldisler@yahoo.com.ar

Palabras clave: Patrimonio guaraní jesuítico – Arqueología productiva – Corrales de piedra – Camino del arreo del ganado.

Keywords: Guarani jesuit heritage - Productive archeology - Corrals - Roads livestock production.

Este trabajo está centrado en la identificación y valoración patrimonial del conjunto arqueológico encontrado en una porción de los antiguos territorios occidentales de la Reducción «Nuestra Señora de la Asunción de La Cruz», o también conocido como «Real Pueblo de La Cruz». Tenemos suficientes indicios para considerarlos parte del sistema vestigial de la actividad ganadera guaraní jesuítica, encontrándose actualmente en predios de la estancia *Santa Juana*. El establecimiento está ubicado en la rinconada natural Norte que forman el río Aguapey y el Bañado Yacaré, en una porción del angosto y discontinuo albardón que hacen parte de las Terrazas del Aguapey. Esas huellas materiales consisten en caminería de uso consuetudinario, infraestructura productiva y vegetación de gran porte y edad, así como la presencia de cercos de alambrados, sutil testigo de la modernización del campo hacia finales del XIX y principios del XX. De manera paradójica, el

tiempo fue desdibujando ciertas estructuras materiales caídas en desuso, tornándose montes y micro-relieves de aspecto “pseudo-natural” que sorprenden por su llamativa morfología regular, cuando en realidad constituirían rastros de intervenciones antrópicas cuya finalidad habría sido también la actividad pecuaria.

Según el *Mapa del Inventario de La Cruz de 1784*, está rinconada ubicada entre el «Yacarequa» y «Yapepoenda» -actualmente denominadas cañadas Yacaré y Yapepó- sirvió de asiento a la Capilla misionera bajo la advocación de «S.^{ta} M.» -Santa María-. Pese a que en el texto de ese inventario no existe mención acerca de una capilla bajo esta advocación, nos resultó llamativo que los lugareños sostuvieran durante nuestro trabajo de campo que *Santa Juana* se conformó como uno de los cascos menores de la Estancia *Santa María*, cuyo casco principal persiste unos kilómetros antes.

Podemos decir que, a través de los estudios de contextualización histórica, el actual casco principal debió iniciar su construcción a finales del XIX, o principios del XX, consolidándose hasta conformar un establecimiento único que incluía no sólo *Santa Juana* sino también *Santa María*. Ya en 1918, el Instituto Geográfico Militar (IGM, 1945: Hoja 2957-16) relevó a la *Ea. Santa Juana* en la actual ubicación, marcándose como *Ea. Vieja* al puesto donde ubicamos el conjunto arqueológico en cuestión. Es en este puesto que localizamos durante las campañas 2012-2013, en los potreros III y IV, un interesante conjunto de vestigios arqueológicos compuesto por túmulos de forma circular, tajamar construido en piedra, baletones rectos en uno de sus montes, pozo de agua calzado en piedra y un antiguo cementerio. Aunque en desuso, estas huellas materiales guardan estrechas similitudes con los hallazgos realizados en 2009 en las estancias del *Camino de los Tres Cerros*.

Producto de la contrastación cartográfica y los hallazgos realizados en esta estancia, en comparación con los relevamientos del *Camino de los Tres Cerros*, consideramos que en este lugar funcionó la capilla jesuítica *Santa María*, señalada en el *Mapa de 1784*. Sostenemos que su estado de abandono y ruina podría deberse a que esta zona del Aguapey estuvo baldía por un largo período del XIX debido a la ocupación paraguaya al norte de este río.

IDENTIFICACIÓN DE PIGMENTOS UTILIZADOS EN LAS MISIONES GUARANÍ-JESUÍTICAS (S. XVII-XVIII)

Verónica Navajas¹

¹Universidad Cuenca del Plata, veronavajas@hotmail.com

Palabras clave: Obras artísticas – Pigmentos - Materia prima - Análisis tecnológico.

Keywords: Artistic works – Pigments – Raw material – Technological analysis.

La Provincia del Paraguay, gobierno eclesiástico fundado por la Compañía de Jesús en 1604, basó su evangelización en elementos que atrajeran la atención de los guaraníes americanos, empleando rosarios, cuentas, conservas, cuchillos, regalos, y especialmente recursos artísticos tan eficaces como la música y las imágenes sacras que les permitiera entablar una primera comunicación con los nativos. Éstas últimas, ocuparon un lugar central en la colonización cristiana, junto con los rituales, procesiones y ceremonias celebradas en todas las comunidades. Ellas acompañaron las fundaciones de los primeros poblados, formaron parte de la catequesis, ornamentaron los espacios sagrados, y se convirtieron en modelo de sucesivas reproducciones

Llegaron a Paracuaría como estampas impresas, esculturas o pinturas desde los centros artísticos europeos y americanos, iconografías que guaraníes y jesuitas recrearon por más de 150 años de convivencia en las selvas. Contaron para su realización, con talleres y personas encargadas en las

artes y oficios, saberes ancestrales nativos, conocimiento europeo, las herramientas y la materia prima para producirlas.

Algunas reducciones se especializaron en la confección de esculturas y retablos, otras en pinturas, instrumentos musicales, mobiliario o embarcaciones. Todas contaron con bibliotecas y libros abocados a cada materia que figuran en nómina de autores e inventarios de los pueblos, como los que fueron recopilados por Francisco Brabo. Allí se describen las obras artísticas y los elementos utilizados para su vasta producción, desde las herramientas y soportes, hasta las sustancias empleadas. Impresiona en este sentido, la dimensión de lo creado por la cantidad de obras y materiales requeridos para su ejecución, con al menos 560 pinturas, 966 esculturas y 460 láminas inventariadas en 1768 tras la expulsión jesuita el año anterior. Fueron halladas herramientas como balanzas, calentadores, prensas, frascos y cepillos; limas, esgurbias, hisopos y hasta dos piedras para moler colores en Apóstoles. Pigmentos tales como: albayalde, azul de Prusia, carmín, o polvos azules; añil, grana o “el que llaman los pintores italianos”; entre muchos otros. También figuran minerales para generar colores, mordientes, aceites y aglutinantes, materiales utilizados en las misiones guaraní-jesuíticas entre los XVII y XVIII.

Con el fin de identificar y precisar la calidad de los elementos artísticos presentes en obras guaraní-jesuíticas, se analizaron muestras de pigmentos tomadas de cuatro esculturas del *Museo Histórico y Arqueológico Andrés Guacurarí*; dos del *Museo Provincial Aníbal Cambas*, ambos de Posadas, Misiones; dos esculturas del museo particular *Blas Chapay*, de Loreto, y el estudio de una escultura perteneciente al *Museo de Arte Sacro Guaraní*, de San Miguel, estas dos últimas de Corrientes. La metodología empleada fue el análisis por *Inclusión estratigráfica* y *Microscopía óptica*; el análisis por *Microscopía electrónica SEM EDS*; y el análisis por *Espectroscopía raman*. Los resultados son acompañados con el estudio de documentos históricos que permiten cotejar la información.

Se presentan los avances de esta investigación en proceso, referida al origen de los colores y materiales pictóricos empleados en obras guaraní jesuíticas de la Provincia de Paraguay entre los siglos XVII y XVIII.

CONTRIBUCIÓN DE LOS RELEVAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA UNNE A LA GESTIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN YAPEYÚ (CORRIENTES)

María Núñez Camelino¹

¹Instituto de Historia- Facultad de Humanidades- UNNE. mariancamelino@gmail.com

Palabras clave: relevamiento arqueológico- gestión- protección- patrimonio-Yapeyú

Keywords: archaeological survey- management- protection- heritage- Yapeyu

Este trabajo forma parte de un proyecto destinado al estudio de los procesos de construcción del pasado y sus representaciones en la región del nordeste argentino en el último siglo.

En este sentido, se toman en cuenta aspectos tales como la importancia que adquieren las instituciones y ciertos actores en el proceso de construcción del conocimiento regional, el establecimiento de redes sociales de intercambio de información y de objetos para la conformación de colecciones y museos (en el caso de las colecciones arqueológicas, especialmente), ya sea a través de viajes exploratorios, conexiones con aficionados o coleccionistas, entre otras estrategias.

Específicamente, nos interesa analizar de qué manera contribuyó el Instituto de Historia (UNNE) a la construcción del conocimiento del pasado jesuítico de la región, tomando como caso los

relevamientos arqueológicos realizados en el pueblo de Yapeyú en la provincia de Corrientes, durante las primeras décadas de actividad de esta institución. De acuerdo con estas consideraciones, es relevante establecer el proceso de surgimiento de instituciones como la Facultad de Humanidades de la UNNE y, posteriormente, el Instituto de Historia y el Centro de Investigaciones de Antropología Regional que será dirigido por el profesor Eldo Morresi, encargado de los relevamientos arqueológicos y antropológicos a nivel regional.

Teniendo en cuenta la información documental disponible en el archivo del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE, nos interesa tratar de establecer de qué manera se realizaron los primeros relevamientos arqueológicos del instituto en las primeras décadas de su existencia y, especialmente, cómo fueron llevados adelante los concernientes a Yapeyú. De la misma manera, consideramos importante tener en cuenta los objetivos propuestos – tanto desde el punto de vista institucional como de la construcción de la historia regional pretendida – y, de la misma manera, qué influencia pudieron haber tenido en la gestión y protección del patrimonio que posteriormente se realizaron en esa localidad.

MEMORIA SOCIAL DE LA EXPERIENCIA MISIONAL EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE CERÁMICA TUPIGUARANI

Renata de Oliveira Manfio¹

¹SINVyP-UNaM/CONICET. renataomanfio@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de género - Arqueología guaraní - Memoria social - olvido.

Keywords: Gender archaeology - Guaraní archaeology - Social memory - oblivion.

El propósito de este trabajo es discutir cómo el contacto entre guaraníes y europeos, del sur de Brasil y del nordeste de Argentina (a comienzos de los siglos XVI y XVII) contribuyeron a los cambios relacionados con la fabricación de los objetos cerámicos de la tradición alfarera Tupiguarani, a través de la memoria social de estos territorios. De acuerdo con las fuentes, el gran indicador de la presencia cultural de la sociedad Guaraní, es la cerámica y esta se mantiene sin grandes alteraciones hasta el contacto con los europeos.

En el territorio, que hoy llamamos Brasil, la producción de cerámica es preminentemente una labor de las mujeres. Esta particularidad se observa en las sociedades indígenas pre coloniales, coloniales, históricas y actuales, aunque esta actividad puede incluir la participación de hombres, la agencia de las mujeres fue esencial.

En las fuentes y las definiciones de viajeros y misioneros, en etnografía e historiografía, encontramos poca referencia a la historia y los hábitos de estas mujeres. Por lo tanto, es necesario comprender qué fuerzas actuaron para el olvido de las mujeres ceramistas en los estudios de la cerámica Tupiguarani. Y cómo se conjugaron para que las mujeres fueran sustituidas en la labor de la cerámica, tomando en cuenta de qué manera aparecen las relaciones de género y la agencia femenina Guaraní en las interpretaciones arqueológicas, etnológicas e históricas de los territorios de estudio. De este modo, es fundamental estudiar las fuentes documentales para analizar cómo a partir de la misionalización y la implementación de las técnicas europeas, el conocimiento y el trabajo de las ceramistas fue cambiando a partir de las relaciones interétnicas establecidas.

VIEJOS CAMINOS EN NUEVOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN: LA RUTA BELGRANIANA EN LA PROVINCIA DE MISIONES Y SU RELACIÓN CON EL ANTIGUO TRAZADO DEL CAMINO JESUITA

Beatriz Rivero*¹ y Natalia Vrubel²

¹CCUNaM-FHyCS bearivero.b@gmail.com,

²rubelnatalia@gmail.com

Palabras clave: Activación patrimonial – Ruta turística – Misiones Jesuíticas

Key words: Heritage Activation – Tourist Route – Jesuits Missions

El recorrido de Manuel Belgrano en su gesta patriótica de 1810/ 1811, desarrollada en el territorio misionero, coincide con el trazado del antiguo camino jesuítico guaraní en dicho espacio, considerando que eran unos caminos activos, en uso y que ofrecían a las tropas recursos e infraestructura aprovechables. Es posible identificar, gracias al aporte interdisciplinario, hitos con vestigios de materialidad arqueológica, con la potencialidad de uso en el área turística y educativa.

Metodológicamente a través de la búsqueda de fuentes documentales, entre ellas antiguos mapas, y el reconocimiento en terreno por medio de varios viajes de relevamiento, el registro fotográfico, y la identificación de otros recursos y servicios turísticos de los municipios se intenta contribuir en la promoción del desarrollo local.

Si bien historiadores e instituciones han dado trascendencia a la presencia de Belgrano en Misiones y Corrientes, y se han realizado importantes avances en la investigación de la temática) consideramos igualmente importante situar materialmente la ruta para involucrar a los actores locales y generar sinergias para su promoción cultural y turística, ya que es aún bastante desconocido el escenario de los paisajes que constituyeron parte de ese capítulo de la historia regional: los puestos, campamentos y parajes entre los sitios actuales de la provincia de Corrientes en el trayecto de Posadas, Candelaria Profundidad, Fachinal y San José, que formaron parte del itinerario de Belgrano y sus tropas hacia el Paraguay y desde allí al regresar. Esto se materializó en el marco del Programa de Fortalecimiento de Actividades de Extensión Universitaria de la UNaM, a través de un proyecto relacionado a la Ruta Belgraniana en la actual provincia de Misiones, se articulan varias instituciones y se realizan abordajes desde diferentes disciplinas (Turismo, Historia, Geografía, Arqueología, Tecnología), con el objetivo de generar un recurso turístico, cultural, patrimonial y educativo para los municipios del sur de la provincia, sumándose en una segunda etapa también municipios correntinos.

El proyecto UNaM - PROF AE 2021 N° 20/H20PE denominado “Relevamiento y activación de la Ruta Belgraniana en la provincia de Misiones” tuvo por objetivo visibilizar la presencia del prócer y sus tropas en Misiones, entre noviembre de 1810, hasta abril de 1811, durante la campaña al Paraguay, cuando se desarrollaban las acciones en el proceso que condujo a la independencia argentina, en el contexto de las luchas por la emancipación sudamericana, a través del reconocimiento y localización de los sitios donde se desarrolló su gesta.

La estrategia de abordaje fue de activación patrimonial, fortalecimiento de redes de actores, dinamización cultural y visibilización del tema en las comunidades. Se considera que el trabajo articulado de las instituciones y referentes que participan del proyecto permite multiplicar la irradiación y visibilización del tema, dando un nuevo enfoque sobre el uso de las viejas huellas del pasado jesuítico guaraní de la región.

JUGANDO EN LA REDUCCIÓN. UNA INTERPRETACIÓN DE LOS ESGRAFIADOS DEL MUSEO GENTILINI DE LA LOCALIDAD DE SAN JOSÉ (MISIONES)

M. Victoria Roca¹

¹Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET-UNaM). vicroca@hotmail.com

Palabras clave: Esgrafiados – Juegos – Museo Gentilini – San José – Misiones jesuitas de Guaraníes

Keywords: Drawings – Games –Gentilini museum – San José – Guarani jesuit missions.

La misión de San José fue una de las doctrinas de guaraníes fundadas y administradas por los religiosos de la Compañía de Jesús en lo que constituyó la Provincia Jesuítica del Paraguay. Su primer emplazamiento data de 1633 en la región del Tape (hoy Brasil). Como consecuencia de los ataques de las bandeiras paulistas debió trasladarse hasta encontrar su asentamiento definitivo en 1660, entre los ríos Paraná y Uruguay, a orillas del arroyo Pindapoy, actual provincia de Misiones. La mayor parte de los vestigios de la antigua reducción se encuentran hoy en terrenos privados, dentro del Barrio Don Bosco de la localidad de San José. La construcción de viviendas ha alterado y destruido buena parte del sitio, a pesar de los tempranos decretos que promovían su conservación. Hasta el momento se ha realizado sólo una excavación arqueológica. En este contexto, los museos locales han resultado instituciones clave en el resguardo del patrimonio jesuítico. Uno de ellos es el Museo Escolar del Instituto Agrotécnico Pascual Gentilini, ubicado en la zona rural de dicho municipio.

En este trabajo se analizan una serie de esgrafiados plasmados sobre baldosas cerámicas que forman parte de la colección. Los esgrafiados o grafitos constituyen un canal escasamente aprovechado desde los estudios académicos para adentrarse en el guaraní misional. Pueden definirse como formas visuales que contienen representaciones ligadas al ámbito nativo y al contexto reduccional. Los soportes utilizados para su realización fueron, generalmente, materiales constructivos. En esta presentación se detallan los relevamientos sistemáticos de los esgrafiados identificados hasta el momento y se ponen en relación con los registrados en otras reducciones. Se propone que tres de ellos constituyeron tableros de juego de origen foráneo. Los resultados obtenidos ponen el acento en las prácticas lúdicas en un contexto de evangelización y cambio cultural, donde niños y niñas guaraníes podrían haber jugado un papel central.

ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE LAS PIEZAS LÍTICAS DE ORIGEN JESUÍTICO-GUARANÍ EXHIBIDAS EN EL MUSEO DE LA PLATA

M. Victoria Roca¹

¹Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET-UNaM). vicroca@hotmail.com

Palabras clave: Piezas líticas – Museo de La Plata – Misiones jesuitas de Guaraníes – Arqueología

Keywords: Stone objects – La Plata Museum – Guarani jesuit missions – Archaeology.

En su etapa fundacional, el Museo de La Plata mostró gran interés en las misiones jesuíticas por lo que buscó dotar sus salas con material representativo de aquella experiencia de evangelización entre guaraníes, ocurrida entre los siglos XVII y XVIII. Su director, Francisco P. Moreno, encargó a Adolfo de Bourgoing recorrer los antiguos pueblos fundados por la Compañía de Jesús con el objetivo de seleccionar piezas de valor histórico para engrosar las colecciones de la flamante institución, tarea concretada en 1887.

Como resultado de dicha expedición ingresaron al museo más de 30 objetos, entre los seleccionados por de Bourgoing y los donados por el entonces Gobernador del Territorio Nacional de Misiones Rudecindo Roca y el Coronel Moritán. Desde entonces unas pocas piezas de esa colección han sido objeto de algunas aproximaciones puntuales.

En este trabajo se presentan los análisis arqueológicos del total de piezas líticas exhibidas actualmente: cuatro de ellas, recientemente restauradas, que corresponden a restos de arquitectura, mientras que las otras dos pueden clasificarse como imaginaria. Teniendo en cuenta la obra de Bourgoing, así como otra documentación, se procuró reconstruir la trayectoria biográfica de dichos objetos. Para el estudio formal se realizó un relevamiento pormenorizado, registro fotográfico, mediciones, así como análisis organoléptico y no invasivo de las piezas.

Los resultados obtenidos dan cuenta del potencial investigativo de esta colección a más de 130 años de incorporación al acervo de la institución. Se logró realizar aportes en materia de contextualización de las piezas originales. Al mismo tiempo, el análisis formal resultó en contribuciones sobre el desarrollo de las artes y el trabajo en los talleres de las misiones jesuíticas. Finalmente, esta investigación favoreció con el conocimiento de los procesos de la materialidad de origen jesuítico guaraní.

