

**SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA II
AÑO 2019**

PROFESORA TITULAR: DRA. LUCÍA CAMINADA ROSSETTI

PROFESOR AUXILIAR: LIC. BRUNO RAGAZZI

Adscriptas: Prof. María Teresa Hernández; Prof. Lisa Marianella López

CICLO SUPERIOR - CUARTO NIVEL

**ZONAS ENTRE LO TRADICIONAL Y LO MARGINAL: LITERATURA
ARGENTINA DEL S.XX y XXI**

Fundamentación y descripción

Literatura argentina II es una materia con modalidad de seminario que se dicta en el cuarto nivel del Profesorado y de la Licenciatura en Letras, desarrollándose durante el primer cuatrimestre. El programa propone el estudio de la literatura argentina del siglo XX y XXI pensando las formas en que la genealogía literaria y la crítica conciben ciertos procesos de construcción de una tradición literaria y en consecuencia relacional, de sus márgenes, orillas o fronteras.

Se tendrán en cuenta aquellos procedimientos de consagración y/o legitimación de autores/as y obras del S.XX; en particular cómo se constituyen los “clásicos” dentro de tradiciones divergentes y coyunturales donde juegan también obras *menores* o *marginales* y fundamentan una literatura “argentina”. ¿Cómo leer esta adjetivación que da identidad a un tipo de literatura que emerge, se dinamiza y muta de acuerdo a los procesos de producción, de circulación y de lectura?

Para acercarnos a la interzona entre la tradición y el margen, conformamos un corpus crítico y de lecturas que incluye tanto obras hegemónicas como contra hegemónicas (R.Williams) que dan cuenta de posicionamientos en el campo literario y que evidencian al mismo tiempo ciertas tensiones, estrategias defensivas y distintivas de la literatura argentina y la configuración de una particularidad “nacional” en confluencia con diversas prácticas y miradas.

Por lo tanto, estudiaremos la manera de conformación de narrativas culturales a partir de una doble mirada: aquella “ajena” o externa marcada por influencias que provienen de afuera o provienen de géneros literarios con una tradición de escritura; por otro lado, de una mirada interna o interior que se gesta en el seno del territorio. Ambas están en función de la experimentación con la escritura y búsquedas de estéticas propias, y por eso apuntamos a leer una literatura heterogénea basada en sus pasados literarios que conforman identidades múltiples sobre lo nacional.

El Programa se ha estructurado en torno a “zonas” (políticas, fantásticas, de lo policial, etc.), separando y articulando de esta manera las unidades didácticas del programa. La noción de “zonas” nos permite pensar en espacios de flexibilidad teórica y metodológica en los cuales se selecciona un corpus acorde al eje de articulación.

Las zonas son una suerte de territorio literario signado por estéticas y por cierta plasticidad expansiva. Por eso, las zonas no marcan unidades ni bloques cronológicos y en cambio, proponen pensar las agrupaciones en torno a tópicos que aúnan por una afinidad en la sensibilidad estética de ciertos escritores u obras.

Tendremos presente el modo de diagramación del espacio de la tradición y sus tiempos convergentes y divergentes con aquellos "orilleros": desde cómo Jorge Luis Borges marca su universalidad con su cultura letrada desde Fervor de Buenos Aires, a "El Jardín de senderos que se bifurcan", hasta la conformación de un cuento como "El Sur" que opera como obra que instaurando una perspectiva del sujeto "nacional" y malevo. Cada escritor o cada momento crea a sus precursores y por ende, pensar las influencias es también abrir las posibilidades a revisiones del pasado que no necesariamente determinan, sino que abren múltiples lecturas y escrituras coyunturales.

Si la tradición literaria es mutable a pesar de transitar ciertas instancias que la consagran, hay heterodoxias literarias que escapan a los dogmas y al mismo tiempo conforman parte del mismo proceso de identificación ideado en torno a la tradición. Este programa dirige su propuesta hacia una serie de conflictos o problemas a partir de los cuales se organizan tradiciones y heterodoxias entre escritores y obras. El corpus dialoga con poéticas que confluyen en una compleja y diversa identidad nacional erigida sobre tramas sociales y culturales con orígenes y vínculos que no siempre van de la mano con las políticas de inclusión o exclusión, sino que más bien conviven en dentro o fuera de los marcos de legitimidad.

