



## SEMINARIO ORIENTADO: Literatura y otros discursos sociales I

Año: 2017

Lic. Milagros Rojo Guñazú

### La novelística de María Rosa Lojo: la voz dada a la mujer argentina

#### FUNDAMENTACIÓN

La escritura de la mujer argentina, como parte o no del canon de la literatura argentina, comenzó el trazado de líneas profundas tanto de intervención como de exhibición desde comienzos del siglo XIX.

María Rosa Lojo ha recorrido los caminos de los siglos XIX, XX y XXI de manera magistral, indagando en un universo de cosmovisiones y posturas en donde lo político, lo social, lo cultural y la cuestión del género se definen y nos definen como argentinos.

Pensando en la novela histórica como género escogido para el abordaje de este Seminario Orientado, es menester pensar en cómo ella ha tenido siempre un aspecto inherente al género, según María Cristina Pons (2000), de intencionalidad latente respecto a la manera en que estas obras se escriben para algo o para alguien, a favor o en contra.

Desde esta perspectiva reconocemos que, dentro del panorama de la producción literaria de las últimas décadas en América Latina, se destaca la presencia de este tipo de producciones, las que se enmarcan en el género nueva novela histórica; destacando como uno de los modos dominantes de la narrativa.

Pons sostiene que *la notoria tendencia a la novela histórica constituye, fundamentalmente, un importante fenómeno en la historia de la literatura latinoamericana en la medida en que parece poner el casi olvidado género de la novela histórica en un primer plano, dotándolo además de rasgos muy especiales.* (2000: 2-3)

Claramente sabemos que la nueva novela histórica se caracteriza por una (re)lectura crítica y desmitificada del pasado utilizando como recurso la (re)escritura de la historia. En ese camino,



algunas obras dificultan la posibilidad de conocer y reconstruir el pasado histórico, otras recuperan los silencios o el lado invisibilizado de la historia, y otras ofrecen el pasado histórico oficialmente documentado y revelado desde una óptica distinta, *desfamiliarizadora*.

De cualquier forma, el poder cuestionador que define a este género proviene de variados procedimientos o recursos narrativos; los que funcionan como mecanismos para el develamiento de las subjetividades expuestas en la reconstrucción literaria del pasado histórico, a partir de la cual se tiende a una explícita posición de relativismo respecto de la percepción del pasado, así como también respecto de la escritura de la historia.

En Latinoamérica la novela histórica no se pregunta por el destino de los individuos ni por su procedencia mítica, sino que surge por lo que es una comunidad frente a las identidades que puede considerarse bien establecidas y operantes respecto de otras comunidades. En definitiva, lo que hace es cuestionarse qué es como nación. Así podemos comenzar a pensar la novelística de María Rosa Lojo.

Luesakul (2012) plantea que hacia los años 60 y 70, la historiografía revisionista logra conformar el sentido histórico común de los argentinos; así, en 1973 -con la vuelta del peronismo- las instituciones académicas y oficiales promovieron trabajos de la *izquierda nacional*, buscando revisar y redefinir el pasado; por ello el objetivo fue recuperar lo *olvidado, rechazado y/o borrado* en las versiones de la historia nacional redactada por los “triunfadores”. Continuando este proceso, en los 80 la nueva novela histórica intensificó su atención en la desmitificación de ciertas figuras heroicas con el propósito de negar su *inhumana perfección*.

De esta manera, concebimos, tal como lo expresa Luesakul (2012:70) que “(...) *la construcción de la nueva novela histórica latinoamericana radica fundamentalmente en la caída de la metanarrativa “fundacional”.*”

Es interesante, dentro de las cuestiones que hacen a la reescritura de la época, reconocer el reposicionamiento en escena de las figuras femeninas, las que habían quedado en el olvido o continuaban siendo la representación de un imaginario masculino. Recordemos que las mujeres, a lo largo del siglo XIX, desempeñaron roles de trascendencia, pero que la historia y sus escritores masculinos se encargaron de borrar y/o silenciar. Así lo dice Luesakul (2012: 81):

*“Si las mujeres no pueden entrar en el terreno prestigiado de la historia nacional a raíz de la posición “marginal” de su sexo, indudablemente tampoco las “aceptan” en el mundo de literatura, considerada entonces instrumento propagandístico del proyecto nacional.”*



Trabajar las novelas de Lojo implica esto, pensar al género desde la escritura de una mujer que les otorga voz a las mujeres. Una cuestión que, indudablemente, representa la reconstrucción y/o revisión de nuestra historia, de nuestra identidad.

