

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PROGRAMA ANALÍTICO - AÑO 2018**

**CÁTEDRA: LITERATURA DE EUROPA MERIDIONAL**

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras.

Curso: 2º año (correspondiente al Ciclo Intermedio de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras) – segundo cuatrimestre.

Área: Literatura y otros Discursos Sociales.

Régimen de la cátedra: Cuatrimestral, presencial y complementación Plataforma UNNE VIRTUAL.

Carga horaria semanal: 4.30 horas

**Equipo de Cátedra:**

PROFESORA TITULAR: Lic.: Edith B. Pérez.

PROFESORA AUXILIAR: Lic.: Milagros Rojo Guiñazú.

**FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA**

El acrecentamiento de la competencia lectora adquiere trascendencia en la formación de los estudiantes como futuros profesionales de las Letras, quienes – a su vez- están construyendo sus juicios críticos.

Es por esto, que la cátedra “Literatura de Europa Meridional” continúa un proceso de construcción de aprendizajes, iniciado en el primer año de la carrera. Asignaturas como: “Taller de comprensión y producción de textos” y “Taller de literatura” ofrecieron estrategias primordiales que permiten a este Equipo de Cátedra proponer al alumnado una mayor complejidad en las instancias de análisis, investigación, aplicación y producción (manifestándose éstas a través de la oralidad y/o la escritura).

Sin lugar a dudas, en los diversos espacios académicos, es el Profesor y/o Licenciado en Letras quien deberá vincularse con el texto literario desde heterogéneas perspectivas, teniendo presente que su próximo campo profesional podría ser el de la docencia, como el de la investigación, entre otros.

En el Plan de Estudios de la Carrera se especifica que los contenidos abordados por los campos disciplinares son prioritarios en los programas universitarios y de todos los niveles de enseñanza: Inicial, EGB, Polimodal e Institutos de Formación Docente.

Es por esto que existe un campo laboral amplio que demanda especialistas en las disciplinas lingüísticas y literarias para el ejercicio de la docencia en la EGB3, el Polimodal y los Institutos Terciarios, que preparan formadores de Inicial y EGB1 y 2. La carrera está dirigida a satisfacer esta creciente demanda, que garantiza al egresado un acceso inmediato a ejercicio profesional.

Los contenidos de la materia (como podrá observarse más adelante) se seleccionaron de acuerdo con los períodos históricos y el origen de los textos literarios que involucran a la asignatura conforme con lo expresado por el Plan de Estudios: Textos literarios franceses e italianos que parten de la Edad Media hasta el Siglo XX en relación con el hombre y su contexto socio- cultural.

El estudio de la Literatura se propugna en la promoción de la lectura placentera del texto literario, para lo cual se pone al alcance de los alumnos una serie de obras, con propósitos definidos y el resguardo de la calidad estética.

**OBJETIVOS GENERALES**

✓ Entender la obra literaria como exponente de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y como documento testimonial de la época y cultura a la cual pertenecen los autores elegidos: Dante Alighieri; Honoré de Balzac; Giacomo Leopardi; Charles Baudelaire, Giovanni Boccaccio y Luigi Pirandello.

✓ Instrumentar la utilización de distintas fuentes de información (por ejemplo, otras obras en las que los mencionados autores desarrollan su teoría estética), y estudios críticos como así también la combinación de distintas metodologías de análisis que permitan conocer con rigor las obras propuestas, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación.

✓ Valorar las obras estudiadas no sólo en su singularidad sino también como expresión del mundo actual y como heredero de un legado socio-cultural.

## PROGRAMA ANALITICO ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

**EJE TEMÁTICO:** Análisis de las diferentes visiones del hombre plasmadas en las literaturas de Francia e Italia, desde la Edad Media hasta principios del Siglo XX.

### UNIDAD I

**Obras centrales:** Alighieri, Dante. *Divina Commedia (Inferno-Purgatorio)*  
Alighieri, Dante. *Della Monarchia*

**Contenidos:**

Contextos (S. XIII-XIV). El autor y sus circunstancias. La concepción dantesca sobre la Monarquía universal. Restablecimiento del orden tradicional. La teoría de los dos soles.