Objetivos

- Establecer un recorrido por la literatura argentina del S.XX y XXI que permita dar cuenta de los contrastes entre discursos sociales de lo marginal y la tradición que conforman identidades nacionales
- Leer a los *clásicos* del S.XX de la literatura argentina en confrontación con los *marginales*, a través de una lectura de novelas, poemas y ensayos que se interrelacionan por una construcción de identidad (es) múltiples a través de reescrituras y diálogos intertextuales.
- Reflexionar sobre los escritores en tanto lectores críticos de la literatura argentina
- Incorporar enfoques y metodologías que permitan la interpretación de los discursos sociales en diálogo con aquellos literarios
- Conectar las tensiones y diálogos entre diferentes narrativas y géneros literarios
- Estimular la creación de propias estrategias de análisis que permitan al alumno producir lecturas y abordajes originales
- Interpretar las obras literarias en su complejidad socio-cultural vinculando los discursos literarios con aquel socio-político
- Generar prácticas de lectura del discurso literario y un profundo análisis y crítica literaria

Contenidos

1. Zonas entre la tradición y el margen. Literatura porteña: la ciudad

Boedo y Florida: coyunturas, cruces y roces entre la tradición y el margen.

El margen: conformación de una modernidad periférica (Sarlo). Los escritores sociales. Periodismo y literatura: discursos sociales y culturales de la Argentina en transformación.

Ezequiel Martínez Estrada: repensar el campo y la ciudad

La "tradición" maleva de Jorge Luis Borges, lector de la gauchesca.

Roberto Arlt y la ciudad moderna. Realismo de izquierda.

Los manifiestos de vanguardia: Proa y Martín Fierro. Vanguardias latinoamericanas, vanguardias argentinas. Las revistas de experimentación. Oliverio Girondo y Raúl González Tuñón

Lecturas:

- Selección de Castelnuovo, Mariani, L. Barletta y Yunque
- *Radiografía de la Pampa* 1933 (selección) de Ezequiel Martínez Estrada
- “El fin” y “El Sur” (*Ficciones*, 1944) de Jorge L. Borges
- “El Jorobadito” y “Las fieras” en *El jorobadito y otros cuentos* (1933) de Roberto Arlt
- Poemas (selección) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Oliverio Girondo
- Poemas (selección) *La calle del agujero en la media*, de Raúl González Tuñón

2. Zonas del río: lo rural, lo regional y el campo. Construyendo “la zona”

Literatura y nuevas tendencias estéticas. Configuración narrativa del espacio rural. Formas de problematizar el nuevo realismo: lo regional y lo universal. Narrativas argentinas emergentes: las provincias y el campo. Regionalismo no-regionalista o “la zona como espacio de escritura.”

- “A la deriva” y “La insolación”. *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917) de Horacio Quiroga.
- *Mundo animal Mariposas de Koch Nido en los huesos Bizcochos para polillas*(1953) de Antonio Di Benedetto.:
- *Nadie nada nunca*, de Juan José Saer (1980)
- *La casa junto al tragadero* (2017) Mariano Quirós

3. Zonas del yo

Poéticas del yo y Subjetividad. Las marcas de lo íntimo. Sensualidad y experimentación: la voz femenina de Alejandra Pizarnik. Literatura menor: poesía, memoria y espacio biográfico en la poesía de Julio Cortázar.

Literatura y performance. Contemporaneidad *yoica*: subjetividad, “novela viva” y feminismo en María Moreno.

