

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL  
PROGRAMA 2019

**Número estimado de alumnos:** 50 (cincuenta)

**Equipo de cátedra:**

**Titular:** Prof. Carmen Patricia Pujalte Ibarra

**Auxiliar:** Prof. Mariana Cayré

**Para contacto con las Profesoras:** Plataforma UNNE Virtual

**Dictado:** Cuatrimestral - Segundo cuatrimestre

**Número estimado de clases:** 42 módulos (90 minutos cada uno)

**Carga horaria semanal:** Dos (2) módulos teóricos/ prácticos.  
Uno (1) módulo práctico.

**DATOS DEL CONTEXTO:**

Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) es una cátedra cuatrimestral del Cuarto Nivel del Profesorado en Letras y constituye un intento de avance en la comprensión de la Literatura que se considera adecuada para la infancia y adolescencia, de sus rasgos propios y de su incidencia en la formación lectora de las nuevas generaciones.

Relativamente joven en los intereses académicos, su inclusión en la carrera de grado cubre una falencia histórica en la formación literaria de los profesores de Nivel Medio, quienes han carecido, sistemáticamente, de una aproximación a textos de Literatura- que por diversas razones- han sido acaparados por la infancia y la adolescencia en los últimos cuatro siglos.

La LIJ es un área de confluencia de construcciones conceptuales complejas como Infancia, Literatura, Lectura, Tradición, Cultura, Escuela, Docencia y otras, que requieren una permanente reformulación, resignificación y análisis de sus elementos formativos; y que repercuten en forma directa en las decisiones que adopta un adulto respecto de los textos de Literatura que, en primera instancia elige, y luego ofrece para leer a los niños y jóvenes a su cargo.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El discurso literario desarrolla, desde una perspectiva cognitiva, un tipo de pensamiento que da sentido a la experiencia, cultiva el arte de generar hipótesis, invita a realizar anticipaciones, a realizar conjeturas. La literatura es esencialmente una puerta abierta a la libertad de pensamiento. Como lo señala Pedro Cerrillo<sup>1</sup>: *“una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria.”*

La Literatura Infantil y Juvenil, por su propia naturaleza, está vinculada con numerosos fenómenos y actividades culturales. Su relación con la música, con el juego, con la danza y la dramatización, con la imagen y la amalgama entre ésta y las palabras; exige una multiplicidad de enfoques que es necesario conocer.

La problemática de la Literatura en los primeros años y durante la escolaridad lleva una concurrencia de elementos:

- el protagonista lector: el niño y el joven; es hacia ellos a quienes van dirigidos los

---

<sup>1</sup> Cerrillo, Pedro y Senís, Juan. (2005). «Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?», en *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 1, (2005).

mayores esfuerzos y se deben tener en cuenta sus necesidades, sus inquietudes, sus posibilidades y limitaciones;

- la incidencia de los contextos familiares y socioculturales en relación con la valoración de la lectura en general y del texto literario, en particular;
- el material de lectura y la decisión respecto de los libros que serán utilizados;
- las instituciones y el medio en el que docentes y estudiantes desarrollan sus tareas.
- El impacto de la nueva formas de acceder a la cultura mediadas por las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación.

Tal como lo enuncia Teresa Colomer<sup>2</sup> se requiere “...una educación literaria. Esta educación viene justificada por una reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción cultural del individuo y ha ido caracterizándose por la asunción de la diversidad del corpus literario y de la multiplicidad de prácticas educativas utilizables.”

En esta cátedra se ofrecerán al futuro Profesor en Letras los conocimientos que lo aproximen y formen en la Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, con el fin de concientizarlo sobre la tarea de iniciador de lectores y de orientador de lecturas juveniles. Se los proveerá del bagaje de numerosas lecturas de textos dirigidos a los niños y jóvenes. Además, se fortalecerá el perfil de un profesional apto para tomar decisiones respecto de la selección de textos literarios y la aproximación pedagógica hacia los mismos.

### OBJETIVOS GENERALES

- Construir conceptos respecto de la problemática de la Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Fundamentar una aproximación pedagógica de la Literatura destinada a los niños y los jóvenes.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer perspectivas de análisis de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Conceptualizar las funciones de la LIJ en la formación de niños y jóvenes.
- Construir criterios de selección de materiales de lectura pertinentes a los destinatarios infantiles y juveniles, en cuanto a sus temas, formatos, estructuras, etc...
- Fortalecer la propia educación literaria.