Análisis de la Primera y Segunda Cánticas de la Divina Commedia: Estructura, modelos; personajes; temas: el ordenamiento moral y la "ejemplaridad"; el realismo dantesco; paganismo y cristianismo; educación y libertad. Orden político-religioso y social en el mundo dantesco. Universalidad y vigencia de la Comedia.

### UNIDAD II

**Obra central:** Balzac, Honorè: *Eugénie Grandet*

**Contenidos:**

Contexto del siglo XIX. La sociedad burguesa francesa. El Realismo. Características y desarrollo en la novela francesa. Balzac y *La Comedia Humana*. Los caracteres de personajes. El lugar de la mujer en el discurso balzaciano.

### UNIDAD III

**Obras centrales:** Leopardi, Giacomo: *Canti*

Leopardi, Giacomo: *Operette Morali*

**Contenidos:**

Contexto político, socio-cultural del Ottocento italiano. Querrela antiguos versus modernos.

Sociedad e ironía. La función del tiempo y del espacio en Cantos. La imaginación. La naturaleza y el amor. La filosofía leopardiana. El intento moralizador de las Obritas.

### UNIDAD IV

**Obras centrales:** Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal*.

Baudelaire, Charles. *Petits poemes en prosa*.

**Contenidos:**

Contextos del autor (S. XIX). La Modernidad y Baudelaire.

Análisis de las obras: Estructura; temas baudelarianos: universos social, estético y religioso; el paraíso perdido; el spleen. Las correspondencias; El autor y su época. Vigencia de Baudelaire.

### UNIDAD V

**Obras centrales:** Pirandello, Luigi. *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Pirandello, Luigi. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

**Contenidos:**

Contextos del autor (fines del '800 y principios del '900).

Análisis de las obras: Temas básicos pirandellianos: elementos de ruptura; escisión del yo, crisis moral y psíquica del hombre del '900, Persona-Personaje; autonomía del personaje, fractura entre lo real y lo imaginario, la realidad como espacio circunscripto por la emoción y los sentimientos siempre contradictorios. La estructura narrativa y la dinámica psicológica de la novela; el antihéroe. Texto clave contra el discurso pro-moderno y pro-tecnológico

## ENFOQUE Y METODOLOGÍA DE LA CÁTEDRA

El Programa está estructurado en cinco unidades, según un criterio cronológico de edición de las obras por analizar.

Los temas seleccionados permitirán enriquecer los conocimientos acerca de obras literarias, como manifestación de elementos culturales que otorgan perfil propio a cada época.

Se mostrará cómo la Literatura, resultado de la actividad intelectual y espiritual del hombre en un tiempo y espacio determinados, es también, independientemente de su individualidad, un documento que se debe aprender a leer conceptual y estéticamente.

Las clases serán teórico-prácticas y se aplicarán distintos métodos de aproximación a las obras: histórico, sociológico, cultural, psicológico, filosófico, religioso, temático, estructural, de traducción, entre otras.

Se valorará la actividad del alumno a través de sus aportes personales en clase y en trabajos tanto escritos como orales.

### **Complementación Didáctica a través de la Plataforma de UNNE VIRTUAL MOODLE**

La implementación de esta propuesta de complementación didáctica virtual, no supone reemplazar las clases presenciales por el sistema de EaD, sino que se pretende ofrecer una propuesta didáctica sistematizada y ampliada con el aporte de esta nueva herramienta educativa.

Se ha pensado en un diseño intentando simplificar, agilizar y efectivizar la búsqueda de los alumnos. Asimismo, esto viabiliza el seguimiento que el Tutor va a realizar de los cursantes.

El acceso de los alumnos a este espacio virtual complementario permitirá partir de la interacción con la docente tutora y con sus pares alumnos:

\* Participar en el aula para intervenir en foros de opinión, consultar dudas, mostrar avances en lecturas y trabajos prácticos.

\* La participación activa de los alumnos en el aula virtual, como lectores en formación.

La evaluación se realizará durante el dictado de la asignatura tal como se prevé en el Programa de la cátedra. A tal efecto, se revisarán las fortalezas y debilidades que se vayan detectando durante el proceso, se autoevaluará la propuesta de complementación didáctica virtual en cada una de sus fases, su planificación, su diseño, su desarrollo y los resultados que se vayan obteniendo.

Cabe señalar además, que se considera que la evaluación será integral, porque contemplará aspectos cuantitativos y cualitativos. En lo referente a los aspectos cuantitativos, se tendrán en cuenta las planillas de avance que permiten hacer un seguimiento detallado de las descargas del material efectuadas por los alumnos durante el cursado. En lo referente a los aspectos cualitativos, se tendrán en cuenta las intervenciones significativas de los alumnos en el Aula (Foros, Mensajería Interna, etc.)

### **OBJETIVOS DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS**

Se buscará, con las prácticas propuestas, lograr que el alumno sea capaz de:

- ★ Confrontar, señalando coincidencias y diferencias en los temas propuestos en cada unidad, conforme el contexto histórico en el cual se desarrollan.
- ★ Reflexionar acerca de las diferentes visiones del hombre reflejadas en los temas consignados.
- ★ Transponer la temática literaria al plano de la realidad actual.
- ★ Utilizar correctamente los distintos métodos de aproximación a las obras.
- ★ Aplicar criterios de análisis susceptibles de ser adaptados al estudio de estas obras en el Nivel Medio y Superior en el que se desempeñarán los futuros profesores.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

La Cátedra no establece una separación nítida entre teóricos y prácticos: se procurará la intervención de los alumnos tanto en las clases teóricas como en las prácticas (en las cuales también se tratarán temas teóricos complementarios) y en el Aula Virtual Moodle de la Plataforma de la UNNE.

Además de los trabajos escritos, se prevé la distribución de consignas a los grupos que se conformarán para tal fin. Antes de finalizar la clase, cada grupo deberá exponer lo producido. En el Encuentro Intercátedras, previsto para el último día de T.P. deberán exponer el Trabajo Práctico Final. Con ello se pretende crear un espacio en el cual los alumnos tengan la posibilidad de intercambiar ideas, aportar, explicitar sus dudas, debatir.

### **PAUTAS GENERALES DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

El Sistema de promoción de la Cátedra incluye dos exámenes parciales, un examen recuperatorio y el correspondiente examen final.

Para regularizar la materia deberá aprobar los dos exámenes parciales y los Trabajos Prácticos. Se considerará la participación en clase y en el Aula Virtual.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los comentarios y análisis en clase y en el Aula Virtual, los trabajos prácticos y los exámenes permitirán evaluar la capacidad de los alumnos para:

- Reflexionar acerca de las diferentes visiones del hombre reflejadas en las obras analizadas.

- Interpretar la obra literaria en su singularidad y como testimonio de la época a la cual pertenece.
- Comprender y explicar la actualidad en algunos temas analizados.
- Desarrollar el espíritu crítico.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Trabajos Prácticos; exposición de trabajos; Exámenes Parciales; Examen Final, participación en clase y en el Aula Virtual de la Plataforma de la UNNE VIRTUAL.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARA RÉGIMEN LIBRE:** de conformidad con los Art.35-42 del Régimen Pedagógico de la Facultad de Humanidades-UNNE (Resolución N° 005/17-CD)

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Contexto histórico – social general**

##### **Bibliografía Obligatoria**

- Benjamin, Walter. (1999) *Poesía y Capitalismo*. Iluminaciones II; España: Taurus.
- Berman, M. ((2010) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid; Siglo XXI Editores; 17ª edic..
- Duby y Mandrou. Historia de la civilización francesa. México: F. C. E.
- Hauser, Arnold. (2002) *Historia social de la literatura y el arte*. Buenos Aires: Debate; T. I - T. II.
- Hobsbawm, Eric. (1998) *La era del capital*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.  
(2004) *La era de la revolución*. Buenos Aires: Crítica.  
(2004) *La era del Imperio*. Buenos Aires: Crítica.
- Romero, José L. (2010) *Estudio de la mentalidad burguesa*; Buenos Aires; Alianza Editorial  
(1999) *La Edad Media*. Buenos Aires: F. C. E.; Bs. As.  
(1980) *Crisis y orden en el mundo feudoburgués*. México: S. XXI.  
(1984) *¿Quién es el burgués? y otros estudios de Historia Medieval*. Bs. As. CEAL.

