



Cátedra: LITERATURA ARGENTINA I

Cuatrimestre: Segundo

Año: 2017

Profesora Adjunta A/C: Milagros ROJO GUIÑAZÚ

Auxiliar de 1º: Bruno Aldo RAGAZZI

PROGRAMA y PLANIFICACIÓN

LITERATURA ARGENTINA I

1. Datos de contexto:

El Plan de Estudios de la Carrera de Letras fue elaborado en el marco del Programa de Cambio Curricular, según proyecto presentado por el Departamento de Letras y aprobado con Resolución N° 183/99-CS en el año 1999. El mismo cuenta con una carga horaria total de 2952 horas reloj y con 31 asignaturas, con una duración de 5 (cinco) años.

En cuanto a su Estructura Curricular las asignaturas se organizan en tres ciclos (inicial, intermedio y superior), en tres áreas (Semiolingüística, Literatura y otros Discursos Sociales y Formación Docente) y en cinco niveles.

La cátedra Literatura Argentina I se encuentra ubicada en el tercer nivel (ciclo intermedio) de las carreras del Profesorado y Licenciatura en Letras, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente desde el año 2000, y corresponde al área de Literatura y otros Discursos Sociales. Asimismo, se presenta como materia optativa para los alumnos de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia.

La asignatura tiene una modalidad teórico-práctica de dictado, una carga horaria semanal de 4,30 horas y una total de 72 horas, es de implementación cuatrimestral (segundo cuatrimestre) y propone un cursado de tres módulos semanales, los cuales se distribuyen de la siguiente forma: dos módulos estarán dedicados al desarrollo teórico de los contenidos y uno de ellos corresponderá al espacio de trabajos prácticos.

De acuerdo con lo enunciado en el Plan de Estudios de la carrera sus objetivos principales consisten en que los alumnos conozcan los caracteres de la literatura argentina desde la Generación del 37 hasta la Generación del 80, puedan interpretar a la literatura argentina en relación con su contexto político y social y que la puedan vincular con la hispanoamericana y universal.



Desde esa perspectiva, referimos que el Seminario Taller de Literatura, Literatura Española I, Literatura Iberoamericana I y Teoría Literaria aportan contenidos básicos fundamentales, así como lecturas que se asocian con lo que se aborda en esta cátedra. Nos otorgan:

Seminario Taller de Literatura el reconocimiento de cada obra de acuerdo con el género literario y con su contexto (periodización literaria), así como los instrumentos teóricos básicos para la comprensión de textos literarios.

Literatura Española I el manejo de elementos críticos necesarios para abordar las diferentes formas del discurso literario, la reflexión sobre el origen y la evolución de las diferentes modalidades discursivas, sus autores y receptores. Asimismo, las herramientas para el estudio del discurso literario de la Edad Media hispánica a la cultura occidental de los siglos posteriores.

Literatura Iberoamericana I el acercamiento de los alumnos a la producción textual del período comprendido entre la conquista y la colonización de la América Hispana y el siglo XIX, desde un abordaje de la Literatura Iberoamericana dentro de un marco contextual histórico cronológico atravesado por los Estudios Culturales.

Teoría Literaria la profundización de conocimientos respecto de las problemáticas relacionadas con el estudio de la literatura, así como el reconocimiento de diferentes corrientes de los estudios literarios.

Por último, el aporte relacionado con las aproximaciones respecto de la literatura universal y en otra lengua surge de los insumos provistos por las cátedras de Literatura de Europa Meridional, Literatura de Europa Septentrional, así como las asignaturas del área de Clásicas (Griego y Latín), quienes nos ofrecen un aporte más global.

2. **Fundamentación:**

Pensamos que la Literatura Argentina del siglo XIX es nuestra literatura fundacional. Por ello nuestra propuesta parte de considerar que durante este tiempo sus escritores buscan lo *nacional*, lo *propio*, intentando desprenderse –por primera vez- de quienes nos colonizaron.

Durante este siglo los procesos de territorialización y apropiación discursiva del espacio en Argentina se establecieron desde procesos escriturarios e interacciones discursivas que erigieron de forma performativa (en el sentido de capacidad del lenguaje para generar, inducir o sugerir una modificación en los parámetros del mundo) un proyecto de país, de Estado y de Nación. De este modo, se fue delimitando lo que ciertos críticos denominan *el cuerpo de la patria*, sus límites, territorio e identidad; y, con ello, lo que debía integrar ese cuerpo y lo que no, instaurando una suerte de política de inclusiones y exclusiones bajo el lema de lo que debía ser *la Nación*.