### CONTENIDOS:

#### Eje 1- La lectura, los niños y los jóvenes

El proceso de lectura. La lectura literaria. La formación del lector literario: el intertexto lector. La competencia literaria. Binomio lector (niño)- libro. La Literatura Infantil: su origen e historia. Los autores latinoamericanos: precursores y contemporáneos. La LIJ en la Argentina. Conceptos de Literatura Infantil: un campo en discusión. Funciones y niveles en la LIJ. Defectos en los textos dirigidos a niños: elementos más comunes.

Definición y límites conceptuales de la Literatura Juvenil. Los jóvenes como lectores: supuestos y algunos saberes. El lector adolescente. La literatura juvenil de consumo. La problemática del canon.

---

<sup>2</sup> Colomer, T. (1996): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142.

### Eje 2- Literatura Infantil y Juvenil y géneros

Los géneros de la LIJ: caracterización de subgéneros. El folclore y la tradición oral. La narrativa y la poesía tradicional. Cuentos de hadas, mitos, leyendas, fábulas, juegos y rondas, canciones. La poesía infantil: el niño y el fenómeno poético. Dramatización, juego y teatro. La lectura de los clásicos infantiles occidentales: Perrault, Hnos. Grimm, Andersen, Collodi. Temas recurrentes y temas “tabú”. Las claves humorísticas. El “non sense”: Carroll. El relato de aventuras, la ciencia - ficción, la novela rosa, el relato de terror.

### Eje 3 - Literatura Infantil y Juvenil e imagen

Lectura de imágenes: nivel denotativo y connotativo. Las imágenes en los textos para niños. Importancia de lo estético. Estereotipos y valores en las ilustraciones. Funciones de la ilustración. El álbum infantil. El libro ilustrado. Arte e ilustración. Diálogo o tensión entre el texto y la ilustración.

### Eje 4- Literatura Infantil y Juvenil, Pedagogía y Didáctica

Selección de libros para niños y jóvenes: análisis de criterios, identificación de premisas. Aproximaciones intelectuales y lúdicas. Estrategias de intervención en el aula y en la biblioteca. Acciones de animación dirigidas a escolares de Nivel Inicial, E.G.B. y Polimodal. Diferentes tipos de proyectos y propuestas. El rincón de lectura. La biblioteca de aula infantil. TICs como recursos convenientes a la LIJ.

### **ADVERTENCIA**

**El Eje Nº 4 es transversal a los otros ejes, por lo tanto dicho contenido será desarrollado en función de las necesidades requeridas en cada caso.**

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Durante las clases se abordarán contenidos teóricos y prácticos. Los alumnos se constituirán en participantes activos en la construcción de sus aprendizajes. Se espera conformar un ámbito de trabajo en conjunto con una fluida comunicación, que permita trabajar los contenidos propuestos en forma grupal, reflexiva y crítica. Clases expositivas a cargo de las profesoras, con instancias de intervención y desarrollo por parte de los alumnos. Clases especiales a cargo de los estudiantes y elaboración de actividades específicas de aproximación a los textos de la LIJ.

El desarrollo teórico de los contenidos no estará limitado por la secuencia propuesta en los ejes; aquellos temas que lo requirieren podrán ser tratados oportunamente en función de las exigencias del grupo.

Se prevén actividades de modalidad virtual, con el uso de la Plataforma UNNE Virtual, que permitirán una fluida comunicación y consulta extra clases.

Los alumnos trazarán un trayecto de lectura individual de diferentes textos literarios, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y desde sus propias elecciones de corpus.

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Lectura y análisis de textos e imágenes
- Formulación de argumentos.
- Reconstrucción de textos.
- Identificación de marcas características de literatura infantil y juvenil.
- Lectura crítica de textos infantiles y juveniles.
- Observación de tratamiento de las imágenes en los libros.

- Exposiciones orales.
- Debates grupales y puesta en común.
- Indagación bibliográfica.
- Construcción de listas bibliográficas.
- Intervenciones en actividades de modalidad virtual( foros temáticos, consultas en línea, elaboración de documentos digitalizados, etc.)

### Criterios de evaluación

- Presentación de los trabajos solicitados en tiempo y forma.
- Corrección en la estructuración y normativa del texto escrito (ortografía, puntuación, uso de signos auxiliares, etc.).
- Adecuación y corrección en el discurso oral.
- Lectura comprobada de textos sugeridos en la cátedra.
- Coherencia en las argumentaciones.
- Fundamentación teórica sólida.
- Fiabilidad en la autoría de las producciones.
- Participación de actividades en la plataforma virtual, de manera sistemática y sostenida.

### RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

#### **Promoción con Exámenes Finales**

##### REQUISITOS DE APROBACIÓN – CON EXAMEN FINAL

Serán los siguientes:

- Aprobar los trabajos prácticos propuestos por la docente.
- Aprobar los DOS exámenes parciales. Se constituirá una (1) instancia recuperatoria, para todo aquel que hubiera aprobado uno (1) de los parciales, desaprobado el otro y cuyo promedio sea menor a 6 (seis).
  - Fechas de Parciales: 1º 20 de septiembre  
2º 15 de noviembre  
Examen recuperatorio: 22 de noviembre
- Participar en las propuestas de actividades virtuales de la cátedra.
- Elaborar de un trayecto lector personal
- Aprobar un examen final. Será una instancia oral, integradora y de síntesis que tendrá como objetivo evaluar los aprendizajes obtenidos.

#### **Promoción por Parciales sin Exámenes Finales**

##### REQUISITOS DE APROBACIÓN – SIN EXAMEN FINAL

Serán los siguientes:

- Aprobar los trabajos prácticos propuestos por la docente.
- Asistir al 80% de las clases, tanto teóricas como prácticas.
- Participar en las propuestas de actividades virtuales de la cátedra.
- Elaborar un trayecto lector personal.
- Aprobar los TRES exámenes parciales. Se constituirá una (1) instancia recuperatoria, inmediata posterior al parcial desaprobado.
- Fechas de Parciales: 1º - 20 de septiembre  
2º - 18 de octubre  
3º- 15 de noviembre  
Recuperatorio: 22 de noviembre

## BIBLIOGRAFÍA DE TEXTOS LITERARIOS (Lecturas obligatorias)

- ANDRUETTO, M. T y MENÉNDEZ, L. (2008) *El árbol de lilas*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- BOMBARA, Paula. (2005). *El mar y la serpiente*. 1º de. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- BODOC, Liliana. (2000). *Los días del Venado*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, Colección Otros Mundos.
- BROWNE, Anthony. (1993). *Cambios*. , Trad. de Carmen Esteva. México: FCE.
- CABAL, Graciela y TORRES, Helena. (1999). *La señora planchita y un cuento de hadas pero no tanto*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- CALIFA, Oche( 2005). *Para escuchar a la tortuga que sueña*. Ilustraciones Carlos Nine. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- CARROLL, Lewis. (2005). *Alicia en el País de las Maravillas*. 1º ed. 2ª. Reimp. Buenos Aires: Colihue.
- COLASANTI, Marina (1996). *Lejos como mi querer y otros cuentos*. Ilustraciones de la autora. Traducción de Elkin Obregón. Bogotá, Grupo Editorial Norma, Colección Torre de Papel.
- COLLODI, Carlo. (1996). *Las aventuras de Pinocho*. Buenos Aires: Colihue.
- MONTES, Graciela (1997). *Aventuras y Desventuras de Casiperro del Hambre*. 1º ed. Buenos Aires: Colihue.
- PES CETTI, Luis María y O'KIF. (1998). *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.  
(1999) *El pulpo está crudo*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.
- RAMOS, María Cristina. (2006). *Azul la cordillera*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.  
(2011). *Mientras duermen las piedras*. Buenos Aires: Edelvives.
- WALSH, María Elena (2000). *El reino del revés*. Buenos Aires: Alfaguara.

### ATENCIÓN:

Las obras de Charles Perrault, de Jacobo y Guillermo Grimm y de Hans C. Andersen se encuentran en la Biblioteca Virtual Cervantes. Se consultarán tanto las versiones actualizadas como las facsimilares disponibles.

### OBSERVACIÓN:

Durante el dictado de la asignatura, se entregarán diversas listas de textos de Literatura Infantil y Juvenil, con el fin de que los alumnos tomen conocimiento de los mismos. Se acordará un número determinado de obras para elaborar un trayecto lector propio, que excederá el sugerido por la cátedra y que seguirá la propuesta de los estudiantes, en cuanto a la selección de los libros. Esta ruta será optativa en cuanto a autores, temas, diseño y géneros.

