



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cátedra: **TEORÍA LITERARIA**

Cuatrimestre: **Primero**

Año: **2019**

Profesora Adjunta a cargo: **Maia Lucía BRADFORD**

Profesora Jefa de Trabajos Prácticos: **María Marcela GIMÉNEZ**

PROGRAMA

DATOS DE CONTEXTO

Teoría Literaria es una asignatura ubicada en el segundo año de las carreras de Profesorado y de la Licenciatura en Letras según los planes de estudios vigentes desde el año 2000. Su propósito general es que las y los estudiantes profundicen sus conocimientos respecto de las problemáticas relacionadas con el estudio de la literatura, a las cuales han sido introducidos en las asignaturas correspondientes al primer año de cursado de la carrera.

El planteamiento de los problemas generales del estudio de la literatura supone, principalmente, abordar qué es la literatura, cuáles son las posibilidades de construcción de conocimiento que habilita, qué *se puede leer* en el texto literario, desde *dónde* se realiza esa lectura, a partir de qué *modos*, cuáles son su propósitos y alcances. La reflexión sobre estos aspectos esenciales al hecho literario se constituye en el primer paso de lo que será una constante en el desarrollo posterior de las literaturas en los planes de estudios, donde el acceso a Los corpus de obras literarias será complementado por el conocimiento de textos críticos en diálogo con diferentes perspectivas teóricas. En este sentido, la materia tiende a la aproximación reflexiva en función de los marcos epistemológicos, presupuestos teóricos, categorías y conceptos que permiten reconocer la complejidad del discurso literario y las posibilidades y limitaciones que implica un acceso analítico desde perspectivas fundamentadas teóricamente.

Esta asignatura encuentra su lugar en el plan de estudios en función de las competencias de las y los futuros/as profesor/as y licenciado/as en Letras en tanto profesionales de los estudios

lingüísticos y literarios. Desde esta consideración, *Teoría Literaria* asume las posibilidades del estudio analítico del hecho literario desde diferentes propuestas teóricas.

La asignatura propone el cursado de tres módulos semanales de una hora y media cada uno de los cuales dos de ellos están dedicados al desarrollo teórico de los contenidos y el tercero al espacio de trabajos prácticos. La carga horaria total de la materia es de 96 horas.

FUNDAMENTACIÓN

Asumir la definición de un espacio denominado Teoría Literaria supone la idea de que existe algo que se llama literatura y que puede ser estudiado teóricamente. Reflexionar acerca de las condiciones de tal estudio y con ello pensar los modos de aproximación y análisis de la literatura constituye el propósito fundamental de esta asignatura, puesto que se constituirá como la base de una reflexión permanente en la formación del profesional de los estudios literarios y lingüísticos. Para ello resulta fundamental detenerse antes en la definición de ese “algo” a estudiar, muchas veces reducido a un *objeto de conocimiento*. Entonces, si la literatura aparece representada frecuentemente como un objeto acerca del cual es posible construir un saber, entendemos que el cuestionamiento a esta afirmación debe inaugurar el recorrido propuesto. La reflexión sobre complejidad de tal objeto, las posibilidades de su metalenguaje y sus modos de producción será una constante en el desarrollo de la materia.

La teoría literaria se conforma como un campo en el que confluyen distintas disciplinas cuyas categorías retoma para resignificar en sus propios contextos de uso y en relación con sus propios fines. Las diferentes corrientes de los estudios literarios se proponen como modos de leer, fundamentados teóricamente, que son históricos, sociales y evidencian un modo de entender la literatura y el mundo. Resulta por ello necesario considerar en estos estudios las circunstancias contextuales de surgimiento de las corrientes teóricas y sus contextos de uso y resignificación.

El siglo XX puede ser considerado el de la conformación de un metadiscurso sobre la literatura. En la segunda década, bajo el influjo del pensamiento positivista que otorgaba al método científico el poder legitimador de todo discurso con pretensiones verdaderas, se formula el primer aparato teórico que se presume riguroso: el formalismo ruso. Desde entonces se sucedieron distintas aproximaciones a la literatura bajo las condiciones epistemológicas de su contemporaneidad: el estructuralismo, la semiótica, las corrientes de la recepción, la sociología de la literatura, entre otras.