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LORETO, UN ESPACIO DE IMPORTANCIA PARA LA COMPAÑÍA DE JESÚS. CASO DE LA REDUCCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO, MISIONES-ARGENTINA

Lorena Salvatelli¹

¹Museo Histórico Arqueológico “Andrés Guacurarí” y Universidad Católica de las Misiones
lsalvatelli@gmail.com

Palabras Clave: Reducción Jesuítica de Guaraníes- Capilla- Intervención arqueológica.

Keywords: Guarani Jesuit mission- Chapel – Archaeological intervention.

El presente trabajo hace referencia a la arqueología y la conservación de uno de los espacios intervenidos durante la Puesta en Valor 2012-2013 (Crédito BID N°1648/OC-AR) en la Reducción Jesuítica de Guaraníes Nuestra Señora de Loreto (Misiones, Argentina). Esta se encuentra inscripto en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1983.

Loreto tuvo su primera fundación en 1610, a orillas del Paraná-Panema; en 1631 comienza un período de traslado causado por los constantes ataques de los bandeirantes, hasta llegar a su ubicación definitiva en 1686, al Sur del arroyo Yabebirí –donde se encuentran hoy sus ruinas-. Su administración y atención religiosa estuvo a cargo de la Compañía de Jesús hasta el momento de su extrañamiento, acaecido en 1767/68.

Este pueblo da noticias de su fuerte carácter ceremonial, evidenciado en la capilla de Nuestra Señora de Loreto con su plazuela concomitante y la vía procesional, que intra – muros, comunica la ermita

con el gran templo y hacia afuera relaciona ambas estructuras con la Capilla del Monte del Calvario, localizado aproximadamente 2 km al norte del conjunto urbano. Los datos proporcionados en este trabajo se circunscriben a las actividades desarrolladas en la primera.

Lo consignado en el párrafo anterior, está avalado por los datos históricos que brindan información sobre la conmemoración del día de la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Loreto, que reunía en esta ciudad, a los 30 pueblos para materializar la procesión en su homenaje. Es de interés destacar que dicha manifestación de religiosidad, se iniciaba en el contrafrente de la capilla e integraba esta estructura con el templo (dentro del ejido urbano) y con el Monte del Calvario.

La Ermita está implantada al Sur del Pueblo. Está vinculada a una plazoleta, en cuyo flanco oeste se individualiza una estructura (aparentemente en claustro), que corresponde al cotyguazú (casa de las mujeres viudas y solteras). A su vez, está enclavada sobre una plataforma artificial encuadrada por muros de contención de lajas de arenisca. En los alrededores de las galerías que la circundan, se individualizaron lajas ordenadas sistemáticamente, que permitieron inferir que su disposición obedecía a un trabajo arqueológico sistemático anterior. Los mismos se ubican en los años 90 del siglo pasado, cuando la Lic. Funes trabajó en este pueblo reduccional.

Como resultado de las intervenciones de la Puesta en Valor, se realizaron excavaciones sistemáticas de todo el espacio –un total de 408m²–, con lo cual se pudo despejar la Ermita por completo; se nivelaron y rearmaron las escalinatas de ingreso, se liberaron el sector del altar y la puerta de ingreso que se encuentra en el muro Norte, en relación directa con las escalinatas y la plazuela.

Estos trabajos en la Capilla permitieron revalorizar la jerarquía que había tenido esta estructura en los momentos jesuíticos. Asimismo, los descubrimientos y la recolocación de los pavimentos de las galerías inmediatas y exterior, permiten observar la importancia que cumplían los espacios circundantes al recinto.

LA PROBLEMÁTICA DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO REDUCCIONAL DENTRO DE UN TRAZADO URBANO MODERNO. EL CASO DEL SITIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (CANDELARIA, MISIONES)

María Alejandra Schmitz¹

¹Subsecretaría de Gestión Estratégica. Fondo Misiones Jesuíticas. Provincia de Misiones. schmitz78@gmail.com

Palabras claves: Evaluación arqueológica - Sitio reduccional - Medidas mitigadoras- Preservación de bienes arqueológicos.

Keywords: Archeological evaluation - Reduction site - Mitigation strategies - Preservation of archaeological materials.

Se presenta los resultados, en respuesta al cumplimiento de las disposiciones legales, de la Inspección superficial visual preventiva y de cobertura total del terreno, sin remoción de tierras, para luego planificar y proceder a la Intervención arqueológica de los vestigios existentes sobre los dos lotes bajo estudio, identificados en la propiedad que, según Planos de Registro de Mensura se encuentran denominados como 1)- Lote 2, Partida 803, abarcando una superficie total de 1.237,50 m². Nomenclatura Catastral: Departamento 03; Municipio 14; Sección 02; Chacra 000; Manzana 006; Parcela 04; Plano de Registro N° 05497 y 2)- Lote C, Partida 9450 con una superficie de 4.649,16 m². Nomenclatura Catastral: Departamento 03; Municipio 14; Sección 02; Chacra 000;

Manzana 006; Parcela 06; Plano de Registro mensura N° 26.641, en el área urbana frente a Av. Costanera, de la Ciudad de Candelaria.

El proyecto de fraccionamiento se encuentra en el área urbana definida como AdM 1.1 (Área de Amortiguamiento) estipulado en el Marco Regulador de Urbanizaciones y Loteos Ordenanza Municipal XII/2016. Una zona de investigación, protección y rescate arqueológico debido a los antecedentes patrimoniales existentes en el área del proyecto.

El trabajo propuesto en el presente documento tuvo la finalidad de realizar la *Valoración y la Prevención de posibles afecciones sobre el Patrimonio histórico – arqueológico Jesuítico Guaraní*, comprendidos dentro de la zona de afectación del proyecto de FRACCIONAMIENTO proyectados en estos lotes de Propiedad Particular, cuyo predio comprende una superficie total de 5.886,66 m². Es importante aclarar, que la superficie del mencionado lote se encuentra protegida por las siguientes normativas legales. Y por ello se han propuesto las correspondientes Medidas Mitigadoras a tal impacto.

Para ello se han seguido las prescripciones técnicas de actuación que se marcan en las directrices de los *estudios y evaluaciones arqueológicas* en el ámbito de la profesión a nivel provincial y nacional. Teniendo en cuenta que la evaluación arqueológica es un procedimiento y estudio regulados por la legislación patrimonial para establecer la realidad, potenciales impactos y compatibilidades de un área, ante la eventual presencia de bienes arqueológicos, frente a las actividades de ejecución de un Proyecto de Desarrollo determinado.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LA HISTORIA DE LAS PLANTAS Y LAS MISIONES: EL VALOR DE UN MANUSCRITO POCO EXPLORADO

Pablo C. Stampella¹

¹Laboratorio de Etnobotánica y Botánica Aplicada (LEBA), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; CONICET. pstampella@yahoo.com

Palabras clave: Casos de estudio – Crítica interna – Etnobotánica histórica – “Paraguay Natural Ilustrado” – Sánchez Labrador.

Keywords: Study cases – Internal critic – Historical ethnobotany – “Paraguay Natural Ilustrado” – Sánchez Labrador.

Actualmente está creciendo el interés en el empleo de fuentes documentales jesuíticas en etnobotánica histórica aplicada a estudios interdisciplinarios. Para el proyecto específico de la reconstrucción de un jardín etnobotánico del huerto jesuítico, actualmente estamos integrando diversos aportes (arqueología, etnobotánica, etnobotánica histórica, gestión, entre otros) que se complementan y retroalimentan para tal fin. Uno de los objetivos fue la identificación taxonómica de los etnotaxa relevados en los documentos jesuíticos de los siglos XVII y XVIII. La información contenida en las fuentes jesuíticas es dispar: algunas (i.e. Anton Sepp), sólo mencionan las plantas; otras las describen someramente, aportando algunas características, usos e ilustraciones (i.e. Florian Paucke y Martín Dobrizhoffer); mientras que otras ofrecen descripciones, ilustraciones y una multiplicidad de datos referidos a las mismas que aportan mayormente al conocimiento, identificación y recopilación de los usos de esas plantas en el pasado (i.e. Pedro de Montenegro, Filippo Gili y Gaspar Xuárez).

La parte II (botánica) del ms. “Paraguay Natural Ilustrado” de José Sánchez Labrador (1772), consistente en 500 fojas, ofrece descripciones de alrededor de 388 etnotaxa botánicos (y algunos hongos, líquenes y algas) que superan en detalle a aquellas provistas por los otros jesuitas antes mencionados, inclusive aquellas de su otra obra más conocida (“Paraguay Catholico”). Empleando tres casos de estudio disímiles, y que giran alrededor de encuentros y desencuentros entre plantas, jesuitas, guaraníes y libros, se pretende discutir el aporte de la etnobotánica histórica a los estudios interdisciplinarios, la importancia de la triangulación de la información y las críticas hermenéutica y de valor sobre los manuscritos. El primero de dichos casos remite al rol del autor en el relevamiento de información de primera mano de sus informantes guaraníes y su experimentación directa o indirecta con las plantas. El segundo indaga en la búsqueda y re-denominación de las plantas americanas por sus similitudes (morfológicas, organolépticas, etc.) con plantas del Viejo Mundo y resto de América ya conocidas por el autor. Finalmente, el último caso se refiere a la transposición de usos y propiedades medicinales de plantas europeas a las plantas nativas, objeto de descripción, mediante el empleo de enciclopedias de autores europeos del siglo XVIII. Estos casos de estudio presentados permiten discutir críticamente las identificaciones taxonómicas de los etnotaxa presentados en fuentes documentales desde el marco de la etnobotánica histórica, al mismo tiempo que permiten interpretar y comprender otras fuentes documentales jesuíticas más conocidas por comparación con esta fuente analizada. Asimismo, permiten indagar en los diferentes roles que cumplieron los jesuitas en la recopilación, transmisión y recreación de la información relacionada a las propiedades de las plantas en el pasado, como también en la conformación de complejos vegetales de amplia vigencia en la actualidad.

SIMPOSIO 28
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA INDÍGENA EN AMÉRICA DEL SUR: INTERCULTURALIDAD Y DIÁLOGO DE SABERES EN ACCIÓN

Compilación

Jimena Cruz, América Valenzuela, María Emilia Huaclla y Jorge D'Orcy

REFLEXIONES SOBRE UNA ARQUEOLOGÍA REFLEXIVA, COMPROMETIDA Y MILITANTE

Félix A. Acuto¹

¹Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas – CONICET, Director del Programa de Investigación Pueblos Originarios, derechos, políticas públicas e interculturalidad, Departamento de Derecho y Ciencia Política, Universidad Nacional de La Matanza. Saavedra 15, Piso 5 CABA. facuto@gmail.com.

Palabras clave: Pueblos Originarios – Arqueología militante – Compromiso – Investigación a demanda.

Keywords: Indigenous peoples – Militant archaeology – Commitment – Research on demand.

A esta altura no es un secreto que la arqueología no es una empresa políticamente inocua. A lo largo de su historia, y en nombre de la ciencia, la modernidad y el Estado, la disciplina se ha apropiado del patrimonio de varias minorías, generando representaciones que han contribuido a su subordinación y negación. Desde hace algunas décadas, se ha empezado a reflexionar críticamente sobre el papel social de la arqueología, la manera en que ha contribuido a sostener y apuntalar la hegemonía capitalista y el impacto negativo que las narrativas arqueológicas han tenido sobre diferentes colectivos. Bajo esta luz, la descolonización de la disciplina y la construcción de una arqueología más reflexiva, abierta, tolerante y democrática se han convertido en metas valiosas. Aunque algunos creen que la arqueología ya no es lo que solía ser, en realidad solo un pequeño grupo de académicos ha desarrollado una arqueología comprometida y activista. Con solo asistir a cualquier congreso de arqueología en el Primer Mundo o en América Latina, podemos darnos cuenta fácilmente de que la gran mayoría de nuestros colegas todavía mantienen una fascinación por lo exótico, llevando a cabo una arqueología poco comprometida, apolítica y cada vez más hiperespecializada. Los arqueólogos siguen discutiendo temas que, en la gran mayoría de los casos, solo interesan a otros arqueólogos.

La arqueología comprometida y activista es ciertamente un campo pequeño en nuestra disciplina, y probablemente siempre será así, pero esto no significa que debemos renunciar a nuestras creencias y obligaciones hacia los subordinados. Debemos seguir luchando por hacer de la arqueología una disciplina más democrática, participativa, plural y comprometida. En mi caso, mi praxis arqueológica ha estado muy influenciada por mi relación con los pueblos comunidades y organizaciones territoriales indígenas en Argentina.

Durante varias décadas, los Pueblos Indígenas en Argentina, y en todas partes de América del Sur, sufrieron discriminación, represión, invisibilidad y privación de derechos políticos y jurídicos. Sus identidades negadas y sus prácticas culturales y espiritualidades rechazadas e intentadas eliminar y reemplazar con formas occidentales modernas. Esta situación comenzaría a cambiar, al menos parcialmente, en la década de 1980 con la recuperación de la democracia en muchos países sudamericanos luego de años de dictaduras militares, y con un nuevo contexto internacional que, a través de lo que se ha definido como la agenda neoliberal constitucional, ha promovido el respeto a la diversidad, el pluralismo, el multiculturalismo y los derechos de las minorías. Los Pueblos Originarios han encontrado en este contexto nuevas herramientas jurídicas para reposicionarse y defenderse, lo que ha favorecido el resurgimiento de identidades, organizaciones y movimientos indígenas, y la reconstrucción de instituciones, prácticas culturales y espiritualidades originarias. Si bien los Pueblos Indígenas y sus comunidades han conquistado nuevos derechos, estos no siempre se cumplen y de ahí que continúen sus luchas por el reconocimiento, la inclusión, la consulta, la participación, la autonomía, la libre determinación y el territorio. El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre cuál debería ser el papel de una arqueología activista en este contexto.

REFLEXIONES SOBRE LAS ARQUEOLOGÍAS INDÍGENAS EN CHILE

Patricia Ayala¹

¹Universidad de Chile. ruth.ayala@uchile.cl

En esta presentación reflexionaré sobre el desarrollo de lo que se podría llamar arqueologías indígenas en Chile, donde se identifican dos grandes tendencias en las modalidades de integración de los Pueblos Indígenas. La mayoría de estos proyectos se asocian a la arqueología pública, caracterizada en este país por programas de educación patrimonial, capacitaciones, charlas y cursos de difusión que promueven una participación indígena restringida y controlada.

Por otro lado, se cuenta con experiencias colaborativas asociadas a proyectos que han integrado la etnografía en el quehacer arqueológico. Si bien estos casos constituyen más la excepción que la regla, han cambiado el modelo imperante al incorporar a miembros de los pueblos indígenas en diferentes etapas del proceso investigativo, así como al validar sus opiniones y demandas y la necesidad de consentimiento informado en sus investigaciones. En general, se trata de propuestas que se nutren tanto de la antropología y otras disciplinas de las ciencias sociales como de la arqueología social, postcolonial, colaborativa, indígena y relacional, además de recoger las discusiones de ética en esta disciplina. Algunas de estas experiencias han desafiado la autoridad y lugar de enunciación de la arqueología al compartir el poder con los pueblos indígenas en la toma de decisiones sobre el estudio y control de los restos arqueológicos, otras han puesto sus conocimientos y experticia al servicio y en beneficio de las comunidades que lo solicitaron.

“KATRAWLETWAIÑ PU KUIFI RAKI TRAIN MOFUN”: INTERCAMBIO DE SABERES CULINARIOS PARA LA CO-CURADERIA DE UNA EXPOSICIÓN MUSEOLÓGICA EN PUERTO MADRYN (PROV. CHUBUT)

Anahí Banegas*¹, Centro de Estudios Históricos y Sociales de Puerto Madryn², Comunidad mapuche-tehuelche “Julio Antieco-Costa del Lepá”³, Leticia Curti⁴, Debía Mariezcurrena Marcos⁵, Julieta Gómez Otero⁶, María Soledad Goye⁷, Elisa Micozzi⁸, María Eugenia Prieto⁹, Ariadna Svoboda¹⁰

¹Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: banegas.anahi@yahoo.com.ar

²Primero de Marzo y Ciudad de Nefyn- Puerto Madryn – Chubut. Email: cehysmadryn@gmail.com

³Comunidad mapuche-tehuelche “Willi Pu Folil Kona”. ritanerirosa@gmail.com

⁴Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: letycurti@gmail.com

⁵Fundación Pioneros de Valdés, Puerto Madryn Email: mdebiamariezcurrena@hotmail.com

⁶Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: julietagomezotero@gmail.com

⁷Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: masogoye@gmail.com

⁸Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: eli.micozzi2014@gmail.com

⁹Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: prietoeugenia@gmail.com

¹⁰Instituto de Diversidad y Evolución Austral, CCT CENPAT, CONICET. Bv. Almirante Brown 2915 – Puerto Madryn – Chubut. Email: ariadna.svoboda@gmail.com

Palabras clave: Saberes ancestrales alimentarios – Interculturalidad - Comunidades originarias – Arqueología - Patrimonio cultural inmaterial - Co-curaduría.

Se presenta una experiencia de investigación-acción realizada en el 2022 a partir de un proyecto colaborativo entre comunidades originarias Tehuelche-Mapuches de Puerto Madryn, la Fundación Pioneros de Valdés, integrantes del Centro de Estudios Históricos y Sociales de esta ciudad y un equipo científico de arqueólogas y antropólogas del IDEAus-CONICET. El proyecto surge del interés conjunto en realizar una exposición temporal e itinerante que ponga en valor los saberes y las prácticas culinarias ancestrales como parte del patrimonio cultural inmaterial y material de las comunidades originarias locales. La propuesta co-curatorial, diseñada colectivamente mediante acuerdos-consensos parte de una mirada crítica y decolonial que busca trascender la exposición museológica tradicional centrada en los objetos, y busca mostrar que los pueblos originarios no quedaron en el pasado ni están extintos. Con estos objetivos se llevaron a cabo diversas actividades. En el primer encuentro se presentó una actualización del conocimiento arqueológico generado por el equipo del IDEAus respecto de las formas de vida de las antiguas poblaciones originarias de la costa norte de Chubut. En lo particular se abordaron aspectos relacionados con la obtención, procesamiento y consumo de alimentos. De esta manera se pudo reflexionar sobre las continuidades y las transformaciones en las prácticas alimentarias y en las técnicas e instrumentos involucrados en sus preparaciones. En el segundo encuentro se llevó a cabo un taller participativo mediante la metodología de la cartografía social. Se propuso la construcción colectiva “de mapas de la

alimentación” considerando los artefactos utilizados, las materias primas y los modos de procesamiento en distintas escalas espaciales (campo-rural; ciudad-urbano) y temporales (“antes de llegar a Puerto Madryn”, “luego de asentarse en la ciudad”). En el tercer encuentro se desarrolló un taller de cocina tradicional donde representantes de las comunidades prepararon platos y alimentos ancestrales cuya receta se fue transmitiendo de generación en generación. Por último, se analizaron instrumentos arqueológicos de la colección particular de la Fundación Pioneros de Valdéz, comparándolos con los que en el presente se usan para obtener, procesar, cocinar y servir alimentos. Como parte de los acuerdos se elaboró un documento de libre consentimiento entre las partes, en el cual se expresó la voluntad de participación de comunidades y particulares, dejando constancia de la relevancia del trabajo colectivo y del compromiso mutuo respecto de la supervisión del material generado previo a su difusión. Entender la alimentación como un fenómeno social amplio implica abarcar diversas prácticas y dimensiones de la vida que no están restringidas sólo a la supervivencia. Una mirada integradora nutrida en distintos saberes permitió abrir paso a nuevos interrogantes en relación con los actos de cocinar y comer, posibilitando diálogos entre la materialidad arqueológica, las comunidades originarias y académicas, y las prácticas culinarias actuales y pasadas, dando así forma y contenido a una futura exposición co-curada.

