

PROGRAMA DE SEMINARIO DE CULTURA CLÁSICA

-2018-

Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste

Profesorado y Licenciatura en Letras

Seminario de Cultura Clásica

Profesora Adjunta (a cargo): Esp. Alejandra Liñán

Datos de contexto

El Seminario de Cultura Clásica corresponde al tercer nivel de la carrera. Esta ubicación en el Plan de Estudios no implica necesariamente haber aprobado Lengua y Cultura Griegas y Lengua y Cultura Latinas (del primer nivel), ya que las correlatividades no lo exigen. Por esta razón no se puede esperar en los cursantes un nivel homogéneo de conocimiento básico de las lenguas y culturas clásicas. La experiencia recogida en ciclos lectivos anteriores en que he tenido a cargo el seminario indica que la mayoría ha cursado esas materias, pero suelen presentarse unos pocos que todavía no han transitado el primer nivel.

El Seminario no cuenta con equipo docente, sólo la Profesora Adjunta a cargo. Cabe destacar que ha tenido durante dos años (2015-2016) la adscripción de Belén Alejandra Maidana.

La duración del dictado de la materia es cuatrimestral, con una carga horaria total de 48 hs., distribuida en 3 hs. semanales, las que habitualmente se desarrollan en 2 módulos.

Fundamentación

El Plan de Estudio de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras indica que el objetivo del Seminario de Culturas Clásicas es la “Profundización de aspectos de la cultura clásica y de su proyección en la cultura occidental”.

En consonancia con ese objetivo y con los contenidos mínimos requeridos, se propone la lectura y el análisis filológico, cultural, literario y comparativo, de autores y textos escogidos de la literatura grecolatina en relación con sus proyecciones en otras épocas y culturas, especialmente en la literatura argentina contemporánea.

La tradición clásica es un fenómeno cultural que va más allá de la filología y de la literatura, ya que abarca la permanencia de los clásicos grecolatinos por haberse insertado en la cultura general.

Gilbert Higuete, en *La tradición clásica*¹, fundamentaba la recurrencia de los mitos y los textos de la antigüedad grecolatina en que "...todo gran mito encierra una profunda significación para los hombres de todas las épocas, la nuestra inclusive."

La presencia del mito, la alusión a un autor, la cita de un texto de la antigüedad grecolatina en una obra literaria de otra época son *emergentes* que posibilitan el análisis comparatista. Por eso se han planteado como punto de partida mitos griegos insertos en obras de las literaturas argentina e iberoamericana contemporáneas, ejes a partir de los cuales se ponen en relación los discursos y se analizan a fin de obtener conclusiones sobre las nuevas "lecturas" de los clásicos.

Este seminario se propone ampliar el punto de vista teórico-metodológico tradicional, para superar las nociones causales instaladas desde hace ya mucho tiempo, desde las cuales se consideraba a los clásicos griegos y latinos como "fuentes" y a los textos escritos (desde el amor, la admiración, el deseo de emulación, la crítica, etc.) por los autores de diferentes épocas y lugares como meros imitadores o influenciados por aquellos, no como nuevas lecturas que renuevan el interés por el texto antiguo.

Así, se enmarcará el estudio en la literatura comparada y se trabajará la intertextualidad para ir transitando la relectura de la red urdida por las relaciones entre textos.

El encuadre teórico-metodológico de la Literatura Comparada funda una base amplia para el diálogo de culturas, es decir, la metodología comparatista, al poner en relación los textos, implica una forma de diálogo con el "otro", ese que es diferente; favorece los puntos de encuentro y, a la vez, el hallazgo de alguna productividad en cuanto al sentido. Por esto, el análisis no se detiene en el encuentro de la proyección de las creaciones griegas y latinas en obras contemporáneas, sino que también se analiza cómo esos elementos están imbricados en la nueva textualidad y generan significación.

¹ Higuete, G. *La tradición clásica*. México, FCE, 1996. T. II, p. 348.

De manera que, a partir de lo que el texto literario propone a nuestra lectura, la teoría aparece, no para condicionar previamente la lectura de los textos literarios, sino para proporcionar conceptos y estrategias para profundizar en el análisis y multiplicar significaciones.

