

Seminario de literatura y otros discursos sociales I

2018

Profesora Adjunta a cargo: **Lic. María Laura Peón**

“Intimidad y giro subjetivo: de la autobiografía a la autoficción. Las narrativas del “yo” y su desplazamiento de lo público a lo privado.”

Datos del contexto

Seminario de literatura y otros discursos sociales I es una asignatura anual, con modalidad de seminario, que corresponde al cuarto nivel de la Licenciatura en Letras.

Fundamentación

La literatura contemporánea da cuentas de lo que la crítica ha llamado el “giro subjetivo”. Desde los límites de los géneros autobiográficos al lugar borroso de la autoficción, la producción literaria de las últimas décadas ha hecho del “yo” su asunto de exploración.

Como sostiene Milmanie (2007), el lugar del sujeto se sitúa en la brecha que surge entre las distintas identificaciones que lo conforman. Ese lugar expresa la tensión entre las

contradicciones que lo habitan. El sujeto se define por su relación con el lugar de emisión de la palabra, “*dado que se es en la red simbólica en función del lugar desde el cual se habla*”.

La fluidización¹ del Estado como sistema regulador de la subjetividad se evidencia en la pérdida de funcionalidad de la dinámica de lo público y de lo privado que explicaba la vida de los sujetos. Esto obliga a reconstruir el sistema de coordenadas y a resignificar el lugar del sujeto en el sistema.

Cuando dicho lugar es el lugar no anticipado de la fluidez, los límites se desdibujan, se transparentes y los espacios se superponen. No se reconocen marcas, en el sentido de reglas o contratos previos de referencia. Así, el lugar primario del sujeto, el discurso y sus fronteras, termina siendo su único lugar. La performatividad opera como lógica existencial.

El “yo”, conforme se lee como sujeto de la enunciación, pierde su referente extratextual. O bien se asume desde las múltiples posibilidades referenciales que configuran la hipótesis del autor.

La noción de autoficción permite flexibilizar las lecturas referenciales, borrando los límites trazados entre la ficción y la no ficción. Construyendo un espacio que ya no puede ser pensado como borde sino como un lugar de negociación, una zona mestiza.

La llamadas “narrativas del yo” hacen evidente el movimiento de *poner* el mundo. Esa puestarecreada, actualizada en cada discurso que construye, ficciona o resignifica el “yo”.

La propuesta busca discutir y reconocer estrategias escriturales que permitan explicar la dinámica de los discursos y sus negociaciones con los límites. Entre estos, la cuestión del sujeto y su forma, y su grado, de presencia en el enunciado. Las “narrativas del yo”, con la construcción de espacios biográficos de (auto)referencia, se conciben como instantes de detención que traducen, o revelan, la dinámica de producción de sentido. Constituyen un ejercicio de recursividad, un movimiento del sujeto sobre sí mismo.

Objetivos

Orientar a alumnos y alumnas epistemológica y metodológicamente, a fin de ofrecerles herramientas de acceso al conocimiento científico-académico y a sus producciones discursivas.

Ofrecer estrategias para que elabore producciones en función del asunto, de los ejes de contenidos y del marco teórico propuestos.

¹“Los fluidos se acomodan al espacio, su forma es contingente y, por lo tanto, al no reconocer una necesidad o pertinencia en la forma no buscan mantenerla en el tiempo; es frecuente que haya constantes alteraciones, ya que no hay una forma que conservar.” (Peón; 2017)

Proponer discusiones, revisiones y reformulaciones de las categorías teóricas que modelizan los objetos de estudio y organizan el trabajo de la crítica y de la teoría de la literatura.

Plantear estrategias de interpretación de los discursos literarios, proponiendo claves epistemológicas y analizando las prácticas discursivas de la literatura reciente.

Ejes de contenidos

1- Vidas públicas y autobiografía. El pacto autobiográfico.

- Relato autobiográfico y modelos extratextuales. La estrategia de la contrastación con un modelo.
- Las categorías de escritor y de autor.
- Philippe Lejeune y el pacto autobiográfico.

2- El relato de la experiencia. El pacto ambiguo.

- Las narrativas del “yo” y la construcción del autor como modelo interpretativo.
- Ensayo y memoria. Las distancias del “yo”.
- Paul Ricoeur y la noción de identidad narrativa. El sí mismo como otro.
- La noción de “desdoblamiento del yo”.

3- Los relatos de intimidad. El pacto veridictivo.

- Relato de experiencia y relato de intimidad.
- La narrativa contemporánea y el giro subjetivo.
- Leonor Arfuch y el espacio biográfico: escritura y dispersión.
- El autor como perplejidad, la dimensión performativa de la subjetividad.
- El discurso poético como “narrativa” del yo. Laura Scarano y el poema como acto.

Metodología de enseñanza

La modalidad de seminario requiere que los alumnos y las alumnas participen activamente de las discusiones con aportes que surjan a partir de las lecturas propuestas, de su propia experiencia lectora y de su recorrido académico.

Por ello, para las clases se propondrán lecturas del marco teórico de referencia necesarias para construir cada eje de contenidos que serán actualizadas a partir del corpus que se construya entre quienes participan del seminario.

Además, será necesario que los alumnos y las alumnas establezcan sus propios proyectos de lecturas en los que deberán desarrollar y discutir los criterios propuestos como disparadores para la construcción de los asuntos teóricos de interés.

Evaluación

Seminario de literatura y otros discursos I se dicta con la modalidad de seminario vigente en lo que respecta a criterios de asistencia y sistema de calificaciones. Estarán en condiciones de defender su trabajo final aquellos alumnos que, además de cumplir con el porcentual requerido de asistencia a clase, hayan aprobado las dos instancias de evaluación previstas.

La primera evaluación consistirá en una presentación de un problema de investigación y de un corpus. La segunda evaluación parcial consistirá en la presentación y defensa de un plan de trabajo a partir de la discusión de algunos de los aspectos teóricos propuestos y del análisis de un corpus.

La defensa del trabajo final se hará ante un tribunal examinador en los turnos de exámenes establecidos por la Facultad de Humanidades.

Cronograma

La primera instancia de evaluación está prevista para el jueves 9 de agosto y la segunda, la presentación del plan de trabajo, se prevé para el jueves 1 de noviembre. La evaluación constará de dos instancias: la presentación y la defensa del plan.

Bibliografía específica

Alberca, Manuel (1996) "El pacto ambiguo", *Boletín de la unidad de Estudios Biográficos*, Barcelona, enero, 9-18.

- Amícola, José (2007) *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Andacht, Fernando y Michel, Mariela. "El otro es, en cierta medida, tú mismo: la identidad como proceso semiótico." En: Dalmaso, M. T. y otros (2010) *Tiempo, espacio e identidades*. Buenos Aires, La Crujía, pp. 91-100.
- Arfuch, Leonor (2010) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, Leonor. "Espacio, tiempo y afecto en la configuración narrativa de la identidad." En: Dalmaso, M. T. y otros (2010) *Tiempo, espacio e identidades*. Buenos Aires, La Crujía, pp. 32-40.
- Arfuch, Leonor [comp.] (2005) *Identidades, sujetos, subjetividades*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- Arfuch, Leonor (2013) *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, Leonor [comp.] (2005) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires, Paidós.
- Bhabha, Homi K. (2010) "Introducción: Narrar la nación" En: Bhabha, H. K. (2010) *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- Catelli, Nora (2007) *En la era de la intimidad*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Combe, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" En: AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros, pp. 127-153.
- De Zan, Julio y Bahr, Fernando [eds.] (2008) *Los sujetos de lo político en la Filosofía moderna y contemporánea*. Buenos Aires, Universidad Nacional de General San Martín.
- Díaz, Esther (2012) *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*. Buenos Aires, Biblos.
- Jara, Sandra (2008) "Itinerario hacia la teoría literaria posmoderna. Sobre lo impensado del sujeto y el lenguaje." En: Piña, Cristina [ed.] (2008) *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires, Biblos, pp. 13-53.
- Klein, Irene (2008) *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Buenos Aires, Prometeo libros.