### Bibliografía de consulta teórica obligatoria discriminada por Ejes

(Los capítulos correspondientes serán indicados en cada caso)

### Eje temático I: La lectura, los niños y los jóvenes:

- Arpes, M. y Ricaud, N. (2008). *Literatura infantil argentina: Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*. Buenos Aires: La Crujía.
- Cerrillo Torremocha, P. (2013). *LII: literatura mayor de edad*. CUENCA: Ediciones de la UCLM.

- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1990) *Literatura Infantil. Teoría, crítica e investigación*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.
- Cervera, J.: (1991) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao. Mensajero,
- Cervera, Juan. (1997). *La creación literaria para niños*, Bilbao, Ed. Mensajero,
- Colomer, Teresa. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil*. Madrid, Síntesis.
- Díaz, Fanuel Hanán. (2015). *Temas de Literatura Infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia*. 1ª edición. CABA: Lugar Editorial
- Jacob, Esther. (1990). *¿Cómo formar lectores?* Buenos Aires, Troquel Educación,
- Lluch, Gemma. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, Ed. UCLM,
- Mendoza Fillola, A. (2001) *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca, Ed. UCLM,
- Mendoza Fillola, A. (1998): *Tú, lector (Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura)*. Barcelona, Octaedro,.
- Mendoza Fillola y otros. (1999) *Literatura Infantil y su didáctica*, Cuenca, Ed. UCLM,.
- Montes, G: (1999). *El corral de la infancia*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Peña Muñoz, Manuel (2009). *Historia de la Literatura Infantil en América Latina*. Madrid Fundación SM.
- Perriconi, Graciela. (2012). *Tres miradas sobre la Literatura Infantil y Juvenil argentina*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. (1995) *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Capital Federal, Aique,.
- Yubero, Santiago y otros. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca, Universidad de Castilla- La Mancha,

### Eje temático 2- Literatura Infantil y Juvenil y géneros

- Bettelheim, Bruno. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1990). *Literatura infantil*. Cuenca, Ediciones de la UCLM,
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. y Sánchez Ortiz, C. (2008). *La palabra y la memoria: estudios sobre literatura popular infantil*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- Cervera, J.: (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, Juan. (1997). *La creación literaria para niños*, Bilbao: Ed. Mensajero.
- Colomer, Teresa: (1999.) *Introducción a la Literatura Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Lluch, G. (2007) *Invención de una tradición literaria: de la narrativa oral a la literatura para niños*. Cuenca, Ed. UCLM.
- Machado, A. M. (2004): *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá, Grupo Editorial Norma.
- Nobile, Angelo (1992). *Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Trad. Inés Marichalar. Madrid, Ed. Morata.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros (1995). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Capital Federal: Aique.
- Zapata Ruiz, Teresa. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.

### Eje temático 3 - Literatura Infantil y Juvenil e imagen

- ② Aparici, Roberto (coord.). (1993). *La revolución de los medios audiovisuales*. Madrid, Ed. De la Torre,
- ② Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1995). *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- ② Díaz, Fanuel Hanán. (2007) *Leer y mirar el álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- ② Nobile, Angelo. (1992). *Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Trad. Inés Marichalar. Madrid: Ed. Morata,
- ② Obiols Suari, N. (2005). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura Infantil*. Barcelona: Laertes.
- ② Schritter, Istvan (2005). *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- ② Wolf, Sergio. (2001). *Cine / Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

#### Eje temático 4- Literatura Infantil y Juvenil, Pedagogía y Didáctica

- Andricaín, Sergio. (2016). *Escuela y poesía¿ Y qué hago con el poema ?*. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Borneuf, Denyse y Paré, André. (1984). *Pedagogía y lectura, animación de un rincón de lectura*. Bogotá, Kapelusz Colombiana S.A.,
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha.
- Gerbaudo, Analía. (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; Rosario: Homo Sapiens.
- Lluch, Gemma. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, Ed. UCLM,
- Fredericks, A. y Taylor, D. (1991). *Los padres y la lectura. Un programa de trabajo*. Madrid. Visor-MEC,
- Parmegiani, D. (1997). *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*. Madrid: FGSR.
- Mendoza Fillola, A. (coord.). (1998) *Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, SEDLL/ICE. Universitat de Barcelona/ Horsori,.
- Padovani, Ana: (1999) *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Barcelona, Paidós.
- Ramos, María Cristina( 2013). *La casa del aire. Literatura en la escuela para Nivel Inicial y Primer ciclo*. Neuquén: Ruedamares.
- Ramos, María Cristina( 2015). *La casa del aire. Literatura en la escuela. Para Segundo y Tercer ciclo*. Neuquén: Ruedamares.
- Soriano, Marc. (1994). *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Trad. Graciela Montes. Buenos Aires: Colihue.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. (1995). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Capital Federal: Aique.