Así, en aras a la búsqueda de un proyecto de nacionalismo cultural encontramos obras que, en principio, refieren a *civilizar, ocupar la frontera, expulsar la barbarie, poblar el desierto, culturalizar la naturaleza, educar al ciudadano, institucionalizar el Estado, perfilar una identidad nacional civilizada*.

De esta forma, la literatura –tal como lo propone Montaldo (1999)- participa de los mecanismos de consolidación tanto de la autoridad como de su legitimidad desde la cual se distribuyen los grados de civilización o barbarie, de ingreso en el mundo de la cultura o de exclusión hacia la zona salvaje de la otredad inquebrantable. El triunfo de la composición civilización/barbarie evidencia la manera en que la cultura letrada europea se constituyó en uno de los instrumentos más adecuados para definir identidades en América Latina.

El canon oficial de nuestra literatura nacional prioriza y ensalza las producciones de la Generación del 37 y la del 80; instalando lo que puede considerarse como un discurso único que dio lugar a una nueva producción literaria vista como una prolongación del Estado en orden al modelo de nacionalidad construido. Así, este corpus letrado culto se separa del *otro, popular* al que se califica, desde ciertos lugares de poder, como carentes de significatividad.

Sabemos que, históricamente, las literaturas nacionales han sido resultado de voluntades políticas, intentando construir no solo una nación sino también una nacionalidad. Así lo expresaron oportunamente Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano cuando expusieron que ese proceso obedeció a la necesidad de consolidar una *conciencia nacional* en momentos en los que las clases dominantes percibían se comenzaba a quebrar la *argamasa ideológica* de su poder y de su hegemonía política.

Por ello, se plantea que esa protección ideológica de los procesos fundacionales del Estado-nación durante el siglo XIX se sustentaron en la constitución de *un mito de origen argentino* que estableció una suerte de *fantasma* que se produce a partir de la negación / eliminación de sociedades y culturas. Las dicotomías negación / afirmación, vaciamiento / trasplante se convierten en movimientos complementarios dentro de nuestra historia.

Por lo expuesto, nuestro posicionamiento se focaliza en que entendemos que las producciones literarias de este tiempo son discursividades sustentadas desde los antagonismos (desde una presencia amenazante de otro, de un distinto, opuesto, que se corporiza como enemigo, como extraño, como amenazante, o como figura ausente, sin existencia, sin derechos). Desde esta perspectiva, coincidimos con las nociones de Lucila Pagliai (2005: 107) quien sostiene que buena parte de la literatura de la organización nacional tuvo un carácter instrumental y político, de igual modo gran parte de los escritores de este momento fueron distinguidos ideólogos y hombres comprometidos con diversos procesos fundacionales y de transformación.



En este contexto y desde este carácter discursivo de la literatura se han discutido pensamientos y posiciones y se puso en marcha una batalla retórica, a la que Marc Angenot (1982: 6)¹ llama *discurso agónico*, puesto que su rasgo principal es la presencia de un antagonista y su vinculación consecuente con la polémica y la refutación; es decir, supone un contra-discurso antagonista implicado en la trama del discurso actual, que apunta por consiguiente a una doble estrategia: demostración de la tesis y refutación / descalificación de una tesis contraria.

El núcleo de análisis que se abordará será el del discurso agónico desde las voces que se escuchan y de las que fueron silenciadas durante este siglo de conformación de un estatus y canon literario argentino. Consideramos que es esencial que un estudiante de la carrera de Letras conozca a los autores (con sus obras y posicionamientos ideológicos), que formaron parte del canon oficial; al igual que tome contacto con los otros, los que se leyeron o escucharon nombrar durante su tiempo, pero que luego quedaron en el olvido; para poder reflexionar y poner en textos sus ideas.

Creemos que todas estas obras van conformando el engranaje que mueve nuestra literatura de origen que -como tal- deja huellas imborrables en nuestra tradición y constitución del ser nacional.

Estas cuestiones son las que nos proponemos profundizar a lo largo de nuestro programa de cátedra: de qué forma la literatura argentina se pensó y conformó desde el canon oficial, y cómo detrás de ese discurso se fueron configurando otras voces que merecen ser escuchadas y que nos permitirán ver la consolidación de un proyecto nacional en su conjunto, con todas las miradas presentes.

Leer los textos de la literatura decimonónica argentina implica que los alumnos activen las competencias previamente adquiridas en otras asignaturas incorporando nuevas miradas y marcos teóricos, para abogar por una consolidación de su ser lector y productor crítico. Para ello se les propone el siguiente recorrido de análisis desde el eje -o núcleo central- *discurso agónico*:

Iniciaremos el camino analizando las voces del discurso agónico en el Romanticismo hispanoamericano y en la Generación del 37, abordándolo desde dos perspectivas: por un lado, las voces masculinas que se plantean los antagonismos desde las dicotomías civilización o barbarie, unitarios o federales, los otros o nosotros, lo europeo o lo nacional; y, por otro, la voz incipiente de la mujer en la organización nacional.