TEXTOS:

- Árbol de Diana* (1955) Alejandra Pizarnik
- Salvo el crepúsculo* (1984) Julio Cortázar
- Selección de ensayos de María Moreno

4. Zonas fantásticas: creando ficciones

Lo fantástico, lo cotidiano, lo extraño: Julio Cortázar. El cuento como género. Borges y el fantástico: un aporte filosófico. Las invenciones de la “tradición”: entre lo onírico y lo fantástico (Bioy Casares). Neo-fantástico: lo extraño y lo ajeno. Literatura femenina contemporánea argentina (Mariana Enríquez y Samantha Schewblin)

TEXTOS:

- “La biblioteca de Babel”, (*Ficciones*, 1941), Jorge Luis Borges
- “La trama celeste” de Adolfo Bioy Casares,
- *La vuelta al día en ochenta mundos* (1969). Julio Cortázar: selección de textos
- “Agujeros negros” de Samantha Schweblin y “El desentierro de la angelita” de Mariana Enríquez

5. Zonas políticas: memoria y policial

Periodismo, crónica y pesquisa policial. El caso Rodolfo Walsh. El policial y el testimonio. El género policial negro

Narrar Malvinas: guerra, desmemorias, absurdo y despolitización.

Ni una menos: femicidio, la literatura de pesquisa y realidad social.

TEXTOS:

- El Fusilamiento de Severino di Giovanni Arlt
- Operación masacre (1957-1973) Rodolfo Walsh.
- “- La loca y el relato del crimen” en *Nombre Falso* (1994) de Ricardo Piglia
- *Pichiciegos* (1983) de Fogwill
- *Chicas muertas de Selva Almada*

6. Zonas de política (s) y sexualidad. Corporalidad y poder

Poder, Estado y sexualidad (Foucault). *Cuerpo y Nación: en torno a la figura de Eva Perón*. Corporalidad camp y grotesco: Copi. Imágenes corporales y neobarroso: kirsch y exceso. La escritura como tajo y tatuaje (Perlongher). Manuel Puig y la literatura de masas: melodrama, cine y deseo

TEXTOS:

- *Eva Perón*, Copi
- *Evita vive*. Néstor Perlongher
- *El fiord* (1969) Lamborghini, Osvaldo
- *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig
- *Los topos* (2014) Bruzzone, Félix

7. Zonas contemporáneas Chaco-Corrientes

Experimentaciones e intervenciones de Literatura Tropical en la escena literaria de la ciudad de Resistencia.

¿Género policial rural negro? M.A Molfino y Mempo Giardinelli

J. Solá: género, activismo y denuncia

Poesía correntina, imaginario del palmar sin orillas.

Ananga Ranga, Mulita y Cuna. Proyectos editoriales e industrias culturales

Lecturas:

- Versiones y Per-versiones (selección), Miguel Ángel Molfino
- Mempo Giardinelli, *Chaco for ever* (selección)
- Juan Solá “La negra de mierda”
- Ananga Ranga (selección)

- Revistas Cuna (selección)
- Franco Riveroy Fabián Yausáz (selección de poemas)
- Germignani, Alfredo y Moussa, Guido. 2016. Literatura Tropical “Aproximación a una estrategia decente para meter la literatura tropical en el culo de la Jovencita”. Inédito.
- _____ (2016b). “La literatura no sirve para nada”. Inédito.

Bibliografía obligatoria para el plan:

DALMARONI, Miguel (2009): La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Bibliografía

Zona I:

Obligatoria:

- BALDERSTON, Daniel (2000).Borges realidades y simulacros. “La marca del cuchillo”, Ed. Biblos: Buenos Aires
- FERRER, Christian (2017): “Pica y Requiem. Sobre *Radiografía de la Pampa*”. En: Prólogo a *Radiografía de la Pampa* de E. Maríñez Estrada. Buenos Aires: Interzona.
- JITRIK, Noé. "Entre el dinero y el ser". *La memoria compartida*. Buenos Aires: CEDAL. 1987.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires,Nueva Visión, 1988.
- _____, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995
- SCHWARTZ, Jorge, Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade, Bs. As., Beatriz Viterbo, 1993

Complementaria:

- ARMUS, *Mundo urbano y cultura popular*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Avellaneda, Andrés, “Martínez Estrada. El nacimiento del narrador”. En: El habla de la ideología, Buenos Aires, EUDEBA, 2014.
- BALDERSTON, Daniel (2011): *Borges: realidades y simulacros*. Editorial Biblos, Bs.As.
- GIORDANO, Alberto. Giordano, Carlos (1982): «Boedo y el tema social», artículo en *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- GONZÁLEZ, Horacio, *Arlt. Política y locura*, Bs. As., Colihue, 2008.
- GOLOBOFF, Mario, *Genio y figura de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
- GUTIÉRREZ, Edgardo (2001) *Borges y los senderos de la filosofía*. Buenos Aires, Altamira.
- LUDMER, Josefina, “Los tonos y los códigos en Borges”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (2007): *Radiografía de la Pampa*. Buenos Aires, Interzona.
- MASSIELLO, Francine. La política de la marginalidad en la vanguardia argentina. Nuevo Texto crítico. Vol.I n.2, 1988.
- MASOTTA, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- OSORIO, Nelson, “Prólogo”, en Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
- PAULS, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- PIGLIA, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979.
- _____, “Una trama de relatos”, en *Crítica y ficción*, Buenos Aires: Siglo Veinte, 1990. -----, “Teoría del complot” En línea: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHae5e/6be0ea57.dir/r23_04nota.pdf
- PREMAT, Julio (2004): BORGES: TRADICIÓN, TRAICIÓN, TRANSGRESIÓN. En: Daniel Attala, Sergio Delgado y Rémi Le Marc'hadour (comps.) *L'écrivain argentin et la tradition*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2004. 39-47
- PRIETO, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- SAER, Juan José. “Borges como problema”. En: Saer, Juan José (2014) *La narración-objeto*. Buenos Aires, Seix Barral, pp. 113-137.
- SAÍTTA, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- SARLO, Beatriz, “Borges y la literatura argentina”, *Punto de Vista*, n° 34, julio / septiembre de 1987.
- _____ “Una poética de la ficción”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- SEBRELI, Juan José (2011): Martínez Estrada. Una rebelión inútil. Buenos Aires, Sudamericana.
- RIVERA, Jorge B. (1986). “El ensayo de interpretación. Del centenario a la década de 1930”, en *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, tomo 3, pp. 433-456.
- ROSA, Nicolás. “Las sombras de Borges”. En: Rosa, Nicolás (2003) *La letra argentina: crítica 1970-2002*. Buenos Aires, Santiago Arcos, págs. 165-170.
- SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Viñas, Ismael (1954). "Reflexión sobre Martínez Estrada". *Contorno* n° 4
- VIÑAS, D “Arlt: robar y salir corriendo”: En: A.A.V.V (2004): *Ficciones argentinas* Antología de lecturas críticas. Norma ed. Bs.As.
- VIÑAS, D , David (1954). "La historia excluida: ubicación de Martínez Estrada", *Contorno* n° 4, pp. 10-16.
- VITIGLIANO, Miguel (COMP.) (2012): BOEDO. *POLÍTICAS DEL REALISMO* Buenos Aires : Título.
- WEIMBERG, Liliana (2004). “Para pensar el ensayo”. *Ensayo e historia intelectual*. México, CIALC-DGAPA-UNAM. Disponible en: <http://www.cialc.unam.mx/ensayo/primer.htm>

- YUNQUE, Álvaro: POETAS SOCIALES DE LA ARGENTINA (1810 – 1943). En: <http://www.alvaroyunque.com.ar/ensayos/alvaroyunque-poetas-sociales-de-la-argentina.html#1>

Zona 2.

Bibliografía:

- GRAMUGLIO, María Teresa, (1986) “El lugar de Juan José Saer”. Ficciones argentinas
- PREMAT, Julio (2006): “Lo breve, lo extraño, lo ajeno” En: *Cuentos completos de Antonio di Benedetto*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- SARLO Beatriz (1996). “La duda y el pentimento”, Punto de Vista, N°56.

