



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades

Facultad de Humanidades – UNNE -
Departamento de Educación Inicial
Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial
Cátedra: Taller de Expresión Corporal
Titular: Prof. Claudia Guillén
Adjunta Prof. Adela Acosta
Auxiliar Docente: Silvana Degrossi
Ciclo Lectivo: 2017
Cuatrimestre: Segundo

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

En los Planes de Estudios del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, *Taller de Expresión Corporal* se encuentra dentro del “Área de la Formación Orientada”. Se dicta en el segundo cuatrimestre del segundo nivel de la carrera, y es paralelo al de otras dos disciplinas artísticas, “Música en la Educación Inicial” y “Plástica en la Educación Inicial”.

El cursado de la materia se presenta bajo el Régimen Promocional debido a la importancia de *atravesar vivencialmente* la Expresión Corporal. Esta disciplina artística mediatiza la constitución de la subjetividad del futuro profesional en la educación -en este caso en el Nivel Inicial- al desarrollar su conciencia de corporeidad, al mismo tiempo que lo pone en situaciones de uso del pensamiento creativo, íntimamente vinculado a los pensamientos divergentes y holístico, ambos productores de tecnología, conocimiento y cultura.

En este marco, se propone para los alumnos y las alumnas que la cursan, un último parcial en formato de coloquio, a modo de síntesis integradora y articuladora entre la experiencia vivencial y el marco teórico fundado. Así, la estructura disciplinar de la Expresión Corporal es construida ó los/as cursantes al triangular la información que obtienen de: i) vivenciar individualmente en contexto grupal sus contenidos concretizados en la búsqueda de movimiento connotado de sentido; ii) *atravesar* su metodología, la que permanentemente los confronta a la reflexión sobre la corporeidad en la que está inscripta sus historias de vida; iii) el análisis reflexivo del material teórico disciplinar propuesto por la cátedra, el que deben relacionar con la bibliografía y contenidos de otras cátedras.

Además, la experiencia que les implica la creación de una composición coreográfica y su puesta escénica en el marco de las tres funciones de la Muestra-Espectáculo de cierre del cursado del *Taller de Expresión Corporal*, dirigidas a los Jardines de Infantes provinciales, al estudiantado de la UNNE y al público en general, significa para nuestros estudiantes una experiencia inédita que potencia sus capacidades y potencialidades personales y profesionales.

FUNDAMENTACIÓN:

Los aportes de la Expresión Corporal al desarrollo del niño y de la niña fundamentan *per se* su inclusión en los planes de estudios de la formación de Profesores y Licenciados en Educación Inicial. En esto es posible jerarquizar dos cuestiones: las características de las etapas del

desarrollo evolutivo del niño y las características de lenguaje expresivo y de disciplina artística de la Expresión Corporal.

En cuanto a las características de las etapas del desarrollo evolutivo del niño:

En la vida cotidiana del niño, en sus hábitos, en sus placeres y en sus apetencias, el cuerpo está en constante movimiento. El niño pequeño habita su cuerpo en plenitud, es vital y ágil, pero sobre todas las cosas, a través de su cuerpo se relaciona con el mundo externo y en esa interacción se constituye como persona y aprende, es por esto fundamental que durante esta etapa de su vida funde un vínculo con su cuerpo basado en el cuidado, el respeto y la concientización progresiva de sus capacidades y posibilidades sensoriales y motrices, ya que esto posibilita su desarrollo socio-afectivo y mental.

El niño y la niña *son en y a partir de su corporeidad*, y al apropiarse de las acciones que desde y con él realizan, se desarrollarán con conciencia holística, es decir con conciencia de su existencia de individuos en unidad con el mundo/los otros. Silvia Citro (en Matoso, 2010, p. 48), lo entiende como “(...) *la experiencia de la percepción corporal como un medio de conocimiento pre-reflexivo basado en la inescindibilidad del vínculo del sujeto con el mundo (...)*”.

Por esto, se considera fundamental que el Nivel Inicial, en sus dos ciclos, proporcionen al niño y a la niña experiencias de aprendizaje en las que construyan su corporeidad en la interacción con los demás y su cultura. Es entonces necesario que la docente de Nivel Inicial -como mediadora en las experiencias de desarrollo de los infantes- tenga conciencia de su propia corporeidad a fin de sentirse libre para “poner el cuerpo” en sus acciones pedagógicas y docentes, y pueda “leer” el cuerpo de sus alumnos y alumnas. Porque “*Si acepto la dicotomía mente/cuerpo, si me niego a pensar con esta piel que es mi punto de contacto con los otros, la creación (la labor docente) se vuelve insípida, inodora, incolora.*” (Elina Matoso, 2010, p. 8)

En relación a las características de lenguaje expresivo y de disciplina artística de la Expresión Corporal:

El ejercicio de la Expresión Corporal (disciplina artística), al anclarse en la *expresión corporal cotidiana* (lenguaje espontáneo que funciona en tres niveles: pre-verbal, para-verbal y extra-verbal), impacta de igual modo en la subjetividades de sus alumnos y alumnas y profesores.