Luego, nuestro recorrido se detendrá en el género gauchesco, con sus definiciones, fundaciones, alcances y con sus dicotomías sobresalientes: tradición o progreso, civilización o

¹ Angenot, Marc (1982) *La parole pamphletaire. Typologie des discours modernes*. Paris: Payot



barbarie, aliados o enemigos, ciudad o campo; analizando el perfil social del gaucho y su transformación a lo largo de la historia/literatura argentina.

El final de nuestro camino se focalizará en el trabajo desde las voces que se escuchan y las que fueron silenciadas con los discursos agónicos que se manifiestan durante el Naturalismo, el Nativismo y la Generación del 80 (en escritores masculinos y escritoras femeninas).

Un eje de análisis centra y guía toda la propuesta que exponemos en esta programación. Leer, analizar y concebir que la literatura argentina del siglo XIX no pueda pensarse desde un recorrido hegemónico de textos, sino que debe concebirse como un todo integrado por múltiples voces y heterogéneas miradas.

Objetivos:

GENERALES

Que los alumnos sean capaces de

- Conocer los caracteres de la literatura argentina desde la Generación del 37 hasta la Generación del 80².
- Advertir las particularidades que fundaron la tradición literaria argentina a partir de ciertos escritores y obras canónicas; y reconocer la irrupción de las nuevas voces en los espacios públicos durante el siglo XIX.
- Revisar la cosmovisión de una época a los fines de examinar y caracterizar las representaciones y expresiones en sus diferentes discursividades, así como para poder reflexionar acerca de los aspectos artísticos, culturales, históricos y sociales de la Argentina de este siglo.
- Valorar las obras estudiadas como expresión de una época y como legado socio-cultural para nuestra nación.

ESPECÍFICOS

Que los alumnos logren

- Adquirir conocimientos acerca de las particularidades de las obras literarias decimonónicas argentinas.

² Este objetivo general corresponde al Plan de Estudios del Profesorado y Licenciatura en Letras (Facultad de Humanidades, UNNE).



- Reconocer la construcción de la nación y de su identidad cultural a través del análisis de los textos y el reconocimiento de las distintas voces (la mujer, el gaucho, el nuevo tipo de escritor).
- Adquirir estrategias del abordaje disciplinar como futuros docentes y/o investigadores.
- Formular opiniones críticas y reflexivas acerca del corpus de textos propuestos en el programa.

4. Contenidos:

El discurso agónico como fundante de la literatura argentina. Las voces escuchadas, las silenciadas y las ausentes.

Unidad 1:

El Romanticismo hispanoamericano y la Generación del 37. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

Las voces del discurso agónico en el Romanticismo hispanoamericano y en la Generación del 37. La construcción de la nación y de su identidad cultural a través de la literatura de ideas. La literatura y el periodismo. El rol del intelectual y la voz incipiente de la mujer en organización nacional. La profesionalización de la escritora.

Corpus Literario Obligatorio de la Unidad 1

ECHEVERRÍA, Esteban (1837) (1981) *La Cautiva*. En: Echeverría, Esteban (1981) *Antología de prosa y verso*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

----- (1838-1840. 1871) (1981) *El Matadero* En: Echeverría, Esteban (1981) *Antología de prosa y verso*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

SARMIENTO, Domingo F. (1845) (2004) *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*. Buenos Aires: Agebe.

MANSO, Juana (1846) (2011) *Los misterios del Plata*. Colección Las Antiguas. Córdoba: Buena Vista Editores.

----- (1854) “La redacción” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) *Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación*.

----- (1854) “Emancipación Moral de la Mujer” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) *Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación*.



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

----- (1854) “Último día del año y año nuevo” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) *Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.*

----- (1854) “A nuestras suscriptoras” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.5, 29 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) *Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.*

----- (1854) “La Redactora” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.8, 17 de febrero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) *Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.*

MÁRMOL, José (1851) (1944) *Amalia*. Buenos Aires: Editorial Estrada.

SÁNCHEZ DE THOMPSON, Mariquita (1860 / 2010) *Recuerdos de Buenos Aires Virreynal* En: SÁNCHEZ DE THOMPSON, Mariquita (2010) *Intimidad y política. Diario, Cartas y Recuerdos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

GORRITI, Juana Manuela (1865) (1907) *El guante negro*. En: GORRITI, Juana Manuela (1907) *Sueños y realidades*. Tomo I. Buenos Aires: La Nación.

----- (1865) (1907) *La hija del mashorquero*. En: GORRITI, Juana Manuela (1907) *Sueños y realidades*. Tomo I. Buenos Aires: La Nación.