Posteriormente, los estudios llamados “posestructurales” producirán un quiebre en el paradigma que propiciará un estado de debilidad en el conjunto de certezas respecto del discurso y de las posibilidades de estudiarlo. La denominada *posmodernidad* alberga los múltiples relatos de

una cultura admitiendo su legitimidad en una relación endocéntrica, que tiende a relativizar las jerarquías uniformes del pensamiento occidental.

En este sentido, el recorrido que se ofrece es histórico, esto quiere decir que se propone la aproximación a diferentes propuestas teóricas del campo literario que se formularon a lo largo del siglo XX. Los estudios literarios han conformado un amplísimo espacio de posicionamiento y discusión que resulta inabordable en su totalidad, es por ello que esta asignatura, desde su carácter cuatrimestral, propone abordar algunos de esos enfoques que se consideran relevantes.

Es importante aclarar que esta perspectiva supone no sólo una periodización de dichos enfoques sino el estudio de: las circunstancias histórico-sociales de su surgimiento y los paradigmas epistemológicos desde los que se construyen tales producciones; las nociones y categorías de análisis fundamentales y la aproximación a algunos de los contextos de uso y resignificación de tales categorías teóricas en casos concretos de análisis. De este modo la cátedra ofrece una base epistemológica del abordaje teórico de textos literarios que será profundizada y resignificada en el marco de las literaturas específicas que el plan de estudios de la carrera de Letras estipula en los niveles posteriores.

El núcleo de análisis que se aborda es el discurso de las diferentes aproximaciones analíticas de la literatura del siglo XX y XXI. Es necesario que el/la estudiante de Letras conozca la problemática de la literatura desde la reflexión crítica y teórica que ha suscitado en su devenir; que reconozca su enfoque teórico-metodológico, sus categorías y premisas básicas y su relación con el contexto de ideas de los distintos paradigmas epistemológicos que se han desarrollado en la centuria.

Reflexionar acerca del lugar de la teoría y la crítica literaria y sus diferentes modos de analizar la literatura resultará, por lo antes dicho, actividad constante del cursado. Enfrentar los textos teórico-críticos para repensar los problemas generales de la literatura es el modo que se ofrece a las y los estudiantes para guiar tal reflexión a la luz de sus propias experiencias de lectura literaria. Para ello se propone el siguiente recorrido: en la primera unidad se abordarán los problemas generales de la teoría y la crítica literaria: el problema de la definición de la literatura, el problema que supone construir ese “objeto” de estudio y el que entraña la posterior construcción de conocimiento acerca de ese “objeto”. Este primer recorte asume la lectura de textos literarios y textos teórico-críticos desde los cuales se propone la reflexión acerca del hecho literario. Se plantea que la reflexión sobre el lugar y los alcances de la teoría y la crítica literarias surjan de la lectura de los mencionados textos teórico-críticos.

Una vez abordados estos problemas generales, a partir de la segunda unidad se propone el comienzo del recorrido de los que consideramos los enfoques más importantes de los estudios

literarios surgidos durante el último siglo. El siglo XX se inicia con los intentos de otorgar estatus científico a los estudios literarios desde los enfoques denominados inmanentistas: el formalismo y el estructuralismo, que serán los ejes de esta unidad.

Los intentos por consolidar una teoría literaria, es decir, un tipo de conocimiento ajustado a las exigencias científicas, desaparecen al promediar el siglo ante la evidencia de su imposibilidad dadas las complejidades que supone un “objeto” en permanente construcción. Hacia mediados de siglo el giro epistemológico producido en el ámbito de las ciencias provoca que la atención hasta entonces dedicada al texto literario considerado objeto de estudio vire hacia el sujeto que intenta conocerlo, describirlo. Surgen así diferentes enfoques que se proponen la discusión sobre lo literario y su entidad desde la consideración del sujeto como eje de construcción de interpretación y sentido, instancia que definiría el hecho literario. La hermenéutica, la estética de la recepción y el enfoque sociológico de la literatura son, por ello, las perspectivas teóricas que propone desarrollar la tercera unidad.

La cuarta unidad aborda el paradigma cultural de fines de siglo considerado por ciertos teóricos/as como “posmoderno” y desde la discusión con ese marco, propuestas irreductibles al campo de lo literario: los enfoques posestructuralistas y la teoría *queer* o de género, que se proponen como modos posibles de aproximación analítica a los discursos desde márgenes epistemológicos amplios que, entre otras evidencias, muestran la dificultad de describir a la literatura como un discurso desde otro discurso pretendidamente científico para proponer nuevas aperturas al reduccionismo de las teorías de corte científicista, y que evidencian la subjetividad inherente a las formulaciones teóricas en las ciencias humanas.

