

PROGRAMA DE IBEROAMERICANA I – 2018 -

1. Datos de contexto.

El Plan de Estudio de la carrera de Profesorado en Letras fue elaborado en el marco del Programa de Cambio Curricular de acuerdo con el proyecto presentado por el Departamento de Letras aprobado en el año 1999 (Resolución N°183/99-CS.).

Tiene una Carga Horaria total de dos mil novecientas cincuenta y dos (2.952) horas reloj; (contenidos específicos: 2136 horas reloj y contenidos pedagógicos: 816), y un total de treinta y una (31) asignaturas. Su duración estimada es de cinco (5) años.

En lo que refiere a la Estructura Curricular, las asignaturas se organizan en tres (3) Ciclos (Inicial, Intermedio y Superior). En tres (3) Áreas (Semiolingüística, Literatura y Otros Discursos Sociales, y Formación Docente) y en cinco (5) Niveles.

Para obtener el título de Profesor en Lengua y Literatura el alumno debe cumplimentar los cinco niveles y acreditar competencias en Conocimientos Básicos de Computación, Idioma Inglés e Idioma Latino (Francés, Portugués o Italiano).

Literatura Iberoamericana I corresponde al Plan de Estudios del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Pertenece al Área de “Literatura y otros discursos sociales” y se ubica en el “Ciclo Intermedio” y en el “Tercer Nivel” de la carrera. Tiene una modalidad de dictado teórico – práctica, una carga horaria de setenta y dos (72) horas, y es cuatrimestral.

1.2. Relación de esta Propuesta con Asignaturas anteriores y subsiguientes.

1

Por una parte, las relaciones que se deberán establecer entre los contenidos por desarrollar y los desarrollados en asignaturas anteriores (de las que esta cátedra es subsidiaria), son a la vez los que le servirán como insumos: El Seminario Taller de Literatura (Primer Nivel – Ciclo Inicial), prevé el reconocimiento de las distintas manifestaciones literarias de acuerdo con los géneros y las periodizaciones y los instrumentos teóricos básicos para la comprensión de los textos literarios. Teoría Literaria (Segundo Nivel – Ciclo Intermedio), el conocimiento de los marcos teóricos que posibilitan los diferentes abordajes de análisis. Literatura Española I, (Segundo Nivel – Ciclo Intermedio), la cosmovisión y las producciones textuales de quienes protagonizarán el descubrimiento y la conquista de América.

Por otra parte, las relaciones que se deberán establecer entre esta propuesta y los contenidos por desarrollar en las asignaturas subsiguientes (los que de esta cátedra les servirán de insumo)son: Para Literatura Iberoamericana II y las Literaturas Argentina I y Argentina II, el reconocimiento de las letras latinoamericanas y su evolución, miradas desde la perspectiva feminista y de género, del período comprendido entre los siglos XV y XIX.

2. Fundamentación.

2.1. Encuadre general.

Nuestra propuesta programática para Literatura Latinoamericana I plantea el acercamiento de las y los alumnos a la producción literaria del período comprendido entre la conquista y colonización de la América Hispana y el siglo XIX.

Se presenta, a partir de considerar, categorías espacio temporal, sujeto e identidad, revisar, estudiar y reflexionar los modos de configuración de la literatura latinoamericana, en un marco temporal que comienza en los siglos XV y XV hasta el siglo XIX.

Concebimos la categoría espacial como una herramienta teórico-crítica que, se delinea como lugar de disputas de subjetividades individuales y colectivas, imaginarios, identidades y distintas formaciones sociopolíticas y culturales.

Asimismo abordamos las nociones de sujeto, subjetividades, identidad y alteridad como conceptos claves, teórico-críticas que nos permitan estudiar y analizar problemas centrales que atraviesan el complejo mapa literario latinoamericano: la configuración del territorio americano visto desde las Crónicas de Indias; la mirada y representación del sujeto americano originario; la manera en que se autorrepresenta el sujeto conquistador; la configuración de los sujetos de enunciación que relatan episodios centrales como la caída del imperio Mexica; la manera de pensar los procesos de emergencia de los sujetos criollos en la etapa colonial; la construcción de la autoría femenina en el siglo XVII; el análisis de la “ciudad letrada” en la colonia; la forma en que se traman las relaciones de poder entre los sujetos coloniales; el trazado de las subjetividades y sensibilidades de los autores y autoras del siglo XIX.