##### **Bibliografía Complementaria**

- Bloom, Harold (1995) *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama .
- Casullo, Nicolás y otros. (2004) *Itinerarios de la modernidad*. C. B. S. Universidad de Bs. As.
- Zeraffa, Michel. (1973) *Novela y Sociedad*. Buenos Aires: Amorrortu.

##### **Bibliografía Crítica General**

##### **Bibliografía Obligatoria**

- Agosti, Héctor (1956) *Literatura francesa*, Buenos Aires: Atlántida
- Auerbach, E. (1950) *Mimesis. La Representación de la Realidad en la Literatura Occidental*. Buenos Aires: F.C.E.
- Bajtín, M. (1995) *Estética de la creación verbal*, S. XXI. Madrid: Edit.
- Barthes, Roland. (1973) *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos Ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Béguin, A. (1993) *El alma romántica y el sueño*. México: F. C. E.
- Castagnino, Raúl. (1981) *Teoría sobre el teatro dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra.  
(1956) *Teoría del teatro*, Nova, Buenos Aires.  
(1978) *Letras de Italia para lectores no italianos*. Buenos Aires: Nova.
- De Sanctis, F. - Flora, F. *Historia de la literatura italiana*. Buenos Aires: Losada.
- González, Isabel. (1986) *Antología de la literatura Italiana*. Barcelona: Ariel.
- Kundera, Milan. (2000) *El arte de la novela*. Barcelona: Turquets
- Lukacs, Georg (1944) *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ediciones siglo veinte
- Nabokov, Vladimir. (1984) *Lecciones de literatura*. Buenos Aires: Emecé.
- Saulnier, V. L. (1962) *La literatura francesa del siglo romántico*. Buenos Aires: Eudeba
- Scarpit, Robert. (1978) *Historia de la literatura francesa*. México: F. C. E.; México.
- Tacca, Oscar. (1980) *Instancias de la novela*. Buenos Aires: Marymar.  
(1973) *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.
- Thibaudet, Albert (1945) *Historia de la literatura francesa*. Buenos Aires, Losada

##### **Bibliografía Complementaria**

- De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro (Lineamientos de una nueva teatrología)*; Edit. Galerna; Bs.As.
- De Toro, F. (2008) *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Devitofrancesco, C: *Panorama della critica Letteraria*; Bonacci Edit.; Roma; 1962; Trad.: Edith Pérez;Bib. Hum.

- Duby, G. y Perrot, M. (Dir.) (1993) *Historia de las mujeres*. Tomos I a X. Buenos Aires: Taurus
- Eco, Umberto. (1997) *Arte y belleza en la estética medieval*. (Traducción H. Miralles) España: Lumen.
- Francastel, Pierre. (1961) *Arte y técnica en los Siglos XIX Y XX*. Valencia: F. C. E.
- Fubbini, Enrizo. (1999) *El Romanticismo: entre música y filosofía*. (Traducción M. J. Cuenca) Valencia: Colección estética & crítica.
- Hegel, Georg. W. F. (1985) *Estética 5 – La forma del Arte Romántico*. (Traducción A. Llanos) Buenos Aires: Siglo XX.
- (1985) *Estética 8 – La poesía*. (Traducción A. Llanos) Bs. As. Siglo XX.
- Johnson, Paul. (2000) *Intelectuales*. Buenos Aires: Vergara.
- Ricoeur, Paul. (1977) *La metáfora viva*. Buenos Aires: Asociación editores La Aurora.