OBJETIVOS

GENERALES. Se pretende que los alumnos y las alumnas sean capaces de:

Se pretende que las y los estudiantes sean capaces de:

- Conocer los sistemas teóricos y metodológicos más importantes del siglo XX y XXI para abordar con fundamento y criterio disciplinar riguroso el análisis de textos literarios.
- Desarrollar habilidades para la lectura y comprensión de textos teórico-críticos relacionados con el estudio de la literatura.
- Conocer los protocolos de escritura académica y desarrollar habilidades para la producción de ese tipo de textos, especialmente en lo que respecta a textos expositivos y argumentativos.

ESPECÍFICOS. Se pretende que los alumnos y las alumnas sean capaces de:

- Abordar reflexivamente los problemas generales de la literatura planteados en el marco de la cátedra sobre los modos de acercamiento al hecho literario.
- Conocer y analizar las premisas teóricas y las categorías de análisis, los contextos de uso de los sistemas teóricos y metodológicos relacionados con los estudios literarios más importantes del siglo XX y XXI.
- Analizar determinados textos literarios a la luz de conceptualizaciones básicas de las diferentes teorías desde una fundamentación teórica rigurosa y ajustada a los criterios de la cátedra.

CONTENIDOS

Unidad I. Aproximaciones al campo disciplinar: literatura, teoría y estudios literarios.

La construcción del “objeto” en los estudios literarios. El texto literario. La literatura. (Roland Barthes, Terry Eagleton, Jonathan Culler)

Texto, concepto y función. (Mijail Bajtin, Yuri Lotman)

El proceso de lectura del texto literario. El lector. (Umberto Eco)

El conocimiento de la literatura. Teoría literaria y crítica literaria, discusiones y propuestas sobre sus alcances y límites (Roland Barthes, Jonathan Culler, Miguel Dalmaroni, Josefina Ludmer)

Unidad II. Enfoques imanentistas

Formalismo Ruso. El contexto formalista: positivismo. Método, objeto, sujeto. La *literariedad* como criterio demarcatorio. (Tzvetan Todorov, Roman Jakobson, Victor Shklovski, Boris Eichenbaum) La reformulación de los principios formalistas. Las categorías de “serie” y “función”. La “evolución” literaria. (Iuri Tinianov)

Estructuralismo. El estructuralismo en las ciencias humanas. Principios teóricos. La noción de estructura. El análisis estructural del relato. Las categorías del relato: niveles y funciones. El sistema literario. (Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Gerard Genette)

Unidad III. Giro lingüístico y enfoques desde la interpretación

Hermenéutica y Teoría de la Recepción. La literatura como comunicación (Hans Robert Jauss, Roman Ingarden, Wolfgang Iser)). Recepción de la literatura. La historicidad de la comprensión. El círculo hermenéutico. La historia de los efectos. (Hans Georg Gadamer)

Sociología de la literatura. Teorías y enfoques sociológicos de la literatura. (Gisèle Sapiro)

La teoría de la cultura. “Literatura”, “Ideología”, “Estructura del sentir”. (Raymond Williams)

Unidad IV. Teorías “post” y teoría del género

El contexto de las teorías “post”. El posestructuralismo (Terry Eagleton) Crítica al análisis estructural. La interpretación y el texto plural. (Roland Barthes).

La deconstrucción. Una lectura de la literatura desde la filosofía. La institución literaria. Las aporías del lenguaje. (Jacques Derrida).

La teoría *queer*. Inicios: la condición femenina y el “devenir mujer” (Simone de Beauvoir) Género y performatividad. (Judith Butler). Feminismo y representación (Nelly Richard).

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

La metodología del cursado de la asignatura consiste en clases teórico-prácticas en las cuales se combina la exposición de las docentes con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos a través y de actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones de las docentes se acompañarán eventualmente con presentaciones de material visual (presentaciones en Power Point). Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y plenarios.

La cátedra cuenta con un aula virtual como espacio complementario de las clases presenciales, en la cual se ofrece el material bibliográfico disponible en formato digital así como la información en relación con cuestiones organizativas de la cátedra.