La Expresión Corporal, se sistematiza como disciplina en el año 1950, como consecuencia del cambio de paradigma expresado en todas las artes a partir de los primeros años del S. XX. Se instituye como *lenguaje de la danza*, recuperando su poder primario de ser un canal para que el hombre y la mujer se expresen y comuniquen, consigo mismos y con su entorno natural y social. Se ancla en la corporeidad del individuo por lo que cuando el sujeto baila a través de este lenguaje, lo hace conectándose con todos los planos y dimensiones de su ser.

Uno de los aspectos esenciales de la Expresión Corporal, es que concentra en el cuerpo del individuo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Entonces, con la exploración y vivencia de su cuerpo, con la invención creativa de movimientos, con la apropiación del mundo a partir de la interacción con cinco coordenadas existenciales que configuran los Bloques de Contenidos de esta disciplina: Corporeidad, Espacio, Tiempo, Comunicación y Creatividad, así, quienes la vivencian se constituyen como sujetos sociales, como sujetos libres y autónomos, respetuosos de

su entorno, de su cultura y de las necesidades e intereses de su comunidad, es decir, sujetos con conciencia holística. De allí la importancia de implementarla en todos los años de su escolaridad, comenzando por el Nivel Inicial. Y la posibilidad de que la práctica de la Expresión Corporal sea una realidad en los jardines de infantes, se define exponiendo a los futuros docentes e investigadores a la misma experiencia transformadora. Por esto es fundamental que los alumnos de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, realicen la propia investigación y exploración vivencial de los contenidos y la metodología de la Expresión Corporal, ya que *no podemos transmitir lo que no tenemos apropiado*. Así es como, la vivencia y la reflexión sobre ella, sumados a la lectura y análisis de material bibliográfico y documental, posibilita acercar a los alumnos cursantes de la asignatura a los Propósitos, Contenidos y Metodología de esta disciplina artística, lo que viabiliza alcanzar algunas de las más significativas competencias propuestas para su formación en los Planes de Estudio de las carreras de Profesorado (Res. 325/99-CS) y Licenciatura (Res. 233/05-CS) en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Silvia Citro (en Matoso, 2010, p. 48), parafraseando a Nietzsche, nos dice que *“(…) al reconocer en la experiencia del movimiento corporal el locus de la fuerza, energía o poder que empuja al sujeto hacia su acción sobre el mundo y, en los movimientos expresivos de las danzas en su conjunción con la música, se reconoce una de las formas en que esa experiencia de poder adquiere su mayor plenitud.”*

Si consideramos que los aspectos constitutivos de las disciplinas artísticas tienen vínculos profundos con la creatividad, capacidad innata que desarrolla tipos de pensamiento como el divergente y holístico, y que posibilita competencias como la originalidad, la iniciativa, la fluidez, la divergencia, la flexibilidad, la sensibilidad, la elaboración, la autoestima, la motivación, la independencia y autonomía, el pensar técnico, la innovación, la invención, la racionalización - todas ellas concebidas como propósitos para el docente y para los niños y niñas del Nivel Inicial-, es imprescindible asumir la importancia de su ejercicio en todas las etapas del desarrollo de los sujetos.

En función de esto, en este ciclo lectivo, los docentes del Taller de Expresión Corporal, de Música y de Plástica en la Educación Inicial, y de Didáctica de la Educación Inicial, sumándose Educación Física en la Educación Inicial, hemos diseñado y puesto en marcha un proyecto inter-cátedras que propone articular objetivos, contenidos y acciones entre todas las materias. Se propone romper con la formación fragmentada centrada en lo disciplinar que plantea el actual Plan de Estudios, entendiendo que los/las estudiantes atraviesan su formación dicotómicamente, centrándose en la incorporación de “saberes”, y los docentes mostramos dificultad en asumir que sólo el conocimiento disciplinar no los forma, por el contrario, sigue fomentando una construcción profesional fragmentada de su constitución subjetiva.

Observando esto es que este grupo de docentes iniciamos encuentros de reflexión que nos han permitido incluir en nuestros programas objetivos, contenidos y actividades que posibilite a los/as estudiantes realizar producciones que sinteticen los tránsitos por estas materias académicas (trabajos prácticos y parciales) y artísticas, las que se plasmarán en la Muestra-Espectáculo realizada al cierre del cuatrimestre. Es importante mencionar que se compartirá material

bibliográfico entre todas estas materias como otro modo de unificar posicionamientos y enfoques didácticos.

A partir del ciclo lectivo 2009, la cátedra ha incluido el **Aula Virtual** -desde el año 2015 en la modalidad Moodle- constituyéndose esta en una herramienta invaluable a la hora de establecer una mejor y más fluida comunicación con los alumnos, poner su disposición material bibliográfico y audiovisual, plantear tareas e intervenciones, y evaluar y hacer su seguimientos en la apropiación de los contenidos y el alcances de los objetivos.