Objetivos

- profundizar en la interpretación de los textos clásicos, ejercitando la traducción y el análisis de fragmentos seleccionados;
- indagar en la proyección de mitos y textos literarios grecolatinos en textos seleccionados pertenecientes a las literaturas argentina e iberoamericana contemporáneas;
- leer y analizar un corpus seleccionado de textos literarios desde diversos enfoques complementarios: comparatista, filológico-literario, mitocrítico;
- relacionar las distintas dimensiones de análisis de los textos literarios;
- generar la participación individual y el intercambio grupal en la construcción de saberes y en el avance del proceso investigativo;
- promover la discusión en torno a las problemáticas planteadas en este seminario y la elaboración de conceptos a partir del diálogo, tomando en cuenta el contexto teórico de referencia.
- orientar a los estudiantes en la producción escrita de ensayo breve y monografía, para conseguir avances en su escritura autónoma, crítica y creativa.

Contenidos

Eje I: Teórico-metodológico: Fuentes teóricas y literarias del diálogo entre textos

El enfoque comparatista y la tradición clásica.

Tradición clásica. Conceptos. Proyección en Iberoamérica y en Argentina.

Conceptos de literatura comparada. Literatura general, universal y comparada. Ensayo: "Kafka y sus precursores" de Jorge Luis Borges, en *Otras inquisiciones*.

Aportes de la teoría literaria: Dialogismo (M. Bajtin). Intertextualidad (J. Kristeva). Transtextualidad (G. Genette). Teoría de la novela: Distinciones entre épica y novela (G. Lukács, M. Bajtin).

El enfoque mitocrítico:

Definiciones de mito y mitología. Las características del mito. La transmisión mítica. Mito y literatura.

Eje II: La resignificación de mitos de la antigüedad clásica en textos de la literatura argentina e iberoamericana del siglo XX

La tradición literaria argentina y su relación con lo universal. Perspectivas sobre la tradición literaria argentina en el ensayo "El escritor argentino y la tradición" de Jorge Luis Borges (*Discusión*).

Relectura de los mitos y textos grecolatinos:

- Jorge L. Borges:

El mito del Minotauro en "La casa de Asterión" (*El Aleph*). La cita de *Biblioteca de Apolodoro*, en el epígrafe. Textos griegos y latinos: Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III,1,3. Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 152-182.

Cuento "El inmortal" (en *El Aleph*) como texto palimpsesto. "Las versiones homéricas" (*Discusión*). Relación con *Ilíada* y *Odisea* de Homero.

- Juan José Saer: Los mitos grecolatinos en *La pesquisa* (novela).

Vinculación con *Ilíada* y *Odisea* de Homero. Otras intertextualidades de la novela: mitos de Zeus y Europa, Gorgona, Sirenas y otros; la figura de Helena como simulacro (*Helena: Palinodia* de Estesícoro; *Helena* de Eurípides) y cita de *Divina Comedia*, 1.Infierno, XXVI, 112-120, de Dante Alighieri.

Temas: El problema de la representación en literatura. Mito y realidad. El relato y la experiencia.

Ensayos relativos a los temas: "La cicatriz de Ulises" (en *Mímesis* de E. Auerbach), "La narración-objeto" de J. J. Saer, "El narrador" de W. Benjamin.

- El tema de la guerra como enlace entre *Ilíada* y los cuentos:

"Semejante a la noche" de Alejo Carpentier (en *Guerra del tiempo*).

"Los indios" de H. Tizón (en *El jactancioso y la bella*). La Discordia (Eris) en la cita de *Trabajos y días* de Hesíodo.

Se orientará a los alumnos que elijan abordar proyecciones de los textos en el **cine** u **otros discursos** contemporáneos.

Metodologías de la enseñanza

Se trabajará en seminario-taller.

Por lo tanto, abarcará la investigación individual y grupal, la construcción del objeto y su conocimiento en el diálogo entre los miembros del grupo entre sí y con la profesora. Se requerirá el compromiso de cada uno en cooperar para esa construcción.

Evaluación y promoción

El seminario requiere la asistencia obligatoria.

Para **regularizar**, deberán aprobar dos instancias de evaluación parcial, que consistirán en:

1. a) Escritura de un texto crítico (ensayo breve), donde se pondrán en relación, desde un punto de vista comparatista, dos textos literarios (pueden elegir otros discursos además del mito y la literatura). Individual. b) Presentación oral y discusión en la clase.

Este trabajo incluirá en el análisis la recurrencia de los mitos clásicos grecolatinos y deberá evidenciar la elaboración y la aplicación de las teorías y metodologías estudiadas.

2. Presentación (escrita y oral) de un pre-proyecto de investigación (para investigar y producir la monografía final).

Para **acreditar**, la evaluación integradora final consistirá en la presentación de una producción escrita, la que deberá ser aprobada por la profesora. La producción escrita individual será supervisada por la profesora todas las veces necesarias en el proceso de su planificación y escritura.