El enfoque teórico escogido para el análisis de la bibliografía primaria (novelas de María Rosa Lojo) que compone esta propuesta de Seminario es el de los Estudios Culturales y la Sociocrítica, en razón de que ambos conciben a la producción literaria como parte integrante del constructo socio cultural.

La Sociocrítica reconoce que quien escribe un texto literario está organizando los diversos discursos que conoce, lo que determina su particular competencia discursiva. Asimismo, expone que las contradicciones ideológicas presentes en el texto derivan en formaciones sociales explícitas y factibles de señalar.

Ahora bien, desde la Sociocrítica a la teoría feminista, en el marco de los estudios de género o teoría de género, la propuesta del Seminario se orientará a los estudios feministas; reconociendo las posibilidades que este marco epistemológico propone y a las que refiere.

Por ello, el núcleo de análisis que se abordará será la novelística escrita por mujeres, puntualmente centrada en la obra de María Rosa Lojo; considerando como uno de nuestros principales insumos de análisis la poética de la autora. Igualmente, el enfoque teórico que funcionará como marco es la Sociocrítica y la Crítica Feminista.

Iniciaremos el trabajo haciendo consideraciones teóricas fundamentales respecto del marco teórico que enmarca la propuesta del Seminario.

Posteriormente, analizaremos la nueva novela histórica argentina. Para ello indagaremos acerca de la narrativa femenina y la construcción de la identidad a través del relato. En esta primera parte propondremos dos posibles categorías de análisis para el corpus literario propuesto, a saber: 1) Las formas de la violencia. El relato de las cautivas. 2) La escritura de la mujer en tiempo escrito en masculino.

Continuando el trabajo, desarrollaremos la categoría de análisis: la autoría exhibida (Batticuore, 2005). En esta instancia, hablaremos respecto de las voces en el discurso hegemónico masculino y la emergencia de las voces invisibilizadas.

Finalmente, concluiremos con las novelas de la memoria. En este punto ofreceremos dos líneas de investigación. La primera, referida a las novelas de familia; advirtiendo la trascendencia de la escritura para la construcción de una identidad literaria argentina (y femenina) durante el proceso inmigratorio. La segunda, representada por la escritura de la dictadura; reconociendo las voces, los símbolos, las filiaciones y el devenir de la memoria en las configuraciones del pasado.



Un eje de análisis centra y guía toda la propuesta que aquí se ofrece. Leer, analizar y concebir la novelística de María Rosa Lojo como un trayecto de consolidación de la voz, mirada e identidad femenina argentina.

## OBJETIVOS

- Explorar, con una perspectiva de género, las novelas de María Rosa Lojo, como exponente fundamental del canon literario argentino.
- Indagar en la poética de la autora como herramienta de análisis.
- Promover la investigación como uno de los fundamentos de la tarea docente, junto a la transferencia de conocimientos.
- Generar prácticas de investigación literaria sobre el corpus literario propuesto.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

#### Aproximaciones teóricas

La Sociocrítica. Los Estudios de Género: la Crítica Feminista. Nociones y categorías de análisis fundamentales.

Relato y construcción dialógica de las identidades. Lo femenino. Los roles en un proceso de reposicionamiento de la mujer. Las voces silenciadas y las voces que se escuchan en la literatura latinoamericana escrita por mujeres. Estrategias discursivas de las escritoras femeninas.

### UNIDAD 2

#### María Rosa Lojo y la nueva novela histórica argentina

La narrativa femenina. Las formas de la violencia (étnica y de género). La mujer y la construcción de su identidad. El relato de las cautivas y la dominación masculina. El período de Rosas como correlato de la historia. Manuela Rosas y Finisterre como protagonistas de un tiempo que se escribe en masculino.