OBJETIVOS:

Que los alumnos/as logren:

- ❖ Desarrollar la posibilidad de articular los objetivos y contenidos de Didáctica, Música, Plástica en la Educación Inicial y Taller de Expresión Corporal en resoluciones académicas y artísticas.
- ❖ Generar capacidad de autogestión del conocimiento vinculando la vivencia con el material de lectura y audiovisual que propone la materia a fin de definir un marco conceptual sobre la Expresión Corporal.
- ❖ Experimentar vivencial y conceptualmente a la Expresión Corporal: sus cualidades como disciplina artística y como lenguaje expresivo (la construcción de sus códigos y semántica).
- ❖ Reflexionar sobre la vivencia en función del acrecentamiento de la conciencia corpórea y la interacción y comunicación en el grupo de compañeros.
- ❖ Dimensionar los Contenidos de la Expresión Corporal como aspectos constitutivos del hombre y la mujer: la espacialidad, la temporalidad, la corporeidad, la comunicación, la creatividad.
- ❖ Estimular la capacidad creativa y reflexiva a partir de la articulación entre la vivencia de la Expresión Corporal, la historia de vida (autobiografía) y el material bibliográfico y audiovisual brindado.
- ❖ Crear un producto artístico-escénico colectivo en el que pondrán en jugo la autogestión y la resolución de conflictos intra-grupales, así como la articulación con los procesos realizados en Didáctica, Música y Plástica en la Educación Inicial.
- ❖ Desarrollar -desde la propia experiencia y desde su análisis reflexivo- instrumentos para concretar la transposición áulica en el cursado de la cátedra Taller de Integración, Investigación y Práctica III.
- ❖ Determinar la importancia del trabajo a través de la Expresión Corporal en los Jardines de Infantes y Maternales.
- ❖ Interpretar la importancia del ejercicio de la estimulación de la creatividad en el niño a través del ejercicio de la Expresión Corporal.

UNIDADES TEMÁTICAS:

- ➔ **UNIDAD I:** Fundamentos de la Expresión Corporal: la coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos y Finalidades. La *expresión* como condición del ser humano.

- **UNIDAD II:** La creatividad como capacidad intrínseca del hombre: pensamiento creativo; proceso creativo. La creatividad en la autobiografía de los alumnos/as.
- **UNIDAD III:** La Expresión Corporal como lenguaje y disciplina artística: La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea. Sus Propósitos desprendidos de su origen, y sus Contenidos vinculaos a la condición humana.
- **UNIDAD IV:** La Metodología de la Expresión Corporal: sus vinculaciones con la Pedagogía Crítica: relaciones y analogías. Las técnicas propias de la Expresión Corporal: Sensopercepción (técnica y metodología concebida columna vertebral de la disciplina), improvisación y composición. El pensamiento y proceso creativos integrantes de su estructura metodológica.

La práctica áulica de la Expresión Corporal, su ejercicio en las salas de los Jardines de Infantes, se desarrollará en articulación con “Taller de Integración, Investigación y Práctica III durante el primer cuatrimestre del siguiente ciclo lectivo.

➤ **EJE TRANSVERSAL:** Abordaje vivencial de la Expresión Corporal. De la vivencia a la reflexión: registro y análisis de las clases vivenciales para la conceptualización disciplinar: La Expresión Corporal como disciplina estimuladora de la creatividad; sus Propósitos; sus Contenidos; su metodología y técnicas específicas reconocidas en el análisis de lo abordado en cada clase vivencial: las actividades, consignas y el registro de las subjetividades transitadas. La secuenciación de contenidos y actividades. Los momentos de una clase de Expresión Corporal, el tipo de consignas que mediatizan la construcción del propio lenguaje corporal-expresivo, su fuerte vínculo con los conceptos de la pedagogía crítica.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD:

- **UNIDAD I: Fundamentos de la Expresión Corporal: coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos o Finalidades. La *expresión* como condición del ser humano.**

La Expresión Corporal se gesta en el período que abarcó las dos grandes guerras mundiales. Nace a fines de la década del cuarenta como respuesta a la necesidad del hombre de recuperar el lenguaje del cuerpo, la danza, como un medio para expresarse, para decir-se. Esto, define sus Macro-Propósitos. Ingres a la Argentina en la década del cincuenta, de la mano de patricia Stokoe, quien sustituye el nombre dado por Laban de “freee dance” por el de Expresión Corporal, y la describe como “la danza al alcance de todos”. Desde entonces se ha desarrollado de tal modo, que hoy forma parte de los Diseños Curriculares de todos los Niveles educativos y de casi todas las Modalidades.

La Expresión Corporal es un **Lenguaje**, por lo tanto expresa y comunica. Existe una relación entre las impresiones que el sujeto recibe del medio externo en constante interacción con el espacio y el tiempo, y las expresiones mediante las cuales “expulsa” sus reacciones a esos estímulos como necesidad imperiosa de liberarlo de las impresiones del medio, transformándolas en muchos casos, en respuestas de movimiento. Es decir que expresándose, el sujeto se forma y esencialmente forma su pensamiento, porque la expresión creadora es síntesis de integración dinámica entre el mundo interno y el mundo externo.

Objetivos Específicos:

- ➔ Acercarse a través de la lectura y análisis de material bibliográfico específico propuesto por la cátedra al contexto histórico que da origen a lo que hoy entendemos por Expresión Corporal y su cualidad de lenguaje: medio y modo de expresión.
- ➔ Definir desde su historia y sus precursores los Macro-Propósitos o Finalidades de esta disciplina artística.
- ➔ Realizar registros narrativos de las clases vivenciales en función de la conceptualización disciplinar.

Contenidos:

- Macro-propósitos y Finalidades de la Expresión Corporal: La historia de la Expresión Corporal-Danza; coyuntura socio-histórico-política de su origen; sus precursores. La expresión: sus fases y características.