Estas deliberaciones, orientan algunos de los problemas que proponemos recorrer, con el objetivo de estimular la discusión a partir de la lectura y análisis de un repertorio textual que concebimos representativo de la literatura latinoamericana. Para ello, recurriremos a la crítica literaria feminista, enfatizando en la crítica literaria feminista descolonial y el género, entendidos como discursos que reflexionan sobre el poder, la jerarquía y el dominio masculino en la esfera literaria.

Si bien la crítica literaria feminista, ha sido notable en los ámbitos anglosajón y francés, todavía es exigua en Latinoamérica, porque se trata de una lucha política, que promueve el reconocimiento de la legitimidad de la escritura femenina, su tradición y sus estrategias que involucran y explican la opresión masculina en el ámbito de las letras.

Por eso, cuando ésta se separa de la crítica tradicional y de la academia, se suma a los discursos marginales, alternativos y excluidos y cubre de esa manera, el vacío social con otras disciplinas que también se enmarcan en la cultura (psicoanálisis, antropología, semiótica, filosofía política, historia, hermenéutica, entre otras) y, conjuntamente con sus perspectivas (re) interpretan las obras escritas por mujeres y las escritas por hombres que a su vez, (re) interpretan a las mujeres desde sus miradas patriarcales. Es decir, que contrasta con el *establishment* masculino canónico.

Señala la autora Hortensia Moreno¹, que al interpretar los textos literarios dentro de su proceso histórico y analizarlos con una perspectiva situada en cierto lugar y circunstancia, se revaloriza el papel del lector y se establece la comunicación entre escritor / lector:

“El texto alcanza su existencia a través del trabajo de constitución de una conciencia que lo recibe: la obra es el texto constituido en la conciencia del lector. Por lo tanto, la obra es una construcción intertextual, es decir, la confluencia –constelación- de varios discursos culturales en los que la obra se difunde para hacerse inteligible.” (Moreno 1994: 110)

La crítica literaria feminista surge en los años 60 en Estados Unidos a raíz de las investigaciones de críticas de diferentes ámbitos literarios, comprometidas con la ideología. En su primera etapa, se centró en el análisis de las imágenes y estereotipos femeninos de la literatura escrita por hombres. Un texto precursor fue *Políticas Sexuales*, de Kate Millet² escrito en 1969, que marcó el inicio de una nueva posibilidad de lectura y de mirada de los textos literarios.

Posteriormente, hacia los años 70 surgieron nuevos aportes y la literatura femenina cubrió un rol importante de concientización para las mujeres acerca de su opresión, poniendo en diálogo a la literatura con sus experiencias de vida.

A partir del reconocimiento de una literatura propia de mujeres y de su silenciamiento a lo largo de la historia, se inició la ginocrítica³ y una línea de investigación sobre la imaginación

¹ Moreno, Hortensia (1994): *Crítica literaria feminista*. En: debate feminista, año 5, vol.9, marzo 1994. p.107-112.

² Millet, Kate (2010). *Política Sexual*. Cátedra.

³ Elaine Showalter activista, escritora, periodista, feminista y académica estadounidense; famosa por ser una de las “madres fundadoras” de la crítica literaria feminista, y por desarrollar el concepto y la práctica de la *Ginocrítica*.

femenina, línea en la que se inscribieron Elaine Showalter (creadora del constructo), Patricia Meyer Spaks, Ellen Moers, entre otras. Y a partir de ese punto, la crítica literaria feminista, cuestionó la existencia de una escritura propia, se interrogó y puso en tela de juicio al aparato crítico literario (periodización, géneros, temas, técnicas, estilos) y también, la validez del canon.

Aseveramos que la pluralidad de enfoques resultó provechosa para el análisis del corpus canónico literario, para el surgimiento de nuevas interpretaciones, conceptualizaciones, análisis y revisión del lenguaje, puesto que todos buscaban desentrañar el lenguaje patriarcal y develar las formas sutiles y evidentes de la ideología. Sin embargo, ninguna crítica hasta ese momento, había consideradolas problemáticas latinoamericanas silenciadas, ni las experiencias individuales/grupales del colectivo femenino.

A mediados de los 80' ante las exigencias de la diversidad multicultural de ser contada, irrumpió una nueva mirada que es la formulación teórica contemporánea sobre razas, etnicidades, clases y sexualidades, cuyos rasgos sobresalientes son la heterogeneidad y la resistencia a la integración y a la asimilación.

Las voces emergentes fueron en un primer momento, las de mujeres afrodescendientes e indígenas (entre muchas otras), que eran subalternizadas no solamente por la sociedad y las ciencias sociales, sino también, por el propio feminismo, debido a que sus características no se correspondían con el paradigma de la modernidad ilustrada.