La producción escrita tendrá el formato de monografía y versará sobre un tema a elección, vinculado a los desarrollados en el Seminario.

El alumno deberá realizar el análisis comparativo de los textos literarios desde los enfoques seleccionados, valorar estética y culturalmente la literatura y, en particular, el corpus

investigado, en un grado de elaboración personal que evidencie su avance en el campo de estudios especializado.

Los trabajos escritos deberán cumplir con las formalidades de presentación y revelar un manejo adecuado del idioma y de la coherencia del texto.

Modalidad de Evaluación para régimen Libres: los criterios, los contenidos, la modalidad y los instrumentos son los mismos que se enunciaron más arriba para acreditar.

Para la acreditación: La versión definitiva de la monografía deberá entregarse en los plazos establecidos por la reglamentación de seminarios, a partir de la finalización del cursado; y por lo menos un mes antes de la presentación ante el tribunal de mesa de examen.

Bibliografía básica obligatoria seleccionada para el *dossier*:

1. BARTHES, R. (2009) "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
2. BORGES, J. L. (1932) "El escritor argentino y la tradición", en *Discusión*, en BORGES, J. L. (1997) *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé,
3. BORGES, J. L. (1951) "Kafka y sus precursores", en *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé.
4. BRUNEL, P e I. CHEVREL (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI. Introducción y capítulo "El hecho comparatista".
5. FRANCO CARVALHAL, T. (1996) *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor.
6. GARCÍA GUAL, C. (1989) *La mitología*. Interpretaciones del pensamiento mítico. Barcelona, Montesinos. Capítulos I, II y VI.
7. GENETTE, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid. pp. 1-44.
8. GENETTE, G. (1970) "La utopía literaria", en *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba, Nagelkop.
9. GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (2005) *Tradición clásica en Iberoamérica*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

10. KIRK, G. S. (1985) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona, Paidós. Capítulo 5: “Características de los mitos griegos” (pp. 181-260).
11. MONNEYRON, F. y J. THOMAS. *Mitos y literatura*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.

Bibliografía general

- ALAZRAKI, J. (1984) “El texto como palimpsesto: Lectura intertextual de Borges”, en *Hispanic Review*, Vol. 52, No. 3, University of Pennsylvania Press, pp. 281-302. URL: <http://www.jstor.org/stable/474142>.
- AUERBACH, E. (1942, 1996) *Mímesis*, traducción de I. Villanueva y E. Ímaz. México, Fondo de Cultura Económica.
- BAJTIN, Mijail (1985) *Estética de la creación verbal*. Méjico, Siglo XXI.
- (1986) *Problemas literarios y estéticos*. La Habana, Editorial Arte y Literatura. Cap. "La épica y la novela" (Sobre una metodología de investigación de la novela).
- BARTHES, Roland (1984, 2009) *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- BLANCHOT, Maurice (1969) "El infinito literario: El Aleph", en *El libro que vendrá*. Caracas, Monte Ávila.
- BORGES, J. L. (1960) *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé.
- (1989) *Obras completas (1923-1949)*. Barcelona, Emecé.
- (1999) *Nueve ensayos dantescos*. Buenos Aires, Emecé.
- BRICOUT, B. (Comp.) (2002) *La mirada de Orfeo*. Los mitos literarios de Occidente. Barcelona, Paidós.
- BOURDIEU, P. (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama.
- BOURNEUF, R. y OUELLET, R. *La novela*. Barcelona, Ariel, 1981.
- BENJAMIN, W. (1991) "El narrador" en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid, Taurus. 114-134.
- CARRIZO RUEDA, S. *Escrituras del viaje. Construcción y recepción de “fragmentos de mundo”*. Buenos Aires, Biblos, 2008.