Corpus literario propuesto:

*Finisterre*

*La princesa federal*



### UNIDAD 3

#### María Rosa Lojo y la autoría exhibida

La mujer escritora. La voz presente en el discurso hegemónico masculino. El rol de Eduarda Mansilla como intérprete cultural. La incidencia e impronta de Victoria Ocampo en el ámbito cultural. La emergencia de voces invisibilizadas desde la novelística de María Rosa Lojo.

Corpus literario propuesto:

*Una mujer de fin de siglo*

*Las libres del Sur*

### UNIDAD 4

#### Las novelas de la memoria de María Rosa Lojo

La novela de familia. La escritura de la mujer en el proceso inmigratorio argentino. Las vicisitudes culturales y sociales. La construcción de la identidad literaria argentina.

Corpus literario propuesto:

*Árbol de familia*

Escribir la Dictadura. La novela teatral. Las voces y sus símbolos. Los lazos filiales y la construcción de la historia. El devenir de la memoria. La violencia, la militancia, la no militancia, como configuraciones del sentido de la memoria del pasado.

Corpus literario propuesto:

*Todos éramos hijos*

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

LOJO, María Rosa (2013). *La Princesa Federal*. Buenos Aires: Debolsillo. (1998)

----- (2007) *Una mujer de fin de siglo*. Buenos Aires: Planeta. (2000)

----- (2013) *Las libres del Sur*. Buenos Aires: Debolsillo. (2004)

----- (2011) *Finisterre*. Buenos Aires: Debolsillo. (2005)

----- (2010) *Árbol de familia*. Buenos Aires: Sudamericana. (2010)

----- (2013) *Todos éramos hijos*. Buenos Aires: Sudamericana. (2014)



## BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA<sup>1</sup>

### Producción crítica de la Autora

- LOJO, M. R. (1994) *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*. Editorial Corregidor, Argentina.
- (1996a) “El indio como “prójimo”, la mujer como el “otro” en Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla”. *Alba de América*. N° 26 y 27. Vol. 14 (1996): 131-137.
- (1996b) “La frontera en la narrativa argentina”. *Hispanérica*, Año 25, N° 75 (Dic. 1996), pp. 125-136.
- (1998) “La princesa federal: género y poder en una nueva novela histórica.” VI Encuentro de Escritores Latinoamericanos en Viena, del 5 al 7 de marzo de 1998: “Femina Ludens. Mujer y creación literaria en América Latina”, organizado por el Instituto Austríaco para América Latina.
- (1999a) “El ‘género mujer’ y la construcción de mitos nacionales: el caso argentino rioplatense”, *La mujer en la literatura del mundo hispánico*, Juana A. Arancibia, Yolanda Rosas, Edith Dimo editoras, pp. 7-31, 297 pp., Volumen V de la Colección “La mujer en la literatura hispánica”, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1999, California.
- (1999b) “El imaginario de las Pampas en francés: de Eduarda Mansilla a Guillemette Marrier”, *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*, Buenos Aires: Centro de Estudios de Narratología, Universidad de Buenos Aires, 1999, 339-347.
- (1999c) “El otro/el mismo: la construcción del ‘bárbaro’ en la narrativa argentina”, *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, N° 33 y 34, Vol. 18 (Julio 1999), pp. 125-133. ISSN 0888 3181.
- ; Jostic, Sonia, y Crespo, Marcela (colaboradoras en el rubro de fichaje) (2000). “Pasos nuevos en espacios habituales”, *Historia Crítica de la Literatura Argentina (La Narración gana la partida)*, dirigida por Noé Jitrik; Tomo 11 dirigido por Elsa Drucaroff, pp. 19-48, 579 pp. Totales. Emecé, Buenos Aires.

---

<sup>1</sup> El listado de bibliografía que se consigna en el programa es orientativo. Se indica también que durante el desarrollo de la cursada se puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución de algunas de las lecturas que aquí se consignan, así como el agregado de otras.