## Unidad I

### Bibliografía Obligatoria

- Alighieri, Dante. (1990) *De Monarquía*. Buenos Aires: Losada.
- (1965) *Convivio*. Milano: Mursia.
- (1994) *La Divina Comedia – Infierno*. (Bilingüe; traducción, notas, Prólogo: A. Battistessa) Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri.
- (2004) *La Divina Comedia - Purgatorio*. (Bilingüe; traducción; notas, Prólogo: A. Battistessa) Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri.
- Epístola X- Al Gran Can de la Scala (1316/17) en: Dossier de la Cátedra.
- Arce Fernández, Joaquín. *La lengua de Dante en la “Divina Comedia” y en sus traductores Españoles, en Dossier de la Cátedra*.
- Borges, Jorge L. (1982) *Nueve Ensayos Dantescos*. Madrid: Espasa Calpe.
- Ciacci, Otello. (1989) *La Divina Comedia. Temas y Personajes*. Revista de Literaturas Modernas; U. N de Cuyo; Mendoza.
- De Sanctis, F. *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*. Buenos Aires: Emecé.
- Guénon, René (2012) *El esoterismo de Dante*; Buenos Aires; Paidós Orientalia.
- Pérez, Edith B: *Dante, padre de la lengua italiana* en: Dossier de la Cátedra.
- Rojo Guiñazú, Milagros (2014) *La figura ejemplar de Ulises en el infierno dantesco*; Actas Jornadas de Cultura Grecolatina del Norte Grande Argentino.
- Viaje, sueño y visión en Dante*.
- La impronta de Dante Alighieri en una inmigrante italiana*, Actas Congreso

### Bibliografía Complementaria

- Acuña, M. L. - Pérez, E. B. (2002) *Dido y Francesca en Virgilio y Dante*. NOEIN N° 7, Buenos Aires; Fundación DECUS.
- Asor Rosa, A. (2006) *Historia de la literatura italiana*, Bs. As., Aso. Dante Alighieri. Trad. Alejandro Patat, Vol. I, II, III.
- Getto, Giovanni. (1966) *Aspetti Della poesia di Dante*. Firenze: Sansoni
- (1964) *Lecture dantesche*. Firenze: Sansoni.
- Nardo, Bruno. (1983) *Dante e la cultura mediavale*. Bari; Laterza.
- Pietrobono, Luigi. (1954) *Saggi danteschi*. Torino: SEJ.; Torino.
- Pérez, Edith (2005) *Dante, poder y libertad*, Bib. Humanidades.
- (2007) *Las tres coronas italianas (Dante, Petrarca, Boccaccio)*. Adaptación-Bib. Hum.
- Viaje, sueño y visión en Dante*.
- La impronta de Dante Alighieri en una inmigrante italiana*, Actas Congreso
- Pérez, Edith-Rojo Guiñazú, Milagros (2013) *La figura “ejemplar” de Ulises en el mundo dantesco*, Actas Jornadas Cultura Grecolatina del N.G. Argentino, en Bib. Humanidades.
- Sapegno, Natalito. (1976) *Storia Della letteratura italiana*. Milano: Garzanti. Vol. VII.
- Virgilio. (1989) *La Eneida*. Buenos Aires: Losada.
- Yllera, A. (1996) *Teoría de la literatura francesa*. Madrid, Síntesis.

## Unidad II

### Bibliografía Obligatoria

- Argüelles, Juan Domingo (2002) *La verdad artística según Balzac*. En: *Sábado* suplemento cultural del Periódico Uno más Uno, México. 27 de julio de 2002.
- Balzac, Honoré de (2013), *Eugenia Grandet, Tratado de la vida elegante*. En: El gran libro del

dandismo. Buenos Aires, Mardulce

Buksdorf, Daniela (2014) *El cofre, su valor, función y significado en Eugenia Grandet y La educación sentimental*. En: Itinerarios I, Revista Magister en Literatura Comparada. Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibañez. Santiago. N° 1, año 1.

Cersósimo, Emilie M. Daniel (2013) *Una interpretación de la mujer en Eugénie Grandet según Balzac, la teoría de género y la teoría feminista*. En: Revista de lenguas Modernas, N° 18, 2013. 61-84. ISSN 1659-1933.

Levin, Harry (1963) *El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)*. Barcelona: Editorial Laia.

### **Bibliografía Complementaria**

Rojo Guiñazú, Milagros (2011) *Los arquetipos de la avaricia en dos obras de la literatura francesa: El avaro de Molière y Eugénie Grandet de Honoré de Balzac*. En: XIV Jornadas Nac. de Literatura Francesa y Francófona, Alianza Francesa, Buenos Aires.