Corpus Literario Complementario de la Unidad 1:

ECHEVERRÍA, Esteban (1846) (1981) *Dogma Socialista*. En: Echeverría, Esteban (1981) *Antología de prosa y verso*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

MÁRMOL, José (1851) (2006) *Manuela Rosas*. Versión Digitalizada: Biblioteca Digital Universal.

MANSO, Juana (1854) (2006) *La familia del Comendador*. Buenos Aires: Colihue, Biblioteca Nacional.

GORRITI, Juana Manuela (1876) (2006) *Panoramas de la vida. Feliza*. Tomo II. Versión Digitalizada Biblioteca Virtual Universal.

----- (1876) (2006) *Panoramas de la vida. Perfiles Divinos. Camila O’Gorman*. Tomo II. Versión Digitalizada Biblioteca Virtual Universal.

Unidad N^a 2

Las voces de la barbarie en el género gauchesco. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

El discurso agónico en el género gauchesco. El perfil social del gaucho y su transformación a lo largo de la historia/literatura argentina. Las ausencias y presencias de las voces femeninas, la mujer en el género gauchesco. La escritora como intérprete cultural.

Corpus Literario Obligatorio de la Unidad 2

HIDALGO, Bartolomé (1812-1822) (1969) *Diálogos patrióticos*. Buenos Aires: Huemul.



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

HERNÁNDEZ, José (1872 – 1879) (1982) *Martín Fierro*. Buenos Aires: Hyspamerica Ediciones Argentina.
GUTIÉRREZ, Eduardo (1879) (2012) *Juan Moreira*. Buenos Aires: Eudeba.
MANSILLA, Lucio V. (1870) (2011) *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Agebe.
MANSILLA, Eduarda (1869) (2007) *Pablo o La vida en las Pampas*. Buenos Aires: Colihue: Biblioteca Nacional.

Corpus Literario Complementario de la Unidad 2:

HIDALGO, Bartolomé (1812-1822) (1969) *Cielitos*. Buenos Aires: Huemul.
ASCASUBI, Hilario *La resfalosa*. En: Ludmer, Josefina (2000) El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires: Sudamericana. Buenos Aires: Perfil.
GÜIRALDES, Ricardo (1926) (2012) *Don Segundo Sombra*. Buenos Aires: Agebe.

Unidad N° 3

El Naturalismo hispanoamericano y la Generación del 80. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

El discurso agónico en el Naturalismo hispanoamericano, la Generación del 80 y el Nativismo. La inmigración como acontecimiento histórico y social. El discurso criollista en la formación de la argentina moderna. El discurso de la xenofobia: la voz de la elite porteña como discurso dominante. La construcción del inmigrante en la novela. La propuesta de escritura de la mujer.

Corpus Literario Obligatorio de la Unidad 3

CAMBACERES, Eugenio (1887) (1993) *En la sangre*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
MANSILLA, Eduarda (1883) (2015) *El ramito de romero*. En: Mansilla, Eduarda (2015) *Creaciones (1883)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.
GONZÁLEZ, Joaquín V. (1892) (2003) *Mis montañas*. Versión Digitalizada: Biblioteca Digital Universal.
LUGONES, Leopoldo (1916) *El payador. Tomo I "Hijo de la Pampa"*. Buenos Aires: Otero & Co.

Corpus Literario Complementario de la Unidad 3:

CAMBACERES, Eugenio (1885) (1994) *Sin rumbo*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
MANSILLA, Eduarda (1883) (2015) *Dos cuerpos para un alma*. En: Mansilla, Eduarda (2015) *Creaciones (1883)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.
OBLIGADO, Rafael (1885) (2009) *Santos Vega*. Buenos Aires: Colihue.



BIBLIOGRAFÍA³

ESTUDIOS GENERALES

- BOURDIEU, Pierre (2000) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle (1993) *Historia de las mujeres. Tomos 7 y 8*. Madrid: Taurus.
- FOUCAULT, Michel (2007) *Sexualidad y poder. Sexualidad y soledad. La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad*. Barcelona: Folio.
- PAGLIAI, Lucila (2005) *Manual de literatura argentina: 1830-1930*. 1º ed. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- PRIETO, Adolfo (2006) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. 1º ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- PRIETO, Martín (2006) *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- VIÑAS, David (1964) *Literatura argentina y realidad política*. 1º ed. Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor.