Complementaria:

- ARCE, R “Un realismo de lo irreal: la imaginación material en la obra de Juan José Saer”, *Anclajes*, vol. 13, n° 1, Santa Rosa, enero/junio 2009.
- CAÑÓN, Mila Zonas y hegemonías. Saer y Ortiz en el litoral. CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 12 - Nro 15 - Mar del Plata, ARGENTINA, 2003; pp 109-127
- GARRAMUÑO, Florencia “Los restos de lo real”. En: Lecturas de Juan José Saer: una celebración de “la zona”. Mesa de lecturas realizada en el Auditorio del Malba, 9 de septiembre, 2005.
- HEREDIA, Pablo, *El suelo. Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina*, Córdoba, Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC, 2005
- _____ *La Nación popular. Modelos políticos de revitalización de las culturas regionales (Renovación narrativa y representación discursiva. 1945-1976)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011. En: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcz89w0>
- KALIMAN, Ricardo. "La palabra que produce regiones. El concepto de región desde la teoría literaria." Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Instituto de Historia y Pensamiento Argentinos, 1994.
- KOHAN, M “Como venía diciendo”. En: Lecturas de Juan José Saer: una celebración de “la zona”. Mesa de lecturas realizada en el Auditorio del Malba, 9 de septiembre, 2005.
- MONTALDO, Graciela, De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- PREMAT, Julio: “Saer, tiempo suspendido”. En: Lecturas de Juan José Saer: una celebración de “la zona”. Mesa de lecturas realizada en el Auditorio del Malba, 9 de septiembre, 2005.
- SAER, J. J *El concepto de ficción*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/jjSaer/Concepto-ficcion.pdf>
- SENKMAN, L « Los humedales invisibles en textos de Saer y Wernicke », *Cuadernos LIRICO* [En ligne], 18 | 2018, mis en ligne le 09 octobre 2018, consulté le 28 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/5609> ; DOI : 10.4000/lirico.5609

- VILLANUEVA, G “ ‘En un lugar arcaico y sin orillas’. Imágenes del río en la obra de Juan Jose Saer”, Sergio Delgado, Alexis Chausovsky y Guillermo Mondejar (eds.), *El horizonte fluvial. Coloquio en el País del Sauce*, Paraná, EDUNER, 2017, p. 129-156.

Bibliografía 3

ARFUCH, Leonor (2010). "El espacio biográfico. Mapa del territorio". En: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

DALMARONI, Miguel Sacrificio e intertextos en la poesía de Alejandra Pizarnik, Orbis Tertius , 1996.

GIORDANO, Alberto “Notas sobre diarios de escritores” Alea, Río de Janeiro, Vol. 19/3, 2017

_____ Cultura de la intimidad y giro autobiográfico en la literatura argentina actual http://rayandolosconfines.com/pc21_giordano.html

LADDAGA, Reinaldo (2010): “Introducción”. *Estética de laboratorio*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires.

Complementaria:

AIRA César *Alejandra Pizarnik* Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1998, 71 págs.

ARFUCH, Leonor (2005). “Cronotopías de la intimidad”. En: Arfuch, Leonor (comp). *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

BACHELARD, Gastón "La dialéctica de lo de dentro y de lo de fuera". En: *La poética del espacio*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1983, , págs. 252-253.

CATELLI, Nora (2007). "Introducción. En la era de la intimidad". En: *La era de la intimidad: seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.

DEPETRIS, Carolina. (2004), *Aporética de la muerte: estudio crítico sobre Alejandra Pizarnik*, s. l., Universidad Autónoma de Madrid.

MONTALDO, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de Siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.

ZAMBRANO, María (1995) *La confesión: género literario*, Siruela: España.

Zona 4

Bibliografía obligatoria:

- ALAZRAKI, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico?”. En: *Teorías de lo fantástico*. Ed. David Roas. Madrid: Arco/Libros, 2001. 265-282
- ARÁN, Pampa: *Metamorfosis del fantástico literario*. En: García, F; Batalha, M.C; Michelli, R (org) (2014): (Re) Visiones de lo Fantástico: del centro a los márgenes; caminos cruzados. Río de Janeiro: Dialogarts.
- CORTAZAR, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico" en *La vuelta al día en ochenta mundos*, Buenos Aires/México, S.XXI, 1967.
- ROAS, David: “La amenaza de lo fantástico”. En: Roas, David (ed.): *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001, pp. 7-44.
- SPERANZA, Graciela (2006). *Fuera de campo*. Anagrama: Buenos Aires.