- (2001a) “El peligroso encanto de los fines de siglo”, *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, N° 37 y 38 (Julio 2001), Vol. 20, pp. 105-131.
- (2001b). La construcción de héroes y heroínas en la narrativa histórica argentina actual. In *Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa: Segundo Simposio Internacional, Buenos Aires, 13 al 15 de junio de 2001; Actas*.
- (2002a) "Naturaleza y ciudad en la novelística de Eduarda Mansilla", en Javier de Navascués (ed.): *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2002, pp. 225-258.
- (2002b) “El ramito de romero de Eduarda Mansilla o el conocimiento bajo especie femenina”, *Letterature d’America. Rivista Trimestrale Ispanoamericana*. Anno XXII, n° 90 (2002), pp. 19-37.
- (2003a) ““Eduarda Mansilla: entre la ‘barbarie’ yankee y la utopía de la mujer profesional”. *Gramma*, Año XV, n° 37 (septiembre 2003), Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 14-25.
- (2003b) “Dossier: escritoras argentinas del siglo XIX”, *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 639 (septiembre 2003), pp. 5-60. Coordinación del Dossier y autoría del artículo “Eduarda Mansilla”. Colaboraron las historiadoras Lily Sosa de Newton y Lucía Gálvez, y las críticas literarias María Gabriela Mizraje, Lea Fletcher, Lidia Lewkowicz.
- (2004a) “La raíz aborígen como imaginario alternativo”. En: Biagini, Hugo, y Roig, Andrés (Eds.) *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Identidad, utopía, integración*, Buenos Aires, Biblos, 2004, tomo 1: 1900-1930: 311-328. ISBN. 950-786-414-8. 551 pp. totales.
- (2004b) “Los aborígenes en la construcción de la imagen identitaria nacional en la argentina”. *Alba de América*, n°s. 43 y 44, vol. 23, (julio 2004), Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, pp. 131-150. ISSN 0888 3181.
- (2004c) “Algunas relecturas del Facundo a fines del siglo XIX”. *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Neoculturales*. Año VII, n° 7, Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba), agosto de 2004; pp. 33-46.
- (2004d) “Los aborígenes en la construcción de la imagen identitaria nacional en la Argentina”, *Alba de América*, n°s. 43 y 44, Vol. 23, (julio 2004), Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, pp. 131-150.
- (2004e) “Victoria Ocampo: un duelo con la sombra del viajero”, *Alba de América*, n°s. 43 y 44, Vol. 23, (julio 2004), Instituto Literario y Cultural Hispánico de California,



- 151-165. [Publicado también anteriormente en Actas de las VII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, compilado y dirigido por María Julia Palacios con la colaboración de Violeta Carrique, Comisión de la Mujer – Gesnoa - Universidad Nacional de Salta, 2004, Salta. Reeditado en *Lectura y signo*, 2 (2007), Universidad de León: 355-366]
- (2005) “Escritoras argentinas del siglo XIX y etnias aborígenes del Cono Sur (Juana Manuela Gorriti y Eduarda Mansilla)”. En: *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Colección “La mujer en la literatura hispánica”, Westminster, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 2005; pp. 43-63. ISBN 987-21543-4-1.
- (2006a) “El retorno de las identidades étnicas borradas en la nueva narrativa histórica argentina”. Actas del VII Congreso Nacional de Hispanistas, Universidad Nacional de Tucumán, 19 al 22 de mayo de 2004. “El retorno de las identidades étnicas borradas en la nueva narrativa histórica argentina”. Hispanismo. Discursos culturales, identidad y memoria. Nilda Flawiá de Fernández y Silvia Israilev eds. Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2006. 66-77.
- (2006b) “Quién habla en las voces de la ficción” The Delibes Chair at The Graduate Center The City University of New York Colloquium Autoficción/Self-fiction 5th May.
- (2006c) “Genealogías femeninas en la tradición literaria. Entre la excepcionalidad y la representatividad”. *Alba de América*, V. 25 (2006), n°s. 47 y 48: 467-485.
- (2006d) “Traducción y reescritura. A propósito de *Finisterre*”. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Año 5, 2006, n° 6: 142-157 [http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/2237/1/HF\\_5\\_6\\_pag\\_142\\_156.pdf](http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/2237/1/HF_5_6_pag_142_156.pdf)
- (2007a) “Las conquistas en la novela histórica argentina”. En: Bull. Séanc. Acad. R. Sci. Outre-Mer Meded. Zitt. K. Acad. Overzeese Wet. 53 (2007-4): 497-510.
- (2007b) Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla. Taller de Letras. 41 (segundo semestre 2007). Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras: 143-160.
- (2007c) Eduarda Mansilla, la traducción rebelde Feminaria, n° 30/31, Año XVI, abril 2007: 97-99.
- (2007d) Victoria Ocampo: un duelo con la sombra del viajero. *Lectura y Signo*, 2 (2007), pp. 355-366.