UNIDAD II: La creatividad como capacidad intrínseca del hombre: pensamiento creativo; proceso creativo. La creatividad en nuestra autobiografía.

La creatividad es una capacidad innata en el hombre pero requiere, como el lenguaje, ser estimulada. Son múltiples los argumentos que fundamentan el alcance que tiene en el desarrollo integral del individuo, en sus aspectos cognitivo, afectivo, social y espiritual.

La expresión Corporal es una **disciplina artística**: entendemos por artístico todo aquello que desarrolla el uso del pensamiento divergente (o lateral) y holístico, la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación. la definición de la creatividad y de la persona creativa en sus aspectos y procesos durante el cursado de la cátedra.

Objetivos Específicos:

- ➔ Acercarse a través de la lectura y análisis de material bibliográfico y audiovisual propuesto por la cátedra a los conceptos de creatividad y desarrollo humano, y la importancia de su estimulación durante los primeros años de vida.
- ➔ Reflexionar sobre la experiencia creativa en la historia de vida.
- ➔ Analizar en los registros narrativos de las clases vivenciales cómo aparecen en el propio trabajo los momentos del acto creativo: descubrir y registrar el propio proceso de desarrollo de su creatividad.

Contenidos:

- Conceptos sobre creatividad: condición del hombre / Su proceso
- Pensamiento creativo: su constitución y estimulación.
- Proceso creativo: sus etapas, Las cualidades de la persona creativa. El proceso creativo en la propia experiencia.

UNIDAD III: La Expresión Corporal como lenguaje y disciplina artística: La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea. Sus Propósitos desprendidos de su origen, y sus Contenidos vinculaos a la condición humana.

La Expresión Corporal se conformó como disciplina a partir de que definió sus propósitos, su campo de conocimiento y su metodología. Los Propósitos se desprenden de la filosofía que le dio origen, y su campo de conocimiento se vincula estrechamente aspectos constitutivos de la subjetividad del ser humano. por lo que no es arbitrario que la Expresión Corporal conforme sus Contenidos en cinco Bloques: la **Corporeidad** - el **Espacio** – el **Tiempo** – la **Creatividad** y la **Comunicación**, ya que estos son aspectos constitutivos de la existencia del hombre en el mundo, lo que hace a su ejercicio, un camino más que válido para la concientización de las cualidades y potencialidades propias del ser humano en general y de cada individuo en particular. Por lo que posibilitar el trabajo sistemático de esta disciplina con los niños pequeños, vehiculiza el promover sus procesos integrativos, y el desarrollo de una proximidad mayor entre conciencia e inconciencia y entre razón y sentimiento; que son los condicionantes para que una respuesta o solución (movimiento expresivo) resuelva, desate el “nudo” o produzca el “objeto” necesitado que se convierta en la solución creativa al problema que generó su búsqueda, que se convierta en su **propia danza**.

Objetivos Específicos:

- ➔ Analizar las nociones de espacio, tiempo, corporeidad como aspectos propios de la condición humana.
- ➔ La construcción de la imagen y el esquema corporal en la conciencia de corporeidad como síntesis entre lo interno y lo externo: la espacialidad, la temporalidad, la comunicación.
- ➔ Implementar mecanismos de reflexión: identificar en los propios procesos el vínculo con los aspectos constitutivos de nuestra subjetividad que conforman los Contenidos de la Expresión Corporal.

Contenidos:

- ♦ Componentes didácticos de la disciplina Expresión Corporal: concepto; estructuración de sus contenidos.
- ♦ Finalidad de la Expresión Corporal: implicancias en cuanto a:
 - El desarrollo de conciencia corpórea.
 - La sistematización del trabajo *con y a través* del cuerpo.
 - La estimulación de la capacidad creativa
- ♦ Conceptualización de contenidos: análisis de la vivencia; su organización por bloques; su relación con aspectos idiosincrásicos del ser humano.
- ♦ Componentes Didácticos:
 - La estructura del *contenido*.

UNIDAD IV: La Metodología de la Expresión Corporal: sus vinculaciones con la Pedagogía Crítica: relaciones y analogías. Las técnicas propias de la Expresión Corporal: Sensopercepción (técnica y metodología concebida como la columna vertebral), improvisación y composición. El pensamiento y proceso creativos integrantes de su estructura metodológica.

En toda disciplina, la metodología articula los propósitos disciplinares con sus contenidos (su campo de conocimiento). La apropiación de su propuesta metodológica es un objetivo muy

importante para esta cátedra, ya que son sus procedimientos los que propician el alcance de sus propósitos: la mediación en la constitución de un individuo integrado que alcance su máxima libertad en el proceso de conformación de su propia danza. Para el cumplimiento de este objetivo, se recupera lo visto por las alumnas sobre la pedagogía constructivista y los ESC a fin de definir la estructura metodológica de la Expresión Corporal.

Objetivos Específicos:

- ➔ Relacionar las características metodológicas de la Expresión Corporal con las propuestas de construcción de los aprendizajes.
- ➔ Arribar a los conceptos que posibilitan sistematizar la metodología a través de su vínculo con el constructivismo y su relación con el desarrollo del pensamiento creativo.
- ➔ Conocer los aspectos estructurales de la metodología de esta disciplina a partir del análisis y conceptualización de lo vivenciado.