ARQUEOLOGÍA, COMUNIDADES INDÍGENAS Y MUSEOS EN EL DESARROLLO DE EXPOSICIONES ETNOGRÁFICAS SOBRE TIERRA DEL FUEGO

Ana Butto¹

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC). Bernardo Houssay 200 - (CP9410), Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. anabutto@gmail.com

Palabras clave: Pueblos Originarios – Tierra del Fuego – Museos – Patrimonio – Metodología colaborativa

En este trabajo presentaremos los primeros resultados y algunas reflexiones acerca del desarrollo colaborativo entre arqueólogas, museos europeos y miembros de las Comunidades de Pueblos Originarios Fueguinos de contenidos museológicos sobre el pasado, presente y futuro de los Pueblos Indígenas de Tierra del Fuego.

Nuestra investigación se centra en el relevamiento y estudio del patrimonio indígena fueguino, incluyendo el análisis de las representaciones e imaginarios que exhiben y reproducen los museos sobre los Pueblos Originarios Fueguinos. De esta manera, analizamos los discursos antropológicos implícitos y explícitos en los guiones museológicos de distintas instituciones y evaluamos los criterios de selección, patrimonialización, mercantilización y consumo de los pasados y presentes de los indígenas fueguinos. A lo largo de este derrotero encontramos que los discursos museológicos suelen representar e imaginar a los Pueblos Originarios Fueguinos a través de la repetición de tropos tradicionales, como su estado de salvajismo, su restricción al pasado remoto y la afirmación de su extinción. Se constata además que las voces, memorias, visiones y valores de las actuales Comunidades Indígenas Fueguinas se encuentran totalmente ausentes de la mayoría de esos espacios museales.

Como resultado de estos trabajos, comenzamos a proponer a los museos, por un lado, la modificación de los datos incorrectos consignados en las exposiciones y, por otro lado, la

producción de contenidos actualizados para las exhibiciones, todo ello en conjunto con miembros de las Comunidades Indígenas Fueguinas. En este trabajo presentaremos dos resultados positivos de este trabajo colaborativo desarrollado entre dos arqueólogas, dos museos europeos y dos miembros de los pueblos Selk'nam y Yagan de Tierra del Fuego.

El primer caso surge a partir de la renovación de una exhibición en la Universidad de Göttingen, en Alemania, donde se resguarda una pequeña colección de objetos de origen selk'nam. Algunos de esos objetos de Tierra del Fuego se incluirán en una futura muestra, por lo que en conjunto con el encargado de las colecciones etnográficas y la artesana y educadora ancestral selk'nam Margarita Maldonado proyectamos la incorporación de una

cesta confeccionada por ella, junto con textos escritos en conjunto que expliciten la continuidad cultural de esa práctica y la presencia y fortaleza actual del pueblo Selk'nam.

El segundo caso parte de la visita y recorrido de la exhibición del Museo Colle Don Bosco, en Italia, donde se incluye una vitrina dedicada a los pueblos y la cultura material fueguina. En este caso proyectamos la inclusión de dos textos y varias imágenes que refieren al trabajo de dos artesanos indígenas como ejemplos de pueblos originarios fueguinos presentes: Margarita Maldonado del pueblo Selk'nam y Victor Vargas del pueblo Yagan, quienes continúan con la producción de objetos tradicionales como aquellos incluidos en la exhibición (cestas, collares y modelos de canoa).

Para concluir, consideramos que estas dos experiencias de trabajo colaborativo demuestran cómo se pueden enriquecer las exposiciones museológicas a partir de la producción de nuevas narrativas sobre el pasado, presente y patrimonio de los pueblos indígenas, que incluyan las voces de los propios pueblos.

ARTICULACIÓN ESTATAL Y COMUNITARIA. RESCATE, RESTITUCIÓN Y RE-ENTIERRO DE RESTOS HUMANOS Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

Mariano Corbalán*¹, Eugenia Di Lullo², Lucía González Baroni³, Kevin Carricart⁴, Norberto Colque⁵.

¹DPC-ECT; IAM-FCN-UNT, San Martín 251, San Miguel de Tucumán, Tucumán
mhcorbalan@gmail.com

²DPC-ECT; IAM-FCN-UNT, San Martín 251, San Miguel de Tucumán, Tucumán
eugedl@gmail.com

³IAM-FCN-UNT, San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán
luciagonzalezbaroni@gmail.com

⁴FCN-UNT, San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, kvcarri@gmail.com

⁵Comunidad Indio Colalao, B° 60 viviendas, San Pedro de Colalao, Tucumán
nolberspc@gmail.com

Palabras claves: Rescate - Restos humanos - Re entierro – Estado - Comunidades originarias.

La restitución de restos humanos y/u objetos arqueológicos a las comunidades originarias es una práctica reciente dentro de la provincia de Tucumán. Ésta nos interpela y obliga a reflexionar sobre los procesos de patrimonialización, la tutela del patrimonio, el rol de la academia, de las instituciones estatales, y su entrelazado con los intereses, objetivos y expectativas de las comunidades. En este trabajo se presenta una experiencia de articulación entre miembros de la Comunidad Indio Colalao y arqueólogos/as del Ente Cultural de Tucumán y Universidad Nacional

de Tucumán, en el marco de las actividades de rescate, investigación y re-entierro que se realizaron en el paraje de Monte Bello, localidad de San Pedro de Colalao, en el norte de la provincia. Este caso constituye un ejemplo de una práctica basada en el consenso, el respeto y la confianza mutua, reafirmando el derecho de los pueblos indígenas al regreso de sus ancestros al territorio.

PROCESOS IDENTITARIOS Y COMUNALIDAD EN EL SHINCAL. DIÁLOGOS CON AGENTES EMERGENTES

Luis Ivan Fasciglione^{1*}, Marco Antonio Giovannetti², Stella Maris García³

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), 1900, ivanfasciglione1994@gmail.com

²Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP)- CONICET, 1900, marcogiovannetti@gmail.com

³Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP)- LIAS, 1900, elitagarcia-citybell@gmail.com

Palabras clave: El Shincal - Pueblos originarios – Comunalidad - Conocimientos compartidos.

La comunidad del Quimivil se conformó oficialmente en agosto del 2021 mediante una ceremonia pública dentro de los límites actuales del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, en Villa San José (Catamarca). Este evento de gran trascendencia no es para nada fortuito, sino que se inserta dentro de la profundidad histórica del área, a través de la cual se fueron desarrollando costumbres y tradiciones que siguen formando parte de la vida de los pobladores. Desde las fiestas de la virgen, la procesiones, la salamanca, hasta las relaciones con la pacha mama se materializan en relatos y ritos puntuales que existen desde el momento en el que el sitio no era más que “ruinas” utilizadas como corrales y aun no se realizaban los primeros trabajos arqueológicos sistemáticos.

Con el paso del tiempo, estas prácticas y conocimientos propios se fueron articulando con otros provenientes de agentes no locales: por un lado, guías espirituales formados en conocimientos ancestrales andinos, que oficiaban las ceremonias públicas (como el Inti Raymi, por ejemplo), y por el otro, los mismos arqueólogos que realizan investigaciones en el sitio. Y a esto debemos sumarles los medios de comunicación que proyectan una imagen acerca de lo que el sitio representa a nivel provincial. Los sentidos y prácticas que emanan de este espacio son apropiados y reinterpretados activamente por los pobladores locales, construyendo sus propios significados. Estos fueron mutando al mismo tiempo que cambiaron las ideas que ellos tienen de sí mismos, proceso que decantó en la conformación de comunidad de pueblos originarios.

Las personas que hoy conforman la comunidad del Quimivil, aún antes de la constitución formal de la misma, participaban activamente de los procesos que se desarrollaban a partir de la popularización del sitio arqueológico. Incluso fueron parte integrante de nuestras investigaciones y realizaron aportes fundamentales.

Este trabajo no sólo se centra en indagar en la trayectoria de la comunidad, las formas de organización y los orígenes de su formación, sino también en las tratativas en cuanto a sus derechos sobre este espacio. Nos proponemos adentrarnos en los diálogos que se entablan entre arqueólogos, pueblos originarios y otros actores que tienen un rol importante en la producción de conocimientos compartidos, que nos llevan como investigadores, a reflexionar y a bucear en la factibilidad de generar vínculos descolonizados en dicha construcción.

XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA CONFLICTOS TERRITORIALES EN PARAJE 10 DE MAYO Y ZONAS ALEDAÑAS EN LA PROVINCIA DEL CHACO BAJO UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA

Leonardo Lucas Guardianelli¹, Arturo Nicolas Aeberhard², García Liz Jacqueline^{3*}

¹Lic. en Artes Combinadas UNNE

² Estudiante de la Lic. en Historia UNNE

³ Maestra en Artes Visuales y estudiante del Prof. y Lic. en Historia UNNE.
lizjacquelineg@gmail.com

Palabras claves: Territorialidad - Multivocalidad - Cementerios ancestrales - Restos humanos.

Este trabajo presenta los resultados preliminares del estudio que hemos emprendido sobre la situación actual de titularidad, mensura y habitabilidad territorial del paraje 10 de mayo y parte del Departamento de General Güemes, Provincia del Chaco. En él también se evidencian problemas administrativos con el Instituto de Colonización de Pampa del indio principalmente y en ocasiones algunos conflictos familiares. Por otro lado, los testimonios han mencionado disputas generadas a partir de la apropiación ilegítima de cementerios criollos por parte de terratenientes, seguidos de relatos de hallazgos de restos humanos antiguos en las márgenes del Río Guaycurú, que dan cuenta de la pre - existencia y ocupación de indígenas en la zona, quienes hoy se encuentran marginados y sin acceso a sus tierras. Teniendo en cuenta las irregularidades en el tratamiento y devolución de dichos restos a las comunidades, se evidencia la falta de protocolos específico para abordar hallazgos arqueológicos por parte de los funcionarios encargados de recogerlos. Dichos restos fueron reclamados para su devolución a las autoridades pertinentes del Instituto de Cultura, no obteniendo hasta la actualidad respuestas efectivas.

Para llevar adelante esta investigación, se realizó un relevamiento de tipo etnográfico durante el mes de mayo del 2022, aplicando metodologías de recolección de datos como la observación participante, la entrevista semi estructurada y el registro audiovisual de las fuentes orales, observando la documentación existente de los pobladores de los parajes, con recorridos guiados por los propios encuestados. De las entrevistas a más de veinte familias campesinas y de la importancia de la multivocalidad, es decir de la colaboración conjunta de las comunidades en el abordaje, surgieron una serie de constantes tales como: la falta de titularidad de la tierra y el acceso a los servicios por motivos varios, los conflictos territoriales con la empresa FIDUC S.A a raíz de su ocupación de espacios circunscriptos a reservas indígenas y también en tierras habitadas por criollos residentes hace décadas, además de los antes nombrados hallazgos de restos humanos irregularmente extraídos y extraviados hasta la actualidad.

LA PERCEPCION AYMARA Y QUECHUA DEL CAMBIO CLIMATICO EN COMUNIDADES ALTOANDINAS DE LA REGION DE PUNO EN PERU

María Emilia Huaclla Urrejola¹

¹Universidad de Tarapacá. mhurrejola@gmail.com

Palabras clave: Cambio climático – Aymaras – Quechuas – Percepción – Puno.

La presente investigación, analiza la percepción del cambio climático que tienen las comunidades altoandinas de la región de Puno, en Perú, a través del método etnográfico en donde se consideran e integran diversas variables para poder analizar y comprender cómo es que entienden y reaccionan frente al clima y como es que perciben la ritualidad frente a fenómenos anómalos, además de conocer sus procesos de adaptación.

Sumado a ello, se encuentra la importancia de la región altiplánica, que tiene una población que hasta la actualidad mantiene lazos cercanos con su cultura prehispánica y su economía depende principalmente de la actividad pesquera, agrícola y pastoril.

No obstante, el medioambiente, debido a su ubicación geográfica a gran altura ha generado un prolongado aislamiento, lo cual en cierto modo permitió un equilibrio ecológico bastante sensible a la contaminación y la propia intervención del hombre.

Finalmente, como resultado, se espera conocer como las comunidades indígenas altoandinas perciben, explican y afrontan los impactos del cambio climático en su vida comunitaria, con el propósito de equiparar el saber indígena con el científico, generando de esta manera un aporte teórico a la investigación y no desde la visión de sujeto a objeto.

LA INFLUENCIA DE LXS INVESTIGADORXS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD INDÍGENA EN EL NORTE DE CHILE

Jimena Cruz Mamani^{1*} y Jorge D’Orcy Sáez²

¹Universidad de Tarapacá, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte. Proyectos: FONDECYT 1201603, ECOS 190044 y Becaria ANID 2020. jcruz@ucn.cl

²Miembro Comunidad Atacameña de la Puna. jorge_dorcy@hotmail.com

Palabras clave: Investigadores - Identidad, influencia y Estado.

Keywords: Researchers, Identity, influence and State.

La promulgación de la Ley Indígena (19.253), en Chile, permitió el resurgimiento de las identidades indígenas. En nuestro caso de estudio, grupos de poblaciones del Alto Loa, San Pedro de Atacama y Puna, fueron agrupadas y reconocidas por el Estado como atacameña o lickanantay.

En este proceso de reconocimiento, la labor de los investigadores tuvo un rol protagónico, ya que sus trabajos fueron fundamentales para determinar los grupos indígenas en estos lugares. Sin embargo, poco se valoró la experiencia y participación de comunidades tradicionales que por generaciones han habitado territorio.

En la actualidad, para muchos que son denominados atacameños todavía consideran que hay una gigantesca brecha entre las investigaciones académicas sobre su historia y cultura. En ese sentido, la primera y última palabra sobre lo indígena lo siguen teniendo las investigaciones antropológicas, arqueológicas y ciencias sociales. Esto ha afectado a los atacameños, ya que para identificarse solo dependen de la presencia de estudios certificados por investigaciones académicas avalados por el Estado, quedando de lado su propia experiencia que muchas veces solo es tomada como un elemento secundario en la creación de la identidad indígena.

Uno de los ejemplos más notables es el “resurgimiento” del idioma kunza, y el performance de pueblos prehispánicos que se proyecta en vestimentas y el ideal de un indígena sin “contaminación”.

Aun así, la mayoría en los denominados grupos atacameños muestran poco interés sobre estas investigaciones y clasificaciones sobre su cotidianidad e historia, en muchos casos siente que se tratan de intervenciones políticas y científicas cuya finalidad no es precisamente el bienestar de su pueblo como se tiene por retórica. En este trabajo reflexionamos acerca de nuestro rol como investigador e investigadora indígena atacameña.

¿RELACIONES MENOS EXTRACTIVISTAS EN EL CAMPO?: PREGUNTAS Y EMOCIONES DIFÍCILES DURANTE LA INVESTIGACIÓN COLABORATIVA DESDE EL SUR

Catalina Mansilla Aguilera¹

¹Universidad de Tarapacá. catalina.mansilla.aguilera@gmail.com

Palabras clave: Etnografía - Reflexividad - Metodologías colaborativas - Extractivismo académico - Etnografía feminista.

Keywords: Ethnography – Reflexivity -Collaborative methodologies - Academic extractivism - Feminist ethnography

Las perspectivas de colaboración en Antropología nos ayudan a construir investigaciones ancladas en posicionamientos éticos donde importan cuestiones como la distribución del poder en la investigación académica, la cesión del lugar de enunciación y el diálogo de saberes en la construcción de conocimiento (T. Smith, 2016). Este posicionamiento nos convoca permanentemente a revisar las estrategias metodológicas, buscando nuevas rutas desde dónde construir conocimiento, pero también – y quizá, sobre todo- relaciones de campo. Las perspectivas colaborativas de investigación antropológica requieren y a la vez nos facilitan la posibilidad de un delicado proceso de construcción de relaciones de campo, que exige la inversión de sostenidos recursos de tiempo, permanente reflexividad y fuerte implicación y afectación por parte de la investigadora o el investigador. En esta ponencia me propongo una reflexión sobre algunas preguntas y emociones difíciles que pueden surgir en la investigadora durante el proceso de investigación colaborativo, particularmente aquellas relativas a las relaciones de campo. Ello lo voy a sostener sobre la propia experiencia con comunidades aymara de la Región de Arica y Parinacota en el extremo norte de Chile desde 2014 a la fecha, y particularmente a partir de la fase de investigación doctoral que desarrollé en 2022 durante 12 meses en el territorio.

EL PASADO INDÍGENA EN LA RECONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE LOS GUARANÍES DEL IBERÁ (PROVINCIA DE CORRIENTES).

Maxime-Joseph Marasse¹

¹UNSAM- Escuela Idaes. Doctorado en antropología social. m.marasse@gmail.com

El pasado indígena está intrínsecamente vinculado al territorio ancestral de las comunidades que fueron recientemente declaradas (o en proceso de ser) “indígenas guaraníes” en Corrientes. Cabe

aclarar que antes de 2013 no existía ninguna comunidad indígena reconocida por parte del INAI en la provincia y según el INDEC de 2010 los correntinos eran los que menos se reconocían como descendientes de pueblos originarios. Este no-reconocimiento por gran parte de la población “mestiza” con su ascendencia indígena y su lengua (“el guaraní criollo”) es, de cierta manera, un poco contradictorio. En efecto, sabemos que la provincia fue habitada históricamente por varios pueblos indígenas (guaraníes, charrúas y chaqueños) y que el guaraní fue declarado lengua oficial alternativa de la provincia de Corrientes en 2004. Sin embargo, existe desde los diez últimos años un movimiento social de reemergencia identitaria indígena guaraní en diferentes parajes rurales, principalmente en la zona iberana. Las dos comunidades con las cuales empecé a trabajar (Mboi Kua y Teodoro Fruto) son descendientes de guaraníes que llegaron en la primera mitad del siglo XIX y que fundaron dos pueblos indígenas: Loreto y San Miguel, en la zona norte del Iberá. Un breve trabajo etnográfico permitió ver que estas dos comunidades presentaban una desconexión con el pasado lejano y ancestral indígena tal lo encontramos en los museos, trabajos académicos o en la historia oficial. En efecto, estando en un proceso de lucha social para reclamar sus derechos y el acceso a la tierra, hacen más hincapié en el pasado reciente para hablar de su des-territorialización a partir del desalojo que vivieron en los años 1960-1970. Esta discontinuidad histórica de las comunidades indígenas puede generar varios conflictos en cuanto a la conformación identitaria con referencias explícitas al pasado y al territorio. Más aún cuando el patrimonio (material e inmaterial) del pasado guaraní misionero está muchos más valorizado en un contexto de turismo cultural desde la apertura de nuevas entradas al Parque Nacional del Iberá en 2019. El pasado implica entonces tensiones entre un “asumir” y un “negar” a la ascendencia indígena además de conflicto en cuanto a la titulación o no de las tierras ancestrales entre comunidades indígenas y vecinos criollos. Sin embargo, estaría cuestión en esta ponencia de ver si no hubiera otra materialidad etnográfica que demuestre la perdurabilidad indígena a través de un continuum histórico y explicar cuáles fueron los procesos de des-indianización en marcha para invisibilizarlos y esencializarlos detrás de un etnos provincial englobante: la correntinidad.

RESPUESTAS LOCALES FRENTE AL EXTRACTIVISMO. LA ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE DIÁLOGO EN EL DESIERTO DE ATACAMA.