Complementaria:

- ARÁN, Pampa, El fantástico literario. Aportes teóricos, Córdoba, Narvaja Editor, 1999
- BIOY CASARES, Adolfo (1998): Obras completas. Cuentos I, Norma, Bogotá.
- _____ "Prólogo", en: Borges Jorge Luis et. al., Antología de la literatura fantástica, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- CAMINADA ROSSETTI, L "Julio Cortázar, entre fotos y performance. Interzonas y Heterodoxias en la literatura argentina". En: Corona Martínez, Cecilia (coord) *Mapas de la Heterodoxia*. Ed. Babel, Córdoba, 2011.
- GENETTE, Girard: "La utopía literaria" En: *Borges y la crítica*. Centro América Latina Ed.
- MARTÍNEZ, Carlos D, "La literatura fantástica" en CAPITULO, Buenos Aires, CEAL, Fascículo 89.
- "La irrupción de la dimensión fantástica", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- ROSA, Nicolás "Cortázar: los modos de la ficción". En: En: A.A.V.V (2004): Ficciones argentinas Antología de lecturas críticas. Norma ed. Bs.As.
- ----- (2003) "Máquina y maquinismo en la invención de Morel". En: La letra argentina, crítica 1970-2002 Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- RIVERA, Jorge "lo arquetípico en la narrativa argentina de los '40". En: A.A.V.V (2004): Ficciones argentinas Antología de lecturas críticas. Norma ed. Bs.As.
- ROSA, Nicolás, "Máquina y maquinismo en *La invención de Morel*", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003
- ----- "Los modos de la ficción". En: A.A.V.V (2004): Ficciones argentinas Antología de lecturas críticas. Norma ed. Bs.As.
- SAER, Juan José, "La invención de Morel", En: *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 2004.
- YURKIEVICH, Sául (1984): A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Muchnik Editores: Barcelona.
- KOZAK, Claudia (comp.). 2006. *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- LADDAGA, Reinaldo. 2007. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- _____ 2010. *Estética de laboratorio*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.
- LUDMER, J (2002). Temporalidades del presente. En: Boletín 10, UNR, CELA.
- SARLO, Beatriz (2007): Escritos sobre literatura argentina. Ed. Soglo XXI, Buenos Aires,
- SOBKO, Ariel. "¿Qué es la literatura tropical? ¿Sirve para algo?" [En línea]. Puesto en línea el 3 de agosto de 2014, consultado el 25 de septiembre de 2016. URL: <https://literaturatropical.com/2014/03/08/que-es-la-literatura-tropical>.
- VÁZQUEZ, Karina, Fogwill: realismo y mala conciencia, Buenos Aires, Circeto, 2009.

Zona 5.

Bibliografía obligatoria:

- GIARDINELLI, Mempo. El género negro, Capital intelectual: España, 2013

- LINK, Daniel (Comp.), *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P.D.James*, Bs. As., La Marca, 2003.
- LUDMER, Josefina, *El cuerpo del delito*. Un manual, Bs. As., Perfil, 1999.
- PIGLIA, R Lo negro del policial. En: *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P.D.James*, Bs. As., La Marca, 2003.
- SARLO, B “No olvidar la guerra de Malvinas” y “Sueño de la razón argentina”

Complementaria:

- DALMARONI Miguel 2004 La palabra justa: literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002 (Santiago de Chile: Melusina).
- JITRIK, Noé, « Disociación discursiva: Dos bocas », Cuadernos LIRICO [En línea], 9 | 2013, Puesto en línea el 01 septiembre 2013, consultado el 03 octubre 2016. URL: <http://lirico.revues.org/1106> ; DOI : 10.4000/lirico.1106
- KOHAN, Martín 2006 “Fogwill, en pose de combate” en Ñ (Clarín), 25 de marzo. Disponible en <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2006/03/25/u-01163931.htm>
- KOHAN, Martín (2014) *El país de la guerra*. Eterna Cadencia: Buenos Aires.
- LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge B., *Asesinos de papel*. Ensayos sobre narrativa policial, Bs. As., Colihue, 1996.
- PIGLIA, Ricardo: Una propuesta para el próximo milenio. Cuadernos LIRICO,, Francia 9 | 2013.
- RAMA, Ángel “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas” En: A.A.V.V (2004): *Ficciones argentinas Antología de lecturas críticas*. Norma ed. Bs.As.
- RIVERA, Jorge, et al, *Los héroes difíciles. Literatura policial en la Argentina y en Italia*, Bs. As., Corregidor, 1991.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- —, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- <http://fogwill.net>

Zona 6.