- (2007e) “Buenos Aires en dos viajeros de Victoria Ocampo: Rabindranath Tagore y José Ortega y Gasset”. En Javier de Navascués (ed.): *La ciudad imaginaria, (el espacio urbano en la literatura hispanoamericana del siglo XX)*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert: 205-222. 341 pp. totales.
- (2007f) “Los gallegos en la literatura argentina. Autobiografías y memorias”. *Buenos Aires gallega. Inmigración, pasado y presente*. Ruy Farías ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires: 207-227. Temas de Patrimonio Cultural 20. 453 pp. totales.
- (dir), Marina Guidotti de Sánchez y Ruy Farías (2008) *Los “gallegos” en el imaginario argentino*. Vigo/La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza
- (2010a) “Género, nación y cosmopolitismo en Eduarda Mansilla y Victoria Ocampo”. En prensa en *Alba de América*, año 2010. Vol. 29, n°s 55 y 56.
- (2010b) “La novela histórica desde 1980: héroes con cuerpo, heroínas en el espacio público”. *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*. María Rosa Lojo y Michèle Soriano dirs., María Rosa Lojo y María Laura Pérez Gras eds. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador. Convenio entre Universidad del Salvador y Universidad de Toulouse II – Le Mirail: 161-208.
- (2012) “En el nombre de la hija: una visión de Juan Manuel de Rosas desde doña Manuelita, la niña. Apuntes sobre el proceso de escritura de *La princesa federal*”. En: *Revista de Literaturas Modernas* N° 42, ISSN 0556-6134. Pp. 191-200.
- y Michèle Soriano Directoras. María Rosa Lojo y María Laura Pérez Gras Editoras (2010c) *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina 1980-2010*. Editoras. Buenos Aires: Universidad del Salvador, Convenio entre Universidad del Salvador y Universidad de Toulouse II Le Mirail.
- (2015) “La literatura argentina del siglo XIX: objeto de crítica y materia de ficción”. *Cuadernos de Literatura* 37 (2015): 285-312. doi: 10.11144/Javeriana.CL19-37.lads

### **Producción crítica acerca de la Autora**

ARANCIBIA, J. A., & ROSAS, Y. (1995). *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas: ensayos críticos* (Vol. 4). Instituto Literario y Cultural Hispánico.