Claudia Ogalde ¹

¹Dr©. en Antropología, Programa de Doctorado en Antropología Universidad Católica del Norte- Universidad de Tarapacá, becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID), CP: 1390000, c.ogaldeherrera@gmail.com

Palabras clave: Arqueología – Enfoques colaborativos – Extractivismo – Desierto de Atacama.

Esta propuesta de ponencia expone los resultados de diversas instancias en donde el quehacer arqueológico se vincula directamente con los objetivos y demandas de la comunidad local y de los pueblos originarios en el desierto de Atacama, referidas a la protección del patrimonio cultural, el resguardo del medioambiente y la ocupación tradicional de los territorios. A partir del estudio de casos en la región de Antofagasta, norte de Chile, se.

Su contribución se orienta a la discusión sobre el papel de la materialidad arqueológica en las dinámicas locales y en los conflictos socioambientales, el rol social y político de la arqueológica y las respuestas locales ante los impactos de la minería y el extractivismo en los territorios.

CONFIGURACIONES AGRICULTURALES DE PRÁCTICAS CAMPESINAS ANCESTRALES: DISCUTIENDO LA CATEGORÍA AGROECOLOGÍA EN LA COSTA RIOJANA

Adriana Valeria Olmos^{1*}, Carolina Paola Rothen² e Ivana Amelotti³

¹Crilar, Conicet. Entre Ríos y Mendoza s/n, Anillaco, La Rioja. CP 5301. adriana.valeria.olmos@gmail.com

²Crilar, Conicet. Entre Ríos y Mendoza s/n, Anillaco, La Rioja. CP 5301. carorothern@gmail.com

³Crilar, Conicet. Entre Ríos y Mendoza s/n, Anillaco, La Rioja. CP 5301. ivanaamelotti@gmail.com

Palabras clave: Campesinado - Saberes ancestrales - Categorías analíticas – Agroecología.
Keywords: Peasantry - Ancestral knowledge - Analytical categories – Agroecology.

El objetivo de este trabajo es poner en debate las categorías construidas desde la comunidad científico-académica que se ven interpeladas en la vinculación con el campesinado en sus prácticas situadas y en sus territorios. En el marco de avances de nuestra labor interdisciplinaria e intercultural en el estudio de los paisajes agrarios históricos de La Costa Riojana.

Enmarcadas desde la perspectiva de la Agroecología buscamos aprender sobre el manejo tradicional e integral de estos bañados, entendiendo al saber agricultor ancestral como una práctica sostenible y compleja en sí misma, que involucra dimensiones productivas, ecológicas, sociales, culturales, económicas y fundamentalmente temporales. Desde esta línea, diseñamos una propuesta teórico metodológica basada en la Etnopedología, que nos permite tener un enfoque científico para estudiar el conocimiento campesino tradicional o local del uso de los suelos y entender dinámicas de larga escala temporal (Taddei Salinas, 2017). A partir de realizar entrevistas abiertas, observación participante y recorridos por los paisajes agrícolas; nos enfocamos comprender las formas aprehendidas del ser-hacer campesino costeño.

La Costa Riojana, se encuentra en el Departamento de Castro Barros (La Rioja), donde los poblados se ubican en la ladera oriental de la Sierra de Velasco. Las vertientes serranas permanentes determinan la presencia de oasis productivos inmersos en el desierto de monte (ONDTyD, 2014). En estos paisajes, los/as productores/as “tradicionales” cultivan principalmente en los “bañados”, es decir, depresiones que están estratégicamente ubicadas en la desembocadura de ríos estacionales y cuya continuidad en su uso data de tiempos prehispánicos.

Observamos que este conocimiento tradicional agricultor, es un importante bagaje cultural, muy útil para poder interpretar y valorar la subsistencia, el establecimiento y continuidad de la vida en estos ambientes frágiles. Esto conforma un entramado de legados corporalizados, desde el hacer cotidiano, en un saber holístico ambiental local. Esto se traduce en el manejo de la incertidumbre y la implementación de estrategias de adaptación a las vulnerabilidades ambientales y económicas propias de este particular agroecosistema, las cuales son convertidas en diferentes prácticas productivas reproducidas durante miles de años.

Estas epistemes locales, nos hablan de una diversidad de agriculturas, o como dicen Lugo Perea y Rodríguez Rodríguez (2020), de configuraciones “agrícolas”. Esto tendría sentido, ya que, el campesinado de La Costa Riojana, no denomina sus prácticas como agroecológicas; sino más bien, la adjetivan como “natural”, “desde los/as abuelos/as”, “familiar”, “siempre fue así”, entre otras. Por lo que resultaba difícil poder nombrarlas bajo alguna categoría analítica que aborde su complejidad.

Reflexionamos, entonces, que, en estas prácticas agrícolas, tienen lugar, emergencias identitarias que contrastan con el paradigma moderno. Y es por ello que, la pluralización del término, agroecologías, como proponen Audeh et al. (2011), está en correspondencia, con la multiplicidad de agroecologías en tanto prácticas y experiencias; y con la pluralidad de saberes situados en una rica trama intersubjetiva en permanente praxis agroecológica. Es reconocer así, esta configuración agrícola del ser-hacer campesino de los bañados de La Costa, visibilizando la ancestralidad de estas epistemes locales en contraposición al “descubrimiento” actual del paradigma agroecológico hegemónico.

RINCON CHICO, PAISAJE ARQUEOLOGICO Y LUGAR SAGRADO. PLANIFICACION PARTICIPATIVA PARA LA CONSERVACION Y LA GESTION

Leticia V. Raffaele^{1*}, Mariana den Dulk²

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1370/78, Ciudad de Buenos Aires. lvraffaele@gmail.com

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1370/78, Ciudad de Buenos Aires, mdendulk72@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio – Arqueología - Investigación acción – Participación.

Rincón Chico en Santa María, Catamarca (Período Tardío, Siglo X al XV) es una localidad arqueológica emblemática del Noroeste Argentino y forma parte del territorio ancestral de la comunidad indígena Cerro Pintao Las Mojarras. En un contexto que promueve la redefinición del patrimonio cultural como recurso económico a partir del desarrollo de iniciativas vinculadas a su difusión y uso público, la patrimonialización suele ser un disparador para la manifestación de conflictos tanto a nivel material como simbólico entre los diferentes actores sociales de un territorio. De esta manera los procesos de patrimonialización pueden comportar la reproducción y profundización de las dinámicas históricas que articulan las relaciones de poder existentes.

Entre 2015 y 2019 desde el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) se trabajó en la elaboración del Plan de Manejo y Conservación de Rincón Chico, paisaje arqueológico y lugar sagrado. La planificación de la gestión patrimonial se realizó de manera participativa, a partir del trabajo colectivo de los especialistas en Ciencias Antropológicas y los actores sociales del territorio. Para ello se desarrolló una investigación acción que, más allá de las relaciones de poder existentes, pretendió promover procesos de emancipación y transformación social, problematizando las dinámicas históricas, económicas, socioculturales y políticas que atraviesan el territorio y la propuesta de patrimonialización en sí misma. De la mano del indispensable trabajo interdisciplinario e interinstitucional, se impulsó la reflexión y construcción colectiva de conocimientos, que buscó impulsar la participación de los diferentes actores sociales tanto en la definición como en la gestión del patrimonio cultural. La construcción de espacios de trabajo, el intercambio de saberes y experiencias no sólo permitió la identificación conjunta de necesidades y la elaboración de propuestas centradas en el manejo y la conservación del patrimonio cultural ancestral, sino que facilitó la progresiva articulación de nuevos vínculos, de una nueva red de relaciones más democrática y horizontal entre los actores involucrados.

En este marco de trabajo emergieron demandas explícitas como la necesidad de revisar y redefinir las prácticas históricas de producción y difusión del conocimiento científico sobre el pasado

prehispanico de la región, articulando iniciativas que impulsen su socialización comunitaria que abonen al reconocimiento y fortalecimiento de la comunidad de pueblos originarios del territorio en la gestión de su patrimonio cultural ancestral. En esta ponencia nuestro objetivo es presentar el recorrido de construcción colectiva iniciado así como reflexionar sobre los desafíos planteados y los aprendizajes alcanzados.

NARRATIVAS DE LA CONTINUIDAD EN TERRITORIOS DE LA PUNA SALTEÑA: TRABAJANDO DESDE EL DIÁLOGO ENTRE ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDADES

Federico Restifo¹

¹CONICET – Instituto de Arqueología (Universidad de Buenos Aires) 25 de mayo 217 3° Piso
C1002 Ciudad Autónoma de Buenos Aires. E-mail: federicorestifo@gmail.com

Palabras clave: Continuidad – Perspectiva intercultural – Puna – Tradiciones.

Keywords: Continuity – Intercultural perspective – Puna – Traditions.

En esta contribución me propongo reflexionar acerca de mi práctica profesional en arqueología. Particularmente, en cómo esta práctica es interpelada por los propios puntos de vista de la gente de la Puna de la Provincia de Salta acerca de los objetos arqueológicos, los sitios, y en última instancia el pasado. El vínculo logrado a través del tiempo de investigar en sus territorios, así como el contexto de revitalización de la identidad indígena que tiene lugar en la Puna desde hace más de una década (por lo menos), motivaron el establecimiento de un diálogo entre la arqueología y las comunidades puneñas.

Desde una perspectiva intercultural considero que tanto el campo del saber científico como el del saber generado desde otros modos diferentes al científico son entidades abiertas con capacidad de retroalimentarse, en el marco de una relación simétrica. Sobre esta base, desde mi rol de científico, tracé un diálogo con la gente de la Puna, a través de diferentes instancias.

Entre ellas, tuvieron lugar instancias informales, como charlas espontáneas y posterior registro; y formales, las que son fruto de un programa de entrevistas que desarrollo desde el 2021, a la par de mis trabajos de prospección y excavación en los departamentos Los Andes y La Poma.

A partir de este diálogo tomé conocimiento de los testimonios de los puneños y puneñas en torno a fragmentos de “ollitas”, puskas y muyunas (o husos y torteros), morteros, conas y pecanas, los que me permitieron comprender que: 1) estos objetos en sus versiones recientes (o antiguas) forman parte de experiencias de la vida cotidiana vinculadas con la artesanía y la preparación de alimentos, y que a su vez remiten a: 2) lo ancestral (con todo lo que este término significa en el contexto local); 3) historias de familiares ya ausentes; 4) historias de familiares mayores presentes.

Un primer punto de reflexión que surge desde estos testimonios se relaciona con la naturaleza de la narrativa del pasado. Ocurre que en la perspectiva de la gente de la Puna los objetos arqueológicos evocan historias donde hay una continuidad entre pasado y presente. Esto se diferencia de las narrativas científicas, donde el pasado tiende a enunciarse como algo no contemporáneo o bien discontinuo. Partiendo de esta idea, planteo algunos interrogantes que pueden guiar la investigación: ¿Acaso los arqueólogos y arqueólogas investigamos los antecedentes antiguos de tradiciones vigentes en la actualidad? ¿Tradiciones que anteceden a la acción de la Modernidad en el territorio andino? ¿Es posible construir narrativas en clave de continuidad?

LA DANZA DE LOS SAMILANTES: REPRESENTACIONES Y RESIGNIFICACIONES

Olga Liliana Sulca*¹ y Enrique Oscar Cifre Kargachin²

¹Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Ayacucho 148 Tucumán- Argentina-
olgalilianasulca@yahoo.com.ar

²Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Concordia N° 150. T 4107 FDD. Yerba Buena, Tucumán-
Argentina- en.oscifre@gmail.com

Palabras claves: Danza – Samilantes – Representaciones - Resignificaciones.

Keywords: Dance – Samilantes – Representations - Resignifications.

Las prácticas rituales en el noroeste argentino comprenden una complejidad simbólica que incluyen una variedad de elementos que las componen, tanto la danza y la vestimenta como la representación y el significado de los mismos. El desarrollo de dichas prácticas en la actualidad está marcado por el sincretismo religioso, en el que se fusionan los ritos de origen prehispánico con el culto católico. En el presente trabajo se propone un análisis de caso centrado en la danza de los samilantes llevada a cabo en la localidad de Santa Rosa de Tastil, provincia de Salta. Para el mismo nos concentraremos en el traje de los “suris” y su representación simbólica y la importancia del mismo dentro de la comunidad. Asimismo comprendemos el valor de dicha vestimenta en vinculación directa con la danza como rito propiciatorio y en el origen de los componentes propios del mundo indígena, atravesado por el culto cristiano.

Para ello consideramos necesario tanto el trabajo con documentos escritos de carácter etnográfico como la interpretación de los registros materiales (arte rupestre, representaciones cerámicas, etc.) para aproximarnos y comprender mejor las creencias ancestrales y las prácticas de culto en el marco de la cosmovisión andina.

El presente trabajo se estructurará de la siguiente manera: en primer lugar, realizaremos un abordaje teórico desde la sociología de la imagen, interpretado por Rivera Cusicanqui (2010,2015,2018), que nos permitirá comprender el significado del traje ceremonial y la danza. En segundo lugar, haremos una aproximación sobre las características biológicas y el comportamiento del suri (*Rhea pennata*); para luego profundizar sobre la confección y la funcionalidad de este atuendo ceremonial. Esto último, nos habilitará aproximarnos a su posible origen, significación y el contexto donde tiene lugar; todo ello desde una etnografía compartida, estableciendo un diálogo permanente y una retroalimentación que privilegia, la diversidad de modos de análisis indígenas y desde sus propias epistemologías.

TRABAJO Y VÍNCULO DE COLABORACIÓN EN TORNO A LAS RECONFIGURACIONES ÉTNICAS DEL PUEBLO CHANGO DE PAPOSO (REGIÓN DE ANTOFAGASTA) Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO

América Valenzuela¹, Brenda Gutiérrez² y Marcela Romo³

¹Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado. avalenzuel@uahurtado.cl

²Comunidad Indígena del Pueblo Chango Pabla Almdares

³Arista Social marcela.romo@aristasocial.cl

Palabras claves: Pueblo chango – Trabajo colaborativo – Producción de conocimiento antropológico.

El reciente proceso de reconocimiento por parte del Estado de Chile hacia el pueblo chango, ha puesto en redefinición las formas de trabajo entre los pueblos indígenas y las y los profesionales de la antropología nacional. Estas formas de trabajo ya no sostienen la distancia y el utilitarismo habitual que existía entre investigadoras, investigadores y los pueblos indígenas investigados pues han aparecido procesos de reconocimiento y levantamiento de demandas por parte de estos pueblos donde se reclama que nuestras prácticas, relaciones y discursos se construyen omitiendo su participación y figura.

Este trabajo da cuenta de las experiencias en torno al trabajo colaborativo entre las agrupaciones del pueblo chango de la localidad de Paposos de la Región de Antofagasta (Chile) y la producción de conocimiento en el contexto del proceso de reconfiguración étnica.

En ese contexto se han construido vínculos de colaboración y nuevas maneras de producir conocimiento antropológico sobre cómo es que quieren ser vistas y reconocidas las personas del pueblo chango en la sociedad nacional. De este modo, damos cuenta de cómo es que se han establecido estos vínculos de colaboración y, al mismo tiempo, cómo se han movilizado las fronteras de producción del conocimiento en torno a comunidades indígenas que están iniciado procesos de reconocimiento en el país.

SIMPOSIO 29
NUEVAS CONTRIBUCIONES DE LA
BIOARQUEOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE
POBLACIONES PRESENTES Y PASADAS EN
ARGENTINA

Compilación

Claudia Aranda, Leandro Luna y María Carolina Barboza

PATOLOGÍAS EN EL ÁREA VALLISERRANA. RESCATE ARQUEOLÓGICO EN
CONCEPCIÓN, CATAMARCA, ARGENTINA

Emilce Daiana Amaya^{1*} Hugo Puentes¹

¹Grupo de Estudios Arqueológicos (GEA), Laboratorio 1, Escuela de Arqueología (EDA)-UNCA.
Maximio Victoria 55, predio universitario, CP.4700. emilcedayana@gmail.com

Palabras Clave: Patologías - Rescate arqueológico - Valle Central.
Keywords: Pathologies - Archaeological rescue - Central Valley.

Abordado desde la Antropología Biológica, el presente trabajo es una primera aproximación al análisis y caracterización de patologías en un conjunto esquelético que proviene de diferentes contextos arqueológicos, asignados temporalmente a los Períodos Temprano y Medio para el NOA. En esta ocasión presentaremos el caso de los restos esqueléticos procedentes de la localidad de Concepción (Valle Central de Catamarca), donde se logró recuperar un enterratorio de dos individuos en el que se ha observado la presencia de diversas afecciones que aquejaron a estas personas en diversos momentos de su vida.

La metodología utilizada responde a observaciones macroscópicas de rasgos que se consideran relevantes en la determinación de patologías, sexo, edad y estatura.

Las inferencias alcanzadas en este caso dilucidan dos individuos de sexo femenino denominados CI, con edad aproximada estimada entre 33 y 46 años, y CII, con estimación etaria entre 24 y 32 años.

De los diversos bioindicadores presentes en ambos individuos, se ha llegado a dilucidar aquellos característicos de secuelas ocasionadas por trastorno post polio no parálitica, las cuales han causado una diversidad de deformaciones, adelgazamiento óseo, presencia de escoliosis y acortamiento de extremidades. Los resultados parciales dan la pauta de que este tipo de padecimiento o trastorno está relacionado con nociones de salubridad posiblemente en relación a la dieta, ya que la polio se transmite principalmente por vía fecal-oral o a través de un vehículo común. Generalmente, se presenta en casos de contaminación del agua o alimentos. Este caso reduce la importancia de los estudios relacionados con las patologías, considerando como fin de poder identificar posibles causales.

Se espera poder integrar la información resultante como un aporte sensible al estudio de los modos de vida de los grupos prehispánicos que habitaron este sector; y que forman parte del Proyecto

Arqueología y Patrimonio: Dinámicas Sociales en Torno a la Valoración del Paisaje en La Región Centro y Dpto. Pomán de la Provincia de Catamarca, financiado por la Universidad Nacional de Catamarca.

BIOARQUEOLOGÍA DEL SITIO ISLA EL DISPARITO (MACROSISTEMA IBERÁ, CORRIENTES, ARGENTINA)

María Carolina Barboza^{1*}, Magali Torri², Martina Costa González³, Macarena Berta⁴ y Valentina Savino⁵

^{1*}CONICET. CEIA, Dpto. Bio. y Evol. Esc. Antrop., FHumyAr, UNR. Entre Ríos 758. mcarboza@yahoo.com

²CEIA, FHumyAr, UNR. magalitorrig@hotmail.com

³CEIA, FHumyAr, UNR. cgmartina24@gmail.com

⁴CEIA, FHumyAr, UNR. mbera.615@gmail.com

⁵CEIA, FHumyAr, UNR. valentinagsavino@gmail.com

Palabras clave: Restos óseos humanos - Sociedades prehispánicas - Holoceno tardío.

Keywords: Human skeletal remains - Pre-Hispanic societies - Late Holocene.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis bioarqueológico del conjunto osteológico recuperado en el sitio Isla El Disparito (IED), localizado en la Laguna Trin (Sistema Iberá, provincia de Corrientes, Argentina) cuya antigüedad ¹⁴C es de ca. 960 años AP. Asociado a los restos humanos se recuperaron fragmentos cerámicos, un variado utillaje confeccionado tanto sobre hueso como sobre material lítico y restos faunísticos. Al igual que otros sitios del Iberá, IED se caracteriza por la presencia de niveles bioclásticos de valvas de moluscos.