Contenidos:

- ♦ Componentes didácticos de la Expresión Corporal: su estructura metodológica.
- ♦ El abordaje *metodológico* (los procedimientos); organización *didáctica*: los momentos de la clase. Las técnicas: sesopercepción, improvisación, composición.
- ♦ Cómo se aprende - cómo se enseña en una clase de Expresión Corporal: la secuenciación de *contenidos y actividades*.

La práctica áulica de la Expresión Corporal, su ejercicio en las salas de los Jardines de Infantes, se completa con el dictado del Seminario-Taller de trasposición didáctica que se realiza desde el año 2012, durante el cursado de la cátedra *Taller de Integración, Investigación y Práctica III* -a cargo de la Prof. Bertolini- en el primer cuatrimestre del siguiente ciclo lectivo.

La trasposición didáctica de la Expresión Corporal se trabajará a partir de la conceptualización de su propuesta metodológica, realizando una triangulación entre:

- La recuperación de lo apropiado durante el cursado de *Taller de Expresión Corporal*.
- El análisis reflexivo sobre las propias exploraciones vivenciadas, transformando estas experiencias en recursos para la trasposición a la sala del jardín de infantes.
- La transferencia de esta vivencia y conceptualización de la práctica con niños pequeños (de las experiencias realizadas por las alumnas o a través de material digitalizado).

Objetivos Específicos:

- ➔ Analizar críticamente cómo aparece desarrollado el abordaje de la Expresión Corporal en los DC del Nivel Inicial en la Provincia del Chaco.
- ➔ Desarrollar criterios fundamentados para la selección, organización y secuenciación de contenidos y actividades de una clase de Expresión Corporal para su enseñanza en el Nivel Inicial.
- ➔ Desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre sus propios procesos de acercamiento a la disciplina y delinear recursos de transferencia a la práctica áulica.
- ➔ Implementar mecanismos de evaluación: reconocer su *ser docente* en las acciones pedagógicas planificadas e implementadas y evaluadas.

Contenidos:

- ♦ El Área Expresiva y la Expresión Corporal en los DCJ
- ♦ Componentes Didácticos:
 - Encuadre de una Clase: sus momentos.
 - Planificación: el planteo de sus objetivo/s, la elección del/los contenido/s, la secuenciación de las actividades.
 - El tratamiento de la consigna como disparadora.
 - La elección de los recursos: música; objeto auxiliar (discriminar su uso)
 - Cómo se evalúa en las clases de Expresión Corporal (*Con proyección de desarrollo en el ciclo lectivo 2014 en trabajo conjunto con la cátedra “Taller de Integración, Investigación y Práctica III” a cargo de la Prof. Bertolini*)
- ♦ Las normas y pautas necesarias para la buena predisposición al trabajo:
 - El lugar físico apropiado.
 - La importancia del clima de trabajo.
 - La actitud del docente frente a la propuesta.
- ♦ Competencias estético – expresivas:
 - Creatividad – Expresividad
 - Sensibilidad
 - Compromiso

EJE TRANSVERSAL: Abordaje vivencial de la Expresión Corporal.

Las clases son de carácter práctico-vivenciales. Se desarrollan a lo largo de dos módulos por semana y se trabaja desde la vivencia a la reflexión.

Se toma el registro y análisis de las clases vivenciales como fuente para configurar la conceptualización disciplinar: i) La Expresión Corporal como disciplina estimuladora de la creatividad (la propia y la de los demás); ii) sus Propósitos, Contenidos y Metodología; iii) su transposición didáctica.

Se propone el uso de la narrativa autobiográfica como instrumento de recuperación de información y de autoevaluación de los procesos en la construcción del saber disciplinar. Al decir de Gloria Edelstein (2011, p. 188): *“La Implicancia. El mirarse y ser mirado como formas de deconstrucción-construcción.”*

CLASES PRÁCTICO-VIVENCIALES:

Objetivos Específicos:

- ➔ Abordarse desde el cuerpo que comunica, siente, piensa y expresa hacia la constitución de la propia corporeidad.
- ➔ Desarrollar la capacidad creativa y las competencias que de ella se desprenden: la originalidad, la iniciativa, la fluidez, la divergencia, la flexibilidad, la sensibilidad, la elaboración, la autoestima, la motivación, la independencia o autonomía, el pensar técnico, la innovación, la invención, la racionalización.
- ➔ Implementar mecanismos para organizar un producto artístico (muestra –espectáculo) a partir de lo surgido en el proceso de exploración vivencial individual y colectivo.

- ➔ Acrecentar el goce y el placer por los alcances en los procesos propios y del grupo durante la exploración e investigación de esta disciplina artística.

Contenidos:

✦ **Bloque Espacio:**

El movimiento y la quietud en el Espacio - Tiempo

- El espacio y sus aspectos
- El espacio y sus Niveles
- El espacio y su organización

La conciencia del cuerpo en interacción con el espacio:

- Forma - estructuras – formaciones
- Simetría – asimetría en el espacio

✦ **Bloque Tiempo**

- El Tiempo y su apropiación
- El Tiempo y sus cualidades
- El Tiempo y su organización

La conciencia del cuerpo en interacción con el tiempo:

- Sucesión - secuencia
- Lo simultáneo - lo alternado

Cualidades de la música

✦ **Bloque Corporeidad:**

Registro sensorio-perceptivo de la corporeidad. Técnica: Sensopercepción

- La conciencia del Cuerpo: sus partes, su todo: extremidades superiores; extremidades inferiores; tronco; cabeza.
- Eje postural - Peso – Ejes de descarga de peso.