- CORBATTA, J. (2005) *Juan José Saer: arte poética y práctica literaria*. Buenos Aires, Corregidor.
- FINLEY, M. I. (2000) [1953] *La Grecia antigua*. Barcelona, Crítica.
- FRÄNKEL, Hermann (2004) *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid, Antonio Machado Libros.
- GENETTE, Gérard (1966, 1970) «La utopía literaria», *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba, Nagelkop. pp. 139-149
- GRAMUGLIO, M. T. (2004) "El lugar de Juan José Saer", en *Ficciones argentinas*. Antología de lecturas críticas. (Compilación)
- HAVELOCK, E. (1996) *La musa aprende a escribir*. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona, Paidós.
- JAEGER, WERNER (1980) *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, F.C.E.
- KRISTEVA, J. (1981) *Semiótica 1 y 2*. Madrid, Fundamentos. Capítulo "La palabra, el diálogo y la novela".
- PIGLIA, R. y SAER, J.J. (1995) *Diálogo*. Santa Fe, Centro de Publicaciones, Universidad Nacional del Litoral.
- POMEROY, S.; BURSTEIN, S. y otros (1999) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Trad.: T. de Lozoya, Barcelona, Crítica.
- PRATT, M. L. (2011) *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- REST, J. (1974) "Diagnóstico de la novela policial" en *Crisis*. Buenos Aires, N° 15, p.p. 30-39.
- RIVERA, J. B. y J. LAFFORGUE (1996) *Asesinos de papel*. Ensayos sobre narrativa policial. Buenos Aires, Colihue.
- SAER, Juan José (1988) *Una literatura sin atributos*. Santa Fe, Cuadernos de Extensión Universitaria, Universidad Nacional del Litoral.
- (1999) *La narración-objeto*. Buenos Aires, Planeta.
- (2004) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Seix Barral.
- SIGNES CODOÑER, JUAN (2004) *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Akal.

VERNANT, JEAN-PIERRE (2001) *La muerte en los ojos*. Figuras del Otro en la antigua Grecia. Barcelona, Gedisa.

----- (1992) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona, Paidós.

----- (2001) *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona, Paidós.

----- (2001) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona, Ariel.

WHITE, H. (1992) "El valor de la narrativa en la representación de la realidad" en *El contenido de la forma*. Barcelona, Paidós.

WILLIAMS, R. (2000² [1977]) *Marxismo y literatura*. Traducción de P. di Masso. Barcelona, Península.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2004) *Odisea: Discurso y Narrativa*. La Plata, Edulp.

----- (2008) "Exilio y fuga: resonancias de *Odisea* en Borges y Bioy Casares". En María Minellono (Comp.) *La distorsión del espejo. Estrategias de la representación en textos de Literatura Argentina y Comparadas*. La Plata: Al Margen. Pp. 337-350.

Bibliografía especificada

Ediciones y traducciones de los textos literarios

ALIGHIERI, D. (2003) *La Divina Comedia*. Texto original italiano con traducción, comentarios y notas de Ángel J. Battistessa. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri.

APOLLODORUS (1985) *Biblioteca*, Ed. Gredos.

APOLODORO (1993) *Biblioteca mitológica*. Madrid, Alianza.

BORGES, J. L. (1932^a, 1989) "Las versiones homéricas", *Discusión, Obras Completas*, t. I, 239-243. Barcelona, Emecé.

----- (1932b, 1989) "El escritor argentino y la tradición", *Discusión, Obras Completas*, t. I, 267-274. Barcelona, Emecé.

----- (1949, 1989) "El inmortal" y "La casa de Asterión", *El Aleph, Obras Completas*, t. I. Barcelona, Emecé.

----- (1951, 1960) «Kafka y sus precursores», *Otras inquisiciones*, 137-140. Buenos Aires, Emecé.

- CARPENTIER, A. (1977) *Guerra del tiempo*. Buenos Aires, Calicanto.
- EURÍPIDES (2016) *Tragedias III. Troyanas, Helena, Ifigenia en Áulide*. Introducción, traducción y notas de Juan Tobías Nápoli. Buenos Aires, Colihue.
- FERRATÉ, J. (Ed.) (1996) [1968] *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona, Quaderns Crema.
- HESÍODO (2006) *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Fragmentos. Certamen*. Trad. de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díaz. Madrid, Gredos.
- HOMERO (1920) (2012) *Iliada* [ed. bilingüe de F. JAVIER PÉREZ], Madrid, Abada Editores.
- (1945) *Homer. The Odissey*. Trad. A. T. Murray. Londres, The Loeb Classical Library.
- (2000) *Odisea* [trad. de J. M. PABÓN], Madrid, Gredos.
- (2001) *Odisea* [trad. de J. L. CALVO], Madrid, Cátedra.
- OVIDE (1965) *Les Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Paris, Société D'Édition "Les Belles Lettres".
- OVIDIO (2011) *Metamorfosis*. Madrid, Cátedra.
- PÍNDARO (1988) *Obra completa*. Ed. de E. Suárez de la Torre. Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales.
- PUECH, A. (1961) *Pindare*. Paris, Société d'Édition "Les Belles Lettres".
- SAER, Juan José (1994) *La pesquisa*. Buenos Aires, Seix Barral.
- (2000) [1986] *El arte de narrar*. Buenos Aires, Planeta/Seix Barral.
- (2000) *Lugar*. Buenos Aires, Planeta/Seix Barral.
- TIZÓN, Héctor (2006) "Los indios", en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, pp. 144-155.