Los materiales analizados provienen de actividades de rescate realizadas en diferentes etapas por diferentes investigadores: Mújica (2011-2012) y Gallego (2017), siendo el primero de ellos quien recupera, además de material en superficie, restos en estratigrafía. En 2020, Barboza y su equipo de investigación realizan trabajos de campo en el sector con el objetivo de relevar las condiciones en las que se encontraba el sitio IED y delimitar su extensión. En esta instancia, sólo fue posible realizar actividades de recolección en lo que constituía la playa, dado que las fluctuaciones de la laguna produjeron la dispersión del material arqueológico. El conjunto recuperado se encontraba distribuido de forma superficial en el sector externo de la isla. En este trabajo se presentan los resultados del análisis realizado sobre la colección osteológica completa de este yacimiento. Para el análisis se implementaron una serie herramientas metodológicas tendientes a determinar el sexo y la edad, así como identificar distintos tipos de patologías y el tratamiento mortuario realizado a los cuerpos. La información obtenida será integrada y discutida con aquella conseguida en instancias previas, esperando aportar al conocimiento de las sociedades prehispánicas que habitaron el sector.

MOVILIDAD Y CIRCULACIÓN EXTRARREGIONAL: GASTERÓPODOS DEL PACÍFICO EN CONTEXTOS FUNERARIOS DEL HOLOCENO TARDÍO FINAL EN EL VALLE INFERIOR DEL RÍO CHUBUT (ARGENTINA)

Julietta Gómez Otero*¹, Sandra Gordillo² y Sabrina Leonardt³

¹Instituto de Diversidad y Evolución Austral-CONICET. Puerto Madryn, Prov. de Chubut, Argentina. julietagomezotero@yahoo.com.ar

²Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropologías. Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET. Córdoba, Argentina. sandra.gordillo@unc.edu.ar

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. sabrinaleonardt@yahoo.com.ar

Palabras clave: Circulación - Gasterópodos - Océano Pacífico - Valle inferior río Chubut -Holoceno tardío final.

Keywords: Circulation - Gastropods - Pacific Ocean - Lower valley of the Chubut river - Final Late Holocene

En las últimas tres décadas se rescataron varios enterratorios múltiples del Holoceno tardío final hallados fortuitamente en el nordeste de la provincia de Chubut. En su amplia mayoría mostraron importante alteración antrópica actual. Entre ellos, dos sitios del valle inferior del río Chubut, El INTA-Trelew y Rawson, sobresalen por la presencia de objetos suntuarios exóticos que evidencian la existencia de una extensa red de circulación de materias primas, manufacturas y bienes para ese período. Al respecto se ha planteado que ello se relacionaría con una intensificación de los contactos e intercambios intra y extrarregionales como consecuencia de un proceso de aumento demográfico gradual, reducción de la movilidad residencial e incremento incipiente de la complejidad social. En el entierro El INTA-Trelew, un individuo infantil, datado recientemente en 1063 ± 23 ¹⁴C años AP (AA115702), fue inhumado junto con cuentas de malaquita y serpentina, y una plaqueta de bronce. En el sitio Rawson (350 a 200 años ¹⁴C AP), entre los ajuares funerarios de un individuo subadulto y un infantil se identificaron cuentas de turquesa, malaquita, bronce y vidrio (tipo “Nueva Cádiz”), un hacha ceremonial Santamariana y una porra o macana de probable procedencia incaica, ambas de bronce. A su vez, en los dos entierros se registraron cuentas xenomorfas en valvas y también cuentas automorfas de pequeños gasterópodos perforados que habrían sido engarzados en collares o cosidos sobre alguna vestimenta. Las cuentas automorfas (1.392 en El INTA-Trelew y 15 en Rawson) fueron inicialmente atribuidas a ejemplares juveniles de *Tegula patagonica*, una especie local que habita el ambiente marino somero intermareal y submareal, próximo a los sitios de hallazgo. Sin embargo, luego de una nueva revisión se reasignaron como pertenecientes a *Homalopoma cunninghami* (Smith), que es la única especie sudamericana del género *Homalopoma*. Su área de distribución es el océano Pacífico, principalmente desde el sur de la isla Chiloé hasta Cabo de Hornos, entre 10 y 600 metros de profundidad. Se distingue por una concha subglobosa de color rojizo intenso en el exterior, nacarado en el interior y 5 mm de tamaño promedio. Por lo tanto, en virtud de su procedencia, estos artefactos se sumaron a la lista de bienes exóticos de ambos entierros. Cuentas automorfas de *H. cunninghami* también fueron encontradas en sitios arqueológicos (algunos incaicos) de los Andes centrales, tanto de Chile como de Argentina. Sin embargo, la mayor densidad se registró en los dos sitios aquí tratados, que además configuran las primeras evidencias de tal especie en contextos funerarios. En esta ponencia se presentan los resultados de los análisis métrico-morfológicos, de huellas técnicas de manufactura y de los

procesos postdeposicionales identificados en los especímenes estudiados. Asimismo, se los compara con los ejemplares hallados en los otros sitios y se discuten los probables modos de adquisición y el valor que podrían haber tenido para las sociedades indígenas del área.

DINÁMICAS POBLACIONALES, INTENSIFICACIÓN Y ÁREAS DE ENTIERRO EN EL SUR DE MENDOZA: UN ENFOQUE MULTIPROXY

Eva Ailén Peralta*¹

¹Instituto de Evolución Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA), CONICET. San Rafael, Mendoza. evaailenperalta@gmail.com.

Palabras clave: Frontera agrícola - Áreas formales de entierro - Dinámicas poblacionales.
Keywords: Agricultural frontier - Formal burial areas - Population dynamics.

Uno de los tópicos principales en la arqueología del sur de Mendoza se relaciona con el proceso de agriculturización y el impacto de la incorporación de recursos domesticados en la vida de las poblaciones cazadoras-recolectoras. Se ha propuesto que la adopción de plantas domésticas respondería a un proceso de intensificación en la explotación de los recursos como consecuencia de un desbalance entre el tamaño de la población humana y los alimentos disponibles para sostenerla. Este trabajo explora la relación entre la dinámica poblacional, el cambio en la subsistencia y los patrones de entierro, en el marco del proceso de intensificación y la incorporación de cultígenos. Para ello, son abordadas cuatro líneas de evidencia: 1) la frecuencia de fechados radiocarbónicos para estimar indirectamente la densidad poblacional; 2) el Índice de Juventud ($_{15}P_5$) como proxy de la tasa de fecundidad; 3) los isótopos estables ($\delta^{13}C_{co}$, $\delta^{15}N$, $\delta^{13}C_{ca}$) para reconstruir la dieta humana y 4) el patrón de entierro como *proxy* de la territorialidad. Se propone como hipótesis que el comportamiento territorial surgió hacia los 2400 años AP en un contexto de crecimiento de la población y competencia por los recursos. De acuerdo con investigaciones previas, se espera a partir de esa fecha un aumento de las frecuencias de inhumaciones y de la conformación de áreas formales de entierro. Al mismo tiempo, este patrón debería presentar una alta correlación con el aumento de la población y del consumo de maíz. Los resultados obtenidos confirman parcialmente la hipótesis ya que, durante una primera etapa, cuando el maíz empezó formar parte de la dieta, la población aumentó y surgieron áreas formales de entierro. Por el contrario, las expectativas no se observan en el segundo periodo, en el que el consumo de maíz y el aumento poblacional son más intensos, ya que las áreas formales desaparecen. Se destaca que la importancia del maíz no fue uniforme ni implicó un proceso irrevocable hacia la producción de alimentos, y que su presencia pudo imponer una nueva relación con la tierra y su acceso.

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESTOS HUMANOS CREMADOS PROCEDENTES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TALLER PUESTO VIEJO 1 (QUEBRADA DE LOS CORRALES, EL INFIERNILLO, TUCUMÁN)

Mayra Pérez^{1*} y Jorge G. Martínez²

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. mayralupe@live.com.ar

²Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND)-CONICET-Facultad de Ciencias Naturales e IML, Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán. jormartin1969@yahoo.com.ar

Palabras clave: Bioarqueología - Restos fragmentados - Cremación - Prácticas mortuorias.

Keywords: Bioarchaeology - Fragmented remains - Cremation - Mortuary practices.

El estudio de restos humanos cremados es de gran importancia para la bioarqueología y la antropología forense ya que proporciona datos relevantes tanto para reconstruir los modos de vida del pasado como para inferir los procesos de alteración *postmortem* que actuaron en cada caso. La mayoría de las investigaciones a nivel mundial se basan en métodos tradicionales que involucran diferentes técnicas macroscópicas y físico-químicas, reconociendo la importancia y utilidad que ellas tienen dentro del ámbito de la arqueología. El análisis de restos quemados, fragmentados y mezclados es relevante como línea adicional de estudio para obtener una mejor caracterización de la estructura de la muestra analizada y poder inferir el tipo y la intensidad de los agentes naturales y culturales actuantes; de esta forma, permite acceder a una mejor comprensión acerca de las características del evento de cremación, en este caso como práctica ritual prehispánica.

Esta ponencia tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos respecto de la estimación del sexo, la edad de muerte y el Número Mínimo de Individuos de restos humanos provenientes de un contexto funerario del sitio Taller Puesto Viejo 1 (Quebrada de Los Corrales, El Infiernillo, Tucumán; 3.770-3.490 años AP), así como discutir la variabilidad de las coloraciones que presentan. El conjunto analizado se caracteriza por un alto grado de alteración *postmortem*, principalmente en lo que respecta a su fragmentación y mezcla. El sexo fue estimado a partir del relevamiento métrico de diferentes elementos correspondientes a individuos adultos, como el fémur, el cúbito, los carpos y los metacarpos, lo cual permitió inferir la presencia de tres individuos adultos, dos femeninos y uno masculino. La estimación de la edad se llevó a cabo a través de técnicas convencionales y no convencionales aplicadas a los elementos diagnósticos disponibles (e.g., estado de fusión de las vértebras cervicales y sacras, grado de desarrollo dental para los no adultos; grado de desgaste dental, utilizado para estimar edades relativas en los adultos). A partir de estos análisis se pudo estimar la edad de cinco individuos (dos no adultos y tres adultos). Por otra parte, los colores identificados en los huesos quemados pueden ser indicadores de la temperatura a las que fueron expuestos, así como de la duración y el contexto de los eventos de combustión. En esta muestra, las coloraciones identificadas son variadas, desde el negro intenso (oxidación incompleta) al blanco (oxidación completa), pasando por diferentes tonalidades de grises. Esta diversidad permite inferir que los restos estuvieron expuestos a diferentes temperaturas: 400-600° (negro), 600-900° (gris claro) y más de 900° (blanco). La información bioarqueológica y tafonómica generada contribuye a las interpretaciones que el equipo de investigación está llevando a cabo sobre las características específicas del acto de cremación estudiado en relación a otros entierros dentro del área de estudio.

MODELADO TRIDIMENSIONAL DEL POSTCRÁNEO HUMANO A PARTIR DE FOTOGRAMETRÍA

Victoria Romano^{1*}, Nahuel A. Muñoz² y Néstor Toledo²

^{1*}Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. vromano@fcnym.unlp.edu.ar ²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). División Paleontología de Vertebrados, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 122 y 60 s/n (1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. nahuelmunoz@fcnym.unlp.edu.ar, ntoledo@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Bioarqueología - Landmarks - Morfometría geométrica.

Keywords: Bioarchaeology - Landmarks - Geometric morphometrics.

El estudio de restos humanos digitalizados tiene una larga trayectoria e incluye el uso de imágenes bidimensionales (2D) (fotografías, radiografías, tomografías computadas, etc.) y tridimensionales (3D). El origen de los datos 3D proviene principalmente de tomografías computadas y brazos digitalizadores, pero durante las últimas décadas se han obtenido también de escáner láser y fotogrametría. Esta última es una técnica genera modelos 3D de objetos y superficies a partir de imágenes 2D. Trabajos recientes muestran que la fotogrametría es una buena herramienta para generar modelos 3D de restos humanos ya que presenta bajo error intermétodo y puede aplicarse de manera económica y rápida. Sin embargo, la mayoría de estos trabajos no profundiza en cómo se realizaron los modelos ni cual es la calidad óptima de mallado que se requiere para estudiarlos. En este trabajo se busca aportar a la discusión sobre la utilidad y aplicación de la fotogrametría, presentando los detalles metodológicos y la evaluación de la calidad de los modelos 3D de huesos del postcráneo humano generados con esta técnica.

El modelado fotogramétrico se realizó en *Agisoft metashape* sobre 50 húmeros, cúbitos, radios, fémures, tibias y 30 calcáneos de ambas lateralidades y luego se procesaron en *MeshLab*. Para la toma de fotos se utilizó una cámara compacta *Canon PowerShot sx420*, una caja de luz y se implementó un sistema de fotografiado en anillos. El tiempo de la toma de fotos fue de alrededor de 20 minutos y se tomó un promedio de 210 fotos por elemento. Para evaluar la calidad de los modelos y su utilidad para posteriores análisis se realizó el cálculo del error intra e interobservador en la puesta de *landmarks*. Para ello se colocaron 50 *landmarks* de tipo II y III en 25 modelos 3D de húmeros con distintas densidades de mallado y los errores se calcularon a partir de sus coordenadas mediante Procrustes Anova en el *software R*.

Los resultados indican que a nivel intraobservador no hay diferencias significativas en la puesta de *landmarks*, aunque sí los hay a nivel interobservador. El bajo error intraobservador implica que las distintas calidades de mallado no influyeron significativamente en el posicionamiento de los *landmarks* establecidos; sin embargo, se sugiere usar calidades de mallado altas para no perder definición. El error interobservador, presente aun cuando la ubicación de los puntos fue definida y descripta detalladamente, indica la necesidad de una evaluación a posteriori para redefinir los *landmarks* conflictivos. Se espera poder incorporar en el análisis del error todos los elementos óseos que fueron modelados y evaluar de qué forma es posible mejorar el error interobservador. El empleo de modelos 3D para el análisis bioarqueológico permite, entre otras cosas, estudiar cuali- y cuantitativamente la variación humana, conservar muestras de forma digital, evitar la manipulación de los restos y generar grandes bases de datos.

ACTUALIZACIÓN SOBRE EL REGISTRO MORTUORIO DEL SITIO LOS TRES CERROS 1 (DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ)

Clara Scabuzzo*¹, María Agustina Ramos van Raap², Bianca Di Lorenzo³, Rocío Bidegain³ y Laura Bastourre⁴

¹Laboratorio de Arqueología. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER), Materi y España s/n (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. clarascabuzzo@gmail.com

²CONICET - Laboratorio 128, División Arqueología, FCNyM, UNLP. Anexo Museo, Av. 122 y 60 s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. maramosvanraap@fcnym.unlp.edu.ar

³Laboratorio 128, División Arqueología, FCNyM, UNLP. Anexo Museo, Av. 122 y 60 s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. bian.dilorenzo@gmail.com; rociobidegain@gmail.com

⁴División Arqueología, FCNyM, UNLP. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n, La Plata (1900), Buenos Aires. laurabastourre@yahoo.com.ar

Palabras clave: Bioarqueología - Delta superior del Paraná - Los Tres Cerros 1 - Goya-Malabrigo.
Keywords: Bioarchaeology - Upper Delta of Paraná River - Los Tres Cerros 1 site - Goya-Malabrigo entity.

En los últimos 15 años, como parte de las investigaciones arqueológicas que el equipo de trabajo desarrolla en el Delta Superior del río Paraná, se está llevando a cabo la excavación de distintos tipos de sitios. Algunos de ellos se caracterizan por ser enclaves donde se desarrollaron actividades domésticas y rituales mortuorios. Sin duda uno de los sitios más intensamente trabajado es Los Tres Cerros 1 (Victoria, Entre Ríos), caracterizado como un montículo que fue habitado entre 1227 y 560 años AP de manera semipermanente por grupos cazadores-recolectores, pescadores y horticultores vinculados con la entidad arqueológica Goya-Malabrigo. Producto de los trabajos de campo desarrollados allí, entre 2008 y 2012 se recuperaron abundantes y variados materiales arqueológicos. Específicamente, hacia la pendiente del montículo, en un área que denominamos núcleo de inhumación, se localizaron entierros de al menos 35 individuos bajo distintas modalidades. Este abundante y variado registro bioarqueológico ha permitido explorar temas vinculados con las prácticas funerarias, la salud y su vinculación con los contextos socioambientales, la variabilidad en la dieta, el consumo de vegetales y las relaciones biológicas de estas poblaciones a nivel extrarregional. En 2019 y 2022 realizamos nuevas temporadas de campo con el objetivo de continuar los trabajos previos y ampliar las excavaciones en el área de inhumación, de forma tal de delimitar su extensión. Durante las dos instancias se excavaron en total 13 m² en ese sector del sitio y se localizaron nuevos entierros humanos. Asimismo, producto de trabajos de campo en la cima del montículo durante una de las dos campañas arqueológicas mencionadas, se registraron dos entierros secundarios que resultan novedosos por su localización. El objetivo de este trabajo es presentar los resultados del análisis efectuado sobre los nuevos hallazgos bioarqueológicos. Específicamente, se hará énfasis en las determinaciones sexo-etarias, el relevamiento de patologías, las modalidades de inhumación y tratamiento de los cuerpos. Estos nuevos datos serán discutidos e integrados con la información previa disponible para el sitio. El conjunto analizado representa un número mínimo de 8 individuos, tanto adultos como subadultos. Las formas de inhumación corresponden a entierros primarios en posición ventral, paquetes secundarios y huesos aislados. En cuanto al acompañamiento mortuario, se registraron piezas cerámicas fragmentadas en asociación con algunos individuos, como ya fuera observado en trabajos previos. Por otro lado, se destaca la asociación de un entierro primario con un adorno corporal

confeccionado en cerámica y compatible con una orejera. Además, al lado del cráneo de este mismo individuo se halló una mandíbula de cánido. Mientras estos nuevos hallazgos refuerzan, en conjunto, las tendencias ya observadas en LTC1, se distinguen algunas particularidades que resultan novedosas para el sitio y que se complementan al registro mortuario conocido para la entidad Goya-Malabrigo.

BIOARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN LA CAPILLA SAN JOSÉ DE LULES (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Tamara Taddei¹

¹ISES-CONICET, General Paz 931, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000. IAM, San Martín 1545, San Miguel de Tucumán, Tucumán, CP 4000 tamytaddei@gmail.com

Palabras clave: Excavaciones sistemáticas - Restos humanos - Monumento histórico nacional - Noroeste argentino

Keywords: Systematic excavations - Human remains - National historic monument - Argentinian Northwest.

Se presentan las actividades realizadas con el fin de recuperar varios conjuntos de restos óseos y dentales humanos en el Monumento Histórico Nacional Capilla San José de Lules, ubicado en el interior de la provincia de Tucumán, Departamento de Lules. Las excavaciones arqueológicas sistemáticas se llevaron a cabo en dos instancias, entre 2021 y 2022. La primera intervención permitió localizar el sector utilizado para las inhumaciones y recuperar huesos aislados e individuos articulados, mientras que la segunda consistió en la recuperación de otros conjuntos óseos identificados durante la primera campaña. Los objetivos del presente trabajo son: 1) dar a conocer las investigaciones que se están desarrollando en el sitio desde la perspectiva de la bioarqueología histórica, las primeras para la provincia de Tucumán y para el NOA y 2) destacar la articulación necesaria entre todos los actores involucrados para la realización de esta investigación, por tratarse de un Monumento Histórico.