Esos nuevos movimientos feministas descoloniales⁴: *Cuestionan* la lectura de una historia ascendente de conquista de derechos para las mujeres, (como surgidos en Europa y Estados Unidos y que se extendieron al resto del mundo), producto de la aparición del feminismo como movimiento universal. *Se proclaman* revisionistas de la teoría y la propuesta política feminista (su sesgo occidental, blanco y burgués). *Agrupan* las producciones de pensadoras, intelectuales, activistas feministas, lesbianas feministas, afrodescendientes, indígenas, mestizas pobres y académicas blancas comprometidas con la tarea de recuperación histórica de una teoría y práctica feminista antirracista latinoamericana. Hereda los aportes del feminismo negro, de color y tercermundista en los Estados Unidos. Recupera el legado de las mujeres y feministas afrodescendientes e indígenas. *Retoman* aportes de la teoría feminista europea y americana y *Recogen* críticas de la corriente feminista autónoma latinoamericana y del lesbianismo feminista radical.

Y es de ellos, que la crítica literaria feminista recibe como principales contribuciones: Los aportes de las feministas negras e indígenas como esenciales para reinterpretar la matriz de opresión. Documentaciones sobre mujeres que van más allá de las fronteras. Poder visibilizar las conexiones entre modernidad, capitalismo, patriarcado, racismo y democracia liberal. Una revisión histórica del patriarcado desde fuentes no contempladas.

Es por eso que desde la cátedra teniendo en cuenta que las producciones intelectuales de las feministas descoloniales aportan nuevas conjeturas, reformulan el concepto de patriarcado y discuten sobre su posible existencia antes de la conquista y la modernidad occidental, se plantea leer y analizar los textos literarios latinoamericanos (canónicos y no canónicos), de los siglos XVI a XIX desde los encuadres feministas puesto que su aplicación como marco epistémico propiciará desde la literatura, una comprensión integradora de la realidad latinoamericana. Agregando que se podrá énfasis en la propuesta de la feminista chicana Gloria Anzaldúa y en la perspectiva de género.

3. Objetivos.

3.1. Generales.

Que las y los alumnos sean capaces de:

⁴ El feminismo descolonial es crítico del feminismo clásico, porque ese último es reproductor de la idea de Europa como comienzo y fin de la historia y de la modernidad, como proyecto de superación al que ha de llegar todo grupo humano.

- ✓ Que los y las estudiantes adquieran conocimientos sobre el campo de estudios de la literatura latinoamericana, particularmente desde una perspectiva diacrónica y la mirada de los feminismos descoloniales y de género.
- ✓ Que los y las estudiantes alcancen conocimientos y competencias de análisis sobre los ejes, autores y textos del programa.
- ✓ Que los y las estudiantes desarrollen actitudes críticas frente a los problemas, temas y bibliografías propuestos.
- ✓ Propiciar la producción de trabajos críticos acerca de los principales temas a desarrollar durante la cursada de la materia, como una experiencia de escritura fundamental para la carrera de Letras y las Humanidades en general.

3.2. Específicos.

- ✓ Reconocer y reconstruir el modo en que las mujeres accedieron en los espacios públicos durante el proceso histórico comprendido entre los siglos XVI a XIX, a partir de examinar y caracterizar su representación (personajes) y expresión (escritura femenina), en los discursos vehiculizados por los textos literarios.
- ✓ Adquirir una actitud interpretativa, reflexiva y crítica de las construcciones discursivas en torno de los conceptos de género, frontera, bodes y nueva mestiza, en la producción literaria de los siglos XVI a XIX.
- ✓ Trabajar con textos literarios, incorporando la perspectiva de la crítica literaria feminista descolonial y de género, en sus prácticas áulicas posteriores.
- ✓ Reconocer a partir del análisis desde la perspectiva literaria feminista descolonial y de género, las estrategias retóricas de escritores y escritoras, en los textos literarios comprendidos entre los siglos XVI a XIX.

4

4. Contenidos.

4.1. Enfoque Conceptual

Los contenidos del programa están distribuidos en tres Unidades pensadas de acuerdo con un criterio de organización temporal:

Unidad 1 (Producción literaria de los siglos XV y XVI).

Unidad 2 (Producción literaria de los siglos XVII y XVIII).