Pérez, Edith B. y Rojo Guiñazú, Milagros (2015) *Las mujeres y el tipo de narrativa que se escribe sobre ellas. Una mirada desde la Teoría de Género de dos novelas: Mme. Bovary de G. Flaubert y Eugénie Grandet de H. de Balzac*. En: XXVIII Jornadas Nac. de Lit. Francesa y Francófona, U.N.Tucumán.

## **Unidad III**

### **Bibliografía Obligatoria**

Leopardi, Giacomo (1996), *Los Cantos*, Barcelona; Ediciones 29; 3ª edición.

(2000), *Obritas morales. Diccionario leopardiano*; Córdoba; Offet Alfio.

(1999), *El pensamiento infinito*. Realización y versiones de Antonio Aliberti, Prólogo de María Ester Badín. Bs.As., Edit. Atuel.

Pérez, Edith Beatriz, Traducciones varios autores italianos (en Dossier Cátedra).

García, Trinidad B.de, *Memoria e inocencia: mitos románticos en la poesía de Leopardi*, Univ. Nac. de Córdoba. En Comunicación Congreso ADILLI.

### **Bibliografía Complementaria**

Calcaterra, Carlo (1946), G. Leopardi - Poesía e prosa; Torino; Soc. Editrice Internazionale.

Leopardi, Giacomo (1987), *I Canti*, Firenze; Sansoni.

(1967), *I Canti*, (con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis), Firenze; Le Monnier.

Pérez, Edith (2006), *La ironía en el Dialogo de Tristán y un amigo de G. Leopardi*.

(2007), *El tiempo en la estética leopardiana*; Bs.As., ADILLI.

(2008), *Leopardi: sociedad e ironía*.

(2002), *Música y pintura en la lírica de Leopardi*.

## **Unidad IV**

### **Bibliografía Obligatoria**

Azua, Félix. (1999) *Baudelaire y el Artista de la Vida Moderna*. Barcelona: Anagrama.

Baudelaire, Charles (1999) *Poesía Completa*. (Edición bilingüe, traducción M. B. F.) España: Col. Río Nuevo.

(2000) *Pequeños Poemas en prosa - Los paraísos artificiales*. (Traducción J. A. Millán Alba) Madrid: Cátedra.

(1999) *Cuadernos de un disconforme*. Buenos Aires: Longseller.

(1854) *El pintor de la vida moderna en: "El Arte Romántico"*. (Trad. F. J. Solero)Bs. As. Schapire.

Calasso, Roberto (2008) *La folie Baudelaire*. Barcelona: Anagrama.

Gay, Peter (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós.

Lukacs, Georg (1966) *Problemas del realismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Marcel A. (1998) *De Baudelaire al surrealismo*. México: F. C. E.

Marx, C. y Engels, F. (1971) *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Ordoñez Díaz, Leonardo (2000) *Poesía y modernidad. Spleen e Ideal en la Estética de Baudelaire*. Bogotá.
- Orejudo Pedrosa, Juan Carlos (s/f) *Baudelaire y el mal*. Centro Interinstitucional de Investigaciones en Artes y Humanidades, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Polleri, F. (2007) *Gran ensayo sobre Baudelaire (una novela histórica)*. Montevideo: Hum Ruff,
- Sartre, J. P. (1968) *Baudelaire*. Buenos Aires: Losada.
- Valéry, P. (2010) *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*. Bs. As. El cuenco del Plata.

### **Bibliografía Complementaria**

- Baudelaire, Charles (2000) *Petits Poèmes en Prose o Le Spleen de Paris. Les Paradis Artificiels*. Madrid: Cátedra.
- Benjamin, W. (2007) *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata: Terramar.