UNIDAD 1

Lecturas obligatorias

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1997) “Esteban Echeverría, el poeta pensador” “El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo”. En: *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. 2º ed. Buenos Aires: Ariel.
- BATTICUORE, Graciela (2005) *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. 1º ed. Buenos Aires: Edhasa.
- CONTRERAS, Sandra (2012) “Facundo: la forma de la narración” en Amante, A. (2012) *Historia crítica de la literatura argentina. Sarmiento*. 1ra ed.: Emecé.
- IGLESIA, Cristina (2003) “La ley de la frontera. Biografía de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”. En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (2000) *Sarmiento. Meditaciones sarmientinas. Los invariantes históricos en el Facundo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

³ El listado de bibliografía obligatoria que se consigna para cada unidad del programa es orientativo. Se indica también que durante el desarrollo de la cursada se puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución de algunas de las lecturas que aquí se consignan, así como el agregado de otras.



MOLINA, Hebe (2007) *“El Matadero”*: entre el artículo de costumbres y la tradición (Homenaje a la Generación del 37, a los ciento setenta años de su nacimiento). En: María Elena Castellino (comp.), *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (En vísperas del Bicentenario; Balance y perspectivas de la literatura argentina)*, CD ROM, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2007

----- (2001) *El género del “Facundo” a la luz de las retóricas decimonónicas*. En: Homenaje a Carlos Orlando Nállim, Mendoza, República Argentina: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras: Consulado General de España en Mendoza, 2001, pp. 247-264

MYERS, J. (2003) “‘Aquí nadie vive de las bellas letras’. Literatura e ideas desde el Salón literario a la Organización nacional” en Schwartzman, J. (2003) *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*. 1ra ed. Buenos Aires: Emecé.

Lecturas complementarias

BATTICUORE, Graciela (2011) *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*. Buenos Aires: Edhasa.

CANAL-FEIJÓO, Bernardo (1977) *Fundación y frustración en la historia argentina*. Buenos Aires: Juarez Editor.

FEINMANN, José Pablo (2013) *Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. 4º ed. Buenos Aires: Seix Barral.

GALASSO, Norberto (1985) *Tercera parte de las polémicas de Jauretche. Libros y Alpargatas: “civilizados o bárbaros”*. Buenos Aires: Los Nacionales Editores.

LOJO, María Rosa “Algunas relecturas del Facundo a fines del siglo XIX”. Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Neoculturales. Año VII, nº 7, Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba), agosto de 2004; pp. 33-46.

LUNA, Félix (1984) *Los caudillos*. 10º ed. Buenos Aires: Peña Lillo Editor.

MOLINA, Hebe; CURIA, Beatriz y ELUSTONDO, María Cecilia (1982) *Los epígrafes en La Cautiva*. En: Revista de Literaturas Modernas, Nº 15; pp. 67-86, Mendoza.

MOLINA, Hebe (s/f) *Relaciones intertextuales entre Juan Cruz Varela y Esteban Echeverría (a propósito de indios y cautivos)*. Disponible en: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5038/r1m30molina07.pdf

----- (1990) *Fondo y forma en “La cautiva”*. En: Revista de Literaturas Modernas, Nº 23, pp. 113 – 131.



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

- O'DONNELL, Pacho (2008) *Caudillos Federales. El grito del interior*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- (2001) *Juan Manuel de Rosas. El maldito de nuestra historia oficial*. Buenos Aires: Planeta.
- ROJO GUIÑAZÚ, Milagros (2010) *El discurso agónico de Sarmiento*. En: Actas Congreso Internacional de Lengua y Literatura. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas.
- (2016) *El rol y la escritura femenina en el ámbito público/privado. Las cartas de Mariquita Sánchez de Thompson*. En Actas IV Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, II° Congreso Internacional de Identidades.
- y RAGAZZI, Bruno A. (2015) *Amalia. Entre las alianzas fundacionales y las representaciones de una cultura patriarcal*. En Actas XVIII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Autónoma de Entre Ríos.
- SAÉNZ QUESADA, María (1996) *Mariquita Sánchez. Vida política y sentimental*. 6° ed. Buenos Aires: Sudamericana.
- TACCA, Oscar (2000) *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- WILLIAMS, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD 2

Lecturas obligatorias

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1997) “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. En: *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. 2° ed. Buenos Aires: Ariel.
- BATTICUORE, Graciela (2005) *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. 1° ed. Buenos Aires: Edhasa.
- CONTRERAS, Sandra (2010) “Lucio V. Mansilla, cuestiones de método” En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)
- DABOVE, Juan Pablo (2010) “Eduardo Gutiérrez: Narrativa de bandidos y novela popular argentina” En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