Para los textos griegos y latinos se utilizarán las ediciones de la Biblioteca digital Perseus:
<http://www.perseus.tufts.edu>

Mito - Mitología - Mito y literatura

- DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*. Barcelona, Península.
- ELIADE, M. (1992) *Mito y realidad*. Labor.
- (1997) *El mito del eterno retorno*, Madrid, Alianza (1ra. ed. Paris, 1951).

----- (1978) *De los primitivos al zen III. La muerte, la vida después de la muerte y la escatología*. Buenos Aires, Megápolis.

FRAZER, J. G. (1979) [1922] *La rama dorada. Magia y religión*. México, FCE.

FROMM, E. (1980) *El lenguaje olvidado*. Hachette.

GARCÍA GUAL, C. (1989) *La mitología*. Interpretaciones del pensamiento mítico. Barcelona, Montesinos.

JUNG, C. (1981) *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt.

KERÉNYI, K. (1991) *Los dioses de los griegos*. Monte Ávila.

----- (1999) *La religión antigua*. Barcelona, Herder.

KIRK, G. S. (1985) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona. Paidós.

----- (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Labor.

MONNEYRON, F. y J. THOMAS (2004) *Mitos y literatura*. Buenos Aires, Nueva Visión.

NILSSON, M. (1953) *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos.

Literatura comparada - Tradición clásica – Recepción clásica

BRUNEL, P e I. CHEVREL (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.

CABALLERO DE DÍAZ, M. E. (2005) "El espacio en *La casa de Asterión* de Borges y sus intertextos en la poesía latina", en ELGUE DE MARTINI, C. y OTROS (Ed.) *Espacio, memoria e identidad. Configuraciones en la Literatura Comparada*. Vol. I. Córdoba, Comunicarte Editorial, AALC y UNC.

CASANOVA, P. (2001) *La República mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.

CHAZARRETA, Daniela (2014) *Tradición clásica en la literatura latinoamericana*. La Plata: Mimeo.

CORTÁZAR, J. (2004) "La urna griega en la poesía de John Keats" (1946), en *OBRA CRÍTICA / 2*. Ed. de Jaime Alazraki. Buenos Aires, Suma de Letras Argentinas.

ELGUE DE MARTINI, C. y OTROS (Ed.) (2005) *Espacio, memoria e identidad. Configuraciones en la Literatura Comparada*. Vols. I y II. Córdoba, Comunicarte Editorial, AALC y UNC.

- FRANCO CARVALHAL, T. (1996) *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor.
- GARCÍA JURADO, Francisco (2015) *Teoría de la tradición clásica*. Conceptos, historia y métodos. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- GARCÍA JURADO, Francisco y Roberto SALAZAR MORALES (2014) *La traducción y sus palimpsestos: Borges, Homero y Virgilio*. Madrid: Escolar y Mayo.
- GENETTE, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid.
- GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (1998) "Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal", en *Synthesis*, vol. 5.
- GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (2005) *Tradición clásica en Iberoamérica*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
- GUILLÉN, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona, Crítica.
- (1998) *Múltiples moradas*. Ensayo de Literatura Comparada. Barcelona, Tusquets.
- HARDWICK, Lorna (2003) *Reception Studies*. Oxford-New York, Oxford University Press.
- HIGUET, GILBERT (1996) [1949] *La tradición clásica*. 2 vols. México, FCE.
- HUALDE PASCUAL, P. y M. SANZ MORALES (Eds.) (2008) *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal.
- SALERNO, M. (2002) "Lectura comparatista de la cita" en *El hilo de la fábula*. N° 1. Revista del Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. (pp.42-48)
- WELLEK, R. y A. WARREN (1979) *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.

Diccionarios

- BAILLY, A. (1993) *Dictionnaire Grec-Français*. Paris, Hachette.
- BLÁNQUEZ (1997) *Diccionario Latino-Español Español-Latino*. Barcelona, Ramón Sopena.
- CHEVALIER, J. y A. GHEERBRANT (2003) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, Herder.
- CIRLOT, J. E. (2003) *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos



GRIMAL, PIERRE (1994) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.
YARZA, F. S. (1964) *Diccionario Griego-Español*. Barcelona, Sopena.

Prof. Alejandra Liñán