#### Portales de Internet sugeridos (se podrán consultar otros a lo largo del cuatrimestre)

- [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)
- [www.imaginaría.com.ar](http://www.imaginaría.com.ar)
- [www.fundaciongsr.e](http://www.fundaciongsr.e)
- [www.peonza.es](http://www.peonza.es)
- [www.planlectura.educ.ar](http://www.planlectura.educ.ar)
- [www.revistababar.com](http://www.revistababar.com)
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- <http://www.uclm.es/cepli/>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ☐ AA. VV.: *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Cuenca, Ediciones de la UCLM, 1999.
- ☐ AA. VV.: *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca, Ediciones de la UCLM, 1997.
- AA.VV. *Censuras y Lij en el sigloXX. ( en España y siete países latinoamericanos)* Cuenca: Ediciones de la UCLM., 2016.
- ☐ Bettelheim, Bruno y Zelan Karen: *Aprender a leer*, Barcelona, Crítica, 1983.
- ☐ Bombini, Gustavo: *Los arrabales de la Literatura. La historia de la enseñanza de la Literatura en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos aires, Miño y Dávila, 2004.
- ☐ Cabal, Graciela. *Mujercitas ¿Eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos)*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1992.
- ☐ Castronovo, Adela: *Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos*. Buenos aires, Colihue, 1994.
- ☐ Castronovo, Adela: *Promoción de la Lectura: de la librería hacia nuevos lectores*. Buenos Aires, Colihue, 1994.
- ☐ Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) *Poesía infantil. Teoría crítica e investigación*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 1990
- ☐ Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) *Literatura Infantil. Teoría, crítica e investigación*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca
- ☐ Colomer, Teresa. *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Madrid, Síntesis Educación, 1999.
- ☐ Domech, C., Martín Rogero, N. y Delgado, M.C. *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid, Editorial Popular, 1994.
- ☐ Fredericks, A. y Taylor, D. *Los padres y la Lectura*. Un programa de trabajo, Madrid, Visor, 1991.
- ☐ Jolibert, J. Y Gloton, REC. *El poder de leer*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- ☐ Medina, Arturo y otros. *Poesía infantil. Teoría crítica e investigación*, Cuenca, Ed. UCLM, 1992.
- ☐ Mehl, Ruth. *Con este sí, con este no. Más de 500 fichas de Literatura infantil Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1992.
- ☐ Montes, G.: *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, FCE, 1999.
- ☐ Padovani, Ana: *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ☐ Parmegiani, D.: *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*. Madrid, FGSR, 1997
- ☐ Pennac, Daniel. *Como una novela*. Tr. Moisés Melo. Bogotá, Norma, 1993.
- ☐ Petit, M.: *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura económica, 2001.
- ☐ Propp. V.: *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos, 1992.
- ☐ Rodari, G. *Ejercicios de fantasía*. Barcelona, Ed. Del Bronce, 2000.
- ☐ Rodari, Gianni. *Gramática de la Fantasía*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- ☐ Rosell, J.: *La Literatura Infantil: un oficio de centauros y sirenas*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.
- ☐ Vygostky, L. : *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, Akal, 1982.
- ☐ Weinschelbaum, Lila. *Por siempre el cuento*. Buenos Aires, Aique, 2001.



## PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA Literatura Infantil y Juvenil

### Cantidad de módulos previstos

Teóricos	28
Prácticos	14
Total	42

### Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Pujalte Ibarra, Carmen Patricia	Titular	Viernes	13:30 a 15 15 a 16:30
Cayré, Mariana	Auxiliar	Martes	11 a 12:30
	Tutorías	Martes Viernes	14 a 16 10 a 12

### Regular (mediante exámenes parciales y final)

1º parcial	<b>20 de septiembre</b>
2º parcial	<b>15 de noviembre</b>
Recuperatorio	<b>22 de noviembre</b>
Recuperatorio Trabajos Prácticos	<b>19 de noviembre</b>

### Promocional (mediante exámenes parciales sin examen final)

1º parcial	<b>20 de septiembre</b>
2º parcial	<b>18 de octubre</b>
3º parcial	<b>15 de noviembre</b>
Recuperatorio	<b>22 de noviembre</b>
Recuperatorio Trabajos Prácticos	<b>19 de noviembre</b>

Firma: