Redes de Estudio en Lectura y Escritura

RELEE

Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades

2010 año del BICENTENARIO

EXPOSICIÓN DE TEXTOS ESCOLARES. ENTRE EL CATECISMO COLONIAL Y LOS LIBROS DE LECTURA DESDE FINES DEL SIGLO XIX A LA ACTUALIDAD

Proyecto RELEE. Redes de estudios en Lectura y Escritura
Dirección: Rubén Cucuzza—UNLu
Codirección: Teresa Artieda—UNNE
Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación

Quizás los libros de lectura de esta exposición despierten nostalgia, curiosidad, asombro, preguntas, emociones, recuerdos, admiración o sonrisas.
Todo es válido, por supuesto.

También lo es pensar que su evolución –contenido, materialidad, estética— atravesó procesos complejos. Por ejemplo:

Entre los catecismos de la Colonia y los autores indígenas recientes,
Entre el proyecto de homogeneización (c1880-1916) y la heterogeneidad constitutiva,
Entre el texto único y la diversidad de textos,
Entre la ortodoxia y la heterodoxia*,
Entre la regulación estatal y la 'libertad' de mercado.

Para muchas generaciones de argentinos, los textos escolares influyeron en un modo de estudiar* nuestra *historia, por ende nuestro futuro, lo que en ocasión de este Bicentenario estamos revisando.

¿Revisando para re-conocernos, re-escribir nuestra historia, nuestros sentidos de patria?
¿Revisando para lograr otros textos, otra oralidad, otras escrituras en las que tengan cabida la diversidad de expresiones, culturas, historias, cosmovisiones que habitan y constituyen este territorio?
¿Para lograr estéticas, textos, discursos, que reconozcan, recuperen y transmitan las mejores tradiciones, por democráticas e inclusivas, de lo que hemos sido y somos colectivamente capaces de pensar, de crear, de educar, de soñar?

¿Por qué, para qué, con quiénes, de qué modo revisamos?

Preguntas que, creemos, señalan una tarea de profundo compromiso político pedagógico consustancial a nuestro oficio docente.

Teresa Laura Artieda

*** Héctor Rubén Cucuzza, 1998**

Arte y diseño: Mónica Beatriz Vargas—Yamila Liva—Ileana Ramirez