El equipo de cátedra ofrecerá la instancia de tutorías presenciales, espacio en el que los alumnos y las alumnas pueden realizar las consultas que consideren necesarias.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Como se ha mencionado en el apartado anterior, las clases combinarán la intervención docente con el diálogo y discusión de los temas abordados entre docentes y estudiantes. Además, la cátedra aspira a colaborar con el desarrollo de habilidades específicas en lectocomprensión de la bibliografía teórica y de la producción de textos por parte de los estudiantes con tipologías de base expositiva y argumentativa. Para ello, se proponen como técnicas de trabajo:

- Exposición de las docentes de los temas correspondientes a cada unidad bajo la forma de intervenciones orales;

- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que componen la bibliografía obligatoria (que pueden adquirirse a través del área de Impresiones de la Facultad solicitando el *dossier* de Teoría Literaria o a través del aula virtual de la cátedra);

- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas;

- Realización de guías de lectura de la bibliografía obligatoria;

- Producción de textos escritos expositivo-argumentativos con la guía de las docentes y a través de la escritura, corrección y reescritura de dichos textos por parte de los estudiantes. Para ello, parte de las clases se destinará a la exposición y análisis de los protocolos de escritura de textos académicos en las clases tanto teóricas como aquellas destinadas a trabajos prácticos, desde la consideración de que la cátedra no sólo deben exigir la producción científico-académica sino que debe enseñar a producir dichos textos.

Como actividades complementarias y necesarias, se aspira a que los estudiantes durante el cursado:

- Conozcan los textos de lectura obligatoria para intervenir activamente en las clases;

- Produzcan revisiones críticas de la bibliografía, a fin de establecer correlaciones con otros conocimientos ya adquiridos,

- Elaboren instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados;

- Amplíen sus lecturas con bibliografía complementaria;

- Se preocupen por desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica.

EVALUACIÓN

El Régimen de Evaluación adoptado por la Cátedra es el de promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final.

La evaluación se lleva a cabo a través de evaluaciones parciales individuales y trabajos prácticos individuales y, ocasionalmente, actividades grupales. La aprobación de la materia requiere de su previa regularización. Esta se logra con la aprobación de 2 (dos) evaluaciones parciales y de la nota de trabajos prácticos, resultante del promedio de 2 (dos) trabajos prácticos individuales. Los mismos podrán proponerse de manera presencial o no presencial. En este último caso, las alumnas y los alumnos, en la fecha indicada, deben presentar el examen parcial que será individual y domiciliario. El o la estudiante que no aprobara alguno de los dos exámenes parciales tendrá la

posibilidad de una instancia de examen recuperatorio. En todos los casos y de acuerdo con el Régimen pedagógico vigente se considera aprobada una instancia cuando la nota numérica resultante es igual o superior a 6 (seis).

Los criterios de evaluación son:

- Claridad, precisión, coherencia y solidez en el desarrollo (oral o escrito) de los temas propuestos en el programa, a partir del adecuado manejo de la bibliografía básica y de los aportes personales.
- Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura.
- Solidez argumental en el discurso propio.
- Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos escritos solicitados.

PROMOCIÓN: Aprobación de exámenes parciales, trabajos prácticos y final

Como se explicó antes, la aprobación de la materia requiere su previa regularización. Para ello, cada estudiante será evaluado en dos exámenes parciales y dos trabajos prácticos. La calificación resultante como promedio en ambos casos deberá ser 6 (seis) o superior. Entonces, estará en condiciones rendir el Examen Final, que podrá ser oral o escrito. La calificación final se obtendrá promediando la calificación de las pruebas parciales; éste se promediará con la calificación de los trabajos prácticos y ese promedio con la calificación obtenida en el examen final.

Primer examen parcial: **10 de mayo.**

Segundo examen parcial: **21 de junio.**

Recuperatorio: **25 de junio.**

Primer trabajo práctico: **11 de mayo**

Segundo trabajo práctico: **15 de junio**

Recuperatorio: **21 de junio**

PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

El espacio de Trabajos Prácticos acompañará el desarrollo de las clases teóricas con la profundización de los temas abordados a partir de la realización de actividades que implican la puesta en práctica y análisis de las nociones y categorías fundamentales de las diferentes teorías

trabajadas. Además, se propone como tema específico del espacio de trabajos prácticos la lectura literaria.