Cualidades físicas:

- Lateralidad - simetría – asimetría en el cuerpo
- Disociación - integración - coordinación
- - impulso - sostén – equilibrio

Calidades de movimiento:

- Lo fluido - lo conducido

✦ **Bloque Comunicación:**

El cuerpo - sujeto en relación

- La Comunicación: Niveles: Intra-personal – Ínter-personal – Intra-grupal – Ínter-grupal
- La semántica de la Expresión Corporal: códigos y referentes.

✦ **Bloque Creatividad:**

El movimiento como mediatizador en el proceso creativo:

- Imágenes productivas y reproductivas
- El Objeto Auxiliar en la Expresión Corporal

Elementos de la composición: arribo a una composición grupal final. Armado de la Muestra Espectáculo

- Organización de producciones: muestra – espectáculo

De la vivencia a la conceptualización:

- ♦ El registro narrativo: instrumento de recolección de datos y de autoevaluación del proceso.
- ♦ Registros fílmicos de las clases vivenciales.

Son medios que posibilitan la reflexión y el análisis de las experiencias vivenciales, con el propósito de:

- el análisis y reflexión sobre los propios procesos en la construcción del lenguaje corporal expresivo y del “saber” disciplinar;
- la identificación de la estructura disciplinar de la Expresión Corporal;
- el reconocimiento de los momentos de la clase de Expresión Corporal;
- la secuenciación de actividades en la clase de Expresión Corporal;
- la secuenciación de contenidos en la Expresión Corporal.

ESTRATEGIAS:

En las clases teóricas se abordarán los contenidos que llevarán a la conceptualización disciplinar, trabajando permanentemente con la narrativa autobiográfica de las alumnas en relación a los registros del “estado” de su cuerpo durante la escolaridad, y las narrativas subjetivas que realizarán después de cada caso vivencial.

- * Los/as estudiantes internalizarán, analizarán y reelaborarán los conceptos encontrados en el material bibliográfico específico propuesto por la cátedra para la apropiación de los contenidos referentes a:

- La historia de la Expresión Corporal-Danza; coyuntura socio-histórico-política de su origen; sus precursores.
- La expresión como condición y característica del ser humano.
- La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea.
- La expresión Corporal como lenguaje artístico – expresivo
- La Creatividad: etapas y proceso.
- La incidencia de la creatividad en el desarrollo del niño.
- La inserción de la Expresión Corporal en la Educación Inicial: teoría y práctica.

- * Los/as estudiantes re-significarán los conceptos que poseen sobre la *construcción del aprendizaje* según lo hayan visto en materias afines a este tema, sus saberes y experiencias previas para el tratamiento de lo referente a:

- Las características disciplinares de la Expresión Corporal: su propósito, su campo de conocimiento y su metodología.
- La estructura metodológica de la Expresión Corporal
- La organización de sus contenidos
- La secuenciación de las actividades dentro de una clase de Expresión Corporal

- * Los/as estudiantes se acercarán a lo *procedimental* propio de esta disciplina a partir de:

- Abordarla vivencialmente.
- Analizar y reflexionar sobre esa vivencia y sobre material bibliográfico específico.
- Manipular documentación pertinente a la inserción de la disciplina en la educación inicial.
- Realizar planificaciones creativas de experiencias de expresión corporal para niños del nivel. *Proyección ciclo lectivo 2014 en trabajo conjunto con la cátedra "Taller de Integración, Investigación y Práctica III" a cargo de la Prof. Bertolini.*

* Los/as estudiantes se apropiarán de lo *actitudinal* específico de la Expresión Corporal a medida que:

- Gocen y disfruten sus propios procesos individuales y grupales.
- Valoren el recorrido realizado en el proceso antes que el producto en sí mismo.
- Acepten las respuestas diferentes como óptimas según las posibilidades individuales.
- Descubran sus propias capacidades creativas y expresivas a través del movimiento.
- Se conecten con su cuerpo sensorialmente.
- Reconozcan sus capacidades de organizar experiencias similares con los grupos de niños en edad pre-escolar.

En las **clases práctico-vivenciales** se realizarán las siguientes actividades:

- La experiencia vivencial de la Expresión Corporal.
- La realización de los registros narrativos.
- El análisis de sus experiencias a partir de los registros narrativos objetivos y subjetivos, y de los videos de las clases vivenciales.
- La conceptualización disciplinar cruzando los datos teóricos con los experienciales que van obteniendo durante el cursado de la materia.
- La discriminación de las actividades propias de cada uno de los momentos de la clase de Expresión Corporal.