En cuanto a los resultados bioarqueológicos, si bien todavía no fue posible comenzar con el análisis de laboratorio, la información preliminar a la que se pudo arribar en base al registro de campo consiste en un Número Mínimo de Individuos (NMI) aproximado de 10 personas, constituido por adultos y no adultos. Sobre la base de los resultados de instancias anteriores, se puede suponer que los conjuntos óseos hallados abarcan ambos sexos. Sin embargo, se prevé que el NMI aumente luego de los análisis de laboratorio debido a la presencia de elementos óseos aislados y desarticulados en la matriz excavada (e.g., cráneos, huesos largos, etc.).

Las inhumaciones corresponden a una combinación de un entierro primario múltiple junto con entierros primarios simples. Los individuos que se encontraban articulados estaban en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos extendidos a los costados o sobre el pecho, a excepción de un individuo que se encontraba decúbito dorsal extendido desde la cintura escapular hasta la cintura pélvica, con su cráneo y extremidades inferiores (flexionadas) hacia su derecha. Es interesante mencionar que los individuos adultos se encontraban concentrados en un sector del área excavada, mientras que los no adultos se ubicaban alejados entre sí y dispuestos en distintos sectores de las cuadrículas.

En lo referido a los resultados del proceso de excavación, los cuales abarcan desde la obtención del permiso por parte de la Dirección de Patrimonio de la provincia de Tucumán hasta la recuperación en sí misma, se identificaron una serie de pros (e.g., proximidad del sitio en la zona urbana, interés por parte del municipio en brindar ayuda, etc.) y contras (estado de preservación ruinoso del edificio, falta de delimitación y señalización del espacio mortuario, etc.) en relación al trabajo arqueológico en este sitio histórico.

Dado que este sitio cuenta con escasos antecedentes arqueológicos y bioarqueológicos, se espera que los aportes aquí presentados sirvan de punto de partida para futuras investigaciones sobre temáticas de diferente índole para el Monumento Histórico Nacional Capilla San José de Lules.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL ABORDAJE FORENSE EN UN SITIO DE INHUMACIÓN CLANDESTINA EN EL ÁREA SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Alejandro Vázquez Reyna^{1*}, Florencia Bustamante², Gala Maruscak³, Mariella Fumagalli⁴, Gabriela Ghidini⁵, Alejandra Ibañez⁶ y Analía González Simonetto⁷

¹Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA. avazquez@eaaf.org

²Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA.

fbustamante@eaaf.org

³Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA.

gmaruscak@eaaf.org

⁴Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA.

mfumagalli@eaaf.org

⁵Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA. gghidini@eaaf.org

⁶Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA. aibanez@eaaf.org

⁷Equipo Argentino de Antropología Forense. Av. del Libertador 8151, CABA.

agsimonetto@eaaf.org

Palabras clave: Antropología forense - Metodología - Inhumación clandestina - Restos quemados.

Keywords: Forensic anthropology - Methodology - Clandestine burial - Burned remains.

Durante los años 2021 y 2022, en el marco de un proceso judicial relacionado con el esclarecimiento de delitos cometidos bajo la órbita del denominado “Círculo Camps”, se solicita la intervención del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), el cual actuó en colaboración con la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires y con el Archivo Nacional de la Memoria, para llevar a cabo acciones tendientes a la exploración arqueológica y localización de una fosa clandestina presuntamente situada en un ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio del área sur de la provincia de Buenos Aires.

La presente ponencia tiene por objetivo dar a conocer las diferentes etapas de trabajo y estrategias metodológicas implementadas por el EAAF vinculadas a este sitio, en lo que refiere a la investigación preliminar, intervención de campo y posterior análisis de la evidencia colectada en el laboratorio de antropología forense de dicha institución. La investigación preliminar tuvo sustento en documentos históricos proporcionados por legajos CONADEP, SDH, testimonios y expedientes judiciales relacionados con la causa en cuestión. Por su parte, las actividades de campo implicaron inicialmente una inspección ocular del predio y la realización de una exploración no intrusiva, con el fin de promover el reconocimiento del sitio y evaluar las posibles líneas de actuación forense. En

una segunda instancia, se llevaron adelante tareas de prospección mediante sistema de trincheras paralelas, análisis estratigráficos, detección de actividades antrópicas subsuperficiales, excavación, exposición y exhumación de los hallazgos (restos óseos y evidencia asociada). Así, el trabajo arqueológico permitió advertir la presencia de una fosa de forma oval, sincrónica, con evidentes signos de sedimento alterado térmicamente, residuos de diversa índole -principalmente caucho, alambres- y material óseo de origen humano multifragmentado en completo estado de carbonización y/o calcinación. El hallazgo resultó concordante con la modalidad conocida como “capacha” para la disposición final de cadáveres, consistente en la colocación de cuerpos sobre una base de dos chapones, madera y cubiertas de auto rociados con combustible para su incineración.

Paralelamente al desarrollo de las tareas en terreno y apelando a un enfoque interdisciplinario del caso, arqueólogos y antropólogos del EAAF establecieron una codificación para registro y levantamiento de la evidencia, así como también el diseño de una estrategia metodológica adecuada para su estudio en el laboratorio. De esta forma, el material procedente de campo fue analizado de acuerdo a protocolo específicamente delineado para este acontecimiento, dadas las particularidades de la evidencia colectada (restos óseos y dentales mezclados, con alto grado de fragmentación, signos de alteración térmica, contaminación y severo deterioro general). Las fichas de relevamiento constan, por un lado, de un inventario general en el cual se consigna el peso total de lo recuperado, origen (humano, no humano, indeterminado), región anatómica, lateralidad, grado de alteración térmica; y, por otro, de un registro por elemento diagnóstico y su factibilidad para estudios de ADN. Al momento, los resultados preliminares permiten confirmar la presencia de restos óseos humanos y establecer un número mínimo (NMI) de 2 individuos.

SIMPOSIO 30

¿EL O LOS POBLAMIENTOS DEL CONO SUR? DATOS, MODELOS Y DEBATES

Compilación
Gustavo Politis y Luciano Prates

EL POBLAMIENTO DE LA CUENCA INFERIOR DEL RÍO DESEADO ¿OCUPACIONES INICIALES?

Pablo Ambrústolo¹

¹CONICET, División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Paseo del Bosque s/n. C.P. 1900. La Plata. pambrustolo@hotmail.com

Palabras clave: Abrigos rocosos - Río Deseado - Arte rupestre - Movilidad humana.

Keywords: Rockshelters - Deseado river - Rock art - Human mobility.

La realización de estudios prospectivos y estratigráficos en la Cuenca Inferior del río Deseado, en el noreste de la provincia de Santa Cruz, abrió algunos interrogantes respecto de la dinámica de poblamiento del área. El hecho de que se registren contextos que poseen evidencias de ocupación asignables al Holoceno medio -las cuales hasta el momento resultan las más tempranas del área-, asociados espacialmente al curso del mencionado río, nos permite considerar que dicha geoforma podría haber funcionado como un vector poblacional en el marco de contactos entre nodos litorales asociados al frente atlántico y contextos ubicados en las mesetas del interior del Macizo del Deseado. En este sentido, evaluamos la posibilidad de que el río Deseado, lejos de configurar una barrera, haya funcionado -a modo de refugio ambiental- como una vía de comunicación entre espacios litorales y contextos del interior. En términos espaciales, se trata de un escenario fluvial que caracterizamos como “intermedio” o “internodal”, con lo cual adquiere cierto potencial desde el punto de vista interpretativo respecto de discusiones relacionadas con la amplitud de los rangos de acción de los grupos humanos que ocuparon el litoral marino del noreste de Santa Cruz durante el Holoceno medio y tardío. En este marco, el hecho de que las mencionadas evidencias de ocupación se identifiquen a más de 30 km hacia el oeste de la costa atlántica, en cercanías del límite hacia el territorio interior de la influencia marina de la ría Deseado -donde el río homónimo conforma un estuario o ría-, constituye un escenario apto para discutir las implicancias respecto de escenarios de exploración, poblamiento y movilidad humana en términos de conexiones costa-interior y viceversa.

Entre las evidencias identificadas se destacan los contextos de abrigo con variados rasgos estratigráficos y presencia de representaciones rupestres, las cuales permiten ampliar y generar nuevas discusiones de alcance regional en relación con la distribución de dichas manifestaciones en ambientes asociados al litoral marino. En este marco, a la luz de nuevos datos, se presenta una caracterización respecto de las mencionadas ocupaciones y se discuten las implicancias de las mismas en el poblamiento inicial del área en términos espacio-temporales.

SEÑALES ARQUEOLÓGICAS DE OCUPACIONES TEMPRANAS AL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES

Juan Pablo Carbonelli^{*1} y Carolina Somonte²

¹IDECU (UBA - CONICET), Moreno 350 (1091), CABA. juanp.carbonelli@gmail.com

²CIEH-UNT-CONICET- carolinasomonte@gmail.com

Palabras claves: Valles Calchaquíes - Canteras-taller - Abrigo rocoso - Ocupaciones tempranas - VML

Key words: Calchaquíes valley's - Quarry-workshops - Rock shelter - Early occupations - VML

Los trabajos pioneros de Cigliano y equipo en la década de 1960 y, posteriormente, de los miembros del Centro de Estudios de Regiones Secas, con García Salemi y colaboradores, en la década de 1980 sentaron las bases del conocimiento arqueológico sobre las ocupaciones cazadoras-recolectoras de sitios de superficie de la zona de valles del NOA. Estos trabajos fueron la base de muchos de los problemas arqueológicos abordados por nosotros, ya que nos invitaron a retomar el estudio de la tipología de los conjuntos artefactuales, así como a evaluar el barniz de las rocas, como herramienta geocronológica.

La evidencia arqueológica de las ocupaciones tempranas está asociada a un registro que muestra cierta variabilidad, desde el punto de vista de la naturaleza/contexto de aparición/hallazgo (estratigrafía y superficie) así como desde los tipos de artefactos líticos presentes en cada caso. El sitio Abrigo Abra del Toro localizado al sur del valle de Yocavil, presenta la ocupación más antigua registrada en estratigrafía. El fechado de 5445 - 5057 años cal. AP realizado sobre un fragmento de óseo animal con marcas de raspado y percusión es coherente con el diseño de un cabezal lítico característico del Holoceno Medio registrado en la misma unidad estratigráfica. El conjunto lítico se encuentra conformado por lascas internas y artefactos formatizados.

Por otro lado, sitios de superficie como Ampajango (Catamarca), y otras canteras como RLS2, RLS1, PLP, CG1(Tucumán), cuentan con un registro lítico afectado por barniz de las rocas, datado mediante VML, que permitió determinar la antigüedad del barniz de las rocas en el área de valles y quebradas del NOA. Hasta el momento obtuvimos un total de 19 fechados sobre tres de estas canteras, que indican que el uso de estos espacios habría comenzado, al menos, hace 13.150 a 9400 años AP para RLS2; 9400-8100 años AP para la cantera de Ampajango y 6500-5900 años AP para PLP. El registro lítico se caracteriza por el uso de andesitas y basaltos para la confección de denticulados, raederas, muescas y cuchillos y, en menor medida, bifaces.

Las 19 dataciones de VML obtenidas para contextos de sitios de superficie, se suman a fechados radiocarbónicos en otros ámbitos de la región, como del Taller Puesto Viejo 1 en la Quebrada de los Corrales. En conjunto, conforman las evidencias más tempranas de ocupaciones cazadoras para los valles.

Consideramos que la variabilidad de situaciones presentes en el registro permite proponer la existencia de múltiples escenarios en los que los grupos cazadores desplegaron sus actividades. La evidencia en superficie de ocupaciones de finales de Pleistoceno y Holoceno temprano brinda la pauta para incentivar su búsqueda de contextos estratigráficos. Este propósito constituye una agenda en las investigaciones, que permitiría relacionar tecnológicamente estos contextos con los de superficie.

REFLEXIONES AL PIE DE LAS SIERRAS: DE DATOS Y MODELOS SOBRE EL POBLAMIENTO HUMANO DEL CENTRO DE ARGENTINA

Roxana Cattáneo^{*1} y Andrés. D. Izeta²

¹Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET/Universidad Nacional de Córdoba) y Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Av. Hipólito Yrigoyen 174 (5000) Córdoba, Argentina. Email: roxana.cattaneo@unc.edu.ar

²Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET/Universidad Nacional de Córdoba) Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Av. Hipólito Yrigoyen 174 (5000) Córdoba, Argentina. Email: andresizeta@unc.edu.ar

Palabras clave: Sierras Pampeanas Australes - Modelos - Poblamiento – Datos.

Keywords: Sierras Pampeanas Australes - Models - Peopling – Data.

Luego de 140 años de arqueología en las Sierras Pampeanas Australes algunos modelos de poblamiento para el área continúan siendo utilizados. Aunque los marcos teóricos hayan variado y los métodos y técnicas se hayan sofisticado, aún subyacen mayormente las mismas ideas propuestas inicialmente en los siglos XIX/XX que se encuentran en debate frente a miradas de una arqueología del siglo XXI. Por ello, en esta presentación proponemos, por un lado, contribuir a la discusión sobre los marcos teóricos en los cuales fueron generadas dichas propuestas y por otro evaluar la base de datos empírica a partir de la cual se nutren dichas construcciones. En particular se analizarán los casos asociados al límite Pleistoceno/Holoceno pero también como a través de los modelos de la bioantropología que han extrapolado formas de poblamiento para la región. Finalmente se presentarán los principales problemas sobre los abordajes o aproximaciones a este tema: nos referimos a las discusiones sobre las bases de datos y que proxys se están utilizando y dentro de qué parámetros estadísticos se están haciendo las interpretaciones recientes. Finalmente se presentará una visión general sobre los paisajes que involucran a la región Central de Argentina, a partir de un enfoque multidisciplinar, con nueva información arqueológica y ambiental de grano fino para contrastar y generar nuevos modelos localmente situados sobre la ocupación humana que permitan entender las formas de habitar dicha región durante el Holoceno.

TARDIGLACIAL Y HOLOCENO TEMPRANO EN LOS ANDES CENTRO SUR (29°-34° S): ANÁLISIS ESPACIAL Y CRONOLÓGICO COMPARATIVO DE LOS PULSOS DE OCUPACIÓN HUMANA EN AMBAS VERTIENTES ANDINAS

Valeria Cortegoso^{*1}, Silvina Castro¹, Lucía Yebra¹, Erik Marsh¹, Carina Llano² y Cesar Méndez³

¹Laboratorio de Paleoecología Humana-Instituto de Ciencias Básicas (ICB), Unidad Ejecutora del CONICET-UNCuyo. Mendoza, Argentina. 5500. Emails: vcortegoso@gmail.com, silvinacastro2015@gmail.com, yebralucia@hotmail.com, erik.marsh@gmail.com.

²Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria, Universidad Nacional de Cuyo. Bernardo de Irigoyen 375, 5600 San Rafael, Mendoza, Argentina. Email: llano.carina@gmail.com

³Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Moraleda 16, Coyhaique, Chile. Email: cesar.mendez@ciep.cl

Palabras Clave: Poblamiento temprano - Andes Centro Sur - Cronología y espacialidad.

Keywords: Early peopling - Central Southern Andes - Chronology and spatiality.

El poblamiento más temprano de la región Centro Oeste de Argentina ha sido un tema siempre vigente y asumido con distintas perspectivas y métodos. Algunos de los ejemplos más emblemáticos incluyen la participación directa de Paul Martin en los trabajos de la Gruta del Indio en San Rafael junto con Humberto Lagiglia. La asociación de cazadores y fauna extinta, las discrepancias sobre su interpretación, e incluso distintos sesgos de análisis han sido objeto de discusión en las últimas décadas. Aún con la extensión en el relevamiento de áreas y regiones, las marcadas diferencias en el volumen de las señales cronológicas y materiales del Tardiglacial y los primeros milenios del Holoceno, se sostienen o se han profundizado. La provincia de San Juan ha tenido una prolífica historia de investigación en la segunda mitad del siglo XX, sin embargo, no hay registro Paleoindio en su enorme extensión. Existe registro estratificado y de superficie en Mendoza y latitudes comparables de Chile; aunque con destacadas diferencias en cuanto a su volumen e intensidad. Comparamos dos segmentos temporales (11/10 Ka y 9/8 Ka) en ambientes bajos y altos (> 1500 msnm) para destacar y discutir: señales, posibles vías de circulación y discontinuidades espaciales. La cordillera de los Andes es una formidable barrera continental y alcanza en esta región sus máximas altitudes; restringe, conduce y condiciona la circulación humana por bloqueos principalmente estacionales, aún en las condiciones climáticas actuales. Se ha propuesto que las ocupaciones tardiglaciales registradas en Mendoza son consecuencia de la apertura de pasos que permitieron el acceso desde la vertiente pacífica. Comparamos señales sincrónicas a uno y otro lado de los Andes para ponderar el estado de este vector de conectividad en esa fracción temporal. A estas latitudes hay evidencias claras de colonización humana en distintos ambientes, interacciones macrorregionales transcorderanas y patrones tecnológicos replicables a gran escala que se extienden a los primeros milenios del Holoceno. También corresponde a este segmento temporal la explotación y circulación regional de las fuentes de obsidiana cordilleranas regionales. La variación en los registros en función de las barreras biogeográficas, tendencias demográficas y discontinuidades tecnológicas son temas que se han abordado en los últimos años desde múltiples perspectivas. Presentamos en conjunto el estado actual del tema y señalamos los interrogantes abiertos que aún son objeto de estudio en esta región del Cono Sur.

NUEVA EVIDENCIA PARA DISCUTIR EL POBLAMIENTO TEMPRANO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. INVESTIGACIONES MULTIDISPLINARIAS EN LOCALIDAD MOLINO DOLL (DIAMANTE)

Rodrigo Costa Angrizani*¹, Clara Scabuzzo¹, Matías Javier Peralta², Brenda Ferrero², Ernesto Brunetto³ y Oscar Pedersen³

¹Laboratorio de Arqueología. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CCONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). Materi y España s/n (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: rcangrizani@gmail.com, clarascabuzzo@gmail.com

²Laboratorio de Paleontología de Vertebrados. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CCONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). Materi y España s/n (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: matiasperalta1991@gmail.com, brendaferrero@gmail.com

³Laboratorio de Geología de Llanuras. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CCONICET, Prov. de Entre Ríos, UADER). Materi y España s/n (CP E3105BWA), Diamante, Entre Ríos, Argentina. E-mail: brunettoernesto@gmail.com, pedersen.oscar@gmail.com

Palabras clave: Holoceno temprano - Arroyo Doll - Arqueología - Paleontología - Geología
Keywords: Early Holocene - Doll Creek - Archaeology - Paleontology - Geology

El arroyo Doll es un tributario del río Paraná ubicado en el sudoeste de Entre Ríos, que fluye desde las lomadas altas al sector deltaico de la provincia. A lo largo de su cuenca, afloran formaciones terciarias y cuaternarias. En sus barrancas se observan numerosos afloramientos holocenos, diferenciándose terrazas en el tramo inferior y paleocanales en el tramo medio.

Desde hace más 20 años se vienen realizando investigaciones paleontológicas y geológicas sobre los depósitos cuaternarios de esta cuenca. En la localidad Molino Doll (tramo medio, departamento de Diamante) los estudios en unidades holocenas se realizaron en paleocanales fechados a partir de conchillas de gasterópodos en 9940 ± 140 años AP (Holoceno temprano). Los paleocanales se encuentran en discordancia erosiva con la Formación Salto Ander Egg (Pleistoceno tardío) y se caracterizan como depósitos grano decrecientes de arena cuarzosa fina, limo arenoso gris y arcilla limosa de color negro con abundantes moluscos fósiles. Los estudios paleontológicos permitieron identificar diatomeas, ostrácodos, gasterópodos, bivalvos y vertebrados de pequeño y mediano porte. Este registro fósil da cuenta de un ambiente fluvial somero con abundante vegetación palustre y buen desarrollo de macrófitas. Además, los vertebrados reconocidos indican que durante el Holoceno temprano las condiciones ambientales fueron semejantes a las actuales, es decir de tipo templado-cálido y húmedo.

En 2022, en uno de los paleocanales se recuperó una punta de proyectil asociada con abundantes restos de vertebrados de pequeño y de mediano porte (eg. peces, mamíferos). Este artefacto fue manufacturado sobre arenisca silicificada y formatizado por adelgazamiento y retoques bifaciales. Presenta pedúnculo recto con base convexa, aletas pronunciadas, limbo triangular y el ápice fracturado. La tipología observada es compatible con las puntas K87-Tigre definidas para los sitios asociados con el poblamiento temprano de la cuenca media del río Uruguay. A partir de una muestra de valvas de moluscos provenientes del mismo nivel donde fue hallado el proyectil se realizó una datación radiocarbónica que ubica este registro en el Holoceno temprano. La edad obtenida es similar aquella previamente realizada en otro paleocanal correlacionable de la misma localidad.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer y discutir la primera datación absoluta de una evidencia relacionada con el poblamiento inicial de la provincia de Entre Ríos. En particular, se presentará el análisis tecnomorfológico de la punta y se contextualizará el hallazgo con la información geológica y paleontológica generada para el área de estudio. Finalmente, se discutirá este nuevo dato con las evidencias de ocupación temprana conocidas para la región. Si bien es necesario ampliar las investigaciones arqueológicas en la localidad Molino Doll, los datos aportados en este trabajo permiten plantear una mayor profundidad temporal para las ocupaciones humanas en la cuenca inferior del río Paraná, evaluar las interacciones tempranas con el río Uruguay y contribuir a la discusión del poblamiento temprano del Cono Sur a partir de la incorporación de una nueva área.

POBLAMIENTO DEL GRAN CHACO SUDAMERICANO Y PARAGUAY ORIENTAL

Guillermo N. Lamenza^{1*}, Mirtha Alfonso Monges² y Macarena Zarza³

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n. La Plata, Buenos Aires, Argentina. guillermolamenza@gmail.com

²Museo de ITAIPU Tierra Guaraní. ITAIPU Binacional, Paraguay. alfonso_mirtha@googlemail.com

³División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n. La Plata, Buenos Aires, Argentina. macarena_zarza@hotmail.com

Palabras clave: Visibilidad arqueológica - Holoceno - Lítico - Megafauna - Cazadores-recolectores.
Keywords: Archaeological visibility - Holocene - Lithic - Megafauna - Hunter gatherers.

La ausencia de evidencia de ocupación humana temprana en el Gran Chaco sudamericano y el Paraguay oriental hizo que ambas regiones se mantuvieran al margen de la discusión sobre el poblamiento del continente americano. Sin embargo, como bien se sabe, esto no implica, a priori, la ausencia de tales registros. Las explicaciones posibles giran en torno a la falta de investigaciones sistemáticas; la integridad del registro; la visibilidad arqueológica; condiciones ambientales desfavorables; poca disponibilidad de recursos y ausencia de materias primas líticas. En esta comunicación discutimos todos estos factores y damos cuenta de una compleja red multicausal cuyo énfasis diferencial contribuye a explicar la limitación del registro arqueológico chaqueño y paraguayo en general. Las evidencias empíricas remontan las primeras ocupaciones humanas al Holoceno tardío inicial cuyos contextos dan cuenta de espacios de inhumación, ausencia de cerámica y disponibilidad de materias primas óseas y líticas. Asimismo, presentamos sectores con fuentes de aprovisionamiento lítico y, aunque sin evidencia de interacción, hallazgos de fauna cuaternaria extinta. Por lo tanto, proponemos que las condiciones de habitabilidad para el poblamiento inicial del chaco son las mismas que para el resto de Sudamérica y la principal limitación responde a la falta de investigaciones. Nuestra expectativa refiere a sociedades con baja densidad demográfica inicial, alta movilidad, estrategias de explotación orientadas a la caza de grandes mamíferos, poca, pero no nula, disponibilidad de materias primas líticas con énfasis en el desarrollo tecnológico en madera y hueso. A su vez, la geomorfología regional genera escenarios cambiantes a lo largo del tiempo. La expansión y retracción de bosques y humedales; la dinámica

migratoria de los cursos de agua y sus consecuentes procesos de erosión, transporte y sedimentación constante altera la estabilidad de la visibilidad arqueológica. Comprender esta dinámica constituye el primer paso para pasar de ver una limitación donde en realidad hay una oportunidad para acceder a registros tempranos. El desafío a futuro es desarrollar estrategias de campo dirigidas a la búsqueda de estos registros tempranos para poder evaluar de manera efectiva la intensidad de la señal y su modulación a lo largo del Holoceno.

PROCESOS DE POBLAMIENTO Y CAMBIO EN LA PUNA DE SALTA: EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE LAS CUENCAS DE PASTOS GRANDES Y POCITOS EN PERSPECTIVA MACRORREGIONAL

Gabriel E. J. López¹

¹CONICET - Instituto de Arqueología (FFyL-UBA). 25 de Mayo 217 (1002).
gabelope@yahoo.com

Palabras clave: Poblamiento - Procesos de cambio - Noroeste argentino - Puna de Salta
Keywords: Settlement - Processes of change - Northwest Argentina - Puna de Salta

Se analizan y discuten los procesos de poblamiento y cambio en las ocupaciones humanas en la Puna de Salta, a partir de la comparación con la evidencia disponible en otras áreas del Noroeste Argentino. La información arqueológica de la Puna de Salta proviene de las cuencas de Pastos Grandes y Pocitos, en las cuales se registraron paisajes arqueológicos generados por el uso de grupos cazadores, principalmente durante el Holoceno temprano y medio. Al respecto, se cuenta con evidencia en ambas áreas, en sitios como Alero Cuevas y Abrigo Pozo Cavado, y en paisajes cinegéticos como Cazadero, en Pocitos. De particular interés para el tema de este trabajo, resulta el hallazgo de una preforma de punta cola de pescado en Pocitos, que representa un indicador tiempo-sensitivo de la presencia humana en contextos cronológicos tempranos. También ha sido encontrada una preforma de morfología similar en Pastos Grandes.

Hasta el momento, las fechas más tempranas en la Puna de Salta corresponden al sitio Alero Cuevas. Se trata de ocupaciones de más de 11.000 años cal. AP, que se extienden a lo largo del Holoceno. Estos primeros registros habrían formado parte del uso recurrente del alero por grupos pequeños con alta movilidad residencial, tal como se plantea para otras zonas puneñas. Más generalmente, en la escala espacial del conjunto de las tierras altas del Noroeste argentino, la señal antrópica tiende a ser baja y altamente variable. En esta escala, el registro arqueofaunístico muestra variabilidad local en el consumo de recursos, aunque en la Puna de Salta los camélidos siempre fueron predominantes. La caza de estos animales se habría producido, especialmente, a partir del uso de puntas triangulares apedunculadas de amplia replicación macrorregional. Estas tienen una alta frecuencia en contextos del Holoceno temprano.

A partir del Holoceno medio comienzan a producirse cambios en distintos aspectos. Se observa una mayor frecuencia de materiales asignables a estas cronologías en sitios a cielo abierto y en superficie, con la proliferación incluso de conjuntos arquitectónicos relacionados con la caza de camélidos (e.g. muros y parapetos). Al mismo tiempo, se evidencia una alta frecuencia de puntas y otros instrumentos, mayormente lanceolados, que podrían estar vinculados con procesos de intensificación en el uso de los camélidos. A su vez, en la Puna de Salta y en las tierras altas del Noroeste argentino en general, se detecta un aumento de la señal antrópica, sobre todo hacia fines

del Holoceno medio. Estos procesos podrían relacionarse con la fuerte segmentación del ambiente que implicó la concentración e incremento del tamaño de los grupos y, posiblemente, de la población, en algunos sectores del espacio regional.

EL POBLAMIENTO DEL ESTE DE URUGUAY

Jose López Mazz^{1*}

¹FHCE/CURE/UdelaR.SNI.Uruguay. lopezmazz@yahoo.com.ar

Palabras claves: Poblamiento americano - Puntas Cola de Pescado - Cambios del nivel del mar.
Keywords: Peopling of the Americas - Fishtail projectile points - Sea level changes.

El actual territorio uruguayo fue poblado desde finales del Pleistoceno, como lo sugieren algunos fechados C14 y el importante número hallazgos de puntas de proyectil cola de pescado (PCP). La región este de Uruguay estuvo sometida, entre fin del Pleistoceno y el Holoceno Medio, a varios cambios del nivel del mar y episodios climáticos secos y fríos (con depósitos de arena eólica) que comprometen la visibilidad arqueológica y dificultan la investigación de este periodo. A pesar de estos problemas, esta región posee potencial para el estudio de este primer poblamiento humano.

Este trabajo repasa las principales características de la evolución ambiental y de los procesos de formación de los sitios arqueológicos. Por otro lado, se analiza la tecnología lítica temprana y sus peculiaridades locales. Se presenta un conjunto de puntas de proyectil de la laguna Negra con una mezcla de atributos tecnológicos de las PCP del Pleistoceno final con formas típicas de las puntas del Holoceno temprano.

La situación es propicia para discutir el rol que puede haber jugado esta región en la dispersión humana a lo largo de la costa atlántica, y en particular la existencia de una ruta temprana de colonización (hoy bajo agua) cuando el nivel del mar era más bajo y el río de la Plata aún no existía (ca 11.000 a 7.000 a.P).

ANÁLISIS DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS POCO FRECUENTES Y ENTRAMADOS ESPACIALES EN MOMENTOS TEMPRANOS

Natalia Mazzia¹, Celeste Weitzel¹ y Florencia Gargiulo²

¹CONICET-Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea, natymazzia@yahoo.com.ar; celweitzel@gmail.com

²INGEOSUR, CCT CONICET Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur y Departamento de Geología, Universidad Nacional del Sur, mfgargiulo@uns.edu.ar

Palabras clave: Tandilia- Pleistoceno final - Materias primas líticas - Análisis petrográficos.
Keywords: Tandilia - Late Pleistocene - Lithic raw materials - Petrographic analysis.

El estudio de las materias primas líticas, su disponibilidad, selección, uso y traslado, ha tenido gran importancia en las propuestas sobre movilidad, circulación e interacción de los grupos humanos que

habitaron la Región Pampeana durante el Pleistoceno final. En la microregión centro-este del sistema serrano de Tandilia se encuentran 7 sitios con dataciones del Pleistoceno final en los que se recuperaron artefactos de diversas materias primas que no se encuentran disponibles localmente. En este mismo sector serrano se encuentran los afloramientos y las canteras de ortocuarcitas Sierras Bayas, la roca más utilizada a nivel regional, especialmente durante el poblamiento temprano. Sin embargo, un aspecto que caracteriza los conjuntos líticos generados por las poblaciones tempranas, es la gran variedad de rocas utilizadas.

Actualmente, sabemos que estas poblaciones seleccionaron entre las cuarcitas disponibles, aquellas de mejor calidad, así como también prefirieron ciertas características estéticas o simbólicas, como el color. Incluso, al igual que se observa en los conjuntos líticos de Uruguay, por ejemplo, utilizaron cuarzos cristalinos en la confección de puntas cola de pescado. Las materias primas presentes de forma minoritaria en los conjuntos líticos, cobraron especial relevancia dado que han permitido inferir, en muchos casos, una escala espacial que excede los límites locales e, incluso, regionales. Un ejemplo de ello es el hallazgo en distintos sitios pampeanos tempranos (Tandilia centro-este y extremo oriental, área Interserrana) de artefactos confeccionados sobre caliza silicificada, cuyos afloramientos fueron localizados en el sur de Uruguay y en la provincia de Entre Ríos, a unos 400-500 km de distancia de los sitios. Asimismo, en nuestra área de estudio se registran artefactos de metacuarcita y de sílice, que podrían provenir de espacios distantes hacia el sur, como las sierras de Ventania o el norte de Patagonia; así como basaltos meteorizados y otras rocas que no habían sido determinadas y que presentaremos en esta oportunidad.

Las determinaciones de los tipos de rocas mediante análisis de cortes petrográficos y litogeoquímicos han sido fundamentales en la identificación de las rocas y sus fuentes, siempre de la mano de intensos trabajos interdisciplinarios. El objetivo de este trabajo es hacer foco en esas materias primas presentes en porcentajes mínimos en los conjuntos pero con un gran potencial de información, buscando establecer posibles redes de interacción social a partir de sus movimientos en el espacio. Para ello, presentamos los resultados de estudios petrográficos y comparaciones macroscópicas realizadas sobre artefactos recuperados en distintos sitios tempranos en el centro-este de Tandilia e integramos estos datos con la información disponible hasta el momento.

PRÁCTICAS, LUGARES Y CAMINOS EN EL PROCESO DE POBLAMIENTO SUDAMERICANO

Laura Miotti^{1*}, Lucía Magnin¹ y Enrique Terranova¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Argentina. Emails: laura.miotti2@gmail.com, lumagnin@yahoo.com.ar, quiqueterra@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de la colonización – Sudamérica - Pleistoceno/Holoceno - Items de revitalización cultural.

Keywords: Colonization archaeology - South America - Pleistocene/Holocene - Cultural revitalization items.

La colonización humana de un entorno desconocido es un proceso complejo y extenso donde las prácticas individuales, sociales, materiales y simbólicas que se llevan a cabo, transforman un espacio

sin historia en un paisaje humanizado y significado. Entendiendo la colonización como un proceso de aprendizaje ambiental-social, la expectativa arqueológica es encontrar áreas de rutinización de hábitos individuales y colectivos, y áreas de tránsito con indicadores específicos de actividades logísticas (campamentos transitorios, lugares de avistamiento y control, sitios de caza). Sin embargo, para esta etapa inicial de poblamiento, el grano de resolución del registro arqueológico suele ser grueso y muestra sólo parcialmente la variabilidad de las rutinas y los cambios que producen las narrativas regionales de colonización.

En este trabajo analizamos la distribución cambiante de caminos y lugares con el objetivo de esbozar los cambios en la estructuración de los paisajes arqueológicos de colonización. El tiempo considerado abarca la transición Pleistoceno- Holoceno /Holoceno temprano (ca. 12 – 8,5 ka AP), y la geografía corresponde al hemisferio Sudamericano. La metodología utilizada se enfoca en SIG para modelar el movimiento de objetos, información y personas en una red de posibles caminos para testear las hipótesis de migraciones costeras y de tierra adentro, considerando a la Cordillera de los Andes como una barrera semipermeable. Tomamos en consideración la distribución de tecnologías particulares: -las puntas cola de pescado y los litos discoidales- como indicadores de procesos de revitalización cultural.

El análisis del registro arqueológico a escala local y regional de las mesetas patagónicas permite aproximarnos a una idea de los procesos de aprendizaje ambiental en la arqueología de la colonización.

MILODONTES, LEZNAS Y SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE POBLAMIENTO HUMANO DE PATAGONIA AUSTRAL

L. Miotti*¹, F., L. M. Pérez², N Toledo.³, Virginia Lynch⁴ y M. Rodríguez Ceja⁵

¹División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP, email: laura.miotti2@gmail.com

² División Paleozoología Invertebrados, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Email: pilosaperez@gmail.com

³ División Paleontología de Vertebrados, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Email: ntoledo.biol@gmail.com

⁴ División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Email: lynchvirginia@gmail.com

⁵ Instituto de Física, UNAM, México DF. Email: corina@fisica.unam.mx

Palabras clave: Poblamiento - Patagonia - Megafauna - Tecnología ósea - Fechado radiocarbónico.
Keywords: Peopling - Patagonia - Megafauna - bone technology - radiocarbon date.

Mucho se ha debatido acerca del poblamiento pleistocénico de Última Esperanza (Chile) y el rol jugado por la Cueva del Milodón en este proceso. En este trabajo presentamos el estudio interdisciplinario de dos instrumentos óseos clave, hallados en esta caverna en la campaña realizada por el Museo de La Plata en abril de 1899. El objetivo del estudio es aportar información radiocarbónica, zooarqueológica, tafonómica y tecnológica-funcional sobre estas herramientas, además de brindar un estudio comparativo del material con el instrumental óseo similar procedente de regiones cercanas de Patagonia meridional. Los resultados obtenidos permiten repensar/discutir/re-evaluar los aspectos de la dinámica poblacional de los humanos y su interacción con la megafauna hacia los momentos iniciales del poblamiento austral del continente, y hacia los momentos del Holoceno tardío. En relación con la antigüedad de las piezas, se pudo corroborar una

edad ~4.050 cal. A.P (Megalayense, Holoceno superior) para una de ellas. En cuanto a la determinación taxonómica del material, corresponderían a punzones realizados sobre tibias de cánidos de gran tamaño determinados a nivel de familia como Canidae indet. Las piezas fueron halladas sepultadas en asociación con un fragmento de piel momificada de perezoso Mylodontidae, según el reporte original de Rodolfo Hautal, quien excavó el sitio en 1899. El estado de preservación de las mismas permite verificar una ausencia de intemperismo y una tecnología ósea estandarizada, presente ya en los contextos arqueológicos de varios sitios de la transición Pleistoceno-Holoceno de Patagonia. Por lo dicho, la presencia de estas herramientas en el contexto de los depósitos estratigráficos de la Cueva del Milodón, permiten avalar la idea de un uso prolongado del espacio por parte de las poblaciones humanas hasta entrado el Holoceno. Por otro lado, permite disociar en términos temporales la edad del resto del cuero del perezoso (Pleistoceno superior) de al menos una de las piezas y verificar el uso del material óseo de cánidos aún disponible en el área para ese segmento del pasado. Estos nuevos datos nos han permitido repensar aspectos de la dinámica poblacional, la interacción humanos -megafauna hacia los momentos iniciales del poblamiento del extremo austral de América, y hacia los momentos del Holoceno tardío. Por otro lado, la gran complejidad de los procesos de formación de estos contextos con historias tafonómicas y agencias humanas diversas sumado al nuevo fechado radiocarbónico aportan a esta discusión.

IMPACTO HUMANO EN REDES TRÓFICAS DEL PLEISTOCENO TARDÍO FINAL

Bruno F. Moscardi^{1 y 2*}, Mathias M. Pires³ y S. Ivan Perez^{2,4}

¹División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, 1900, La Plata, Argentina. Email: bruno.f.moscardi@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Buenos Aires, Argentina

³Departamento de Biología Animal, Instituto de Biología, Universidade Estadual de Campinas, 13083-862, Campinas, São Paulo, Brazil. Email: mathiasmpires@gmail.com

⁴Museo Histórico y Arqueológico “Ricardo Pascual Rosa”, Senillosa, Neuquén, Argentina. Email: ivanperezmorea@gmail.com

Palabras clave: Redes tróficas - Pleistoceno Tardío final - Megafauna - Paleocomunidades ecológicas – Sudamérica.