Objetivos:

- Que los alumnos y alumnas sean capaces de utilizar apropiadamente distintas herramientas metodológicas y conceptuales para la lectura, comprensión y análisis de los textos teóricos y literarios.
- Que puedan analizar y comprender la complejidad del proceso de lectura del texto literario como actividad esencial que posibilita la relación con la literatura y como concepto central en la conformación de cada propuesta teórica.
- Que como futuros docentes y/o investigadores reflexionen acerca del lugar de la teoría literaria y la crítica en las aulas de literatura y en las tareas de investigación en este campo.
- Que conozcan los protocolos básicos de producción de textos académicos y potencien sus habilidades de escritura de textos como el informe y el ensayo.

Metodología de trabajo:

Las clases de trabajos prácticos estarán orientadas a la discusión, puesta en común y análisis de las categorías teóricas fundamentales de las distintas propuestas del campo de los estudios literarios abordados en las clases teóricas. Para ello se propone:

- Comentario y discusión de los temas centrales del programa a partir de la lectura comprensiva de la bibliografía teórica.
- Aplicación de categorías teóricas al análisis concreto de textos en actividades de clase con carácter oral y escrito.
- Puesta en común de los resultados de las diferentes evaluaciones para su análisis y discusión.

Evaluación:

Para la evaluación de los trabajos prácticos se utilizarán diferentes herramientas: la participación en clase, las actividades que se realicen durante las mismas y la entrega en tiempo y forma de tres trabajos prácticos. El primero de ellos será individual (en grupos conformados por cuatro o cinco integrantes) y el segundo será grupal. Los trabajos podrán tener carácter presencial o no presencial, en el segundo caso, los alumnos deberán hacer entrega de los escritos en la fecha estipulada siguiendo las consignas que se comunicarán con al menos una semana de anticipación, instancia en la que, además, se explicitarán los criterios seguidos para la evaluación de dichas producciones.

Bibliografía de trabajos prácticos:

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. (s/d) “Del texto y lo social”. EN: *Literatura/Sociedad*. Bs. As., Hachette.

EAGLETON, Terry. (2013) “Estrategias”. EN: *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona, Península.

..... (2010) “¿Qué es la poesía?” EN: *Cómo leer un poema*. Madrid, Akal.

ECO, Umberto. (1993) “El lector modelo”. EN: *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.

LINK, Daniel. (2017) *La lectura: una vida...* CABA, Ampersand.

LUDMER, Josefina (2015) “Clase 1. Presentación de la materia. Formación de la teoría literaria.” EN: *Clases 1985*. Algunos problemas de teoría literaria. CABA, Paidós.

MANGUEL, Alberto. (2011) “ Un lector en el bosque del espejo”. EN: *Lecturas sobre la lectura*. Barcelona, Océano.

PAULS, Alan. (2018) *Trance. Un glosario*. CABA, Ampersand.

PIGLIA, Ricardo (2005) “¿Qué es un lector?” EN: *El último lector*, Barcelona, Anagrama.

.....(1990) “Tesis sobre el cuento”. EN: *Crítica y ficción*. Bs. As., Siglo Veinte.

WOOLF, Virginia (2009) “El lector común” y “¿Cómo debería leerse un libro?” EN: *El lector común*. Buenos Aires, Lumen.

----- (2015) *Cuentos completos*, Avellaneda, Godot.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

Tema I

BAJTIN, Mijail (1979) “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas”

BARTHES, Roland (1980) *Crítica y verdad*.

CULLER, Jonathan (1997) “¿Qué es la teoría?”, “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”

DALMARONI, Miguel (2008) “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia.”

EAGLETON, Terry (1994) “Introducción. ¿Qué es la literatura?”

LOTMAN, Yuri (1988) “Estructura del texto artístico”

LUDMER, Josefina (2015) “Clase 1. Presentación de la materia. Formación de la teoría literaria.” En: *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*.

Tema II

BARTHES, Roland (1972). “Introducción al análisis estructural del relato”.

BOLÍVAR BOTÍA, Antonio (1990). “El estructuralismo. Presentación.”

EICHENBAUM, Boris (1925). “La teoría del método formal”

GENETTE, Gerard (1972) *Figuras III*.

JAKOBSON, Roman (1965). “Hacia una ciencia del arte poética”

SHKLOVSKI, Víctor (1917). “El arte como artificio”

TINIANOV, Yuri “Sobre la evolución literaria”.

TODOROV, Tzvetan (1972). “Las categorías del relato literario”.

TODOROV, Tzvetan, (1964) “Presentación” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (2004)

Tema III

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. (s/d) “Del texto y lo social”. En: *Literatura/Sociedad*.