- BENVENUTI, S. M. C., María, V., GENERI, S. P., Beatriz, G., & BENVENUTI, S. (2004). *Auto (bio) grafías: la densidad de la memoria en nuevas novelas históricas argentinas de fin de siglo*. Ediciones del Boulevard.
- BONETT, Marcela (2010) *La nueva novela histórica y la pretendida búsqueda de una "identidad latinoamericana"*. En: Revista Borradores, Vol. X / XI, Universidad Nacional de Río Cuarto. ISSN 1851-4383.
- BROULLÓN ACUÑA, Esmeralda (2013) "El retorno como patrimonio en la obra de María Rosa Lojo". En: Anuario de Estudios Americanos, 70, 1 Sevilla (España), enero-junio, 2013, 273-302 ISSN: 0210-5810. DOI: 10.3989/aeamer.2013.1.10
- CAZAUBON HERMANN, Eliana (s/f) *La obra de María Rosa Lojo y Mabel Pagano en su variada incursión histórica*. Disponible en:  
[lasa.international.pitt.edu/Lasa2001/CazaubonHermannEliana.pdf](http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2001/CazaubonHermannEliana.pdf)
- CHUK, A. N. G., & NADI, A. (2007). Libérrimas, Las Libres del Sur de María Rosa Lojo. *Literatura hispanoamericana: cruces y contrastes*, 311.
- CINCUNEGUI, M. E., & GUIDOTTI, M. (2007). Las rosas de los vientos, mundos cardinales en la búsqueda de la identidad en Finisterre de María Rosa Lojo. *La reunión de lejanías, Buenos Aires, Instituto literario y cultural hispánico*, 217-225.
- CRESPO BUITURÓN, M. (2008). Andar por los bordes, entre la historia y la ficción: el exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo. Tesis Doctoral. Universidad de Lleida.
- (2011) "Poéticas de exilio: María Rosa Lojo, un resquicio ontológico en la dimensión política". En: A contra corriente, Vol. 8, N° 3, Spring 2011, 116-139.
- (2013) *La memoria de la llanura. Los marginales de María Rosa Lojo usurpan el protagonismo de la historia*. Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida.
- DE GARCÍA, E. M., & SPICER-ESCALANTE, J. P. (2006). *Recuerdos de viaje*. Stockcero, Inc.
- FASAH, A. M. (2007). *Los múltiples rostros de Manuela Rosas: un estudio de La princesa federal de María Rosa Lojo*. Editorial de la FFyH UNC.
- FEBRES, L. C. (2013). La mirada femenina desde la diversidad cultural: Una muestra de su novelística de los años noventa hasta hoy. *Tomo II*. 1era edición, Caracas, Universidad Metropolitana.
- FILER, M. (2000). La re-ficcionalización de la barbarie en la novela finisecular argentina: César Aira y María Rosa Lojo. In *presentado al Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana, en Salamanca*.



- (2006) "Finisterre: europeos e indígenas en María Rosa Lojo". *Hispanamérica* Año 35, No. 105 (Dec., 2006), pp. 119-124
- FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, N. (2001). Mujeres, hombres; pasado y presente en dos novelas de María Rosa Lojo (La pasión de los nómades y Una mujer de fin de siglo). *Itinerarios literarios. Construcciones y reconstrucciones identitarias*, 83-94.
- GIUFFRÉ, M. (s/f) *María Rosa Lojo. busca de una identidad (La Novela Histórica en la Argentina)*.
- GRILLO, Rosa María (2013) *El descubrimiento de América en femenino: María Rosa Lojo y las mujeres argentinas*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4536801.pdf>
- LEHMAN, K. (2007) *Navegando en la narrativa histórica para encauzar el futuro: deseo romántico y sujeto nacional en la narrativa de María Rosa Lojo*. En: María Rosa Lojo: La reunión de lejanías. Editors: Arancibia J, Filer M, Pinto RT. 53-64. Instituto Literario y Cultural Hispánico, Buenos Aires Argentina.
- LUESAKUL, P. (2012). La visión de "Los otros": mujer, historia y poder en la narrativa de María Rosa Lojo. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.
- PÉREZ GRAS, M. L. (2010, January). Ojos visionarios y voces transgresoras. La cuestión del Otro en los relatos de viajes de los hermanos Mansilla/Visionary Eyes and Transgressing Voices. The Other in the Travel Narrations Written by the Mansilla Siblings. In *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Vol. 39, p. 281). Universidad Complutense de Madrid.
- PFEIFFER, E. (1995). *Exiliadas, emigrantes, viajeras: encuentros con diez escritoras latinoamericanas*. Vervuert Verlagsgesellschaft.
- PONS, María Cristina (2000) *La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto histórico, a retórica de consumo*. En: Revista Perfiles Latinoamericanos, N° 15. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, México. ISSN 0188-7653.
- RODRÍGUEZ PASQUÉS, P. D. (s/f) *La doble perspectiva femenina en la nueva novela histórica argentina*. En: Actas XIII Congreso AIH (Tomo III).
- SAUTER, Silvia (2005) "Tres escritoras proféticas: Ana María Fagundo, Olga Orosco y María Rosa Lojo. *Letras Femeninas*. Vol. 31, No. 2 (Invierno 2005), pp. 75-98
- STEIMBERG DE KAPLAN, O. (2003). Verdad histórica y discurso ficcional en Una mujer de fin de siglo, de María Rosa Lojo. *Humanitas*, 32, 23-32.
- VEKIC, T. (2011). La experiencia del cautiverio como punto de partida para el desarrollo de una identidad nacional híbrida en dos novelas argentinas contemporáneas: El entenado de Juan



José Saer y Finisterre de María Rosa Lojo. *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*, 1(1), 6.