-
- GAMERRO, Carlos (2015) “Lucio V. Mansilla y los indios”, “Cuatro versiones de Moreira” en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la argentina*. Sudamericana, Bs. As.
- IGLESIA, Cristina (2003) “El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla” “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla” “Mansilla: sueños y vigiliass”. En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.
- LOJO, María Rosa “La literatura argentina del siglo XIX: objeto de crítica y materia de ficción”. *Cuadernos de Literatura* 37 (2015): 285-312. doi:10.11144/Javeriana.CL19-37.lads
- “Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla”. *Taller de Letras*. 41 (segundo semestre 2007). Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras: 143-160. www.mariarosalajo.com.ar
- “El indio como “prójimo”, la mujer como el “otro” en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”. *Alba de América*. Nº 26 y 27. Vol 14 (1996): 131-137.
- “Los hermanos Mansilla: más allá del pensamiento dicotómico, o cómo se escribe una Argentina completa”. Congreso de Literatura e Historia “En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla”. Córdoba, 1 y 2 de julio de 2005. Publicado en *En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla*. Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba, 2005, pp. 15-41.
- LUDMER, Josefina (2000) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana. Buenos Aires: Perfil.
- (1995) *Una máquina para leer el siglo XIX*. En: *Revista de la Universidad de México*, Nº 530, marzo 1995.
- (1999) “Los Moreira” en (1999) *El cuerpo del delito. Un manual*. Eterna Cadencia, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958) *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (Tomos I y II)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- MOLINA, Hebe (2006) *Identidad personal y memoria colectiva en El Martín Fierro*. En: *Revista de Literaturas Modernas*, Nº 36.
- SOSA, Carlos Hernán. “Juan Moreira y Santos Vega: dos revisiones modernas de la gauchesca en Eduardo Gutiérrez.” Ponencia presentada en las Jornadas de Literatura, Crítica y Medios: perspectivas 2003, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 2003. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/juan-moreira.pdf>



Lecturas complementarias

BORGES, Jorge Luis (1960) *El Martín Fierro*. Buenos Aires: Columba.

CANAL-FEIJÓO, Bernardo (1977) *Fundación y frustración en la historia argentina*. Buenos Aires: Juarez Editor.

HALPERÍN DONGHI, Tulio (2006) *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Debolsillo.

LOJO, María Rosa “Sarmiento, crítico literario y promotor de mujeres escritoras: su lectura de Eduarda Mansilla”. *Visiones de Sarmiento*. Miguel Ángel De Marco y Javier Roberto González (eds.) Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 2010: 121-131. ISBN 978-950.440082-0.

----- “Eduarda Mansilla, la traducción rebelde”. *Feminaria*, n° 30/31, Año XVI, abril 2007: 97-99

MIGUEZ, Eduardo J. (2005) *El mundo de Martín Fierro*. Buenos Aires: Eudeba.

POMER, León (1971) *El gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ROJO GUIÑAZÚ, Milagros (2013) *Martín Fierro. Una mirada del hombre del siglo XIX desde su lugar de desterrado*. En: Cuadernos de Literatura 13: Dimensiones de la referencia: los márgenes del discurso. Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE.

SOSA DE NEWTON, Lily (1981) *Genio y figura de Hilario Ascasubi*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

WILLIAMS, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD 3

Lecturas obligatorias

CÁCERES MILNES, Andrés (s/f) *La actualidad de Eugenio Cambaceres como escritor de los aires culturales europeos*. Disponible en:

<http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/13/tx2.html>

CHEIN, Diego J. (2010) *Pueblo-Nación, Pueblo-Clase, Pueblo-Masa. Sentidos de lo “popular” en la articulación sociocultural de la literatura nativista argentina*. Disponible: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/152258.pdf>

----- (2007) *La invención del folclore literario. Joaquín V. González y la otra modernidad*. Universidad nacional de Tucumán.

DALMARONI, Miguel (2006) *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*. 1° ed. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.



-
- ESPÓSITO, Fabio (2010) “Las novelas de Eugenio Cambaceres” En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)
- LAERA, Alejandra (dirección) (2010) “Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)” En: *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)
- LAWO SUKAM, Alain (2005) *Aproximación a la imagen de la mujer en En la sangre de Eugenio Cambaceres*. En: INTI, Revista de Literatura Hispánica. Vol. 1, Núm. 61. Art. 4.
- LOJO, María Rosa (2011) *Idas y vueltas de los hermanos Mansilla*. En: Crolla, Adriana (2011) *Lindes actuales de la literatura comparada*. 1° ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- “El ramito de romero’ de Eduarda Mansilla, o el conocimiento bajo especie femenina”. *Letterature d’America. Rivista Trimestrale. Ispanoamericana*, Anno XXII, nº 90 (2002), pp. 19-37
- ROGERS, Geraldine (2001) “Cultura y hegemonía de Ariel a El Payador (o cómo hacer de la dura arcilla de las muchedumbres un elemento maleable para la política” en: *Orbis tertius*, 4 (8), Universidad Nacional de La Plata.
- SOLODKOW, David M. (2011) *La oligarquía violada: Etnografía naturalista, xenofobia y alarma social en la última novela de Eugenio Cambaceres, En la sangre (1887)*. En: *Decimonónica*, Vol. 8, Num. 1.