GADAMER, Hans-Georg (1975) “La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico.” En *Verdad y método*.

ISER, Wolfgang (1987) “El proceso de la lectura: un enfoque fenomenológico”

JAUSS, Hans Robert (1980) “Estética de la recepción y comunicación literaria”

JAUSS, Hans Robert (1980) “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”.

WILLIAMS, Raymond (1977) “Cultura”, “Literatura”, “Estructura del sentir”, “La multiplicidad del acto de escribir” en *Marxismo y literatura*.

SAPIRO, Gisèle (2016) “Introducción” y “Teorías y enfoques sociológicos de la literatura”

Tema IV

DÍAZ, Esther (2009) “¿Qué es la posmodernidad?”.

EAGLETON, Terry (1994) “El postestructuralismo”.

JAMESON, Fredric (1991) “El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío”.

LYOTARD, Jean-François (1979) *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*.

BEAUVOIR, Simone de. “Introducción”, “Conclusión” en *El segundo sexo*.

BUTLER, Judith (2006) Capítulo 1. “Sujetos de sexo/género/deseo” en *El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad*.

RICHARD, Nelly (1996) “Feminismo, experiencia y representación”.

Observaciones: Durante el desarrollo del programa, se indicará bibliografía específica complementaria para los distintos temas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALTAMIRANDA, Daniel (2001) *Teorías Literarias I. Enfoques desde el lenguaje*, Buenos Aires, Docencia.

_____ (2001) *Teorías literarias II. Enfoques desde la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Docencia.

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. (s/d) “Del texto y lo social”. En *Literatura/Sociedad*. Bs. As., Hachette.

BAJTIN, Mijail (1994) *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza.

_____ (1985) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

BLANCHOT, Maurice (1969) *El espacio literario*, Buenos Aires, Paidós.

BARTHES, Roland (1980) *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

_____ (1980) *S/Z*, trad. Nicolás Rosa, Madrid, Siglo XXI.

_____ (1986) *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XXI.

BOLIVAR BOTIA, Antonio (1985) *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida*, Madrid, Cíncel.

BEAUVOIR, Simone de (1949) *El segundo sexo*, Buenos Aires, Sudamericana.

BUTLER, Judith (2007) *El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad*, Buenos Aires, Paidós.

CIORDA, M., CRISTÓFALO, A. Funes, L., VEDDA, M. y VITAGLIANO, M. (eds.) (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, CABA, UBA.

CUESTA ABAD, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal.

CULLER, Jonathan (1978) *La poética estructuralista. El estructuralismo. La lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona, Anagrama.

_____ (1984) *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra.

DE BEAUVOIR, Simone (1999 [1990]) *El segundo sexo*, Buenos Aires, Sudamericana.

DE MAN, Paul (1979) *Allegories of Reading*. Trad.: *Alegorías de la lectura*, Barcelona, Lumen, 1990.

DERRIDA, Jacques (1980) *La ley del género* [trad.: Ariel Stecchini para la cátedra Teoría y Análisis de Jorge Panesi, UBA, s/f, de "La loi du genre" en *Glyph*, 7]

_____ (1989) *La escritura y la diferencia*, trad. Patricio Peñalver, Barcelona, Antrophos.

_____ (1989) "Esa extraña institución llamada literatura. Una entrevista de Derek Attridge con Jacques Derrida", traducción de Vicenç Tuset en *BOLETIN/18* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Octubre de 2017), Rosario, UNR.

DÍAZ, Esther (2009) *Posmodernidad*, Buenos Aires, Biblos.

DI GIROLAMO, Costanzo (1978), *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica.

EAGLETON, Terry (1994) *Una introducción a la teoría literaria*, México, F.C.E., 1988.

_____ (1996) *The Function of Criticism*, Verso, Londres. Trad: *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ (2016) *Cómo leer literatura*, Buenos Aires, Ariel.

ECO, Umberto (1979) *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.

ECO, Umberto (1992) *Interpretation and Overinterpretation*. Trad.: *Interpretación y sobreinterpretación*, España, Cambridge University Press, 1997.

ERLICH, Víctor (1970) *El formalismo ruso*, Barcelona, Planeta, 1988.

ESCARPIT, Robert (1962) *Sociología de la literatura*, Buenos Aires, Compañía Fabril Editora, Col. Los Libros del mirasol.