Bibliografía obligatoria:

- AMÍCOLA, José. “Campeones camp: Copi y Perlongher”. En: Camp y Posvanguardia, Manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Madrid: Paidós, 2000.
- BASILE, Teresa (2016) "La orfandad suspendida: la narrativa de Félix Bruzzone" en *CELEHIS. Revista del centro de Letras Hispanoamericanas*, año 25, n°32, Mar del plata, 141-169
- CAMINADA, Lucía. ANIMALIDAD Y ESTÉTICA DE EXCESOS EN LA LITERATURA ARGENTINA. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales.*: ILECA. 2017 vol.II n°. p163 - 185. issn 2346-920X.
- CORTÉS ROCCA; KOHAN, M. IMÁGENES DE VIDA, RELATOS DE MUERTE. EVA PERÓN: CUERPO Y POLÍTICA. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.

- FOUCAULT, Michel (2001): “Dispositivo de la sexualidad”. En: *Historia de la sexualidad I. Siglo XXI: Madrid*.
- _____ *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI, 1990
- PANESI, Jorge. “Manuel Puig: las relaciones peligrosas”. En: *Revista Iberoamericana*. Vol. XLIX, Núm. 125, Octubre-Diciembre 1983
- RAGAZZI, Bruno. (2018) "Las vueltas de la memoria: realismo y performatividad en Félix Bruzzone" en BADEBEC, *Revista del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*. Vol.7, n°14, septiembre.

Complementaria:

- CAMINADA, Lucía. SENTIDOS DEL CUERPO: PENAS Y CASTIGOS EN LA LITERATURA ARGENTINA. En: *Intersticios de la política y la cultura*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades. 2013 vol.3 n°3. P4 - 18.
- _____. Poéticas de resistencia: el neobarroso rioplatense. *Palimpsesto*. Río de Janeiro: UERJ, RJ. 2013 vol.16 n°. p1 - 17. .
- CAMINADA, Lucía; RAGAZZI, Bruno: “*Devenir* memoria: potlach y perversión. Los Topos de Félix Bruzzone”. (en proceso de publicación, inédito).
- CASTELLANOS, Luis: “La mujer como y el cuerpo explorado y una mimesis reelaborada”. En: *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Colombia 13, (24), 2008.
- GIORGI, Gabriel (2011): “La rebelión de los animales. zoopolíticas sudamericanas. En: *Aletria*, N.3 V. 21, pp.165-177.
- _____ (2013): “La lección animal: pedagogías queer”. En: *Boletín/17* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNR, Rosario.
- KRANIASUSKAS, John (2000): “Revolución- porno: *El fiord* y el estado Evaperonista”. BOLETÍN N° 8 del Centro de estudios de Teoría y Crítica literaria. Rosario: UNR.
- LUDMER, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.
- PERLONGHER, Néstor (2002): “Ondas en *El fiord*. Barroco y corporalidad en Osvaldo Lamborghini”. En: *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Colihue.
- _____(1987): *O negócio do michê: a prostituição viril. São Paulo: Brasiliense*.
- PREMAT, Julio (2000): “El escritor argentino y la transgresión. La orgía de los orígenes en *El fiord* de Osvaldo Lamborghini”. En: *Boletín N° 8* del Centro de estudios de Teoría y Crítica literari. Rosario: UNR
- ROSA, Nicolás (2003). “Osvaldo Lamborghini: Política y Literatura. Grandeza y Decadencia del Imperio”. *La letra argentina*, Buenos Aires: Santiago Arcos. 171-184.
- SOSA, Cecilia. (2011) "Los topos and Kirchner's Death. Queering affiliations in mourning/ Los Topos y la muerte de Néstor Kirchner:filiaciones queer en el duelo" en *IV Seminario Internacional Políticas de Memoria*. http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_24/sosa_mesa_34.pdf
- SONTAG, Susan. *Notas sobre o camp*. En: *Contra la interpretación*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

- SPERANZA, Graciela Manuel Puig: *Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000.