En las **clases teóricas** se realizarán las siguientes actividades:

- El Análisis y reflexión sobre material bibliográfico y documental.
- La realización de ponencias a partir de las teorías y conceptos apropiados.
- La relación del conocimiento apropiado en otros Espacios Curriculares con los contenidos y conceptos requeridos en este Espacios Curriculares.
- El Análisis de las experiencias de observación y vivencia de clases de Expresión Corporal
- La importancia de la consigna y la secuenciación de los contenidos en las clases de Expresión Corporal.
- El Análisis de las propuestas de planes de clases de Expresión Corporal
- La evaluación de la participación en las actividades propias del proyecto de extensión de la cátedra según éste se vaya desarrollando.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Criterios de Evaluación:

- ✓ La predisposición para el abordaje de las propuestas presentadas en las clases.
- ✓ La calidad de las intervenciones durante los encuentros: la participación interactiva en las experiencias vivenciales, y en las clases teórico-prácticas.
- ✓ El compromiso con las actividades planteadas para el trabajo no presencial a través del Aula Virtual.
- ✓ La actitud reflexiva acerca de la exploración vivencial de la disciplina y la capacidad para vincularla con el material teórico y audiovisual analizado.
- ✓ La implementación de las técnicas de recolección de datos sobre la vivencia; la narrativa autobiográfica: puesta en acción de la reflexión compartida de la experiencia.
- ✓ El esfuerzo personal para superarse y crecer profesionalmente.
- ✓ La valoración del proceso hacia el resultado estético global.
- ✓ El crecimiento en los procesos de apropiación de lo específico disciplinar vivencial y conceptualmente.
- ✓ La creatividad puesta en juego en los procesos conceptuales y vivenciales, y en las producciones.

Instrumentos de evaluación:

Se realizarán evaluaciones de diagnóstico, proceso y producto, que permitirán ajustar el dictado de la cátedra a las posibilidades y necesidades del grupo cursante. No obstante, desde la programación de la materia para este ciclo lectivo, se consideran las siguientes acciones:

La fechas tentativas de toma de los parciales es (se ajustarán a las fechas propuestas por las otras cátedras del nivel:

- ◆ **Primer Parcial:** Modalidad: individual, presencial y escrito. **Contenidos:** Propósitos de la Expresión Corporal. Creatividad: pensamiento y proceso creativo; la Expresión Corporal y la creatividad. Contenidos de la Expresión Corporal en relación a la condición humana. **Fecha:** **13 de septiembre.** **Recuperatorio:** **27 de septiembre.**
- ◆ **Segundo Parcial:** Modalidad: en parejas o tríos, presencial y escrito. **Contenidos:** las características disciplinares de la Expresión Corporal: sus Propósitos, Contenidos y Metodología. **Fecha:** **01 de noviembre.** **Recuperatorio:** **08 de noviembre.**
- ◆ **Tercer Parcial:** Modalidad: presentaciones por grupos de hasta tres alumnas: presencial y expositivo. **Contenidos:** Síntesis en la que se resuelva la integración de la vivencia con el marco teórico construido sobre la Expresión Corporal. **Fecha:** entre el **21 y 22 de noviembre.** **Recuperatorio:** 23 de noviembre.
- **Trabajos Prácticos:**
 - ⇒ **Primer Trabajo Práctico:** escrito, grupal (no más de cuatro integrantes), realizado a través del Aula Virtual. **Contenidos:** Fundamentos de la Expresión Corporal: la coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos y Finalidades. **Fecha de entrega:** **30 de agosto.**
 - ⇒ **Segundo Trabajo Práctico:** las Técnicas de la Expresión Corporal: relación entre el marco teórico y la experiencia. **Bibliografía:** Stokoe; Kalmar. **Fecha de entrega:** **26 de octubre**

➤ **Tercer Trabajo Práctico: Muestra-Espectáculo:** Fecha: **10 de noviembre**

Realización de una Composición Coreográfica grupal (no más de 12 integrantes), que incluya todos los contenidos vivenciales abordados. Fecha de realización para los Jardines de Infantes de Resistencia y su zona de influencia: **10 de noviembre, 10 horas y 14,30 horas**. Lugar: **Aula Magna** de la UNNE. Fecha de realización para estudiantes, docentes y no-docentes de la Facultad de Humanidades y demás Facultades del campus Resistencia: **10 de noviembre, 20 horas**. Lugar: **Aula Magna** de la UNNE.

➤ **Cuarto trabajo práctico: Práctico: Portafolios:** instrumento organizador del proceso de cursado de los alumnos. Fecha de entrega: **15 de noviembre**. En el mismo deberá constar:

Portafolios: instrumento organizador del proceso de cursado de los alumnos. Fecha de entrega: **entre el 15 de noviembre**. En el mismo deberá constar:

- ✓ Una descripción breve de su trayectoria como alumna/o de la carrera.
- ✓ El apartado “conclusiones” que describa el proceso realizado durante el cursado de la cátedra en cuanto a: i) la apropiación de contenidos conceptuales; ii) la instrumentación procedimental; iii) el desarrollo de actitudes personales dentro del grupo; iv) el análisis de la experiencia escénica (la Muestra-Espectáculo) como actividad de cierre del cursado de la cátedra (se agregará en el momento de la defensa del Portafolios)
- ✓ Los registros narrativos de las clases vivenciales.
- ✓ Los exámenes parciales y Trabajos Prácticos.
- ✓ En el Anexo: los apuntes de clase y el material bibliográfico

Fechas de Exámenes Parciales:	Fecha de Entrega de los Trabajos Prácticos:
1° Parcial: sábado 16 de septiembre Recuperatorio: 23 de septiembre 2° Parcial: 04 de noviembre Recuperatorio: 11 de noviembre 3° Parcial: 21 y 22 de noviembre Recuperatorio: 23 de noviembre	1° Trabajo Práctico: 29 de agosto 2° Trabajo Práctico: 24 de octubre 3° Trabajo Práctico: 10 de noviembre 4° Trabajo Práctico: 14 de noviembre

El **Tercer Parcial** consistirá en una exposición que dé cuenta de la síntesis conceptual que las alumnas hicieron en relación a la Expresión Corporal y su impacto en el desarrollo del ser humano, tomando la experiencia realizada durante el cursado de la cátedra como eje de la organización del discurso.