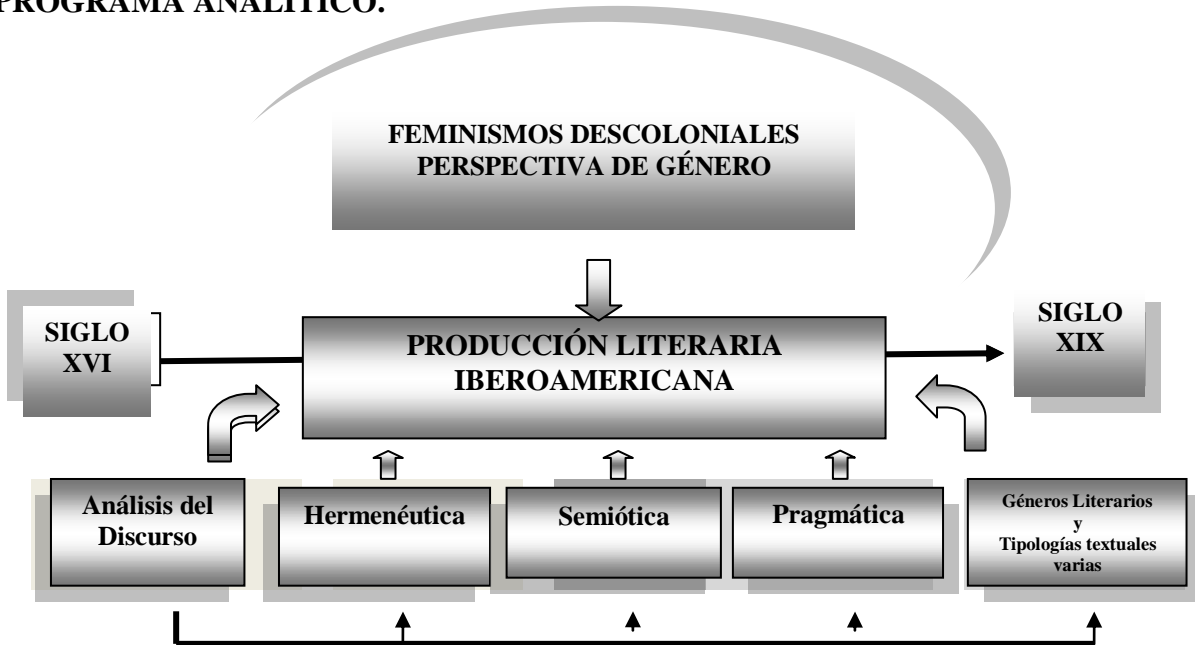
Unidad 3 (Producción literaria del siglo XIX).

Tal como se ha especificado en el punto.2. Fundamentación, subrayamos que el eje que atraviesa esta propuesta será el enfoque del feminismo descolonial y la perspectiva de género, por cuanto su aplicación, se realizará a partir de:

- ✓ El análisis y/o la ausencia de las representaciones de las figuras femeninas que se registran en las obras literarias, del contexto en el que éstas se desenvuelvan. De su actuación, de su comparación con otras, de otros momentos históricos - culturales, y de la mirada, perspectiva (tiempos y contextos), de quiénes escriben y narran.

- ✓ El cotejo e interpretación de la escritura femenina desde el análisis del discurso, la hermenéutica y los géneros discursivos que privilegian las mujeres, para que resulte posible:
 - a. explorar las diferencias que se registran entre los discursos femeninos y masculinos;
 - b. examinar las desigualdades (reclamadas por el enfoque de género), de las que dan cuenta las obras literarias reinterpretadas como representaciones culturales de la realidad.

PROGRAMA ANALITICO.



5

Unidad I:

El panorama histórico de la España al momento del descubrimiento de América desde la mirada decolonial y la génesis del descubrimiento y la conquista. Literatura de viajes: Las Crónicas de Indias. Leyendas y poemas de las culturas precolombinas

Lecturas:

Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza de Gloria Anzaldúa.
Brevísima Relación de la destrucción de las Indias de Fray Bartolomé de las Casas.
Cartas de relación de Hernán Cortés.
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo.
Los cuatro viajes del Almirante y su testamento de Cristóbal Colón.

Unidad II:

Panorama histórico cultural del siglo XVII. El Barroco en Hispanoamérica y su modelo de mundo. La vida conventual: Rasgos históricos. Signos religiosos y géneros literarios en el discurso del poder/ el discurso de los bordes y el desafío a la posibilidad de conocer: el relato autobiográfico y la lírica.

Panorama histórico cultural del siglo XVIII.

El género epistolar: Cartas de mujeres del siglo XVIII: Una mirada sobre la vida, la muerte, la situación y la condición de la mujer.