Zona 7:

Obligatoria:

Kozak, Claudia (comp.). 2006. *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Complementaria:

Laddaga, Reinaldo. 2007. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario, Beatriz Viterbo.

_____ 2010. *Estética de laboratorio*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.

Metodología de la enseñanza

- Se seleccionarán textos narrativos y críticos
- Se privilegiará la lectura de los textos ficcionales especificados como obligatorios.
- Se estimulará la discusión de lecturas en grupo.
- Se prevé que los alumnos hagan práctica de lectura individual y grupal.
- Se fomentará el trabajo creativo según el conocimiento previo de los alumnos

Durante las 2 clases teóricas se exponen cuestiones fundamentales para crear miradas y métodos de reflexión y lectura, análisis e interpretación.

Durante la clase práctica (un módulo semanal) se prevé un sub-corpus organizado de acuerdo a cada unidad y zona de lectura para ser analizado.

Durante el cuatrimestre, el estudiante contará con tutorías de acuerdo a citas previas con los docentes de la asignatura.

Evaluación

El seminario de *Literatura argentina II* debe seguir la modalidad de seminario establecida según criterios institucionales de asistencia y sistema de calificaciones. Es posible acceder

su trabajo final cumpliendo con el porcentual mínimo obligatorio de asistencia las clases teóricas y prácticos.

Los alumnos en los trabajos prácticos, desarrollarán cuestiones de investigación y análisis crítico para contribuir a la presentación del trabajo final.

Es fundamental que los alumnos aprueben las dos evaluaciones parciales.

La defensa del trabajo final será un trabajo escrito examinado oralmente ante un tribunal examinador en los turnos de exámenes establecidos por la Facultad de Humanidades.

Para la corrección de los exámenes se usará la escala vigente en la Resolución N° 473/08-CS. El alumno será calificado tanto en forma conceptual como numérica dentro de la escala del UNO (1) al DIEZ (10).

Trabajos Prácticos y Parciales:

Trabajo práctico: evaluación de un plan de investigación monográfico:

Práctico: 6 de junio

Recuperatorio: 12 de Junio

Primer parcial escrito presencial abarca las primeras 3 zonas. **Fecha: 8 de Mayo.**

Segundo parcial: abarca las zonas 4, 5 y 6. **Fecha: 13 de Junio**

Recuperatorio: 19 de Junio

SOLAMENTE SE PODRÁ RECUPERAR UN SOLO EXAMEN PARCIAL

- Trabajos prácticos escritos y orales, individuales y grupales los días Jueves.
- Talleres de exposición y discusión sobre diversos autores

Examen Final de la materia: desarrollo del plan de trabajo (parcial II). El trabajo final para defender oralmente será el resultado de tutorías y un seguimiento personalizado. Puede también presentarse el mismo trabajo en las Jornadas de Literatura Argentina y afines organizado por las Cátedras de Literatura Argentina e Iberoamericana II u otro trabajo similar presentado para otras jornadas.

Bibliografía general

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, Ensayos argentinos, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Biagini, Hugo E. y ROIG, Arturo A., El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo I. Identidad, utopía, integración (1900-1930), Buenos Aires, Biblos, 2004
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Giordano, Alberto y Vázquez, Celia (Comp.), Las operaciones de la crítica, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1998.
- González, Horacio, Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX, Buenos Aires, Colihue, 199
- Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Masiello, Francine, Ideología y lenguaje, Buenos Aires, Hachette.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005
- Premat, Julio, *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Saítta, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986. 10

Recomendaciones

Se recomienda haber cursado, y preferentemente aprobado Literatura Argentina I, Teoría Literaria y Teoría y Métodos de la Investigación antes de cursar esta materia