Lecturas complementarias

- ESPÓSITO, Fabio (2005) *Sin rumbo de Eugenio Cambaceres: Escenas de la vida rural. Género gauchesco, novela y modernización literaria*. En: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*. N° 20.
- GNUTZMANN, Rita (s/f) *Eugenia Cambaceres: el perfeccionamiento de un escritor*.
- ROJO GUIÑAZÚ, Milagros y PÉREZ, Edith Beatriz (2011) *Estética y discurso social de Eugenio Cambaceres en En la sangre. La refundación del programa estético de Émile Zola en el Río de la Plata*. En *Actas XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Facultad de Humanidades, UNNE.
- WILLIAMS, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

5. Metodologías de enseñanza:

La asignatura organizará su desarrollo del siguiente modo:



Durante las clases teóricas (dos módulos semanales) la docente efectuará exposiciones dialogadas con el propósito de introducir, desarrollar y recapitular los marcos teóricos, autores y obras propuestas en las unidades del presente programa.

Durante la clase práctica (un módulo semanal) el docente acompañará la realización del análisis de algunas obras literarias que conforman el corpus literario de la cátedra apoyados en textos del marco teórico. Dado que se solicitará producciones académicas (informes de lectura, ensayos académicos, comentarios) a lo largo del cuatrimestre, el alumno contará con tutorías (las que tendrán el carácter de obligatorias y serán programadas en día y horario por los docentes de la asignatura).

La cátedra cuenta con alumnos adscriptos que acompañarán a los docentes en sus clases, en las tutorías y demás actividades. Los mismos se organizarán en grupos con la finalidad de atender el proceso de enseñanza y aprendizaje de los cursantes.

Durante el año se prevé la realización de dos eventos académicos. Uno, que se realiza durante el primer cuatrimestre, en donde los alumnos exponen sus trabajos académicos y se propone un tema eje de lectura y discusión. Otro, que se realiza durante el segundo cuatrimestre, consistente en un Encuentro Intercátedra en donde los alumnos participan activamente con la lectura de sus trabajos.

Como material de cátedra anual se buscará la sistematización de las producciones de los alumnos a los fines de confeccionar un dossier por año (que cuente con referato institucional) que sirva para próximos cursantes como lecturas y material complementario.

Complementación Didáctica a través de la Plataforma de UNNE Virtual

La apertura de una propuesta de complementación didáctica virtual no supone –desde ningún punto de vista- la sustitución de las clases presenciales por un sistema de EaD. Consideramos que el contar con esta innovación ofrece una propuesta didáctica sistematizada y ampliada con el aporte de esta nueva herramienta educativa.

La asignatura dispondrá de un aula virtual Moodle, en donde se los alumnos interactuarán con una coordinadora (Profesora Adjunta de la cátedra), un Tutor (Profesor Auxiliar de 1° de la cátedra) y con Moderadores (Adscriptos de la cátedra).

En este espacio se socializarán lecturas e informaciones importantes para los alumnos y se crearán foros de debates respecto de tópicos que se estén trabajando en los encuentros presenciales. Las actividades que se soliciten en este espacio tendrán el carácter de obligatorias y serán consideradas como parte de las notas de trabajos prácticos.



Se espera que con ella los alumnos logren habilidades tanto de gestión como de utilización de informaciones vinculadas con el acceso tradicional a las fuentes bibliográficas, a través de formatos y soportes derivados de las TIC. De igual modo, esta complementación aspira a que los alumnos incrementen su caudal de lecturas, incorporen e integren las nuevas tecnologías de la comunicación, valoren la importancia de la lectura, desarrollen actitudes de autonomía para la selección de textos literarios y cuerpos críticos, entre otras.

El acceso de los estudiantes a este espacio virtual complementario permitirá que, a partir de la interacción con el tutor y los moderadores, y en relación con sus pares alumnos puedan:

- Participar en el aula para intervenir en foros, consultar dudas, mostrar avances en lecturas y trabajos prácticos.
- Desarrollar sus campos lectores, a partir del acceso a producciones literarias motivadoras en lo estético y significativas para sus aprendizajes formativos.
- Fomentar la ampliación de sus competencias literarias.

De igual modo, será preciso diseñar y poner en ejecución estrategias didácticas innovadoras, acordes con la modalidad de la complementación. Las mismas deberán contemplar, entre otras, la participación activa de los alumnos en el aula virtual, como lectores en formación.