Lecturas:

Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza de Gloria Anzaldúa.
La Carta de Monterrey de Sor Juana Inés de la Cruz.
Los villancicos de la Asunción de 1676 de Sor Juana Inés de la Cruz.
Los villancicos de Santa Catarina de 1691 de Sor Juana Inés de la Cruz.
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz.
Epístola de Amarilis a Belardo de María de Rojas y Garay.

Unidad III

Panorama histórico cultural del siglo XIX.

La voz femenina latinoamericana. El rol femenino en los espacios de poder. La novela: Nuevos mensajes y nuevas formas.

Lecturas:

Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza de Gloria Anzaldúa.
Novelas y cuadros de América del Sur de Soledad Acosta de Samper.
Blanca Sol. Novela Social de Mercedes Cabello de la Carbonera.
Aves sin nidos de Clorinda Matto de Turner.

5. Metodologías de enseñanza:

La asignatura propone un régimen de cursado de Promoción sin examen final. Las y los alumnos deben cumplir con el 80% de asistencia a clases.

Todas, serán teóricas- prácticas y se estructurarán de la siguiente manera: contemplarán exposiciones teóricas y desarrollo de contenidos conceptuales y planteamientos de nudos problemáticos que implicarán investigaciones, argumentaciones críticas de las lecturas de los textos que se propongan, debates organizados. Análisis de material preparado por la cátedra para trabajar en el Aula Virtual, espacio en el que la participación y el trabajo de las y los alumnos será obligatorio.

Además, se requerirá la presentación de trabajos de investigación exploratorios sencillos y exposiciones de trabajos preparados grupalmente y con apoyo multimediático.

Para alcanzar los objetivos específicos, además de las actividades que se desarrollen en las clases presenciales, se llevarán a cabo actividades de enseñanza aprendizaje de estrategias relacionadas como la utilización de herramientas TIC (para posibilitar la ampliación, frecuencia, calidad y cantidad de interacciones entre docentes - alumnos en el aula virtual) y para mejorar el uso de internet (acceso a sitios especializados, etc.).

También y en razón de que esa carga horaria presencial no resulta suficiente para cumplir con los objetivos que implica esta propuesta programática además de las tutorías presenciales, se implementará, un sistema de tutorías virtuales de diez (10) horas semanales, que estarán a cargo de cada una de las integrantes del equipo docente de la cátedra.

6. Evaluación:

El régimen de promoción se adecuará a lo que establece el Régimen de Promociones de la Facultad de Humanidades para la promoción de asignaturas sin examen final.

Se concretarán tres (3) exámenes parciales dos escritos y uno oral. En cada uno de ellos, se evaluarán contenidos de las unidades del programa, que se señalen.

Para la aprobación de estos exámenes las y los alumnos deberán resolver satisfactoriamente las cuestiones que se les planteen y alcanzar una nota de Aprobado seis (6).

Los criterios de evaluación determinados serán:

- ✓ La aprobación de un (1) trabajo escrito por Unidad.
- ✓ La producción final de un trabajo Monográfico.
- ✓ El desempeño y la participación en el proceso de trabajo en clases.
- ✓ La participación y el cumplimiento con las actividades extra-clases previstos en el Aula Virtual de la asignatura.

Para aquellos alumnos que debieran presentarse a coloquio final, por no haber promovido la materia a través de los exámenes parciales, se les solicitará la elaboración de una producción escrita a elección de la mesa examinadora y acorde con los contenidos de la propuesta vigente; y en caso de que se aprobara dicha instancia, una subsiguiente instancia oral.

7. Bibliografía:

Este Listado Bibliográfico se ampliará durante el cursado de la asignatura, a partir de las inquietudes que planteen las y los alumnos o de la publicación de nuevos materiales.

7

Unidad I.

Textos literarios obligatorios.

Anzaldúa, Gloria. (2012). *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*. Madrid: Artes Gráficas Cofás (Móstoles).

Colón, Cristóbal (1492). *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*. Argentina: Espasa Calpe.

Cortés, Hernán (1498). *Cartas de relación*. Argentina: Porrúa.

De Las Casas, Bartolomé (2008). *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*. Barcelona: www.ligkua.digital.com

Díaz Del Castillo, Bernal (1492). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. España: Espasa Calpe.

Textos referenciales y críticos.

Blas, Patricio de y otros (2000). *Historia común de Iberoamérica*. España: EDAF Ensayo,

Castro Gómez, Santiago y Grosfoguel, Rafael (Comp.) (2007). *El giro decolonial*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Escobar, Arturo (2003). *Mundos y conocimientos de otro modo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Esteva Fabregat, Claudio (2000). *Mestizaje y aculturación*. En: *Historia General de América Latina*. Tomo 2. Páginas 319 a 342.

Gálvez, Lucía. *Mujeres de la conquista*. Sudamericana, Argentina, 1999.

Herren, Ricardo (2011). *La conquista erótica de Indias*. Argentina: Sudamericana.

Jesús Benites, María (2013). *Los derroteros teóricos de una categoría heterogénea: los relatos de viajes al Nuevo Mundo (Siglo XVI)*. Argentina: *Moderna språk*, v.107, n.1, p.31-38.

Lempérière Annick (2004) *El paradigma colonial en la historiografía latinoamericanista*. Argentina: Programa Interuniversitario de Historia Política, UBA.

- Mignolo, Walter (2000). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. *En: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Morales Padrón, Francisco (1990). *Historia del Descubrimiento y conquista de América*. España: Gredos.
- Pérez Herrero, Pedro (2004). *América latina y el colonialismo europeo (siglos XVI – XVIII)*. Madrid: Síntesis.
- Pesse, Franklin (dir.) (2000). *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*. España: Ed. Trotta.
- Restrepo, E y Rojas, A. (ed.) (2010). *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Colombia: Universidad del Cauca.
- Santiago Castro-Gómez Ramón Grosfoguel (Ed.) (2007). *El giro decolonial Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Todorov, Tzvetan (2003). *La conquista de América. El problema del otro*. Argentina: Siglo veintiuno.

Unidad II.

Textos literarios obligatorios.

- Anzaldúa, Gloria. (2012). *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*. Madrid: Artes Gráficas Cofás (Móstoles).
- Cruz, Juana Inés de la (2004). *La Carta de Monterrey*, en: *Obras Completas*. Tomo IV, Fondo de México: Fondo de Cultura Económica.
- Cruz, Juana Inés de la (2004). *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, en: *Obras Completas*. Tomo IV, Fondo de México: Fondo de Cultura Económica.
- Cruz, Juana Inés de la (2004). *Los villancicos de la Asunción de 1676*, en: *Obras Completas*. Tomo III, Fondo de México: Fondo de Cultura Económica.
- Cruz, Juana Inés de la (2004). *Los villancicos de Santa Catarina de 1691*, en: *Obras Completas*. Tomo III, Fondo de México: Fondo de Cultura Económica.

8

Textos referenciales y críticos.

- Bethell, Leslie (ed.) (1990) *Historia de América Latina. 4. América Latina colonial: población, sociedad y cultura*. España: Editorial Crítica.
- Bouvet, Nora (2006). *La escritura epistolar*. Argentina: Eudeba.
- Colombi, Beatriz. *La Respuesta y sus vestidos: Tipos discursivos y redes de poder en La Respuesta a Sor Filotea*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.
- Duby, G.y Perrot, M. (1993) *Historia de las Mujeres- Del Renacimiento a la Edad Moderna*. España: Taurusminor.
- Egan, Linda. *Donde Dios todavía es mujer: Sor Juana y la Teología feminista*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.
- Glantz, Margo (2006). *Obras Reunidas I. Ensayos sobre literatura colonial*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Glantz, Margo. *Ruidos con la Inquisición*. Disponible en Intenet: www.cervantesvirtual.com/.
- Glantz, Margo. *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿Hagiografía o Autobiografía?* Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Entre la calle y el claustro ¿cuál es la dicha mayor?* Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *La intimidad divulgada. La comunicación escrita en la vida privada de la Nueva España*. Disponible en Intenet: www.cervantesvirtual.com/.
- Ludmer, Josefina. *La estructura retórica de la Respuesta a Sor Filotea*. Disponible en Internet:

www.cervantesvirtual.com/.

Ludmer, Josefina. *Tretas del Débil*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Martínez San Miguel, Yolanda. *Subalternidad, poder y conocimiento en el contexto colonial: las conflictividades de la conciencia criolla*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Mendez, María Águeda. *Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana: un administrador poco común*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Paz, Octavio (1992). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe*. México: Fondo de Cultura.

Rodríguez y Bedoya (coord.) (2017). *Literatura y culturas en el Virreinato del Perú*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Rubial García, Antonio. *Sor Juana y los poderosos*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Sabat de Rivers, Georgina. *En busca de Sor Juana – (Partes I y II)*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Tapie, Víctor. (1991). *Barroco y Clasicismo*. España: Cátedra.