- Kosko, Bart (1995) *Pensamiento borroso. La nueva ciencia de la lógica borrosa*. Barcelona, Crítica.
- Lejeune, Philippe (1975) *Le pacte autobiographique*. París, Seuil.
- Lewkowicz, Ignacio (2008) *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Buenos Aires, Paidós.
- Llamazares, Ana María (2013) *Del reloj a la flor de loto. Crisis contemporánea y cambio de paradigma*. Buenos Aires, Del Nuevo Extremo.
- Milmaniene, José E. (2007) *El lugar del sujeto*. Buenos Aires, Biblos.
- Morin, Edgar. "La noción de sujeto." En: Fried Schnitman, Dora [et al.] (2005) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires, Paidós, pp. 67-85.
- Ortiz, Renato (2004) *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bernal (Buenos Aires), Universidad Nacional de Quilmes.
- Palti, Elías (1998) *Giro lingüístico e historia intelectual*. Buenos Aires, Universidad de Quilmes.
- Peón, María Laura (2011) "De la borrosidad de los discursos." Doctorado en Ciencias Cognitivas, UNNE. Artículo inédito.
- Peón, María Laura (2015) "Fluidez, 'yo' y discurso: la presencia como borrosidad." *Cuestiones Críticas*, Universidad Nacional de Rosario.
- Peón, María Laura (2017) "Narrativas del 'yo': el autor como perplejidad." 2º Encuentro Cátedras de Semiótica, UNNE, Resistencia.
- Ricoeur, Paul (2010) *Del texto a la acción*. 2º ed. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, Paul. "Individuo e identidad personal". En: Veyne, Paul y otros (1990) *Sobre el individuo*. Barcelona, Paidós, pp. 67-90.
- Ricoeur, Paul (2008) *Sí mismo como otro*. México D. F., Siglo XXI Editores.
- Sánchez Zapatero, Javier (2010) "Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica." *Universidad de Salamanca. OGI G I A* 7, 5-17.
- Sarlo, Beatriz (2012) *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

- Scarano, Laura (2007) *Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia*. Buenos Aires, Biblos.
- Scarano, Laura (2009) "Travesías de la subjetividad: ficciones del sujeto / posiciones del sujeto." CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Secreto, Cecilia (2008) "La travesía de los géneros: el espacio de la reescritura". En: Piña, Cristina [ed.] (2008) *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires, Biblos, pp. 87-119
- Sibilia, Paula (2013) *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Sibilia, Paula (2013) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Steiner, George (2009) *Extraterritorial. Ensayos sobre la literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Taylor, Charles (2006) *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Barcelona, Paidós.
- Veyne, Paul. "El individuo herido en el corazón por el poder público". En: Veyne, Paul y otros (1990) *Sobre el individuo*. Barcelona, Paidós, pp. 9-24.
- Virno, Paolo (2003) *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires, Colihue.
- Virno, Paolo (2013) *Y así sucesivamente, al infinito. Lógica y antropología*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- White, Hayden (2010) *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- Zizek, Slavoj (2007) *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*. Buenos Aires, Paidós.
- Botta, Mirta (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos.
- Sabino, Carlos A. (2006) *Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico*. Buenos Aires, Lumen.
- Samaja, Juan (2006) *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires, Eudeba.

Samaja, Juan (2004) *Proceso, diseño y proyecto en investigación científica*. Buenos Aires, JVE Ediciones.

Samaja, Juan (2007) "Subjetividad y metodología." En: *Epistemología de la salud. Reproducción social, subjetividad y transdisciplina*. Buenos Aires, Lugar Editorial.

Ynoub, Roxana Cecilia (2007) *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires, Cengage Learning.

Planificación de la asignatura

Cantidad de módulos previstos

Teórico-prácticos	51
tutorías	52
Total	103

Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
María Laura Peón	Prof. Adjunta	martes	9,30 - 11
	(tutorías)	Jueves miércoles	8 – 9,30 9,30- 12,30

Sistema de promoción

1º evaluación	9/8
2º evaluación	1/11
Recuperatorio	15/11

Lic. María Laura Peón
mlaurapeon@yahoo.com.ar