Keywords: Food webs - End of Late Pleistocene – Megafauna - Ecological paleocommunities - South America.

El conocimiento de las relaciones que los grupos de cazadores-recolectores del pasado establecieron con las otras especies animales con las que cohabitaron es de gran interés para los estudios arqueológicos y paleoecológicos. Particularmente, la reconstrucción de las redes tróficas formadas por las interacciones entre las especies localmente y entre estas especies y las poblaciones humanas, es de importancia para lograr un mayor entendimiento de los ecosistemas del pasado, de las interacciones humanas, y de los impactos directos e indirectos causados por los humanos como depredadores en la red. En este sentido, los análisis de redes ecológicas proporcionan perspectivas novedosas ayudando a lograr una mayor comprensión de las interacciones humanas y de la organización y estructura de los ecosistemas del pasado, a partir de la modelización, comparación y estimación de diversas métricas.

En Sudamérica, es particularmente interesante estudiar el rol que los humanos durante el Pleistoceno Tardío final, actuando como nuevos depredadores en el ecosistema, pudieron tener en los procesos de extinción de megafauna y reordenamiento de los ecosistemas del Holoceno. Una especie depredadora como los humanos puede afectar no solo a las especies con las cuales interactúa directamente, sino también ejercer influencias indirectas sobre otras especies al modificar las dinámicas de la red ecológica y alterar la forma en que estas otras especies interactúan entre sí. Asimismo, los efectos humanos en las redes ecológicas seguramente hayan variado espacialmente en relación a distintos factores como la diversidad y riqueza de especies presentes, los tipos de interacciones humanas y las características estructurales de cada red.

El objetivo de este trabajo es comprender la disparidad en las redes tróficas humanas del Pleistoceno Tardío final de tres regiones de Argentina con presencia humana temprana (noroeste de Patagonia, sur de Patagonia y Pampa), y estimar las diferencias en los efectos directos e indirectos de los humanos en las mismas. Para estos fines, combinamos datos zooarqueológicos y paleontológicos con modelos y métricas de redes complejas. Particularmente, utilizamos datos de NISP y de presencia de especies de diferentes sitios y conjuntos zooarqueológicos y paleontológicos disponibles en la literatura. Asimismo, estimamos diversas métricas de redes para caracterizar las estructuras y dinámicas de las comunidades ecológicas, así como para estimar los impactos directos e indirectos de los humanos en las mismas.

Los análisis preliminares sugieren la existencia de diferencias considerables en la diversidad y riqueza de especies de las redes tróficas de las distintas áreas estudiadas, así como también impactos diferenciales de los humanos en las mismas. Estas disparidades generan importantes diferencias en la estructura de las redes y modifican la magnitud e importancia de los efectos indirectos.

DINÁMICA POBLACIONAL TEMPRANA Y ECOLOGÍA HUMANA EN EL COA: EVALUANDO EXPECTATIVAS CON EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL SUR DE MENDOZA

Gustavo Neme^{*1} y Adolfo Gil¹

¹Instituto de Evolución, Ecología Histórica, y Ambiente (CONICET & UTN); gneme@mendoza-conicet.gob.ar; agil@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Poblamiento humano - Sur de Mendoza - Pleistoceno final - Biogeografía.

Keywords: Human peopling - South of Mendoza - Late Pleistocene - Biogeography.

El COA, principalmente el valle del río Atuel, fue una de las regiones que más fuertemente aportó información arqueológica en las primeras etapas del debate (Post 14C) sobre el poblamiento temprano de Sudamérica. En ese entonces la agenda se centró en la convivencia, y explotación o no, de humanos y megafauna. También en la necesidad de cronología temprana. Transcurridos más de 50 años, esta ponencia intenta mostrar una puesta al día del tema, principalmente enfocando desde la ecología el significado de la dinámica poblacional humana del área. En ese marco combinamos el uso de los modelos de distribución ideal, en conjunción con el modelo biogeográfico de Borrero, con información cronológica y paleoambiental para evaluar el significado de la dinámica poblacional del Pleistoceno final/Holoceno temprano del Sur de Mendoza. Evaluamos si las diferencias de productividad de las tres unidades biogeográficas (Monte, Patagonia, y Altoandina) implicaron distintas trayectorias. Los resultados obtenidos muestran incongruencias entre las expectativas del modelo y los datos arqueológicos disponibles en la

arqueología de la región. Las primeras evidencias de actividad humana en el sur de Mendoza se remontan al límite Pleistoceno-Holoceno y están representadas por escasas evidencias líticas, carbón y algunos restos de fauna. Solo dos sitios arqueológicos pueden ser asignados a este lapso temporal, y ambos se localizan en la provincia fitogeográfica del Monte en la planicie mendocina. La cronología radiocarbónica muestra un solapamiento entre los últimos representantes de la megafauna y las primeras ocupaciones humanas. Sin embargo, hasta el momento, no se ha podido corroborar que estos grandes mamíferos hayan sido explotados por humanos, pese a que algunos de ellos fueron recuperados en los mismos espacios donde se localizaban las evidencias de actividad antrópica. Iniciado el Holoceno, la señal humana, menos ambigua y más fuerte, se registra en el desierto de Patagonia.

EL POBLAMIENTO PAMPEANO EN EL CONTEXTO DE LA EXPANSIÓN HUMANA EN EL CONO SUR

Gustavo G. Politis^{1*}

¹INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA, Olavarría.
gpolitis@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras claves: Poblamiento temprano - Región pampeana - Cazadores-recolectores - Megafauna pleistocénica.

Keywords: early peopling - Pampean región - Hunter gatherers - Pleistocene megafauna.

La evidencia contemporánea, luego de 150 años de investigación, indica que la región pampeana fue ocupada hace ~14.000 años cal AP formando parte del proceso inicial de expansión de *Homo sapiens* en el continente. Los dos niveles tempranos de Arroyo Seco 2 atestiguan este primer pulso de ocupación, en sincronía con otros sitios del Cono Sur de América. En una segunda fase, se produjo un cambio hacia ~12,900 cal AP asociado con las puntas de proyectil de cola de pescado primero y poco después, con otros modelos de punta de proyectil como Tigre y Pay Paso. Varios sitios del sistema serrano de Tandilia y del área Interserrana (Cerro El Sombrero, Cerro La China, La Amalia 2, Paso Otero 5, Campo Laborde) ejemplifican este pulso. Durante esta segunda fase se produjo la extinción de la megafauna Pleistocénica y una forma distinta de ocupación del espacio pampeano.

Por otro lado, los estudios genómicos de muestras antiguas y actuales han revelado que los principales linajes fundadores (A2, B2, C1b, C1c, C1d, D1 y D4h3a) se distribuyen en las Américas con variación temporal y espacial, pero hay clados específicos que muestran una distribución geográfica altamente restringida como B2i2, C1b13, D1g y D1j que se encuentran casi exclusivamente en el Cono Sur (Bodner et al. 2012; de Saint Pierre et al. 2012). Roca-Rada y colaboradores (2021) propusieron que las estimaciones de tiempo de coalescencia para D1j, D1g e incluso el subclado D4h3a eran sincrónicas en ~ 15.600 cal. AP y sugieren que los tres podrían haber surgido durante el poblamiento inicial de las Américas y diversificarse en ruta en América del Sur o incluso originarse en el Cono Sur. Estas estimaciones cronológicas basadas en el “reloj molecular” coinciden en términos generales con las que se fundan en los estudios arqueológicos. Sin embargo, estos resultados implicarían una rápida expansión del *Homo sapiens* desde Beringia hasta la región pampeana a una velocidad que parece difícil de modelar. Este es un tema

que ha sido debatido intensamente pero que está lejos de lograr una explicación sólida y consensuada.

En esta ponencia se resumirá la evidencia arqueológica y paleogenómica actual de la región pampeana y se la discutirá en relación a los modelos de ocupación de América del Sur y en las áreas vecinas. Se analizarán también los posibles mecanismos de expansión de los primeros cazadores-recolectores en el Continente en base a la evidencia disponible en el Cono Sur.

EXTINCIÓN DE MEGAFUNA, EXPANSIÓN HUMANA Y PUNTAS TEMPRANAS EN NORTEAMÉRICA Y SUDAMÉRICA

Prates, Luciano^{1*} y S. Ivan Perez²

¹CONICET-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, calle 60 esq. 122, CP. 1900. Email: lprates@fcnym.unlp.edu.ar

²CONICET - Museo Histórico y Arqueológico de Senillosa, Neuquén. Email: ivanperezmorea@gmail.com

Palabras clave: Extinciones megafauna - América - Puntas Clovis y Cola de Pescado.

Keywords: Megafaunal extinctions - Americas - Clovis and Fishtail projectile points.

Independientemente del momento en que se produjo el poblamiento inicial del continente americano, sobre el que hay opiniones diversas, varios temas transversales a este debate se han mantenido vigentes durante las últimas décadas: a) la existencia de un periodo inicial con baja señal arqueológica, b) las causas de la extinción de la megafauna pleistocénica, c) el rol de los cambios climáticos globales ocurridos durante y luego del último máximo glacial y d) la importancia de las puntas Clovis y Cola de Pescado en este proceso. En los últimos años hemos discutido varios de estos temas, pero con el foco principal puesto en el rol de los humanos en la extinción de la megafauna sudamericana. En primer lugar, exploramos la correspondencia temporal y espacial entre la megafauna, la evidencia de ocupación humana y distribución de las puntas cola de pescado en Sudamérica. Luego estudiamos la correlación entre tamaño de puntas tempranas y tamaño de presas y, puntualmente, entre las puntas cola de pescado y los mamíferos de mayor tamaño. Estos estudios iniciales sugieren de modo general un rol central de la acción humana en Sudamérica en el colapso de la megafauna.

La ocurrencia de las extinciones de manera simultánea en todo el continente americano sugiere que fueron parte del mismo proceso a una escala continental. Si esto fue así, las variables asociadas a los agentes desencadenantes (sean los humanos, los cambios climáticos u otro) deberían mostrar un comportamiento similar en ambos hemisferios. Con el fin de explorar esta línea, hemos comenzado a trabajar recientemente. En este trabajo, además de poner al día el estado general del debate sobre las extinciones pleistocénicas en América, nos enfocaremos en la evaluación comparativa del proceso en ambos subcontinentes –Norteamérica y Sudamérica–, teniendo en cuenta el comportamiento demográfico humano, los cambios climáticos y la relación de estos con las puntas de proyectil Clovis y Cola de Pescado.

COLONIZACIÓN TEMPRANA DE ÁREAS MARGINALES DEL CENTRO DE ARGENTINA

Diego Rivero^{*1} y Guillermo Heider²

¹Instituto de Estudios Históricos - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Miguel C. del Corro 308, Córdoba (5000), Argentina. E-mail: ayampitin1@yahoo.com.ar

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CCT San Luis, Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales, Universidad Nacional de San Luis. Av. Ejército de los Andes 950. E-mail: guillermoheider@gmail.com

Palabras clave: Poblamiento sudamericano - Centro de Argentina - Áreas marginales - Señal arqueológica

Keywords: South American settlement - Central Argentina - Marginal areas - Archaeological sign.

En el centro de Argentina (sierras de Córdoba y San Luis y sus llanuras adyacentes) se registraron las primeras ocupaciones humanas en ca. 13.000 años cal AP. Las evidencias para este período se resume en un conjunto pequeño de fechados y artefactos diagnósticos (Puntas Cola de Pescado) concentrados en 4 sitios. La señal arqueológica se mantiene baja e intermitente durante los primeros 2 milenios, para desaparecer hacia ca. 10.200 años cal AP.

Posteriormente, después de ca. 9.500 años cal AP las evidencias se observa una reaparición de la señal arqueológica, con aumento de número de fechados y sitios en los que destacan las puntas de proyectil lanceoladas (regionalmente conocidas como Ayampitín). En esta etapa se observa la colonización de prácticamente todos los espacios disponibles con un notorio vector de ocupación en sentido oeste-este.

Desde una perspectiva biogeográfica, y partiendo del concepto de marginalidad geográfica, se analiza el proceso de poblamiento del centro del país. Adicionalmente se discuten la naturaleza de las evidencias materiales disponibles, se presenta una recopilación de los fechados existente hasta mediados del Holoceno medio (ca. 6000 AP) y la pertinencia de la utilización de los mismos. En ese marco se plantea un modelo de poblamiento para la región que se focaliza en las complejidades de dicho proceso y se presentan hipótesis que buscan explicar la baja intensidad de la señal arqueológica inicial, así como la desaparición y resurgimiento de la señal. Este modelo se discute en el marco de las grandes transformaciones que ocurrieron en el Cono Sur de Sudamérica, como las condiciones climáticas Post-Pleistocénicas y la extinción de la megafauna, entre otras.

POBLAMIENTO MARÍTIMO DE LOS ARCHIPIÉLAGOS PATAGÓNICOS SEPTENTRIONALES. ESTADO ACTUAL Y PERSPECTIVAS

Simón Sierralta Navarro^{1*}

¹Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. Liborio Guerrero 1765, Puerto Montt, Chile. simon.sierralta@uach.cl

Palabras Clave: Archipiélagos patagónicos - Maritización - Poblamiento inicial - Chiloé - Holoceno Medio.

Keywords: Patagonian archipelagos - Maritization - Initial settlement - Chiloé - Mid Holocene.

Las costas noroccidentales de Patagonia fueron una de las últimas áreas en ser pobladas por seres humanos en el Cono Sur. Las ocupaciones más tempranas en el bordemar insular no superan los 6400 años AP, y el interior del archipiélago de Los Chonos parece no haber sido habitado en forma permanente sino hasta la segunda mitad del Holoceno Tardío. Llamativamente, desde las primeras ocupaciones costeras es posible identificar un modo de vida plenamente litoral o marítimo. Lo anterior contrasta con la antigüedad de las ocupaciones interiores más próximas, fechadas en *ca.* 14.500 cal. AP en Monte Verde II, y también con lo observado en los archipiélagos patagónicos australes, en que las evidencias de maritización del Canal Beagle y Seno Otway aparecen precedidas por contextos costeros de orientación terrestre.

Hacia el último cambio de siglo, excavaciones en varios sitios costeros insulares y continentales llevaron a proponer un núcleo ecotonal septentrional para los archipiélagos patagónicos, comparable a los descritos para Magallanes y Tierra del Fuego. Desafortunadamente, los datos eran escasos y la investigación tuvo una historia discontinua. En este trabajo se presenta una revisión integrada de datos aportados por estudios recientes en diversos sectores del Seno de Reloncaví y los archipiélagos de Chiloé, Guaitecas y Chonos. La nueva información arqueológica y ambiental muestra que, aunque los problemas fundamentales en la comprensión del poblamiento marítimo se mantienen, es posible caracterizar en forma más robusta el primer pulso ocupacional a lo largo de este espacio litoral.

En ese sentido, hacia la mitad del Holoceno Medio se evidencia la construcción rápida de una red de interacción y movilidad dentro del Mar Interior de Chiloé, en medio de cambios ambientales marcados por el retroceso postrangresivo de los niveles marinos. Esta red se encuentra expresada en la circulación de materias primas a gran escala y en la replicación de un tipo de asentamiento entre Reloncaví y las Guaitecas. A partir de este lugar fue posible realizar una exploración progresiva del archipiélago de Los Chonos, al mismo tiempo que se mantuvo un vínculo con la costa continental de Chile Centro-Sur hacia el norte. No obstante, es claro que las evidencias registradas a la fecha corresponden a un modo de ocupación ya desarrollado y bien establecido, y no a un proceso de poblamiento inicial. Por ello, a futuro destaca la necesidad de comprender las condiciones y el proceso de desarrollo de la vida marítima, así como sus antecedentes y *locus* de desarrollo. Asimismo, resulta llamativa la poca atención prestada por las investigaciones a las formas de organización tecnológica y a la subsistencia, que no han sido abordadas más allá de caracterizaciones generales.

APORTES Y DEBATES RECIENTES SOBRE EL POBLAMIENTO DE ISLAS Y CANALES DE ARCHIPIÉLAGO FUEGUINO

Atilio Francisco Zangrando¹, Daniela V. Alunni¹, María Paz Martinoli¹, Martín M. Vázquez¹,
María del Carmen Fernández Ropero¹, Oriana Hernández Herrero¹, Germán Pinto Vargas¹,
Angélica M. Tivoli^{*1}

¹CADIC-CONICET, Bernardo Houssay 200 (V9410CAB) Ushuaia, Tierra del Fuego. Emails: fzangrando@conicet.gov.ar, alunni_d@yahoo.com.ar, mpmartinoli@yahoo.com.ar, vazquezmartin68@gmail.com, cfernandezropero@gmail.com, oriana.hernandez97@gmail.com, germanpv_11@yahoo.com.ar, tivoli.angelica@conicet.gov.ar

Palabras clave: Arqueología de costas - Contextos pre-transgresivos - Tierra del Fuego.

Keywords: Coastal archaeology - Pre-transgressive contexts - Tierra del Fuego.

Uno de los principales debates relacionado con el poblamiento del archipiélago fueguino plantea una tensión entre la propuesta de modelos de dispersión humana desde poblaciones nodales tempranas ubicadas en Patagonia meridional y el vacío de información arqueológica existente en aquella región entre ocupaciones del Pleistoceno final y registros costeros del Holoceno medio. El análisis de este tema requiere explorar cambios ambientales y ecológicos, lo cual ha sido considerado en propuestas previas, pero sin dejar de examinar las importantes transformaciones geográficas debido a la transgresión marina.

El objetivo de este trabajo es discutir la propuesta de modelos que señalan la colonización de islas y canales fueguinos conjuntamente con el desarrollo de tecnología de navegación identificada hace aproximadamente 7500 años cal. AP a la luz de los aportes recientemente generados en investigaciones arqueológicas en el canal Beagle central y bahía Moat. Algunos modelos plantean el inicio de las ocupaciones en el archipiélago a partir de la presencia de contextos arqueológicos costeros -en general concheros- donde se registran asociaciones entre un registro zooarqueológico dominado por especies marinas con la aparición de conjuntos de tecnología ósea. A su vez vinculan la dispersión de poblaciones con tecnología de navegación con al menos dos procesos ambientales y ecológicos: uno de carácter más gradual a través de la expansión del bosque fueguino y otro de tipo catastrófico a partir de la erupción H1 del volcán Hudson ocurrido en el Holoceno medio.

Sin restar importancia a los procesos y/o eventos ambientales mencionados, en nuestro programa de investigación en Tierra del Fuego no asumimos un inicio de ocupaciones costeras en torno a 7500 años AP, sino que buscamos identificar sitios tempranos explorando el espacio litoral afectado por la transgresión marina como una zona tafonómicamente activa. Esto significa examinar de manera articulada el uso humano de un espacio en constante transformación, su evolución geomorfológica y la resultante visibilidad y preservación del registro arqueológico. En este sentido, los trabajos más recientes nos han permitido ampliar el horizonte cronológico de la secuencia arqueológica de la región, con evidencia sólida de presencia humana en la costa sur de Tierra del Fuego desde hace al menos 8600 años cal AP. Estos contextos presentan muy escasa preservación orgánica, abundante material lítico y restos asociados a estructuras de combustión, características que contrastan con la evidencia existente en momentos posteriores del Holoceno. En este trabajo presentamos una revisión de la información generada en los últimos 5 años brindando un marco regional a partir del estudio de varios sitios arqueológicos, para luego debatir las presunciones de los modelos señalados sobre el poblamiento del archipiélago fueguino.