6. Evaluación:

La evaluación se dará de manera continua durante el cursado de la asignatura. Se tendrán en cuenta tanto los exámenes escritos u orales, como la participación en clase, la presentación de los trabajos pedidos, la presentación de borradores en tutorías, la conformación de grupos de estudio y de trabajo en los momentos destinados a taller, así como la participación en las actividades propuestas en la plataforma virtual.

La modalidad propuesta por la asignatura (de acuerdo con lo previsto por el Plan de Estudios de la carrera) es la de promoción con examen final. El régimen de promoción se adecuará a lo que establece el Régimen Pedagógico y de Promoción de la Facultad de Humanidades.

De acuerdo con lo que el *Sistema de Promociones de la Facultad de Humanidades* determina, para las asignaturas con Examen Final en calidad de alumno regular o de alumno libre, se establecen las siguientes condiciones:

Del alumno regular: para rendir en calidad de alumno regular, el estudiante deberá aprobar dos (2) exámenes parciales (con posibilidad de un (1) examen recuperatorio) y acreditar la entrega y aprobación del setenta por ciento de los trabajos prácticos. En el examen final será evaluado en



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

función del manejo de los contenidos desarrollados en clase. El promedio de aprobación según el Régimen Pedagógico de la Facultad de Humanidades es APROBADO SEIS (6).

Del alumno libre: aquellos alumnos que hubieran perdido la regularidad o que deseen rendir el examen final sin cursar Literatura Argentina I podrán inscribirse como alumnos libres en los turnos fijados por el calendario académico. En el examen final el alumno libre será evaluado en función de la totalidad de los contenidos del programa en vigencia al momento del examen. Se deja constancia que, si así lo desean, estos alumnos podrán contar con tutorías, las que serán definidas por los docentes de la cátedra.

Para la corrección de los exámenes se usará la escala vigente en la Resolución N° 473/08-CS. El alumno será calificado tanto en forma conceptual como numérica dentro de la escala del UNO (1) al DIEZ (10).

Si bien las clases teóricas no son obligatorias, se recomienda asistir a ellas y participar activamente para el mejor desarrollo de estrategias de análisis.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Claridad, adecuación, precisión y coherencia en el desarrollo, tanto oral como escrito, de las producciones solicitadas por los docentes de la cátedra.
- Capacidad para vincular ideas y marcos teóricos, con espíritu crítico e idoneidad argumentativa.
- Fiabilidad en la autoría de las producciones. En caso que este criterio no se cumpliera el alumno perderá directamente los trabajos prácticos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos requeridos.

Instrumentos de evaluación

- 2 (dos) Exámenes parciales (uno escrito y otro oral)
- 1 (un) Examen Recuperatorio
- Producciones escritas y orales en el marco de los trabajos prácticos (Informes de lectura, ensayos académicos, comentarios)
- Actividades del espacio virtual
- Examen Final



7. PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

El espacio de Trabajos prácticos acompañará el desarrollo de las clases teóricas con la profundización de los temas abordados a partir de la realización de actividades que implican la puesta en práctica y el análisis de nociones y categorías fundamentales de los ejes trabajados.

Objetivos de los Trabajos Prácticos:

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer los textos literarios a partir de los marcos teórico-metodológicos propuestos por la cátedra;
- Desarrollar habilidades lecto-escriturarias adecuadas a los protocolos de producción y recepción establecidos por los círculos académicos.
- Elaborar textos académicos, adecuados para el nivel y exigencias que requiere este curso, en los que expresen sus conclusiones de lectura en función de los ejes y del marco teóricos propuestos.

Metodología de trabajo:

Las clases de trabajos prácticos estarán destinadas al análisis, discusión y reflexión del corpus crítico y literario abordado en las clases teóricas. Para ello se propondrá:

- Comentario y discusión a partir de la lectura de las obras propuestas en el programa;
- Puesta en texto de la aplicación de las diversas categorías y niveles de análisis en el corpus seleccionado por la cátedra;
- Socialización de las propuestas para su posterior análisis y discusión.

Evaluación:

Para la evaluación de los trabajos prácticos se tendrán los mismos criterios enunciados en el Programa de la Asignatura.

Bibliografía:

La bibliografía de los trabajos prácticos se corresponde con la enunciada en el Programa de la Asignatura.



PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Literatura Argentina I

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	30
Prácticos	13
Total	43

Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Milagros Rojo Guiñazú	Profesora Adjunta a cargo	Lunes	9.30 a 12.30 hs.
Bruno Aldo Ragazzi	Auxiliar Docente	Miércoles	16.30 a 18 hs.

Exámenes	Fechas
1° Parcial	Lunes 18 de septiembre
2° Parcial	Lunes 30 de octubre
Recuperatorio	Lunes 13 de noviembre

Milagros ROJO GUIÑAZÚ
Profesora Adjunta a cargo