### **Bibliografía de Género**

- ARFUCH, Leonor et al. (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: FCE.  
[En línea. Disponible en:  
[http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2014/genero\\_y\\_politica/mes\\_tres/Arfuch-Identidades\\_sujetos\\_y\\_subjetividades.pdf](http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2014/genero_y_politica/mes_tres/Arfuch-Identidades_sujetos_y_subjetividades.pdf)]
- BEAUVOIR, Simone de (1999) *El segundo sexo*. Bs. As., Editorial Sudamericana. Traducción de Juan García Puente. Primera edición de 1949.
- BOURDIEU, Pierre (1998) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- BUTLER, Judith. (1998) “Sexo y género en El segundo sexo de Simone de Beauvoir”. En: Revista Mora. Número 4. octubre de 1998. Revista del Instituto de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Pp. 10-21.
- \_\_\_\_\_ (1990) *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. New York, Routledge, 1999. Primera edición de 1990.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Bs. As., Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Deshacer el género*. Barcelona, Editorial Paidós. Primera edición en inglés de 2004. Traducción de Patricia Soley-Beltrán.
- CASTELLANOS, Gabriela (2006) *Sexo, género y feminismos. Tres categorías en pugna*. Cali, Universidad del Valle.
- DERRIDÁ, J. (1980) *La loi du genre (La ley de género)*. Glyph, 7. Trad. J. Panesi.
- FOUCAULT, Michel (2004) *El orden del discurso*. Bs. As., Editorial Tusquets. Primera edición de 1970.
- \_\_\_\_\_ (1977) *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*. México, Siglo XXI editores.
- \_\_\_\_\_ (2003) *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*. Bs. As., Siglo XXI Editores. Primera edición de 1984.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*. Bs. As., Siglo XXI Editores. Primera edición de 1984.
- \_\_\_\_\_ (2003) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Bs. As., Siglo XXI Editores Argentina. Primera edición de 1975.



### Otra bibliografía

- ALTAMIRANDA, D., & SMITH, E. (Eds.). (2005). *Perspectivas de la ficcionalidad* (Vol. 1). Editorial Docencia.
- ANGENOT, Marc et al. (1993) *Teoría Literaria*. España, Siglo Veintiuno Editores.
- (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. 1° ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- AZZETTI, H. (2008). *Historia y ficción. La nueva novela histórica hispanoamericana en la encrucijada de la posmodernidad*. Resistencia: Eudene.
- BATTICUORE, Graciela (2005) *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. 1° ed. Buenos Aires: Edhasa.
- DALMARONI, M (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe. Ediciones UNL.
- GAMERRO, Carlos (2015) *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la argentina*. Sudamericana, Bs. As.
- LAERA, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)
- O'DONNELL, Pacho (2001) *Juan Manuel de Rosas. El maldito de nuestra historia oficial*. Buenos Aires: Planeta.
- PIGNA, F. (2012). *Mujeres tenían que ser*. Buenos Aires: Planeta.
- SÁENZ QUESADA, M. (2012). *Mujeres de Rosas*- Buenos Aires: Sudamericana.
- SITMAN, R. (2003) *Victoria Ocampo y SUR. Entre Europa y América*. Buenos Aires: Editorial Lumiere.
- VÁZQUEZ, M. E. (2010) *Victoria Ocampo. El mundo como destino*. Buenos Aires: Editorial Victoria Ocampo.

### **REGULARIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL SEMINARIO ORIENTADO**

El Seminario Orientado se aprueba de acuerdo con las siguientes condiciones:

- La asistencia al 70% de las clases, tal como se expone en el reglamento.
- Participación y contribución colaborativa y continua mediante exposiciones del corpus literario y crítico, así como de temas o tópicos definidos con antelación.



- Aprobación de dos exámenes parciales con sus correspondientes instancias de evaluación.
- Presentación y aprobación de una monografía final, la que deberá ser evaluada según las pautas establecidas por la reglamentación vigente.

Lic. Milagros Rojo Guiñazú