Vega Llamas, Elvia. *Análisis del discurso aplicado a la Carta Atenagórica de Sor Juana Inés de la Cruz*. Disponible en Internet: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/verano04.htm>.

Unidad III.

Textos literarios obligatorios.

Anzaldúa, Gloria. (2012). *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*. Madrid: Artes Gráficas Cofás (Móstoles).

Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de América del Sur*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Cabello de la Carbonera, Mercedes. *Blanca Sol. Novela Social*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nidos*. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/.

Textos referenciales y críticos.

Acosta de Samper, Soledad (2005) *Escritura, género y nación en el Siglo XIX*. Vermuet: Iberoamericana.

Amorós Célia (2006). *Para una teoría nominalista del patriarcado. La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid: Ediciones Cátedra. 111-135.

Amorós, Celia (1995). *10 palabras clave sobre Mujer*. España: Verbo Divino. 371 pp.

Amorós, Célia (2006). *Espacio de los iguales, espacio de las idénticas. Sobre poder y principio de individuación. La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid: Ediciones Cátedra. 87-109.

Beauvoir, Simone de (1999). *El segundo sexo*. Argentina: Sudamericana.

Butler, Judith (2001) [1997]. *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra. Traducción de Jacqueline Cruz. Cap. I.

Butler, Judith (2007): Sobre la vulnerabilidad lingüística, en: *Feminaria Literaria* Año XII, N° 19 (abril 2007).

Femenías, M.L. (2000). *Sobre sujeto y género*, Buenos Aires, Catálogos.

Genovese, Alicia (1998). *La Doble Voz*. Argentina: Biblios.

Guardia, Sara Beatriz (2007). *Literatura y escritura femenina en América Latina*. Lima, Perú, Edición Cemhal.

Hernández, Laura (2003). *Escribir a oscuras. El erotismo en la literatura femenina latinoamericana*. Argentina: Lumiere.

Irigaray, Luce (1992). *Yo, tú, nosotras*. Madrid, Cátedra.

Lamas, Marta (1997). *El Género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Pueg.

- López, Lucrecia (2011). *Literatura de frontera: escritura y reescrituras*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Megumi Andrade, Luz Ángela Martínez, Alicia Salomone y David Wallace (editores) (2012). *Poesía y Diversidades. Lecturas Críticas En El Bicentenario*. Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile.
- Millett, Kate (1995) [1969]. *Política Sexual*. Madrid: Cátedra. Traducción de Ana María Bravo García. Capítulos 1 y 2.
- Pateman, Carol (1995). *El contrato sexual*. Barcelona, Anthropos - UAM, 1995. Capítulos 1, 2, pp. 9-29 Y 31-57.
- Reseñas Feminista (2014) en: Daimon. Revista Internacional de Filosofía. Nro.63: España
- Rubin, Gayle (1996). El tráfico de mujeres. Notas sobre la «economía política» del sexo. Marta Lamas (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG. 35-96.
- Sau, Victoria (1989). *Diccionario Enciclopédica Feminista*. Barcelona: Icaria.
- Valcarcel Amelia (comp.) (1994). *El concepto de igualdad*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias.
- Wangüemert, María Caballero (2003). *Género y Literatura Hispanoamericana*. España: Universidad de Sevilla.

Para las Unidades I, II, III - Trabajos Sobre Fronteras/ Crítica Literaria Feminista/ Gloria Anzaldúa.