### **Unidad V**

### **Bibliografía Obligatoria**

- Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Edit. Itaca.
- D'Amico, Silvio. (1953) *Epoche del Teatro Italiano*. (Traducción E. Pérez, en Biblioteca Facultad Humanidades.) Firenze: G. C. Sansón.
- Guglielminetti, M, *Il soliloquio di Pirandello, in Il romanzo del Novecento italiano. Strutture e sintassi*, Roma, Editori Riuniti, 1986, p.56/57). Traducción: Edith B. Pérez, 2013
- Hernández González, Belén (1995) *L'Umorismo de Pirandello, una poética de tradición cervantina*. En: AEF XVIII, 227-237. Dossier de la Cátedra y disponible en: [http://dehesa.unex.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10662/1789/0210-8178\\_18\\_227.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10662/1789/0210-8178_18_227.pdf?sequence=1)
- Monner Sans, J. M. (1959) *Pirandello y su teatro*. Buenos Aires: Losada.
- Pirandello, Luigi. (2007) *Cuadernos de Serafino Gubbio operador*. Madrid; Gadir Editorial.  
 (1998) *Seis personajes en busca de autor – Cada cual a su manera – Esta noche se improvisa*. Madrid: Cátedra; Madrid.  
 (1994) *El humorismo*. Buenos Aires; Leviatan.  
 (2011) *Cuentos para un año*; España; Nórdica Libros; Tomos I, II y III.
- Uscatescu, Jorge (1986) *Pirandello y la reinención del teatro*. En: Cuenta y Razón, N° 24 y en Dossier de la Cátedra. Disponible en: [http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/024/Num024\\_009.pdf](http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/024/Num024_009.pdf)
- Vaglio, Anna. (1989) *Come leggere Sei personaggi*. Milano: Mursia (Traducción parcial: Edith Pérez; Biblioteca Humanidades).
- Viridia, Ferdinando. (1999) *Invito alla lettura di Pirandello*. Milano: Mursia (Traducción parcial: E. Pérez en: Biblioteca Facultad Humanidades).

### **Bibliografía Complementaria**

- Menetti, A. (1994) *Il Teatro di Pirandello*. Milano: Bignami
- Pérez, Edith (2008) *Pirandello: las máscaras y nosotros*. Bib. Humanidades.  
 (2010) *Pirandello: La Hijastra y Mommina*. Bib. Humanidades  
 (2012) *La familia Pirandello: ficción y realidad*. Bib. Humanidades
- Pérez, Edith -Rojo Guiñazú, Milagros (2012) *Pirandello-Unamuno y las máscaras de la locura*. Bib. Humanidades.  
 (2012) *La impronta siciliana en la estética pirandelliana*; Bib. Humanidades.

### **OBSERVACIONES:**

Consultar: Dossier de la Cátedra del año 2015.  
 Las obras correspondientes al Trabajo Práctico Final, serán distribuidas oportunamente.

### **ESPACIOS DE CONSULTAS:**

- Box del Departamento de Letras. Lunes, miércoles y viernes: 1 (una) hora antes del inicio de clases.
- Implementación de un espacio de consulta virtual (que complementa el ofrecido por la cátedra en la oficina del Departamento de Letras), a través de la Plataforma UNNE VIRTUAL.

### **CRONOGRAMA ENTREGAS PARCIALES DE TRABAJO PRÁCTICO FINAL**

PRIMERA ENTREGA: Viernes 28 de septiembre  
 SEGUNDA ENTREGA: Viernes 05 de octubre)

## **TRABAJO PRÁCTICO FINAL:**

Exposición y entrega: Viernes 19 de Octubre en el marco del Encuentro de Intercátedras-Facultad de Humanidades-UNNE., organizado por las Cátedras de Literaturas de: Europa Meridional y Septentrional; Argentina I y Contemporánea en Lenguas no Hispánicas.

### **PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

#### **Cantidad de módulos previstos**

Teóricos	19
Prácticos	10
Total	29

#### **Horarios del personal**

Docente	Cargo	Días	Módulos
Pérez, Edith B.	Titular	Lunes - Viernes	19:30- 21:00
Rojo Guiñazú, Milagros	Auxiliar 1ª categ	Miércoles	08:00-09:30

#### **Sistema de promoción.**

##### **Regular (mediante exámenes parciales y final)**

1º parcial	12 de octubre
2º parcial	16 de noviembre
Recuperatorio	21 de noviembre

Firma: Edith Beatriz Pérez

Fecha: 22/08/2018