FERRO, Roberto *Escritura y deconstrucción. Lectura (herrada) de Jacques Derrida*, Buenos Aires, Biblos.

FOKKEMA, Douwe (1990) *Theories of Literature in the Twentieth Century*. Trad.: *Teorías de la literatura del siglo XX*, Salamanca, Cátedra, 1992.

FOUCAULT, Michel (1996) *El pensamiento del afuera*, Madrid, Arco Libros.

FRANCASTEL, Pierre (1978), *Sociología de la literatura*, Buenos Aires, Sudamericana.

GADAMER, Hans Georg (1975) *Warheit und Methode*. Trad.: *Verdad y método I*, Salamanca, Sígueme, 1977.

_____ (1998) *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos.

GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier (1995) *Los géneros literarios: sistema e historia. (Una introducción)*, Madrid, Cátedra.

- GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María (eds.) (1998) *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- _____ (1998) *Boletín*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, N° 6, octubre 1998, Rosario, pp. 91-98.
- _____ (1999) *Razones de la crítica*, Buenos Aires, Colihue.
- HABERMAS, J., BAUDRILLARD, E., SAID, E., JAMENSON, F. y otros (2006) *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós.
- INGARDEN, Roman (2005) *La comprensión de la obra de arte literaria*, México, Universidad Iberoamericana.
- ISER, Wolfgang (1972), “The Reading Process: A Phenomenological Approach”, in: MAYORAL, José Antonio (Comp.)
- JAUSS, Hans-Robert (2012) *Caminos de la comprensión*, Madrid, Machado Libros.
- _____ (1980) “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”, en: GUMBRECHT (H.), et al., *La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y su ambiente*, Barcelona, Anaya.
- JAMESON, Fredric (1991) *El posmodernismo como lógica del capitalismo tardío*, Madrid, Paidós.
- _____ *The prison-house of language. A critical account of Structuralism and Russian Formalism*. Traducción: *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- _____ (2002) *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial.
- LARROSA, Jorge (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México, Fondo de Cultura.
- LYOTARD, Jean F. (1979) *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra.
- LOTMAN, Yuri (1988) *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo Ediciones.
- LUDMER, Josefina (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de la teoría literaria*, Buenos Aires, Paidós.
- LUKACS, George (1971) *Teoría de la novela*, Barcelona, Edhasa.
- _____ (1971) *La novela histórica*, México, Era.
- MANGUEL, Alberto (2011) *Lecturas sobre la lectura*, Barcelona, Océano.
- MAYORAL, José Antonio (Comp.) (1987) *Estética de la recepción*, Madrid, Arco Libros.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998) *Tú, lector*, Madrid, Octaedro.

MIGNOLO, Walter (1983) “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”, en: *Revista de Literatura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, Tomo XLV, N° 90, julio-diciembre 1983, pp. 5-38.

MIGNOLO, Walter, (1989) *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El arquero.

_____ (s/f), *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Crítica.

POZUELO YVANCOS, José María (1989) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

RICHARD, Nelly (1996) “Feminismo, experiencia y representación”, *Revista Iberoamericana* Vol. LXII, Santiago de Chile.

REISZ de ROVAROLA, Susana (1989) *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette.

ROSA, Nicolás (1997) *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos.

_____ (ed.) (1999) *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Biblos.

SAPIRO, Gisèle (2016) *La sociología de la literatura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

STEINER, Peter (2001) *El formalismo ruso. Una metapoética*, Madrid, Akal

TINIANOV, Yuri (2010) *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus.

TODOROV, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*, Monte Ávila, Venezuela.

_____ (comp.) () *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Bs. As., Signos.

_____ (2004) *Poética estructuralista*. Madrid, Losada.

_____ (1978), *Les genres du discours*, Paris, Éditions du Senil.

WARNING, Rainer (1989) *Estética de la recepción*, Madrid, La balsa de la Medusa

WELLEK, René y WARREN, Austin (1974) *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

WILLIAMS, Raymond (2000) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

_____ [1977] (1997) *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

_____ (2001) *La ciudad y el campo* Buenos Aires, Paidós

WOOLF, Virginia (2009) *El lector común*, Buenos Aires, Lumen.

ZERAFFA, Michel (1971) *Novela y sociedad*, Buenos Aires, Amorrortu.

ZIZEK, Slavoj (1997) “Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional”, en: *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.

Mgter. Maia Lucía BRADFORD

Prof. María Marcela Giménez