- Amezcuca Gómez, David. (2016) *La noción de tercer país en Borderlands/La Frontera como metáfora de la escritura transfronteriza de Gloria Anzaldúa*. Madrid: Universidad CEU San Pablo.
- Anzaldúa, Gloria (1988): “La prieta” en Moraga, Ch. y Castillo, A. (1988): *Esta puente, mi espalda*, Ism press, San Francisco, pp. 157-171.
- Anzaldúa, Gloria (1993). La conciencia de la mestiza: Towards a New Consciousness. En *American Feminist Thought at Century's End: A Reader*, compilado por Linda S. Kauffman. Oxford: Blackwell Publishers.
- Anzaldúa, Gloria. (2012). *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*. Artes Gráficas Cofás (Móstoles) Madrid.
- Anzaldúa, Gloria (2004). Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan, en: Hooks, Bell; Brah, Avtar; Sandoval, Chela; Anzaldúa, Gloria.; Morales, Aurora Levins; Bhavnani, Kum-Kum; Coulson, Margaret; Alexander, M. Jacqui y Mohanty, Chandra Talpadi. *Otras Inapropiables*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Arriaga, María Isabel (2014). *Construcciones discursivas en los márgenes: resistencia chicana en Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza de Gloria Anzaldúa*. Revista Académica Científica. Universidad Nacional de la Pampa.
- Berenguer, Carmen, Brito, Eugenia y otras (comp.) (1990). *Escribir en los bordes*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, pp.28-29.
- Castillo, Ana y Moraga, Cherríe (Eds.). (1988). *Esta Puente, Mi Espalda: Voces de Mujeres Tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: Editorial Ismo.
- Doll Castillo, Darcie (2002). *Escritura/Literatura de Mujeres: Crítica Feminista, Canon y Genealogías*, en: *Revista Universum* N° 17. Universidad de Talca.
- Donovan, Josephine (1975). *Crítica literaria feminista*. University Press of Kentucky.
- Jiménez de Báez, Yvette (2012). Frontera, historia y literatura, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Vol. LX. Número 1. Págs.323-355.
- Johnson, David E. y Scott Michaelsen (2003). *Teoría de la Frontera*. Barcelona: Ed. Gedisa, p.13-23
- Lisón Tolosana, Carmelo (2017). Antropología de la Frontera, en: *Revista de Antropología Social*. Universidad Complutense. Madrid. Volumen 3.
- Monedero, Juan Carlos (2013). *Estudio Introductorio Conciencia de frontera: La teoría crítica posmoderna de Boaventura de Sousa Santos*. Instituto Complutense de Estudios Internacionales.
- Moreno, Hortensia (1994). Crítica literaria feminista, en: *Debate Feminista*, año 5, vol.9, marzo 1994. p.107-112.
- Ramírez Gómez, Liliana (2005). *En la frontera entre Anzaldúa y la Nueva Mestiza*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodríguez Magda, R. M. (1994). *Femenino fin de siglo. La seducción de la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

- Rodríguez Ortiz, Roxana (2008). Alegoría de la frontera México-Estados Unidos: En: *Análisis comparativo de dos escrituras colindantes. Capítulo I: Desplazamiento de la cultura liminal*. España: Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona, págs.19-56.
- Servelli, Martín (2010). ¿Literatura de frontera? Notas para una crítica, en: *Iberoamericana. América Latina*. España - Portugal. Nro.39. Págs. 31-52.
- Soto Acosta, Willy, editor (2017). *Repensar las fronteras, la integración regional y el territorio*. Costa Rica: Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO.
- Spíndola Zago, Octavio (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. México: *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. LXI, núm. 228.
- Tabuenca, María del Socorro (1997). Aproximaciones críticas sobre las literaturas de las fronteras, en *Frontera Norte*, vol. 9, n.º 18. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Valhondo de la Luz, Joaquín (2010). *Reflexiones sobre el concepto de fronteras*. APEA. Asociación Profesional Extremeña de Antropología.
- Vidiella, Judit. De fronteras, cuerpos y espacios liminales. *Revista Digital do LAV*, vol. 7, núm. 3, 2014, pp. 78-99. Brasil: Universidad Federal de Santa María. Santa María.

Además de la bibliografía señalada, se considera que de resultar necesario, se ofrecerá a las y los alumnos un listado de libros y artículos que permitirán ampliar los temas que se aborden para cada unidad a medida que transcurra su desarrollo.

8. Programa de Trabajos Prácticos:

Tal como se lo ha consignado antes, todas las clases tendrán una modalidad teórico – práctica.

11

PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	13
Prácticos	12
Total	25

Horarios de clases del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Grillo, Elsa Beatriz	Adjunta a cargo	lunes	15:00 a 18:00
Muñoz, Lucia Isabel	Auxiliar Docente	jueves	19:30 a 21:00

Horario de tutorías presenciales

Docente	Cargo	Días	Módulos
Grillo, Elsa Beatriz	Adjunta a cargo	Martes	13:00 a 15:00
Muñoz, Lucia Isabel	Auxiliar Docente	Miércoles	11:00 a 13:00

Sistema de promoción.

Promocional (mediante exámenes parciales)

Exámenes

1° parcial
Recuperatorio 1° parcial
2° parcial
Recuperatorio 2° parcial
3° parcial
Recuperatorio 3° parcial

Fecha

23 de abril de 2018
30 de abril de 2018
28 de mayo de 2018
31 de mayo de 2018
18 de junio de 2018
21 de junio de 2018

Profesora Elsa Beatriz Grillo
Adjunta a cargo
Literatura Iberoamericana I