La presentación podrá realizarse en grupos de no más de tres (3) integrantes y podrá utilizarse un medio de apoyo visual (Power Point por ejemplo).

BIBLIOGRAFÍA Obligatoria

Burgos, N. 2007. *La Enseñanza y el Aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Grasso, A. (2012). *Arte y Corporeidad: una propuesta integradora*. Ed. Lumen, Buenos Aires.

Kalmar, Déborah (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Ed. Lumen. Buenos Aires.

Rodríguez Estrada (1984). *Psicología de la Creatividad*. Ed. I. D.- H. México D.F.

Sánchez, Galo; Tabernero, Belén; Coterón, Francisco J.; Llanos, Concepción; Learreta, Borgoña (Coordinadores) (2003). *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Amarú Ediciones. Salamanca, España.

Schinca, Marta (200). *Expresión Corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Editorial Praxis. Barcelona.

Stokoe, Patricia (1978). *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Stokoe, Patricia (1979). *La Expresión Corporal y el niño*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Stokoe, Patricia; Harf, Ruth (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Toro, J. M. (2012) *Educación con co-razón*. Ed. Desclée Brouwer, S. A., España.

Material de Cátedra:

Fichas de cátedra:

- Contenidos de la Expresión Corporal por Bloques. Guillén, C.; Acosta, A
- La Condición Humana. Guillén, C.
- La Metodología de la Expresión Corporal y los Principios Pedagógicos. Guillén, C.; Acosta, A.

Guías de Lectura:

- Tema: Proceso y Pensamiento Creativo. Guillén, C.; Acosta, A
- Tema: La Condición Humana. Guillén, C.
- Tema: La Expresión Corporal como lenguaje y disciplina artística: La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea. Sus Propósitos desprendidos de su origen, y sus Contenidos vinculaos a la condición humana. Guillén, C.; Acosta, A.

Audiovisuales:

“El proceso creativo”

“Para todos los que dicen no puedo”

“Creatividad”: Video de Jaime Buhigas.

“Los enemigos de la creatividad”

BIBLIOGRAFÍA De Consulta

Alonso, Ángeles. *Expresión Corporal en la enseñanza*. Ed. Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. Madrid. 1981.

Akoschky, J.; Brandt, E.; Chapato, M. E.; Harf, R. y otros (1999). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación*. Ed. Paidós. Argentina, Buenos Aires. E-mail: paidolit@internet.siscotel.com

Arnheim, Rudolf (1985). *El pensamiento visual*. Eudeba. Buenos Aires.

Baquero, Ricardo (1998). *Vigostky y el Aprendizaje Escolar*. Editorial Aique. Buenos Aires.

Bossu, Henrri; Chalagui. Claude (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Ed. Martínez Roca, S. A. Barcelona.

Bruner, Jerome (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza Editorial, Madrid.

Bruner, Jerome (1997). *Educación: puerta a la cultura*. Ed. Visor Dis. S. A. Madrid.

Calecki, M.; Thévenet, M. (1986) *Técnicas de bienestar para los niños. Expresión corporal y yoga*. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes corporales. Argentina.

Carretero, Mario; Castillejo Bull, J. L.; Costa, Amparo; Gairín Sallán, J.; otros (1995). *Pedagogía de la escuela infantil*. Ed. Santillana. Buenos Aires.

Cullen, C. (1994). *El debate epistemológico de fin de siglo y su incidencia en la determinación de las competencias científico-tecnológicas en los diferentes niveles de la educación formal*. Segundas Jornadas Iberoamericanas de Interdisciplinariedad. Buenos Aires.

- Dropsy, Jacques (1978). *Vivir en su cuerpo*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Edelstein, G. (2011) *Formar y formarse en la enseñanza*. 1º ed. Buenos Aires: Paidós.
- Eisner, Elliot (1998). *El ojo ilustrado*. Ed. Paidós Educador. España.
- Eisner, Elliot (1999). *La función de las artes en la especie humana*. Conferencia del "Programa para la transformación y el fortalecimientos académicos de las Escuelas Normales" México.
- Garaudy, Roger (1980). *Danzar la vida*. Ed. Nova Fronteira. Río de Janeiro.
- García Rubén; Krichesky, Marcelo; Laudari, Daniel; Guevara, Raúl; Acquesta, Miguel (1998). *Instituciones, subjetividad y cambio cognitivo en la nueva EGB*. Ed. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Buenos Aires.
- Gardner, Haward (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós Educador. España. Barcelona.
- Gardner, Haward (2005). *Arte, Mente y Cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Gardner, Haward (1998). *Mentes Creativas*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Gary A. Davis; Joseph A. Scott (1992). *Estrategias para la creatividad* (compiladores)- Editorial Paidós.
- Grondona, L.; Díaz, N. (1999). *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Ed. by Leticia Grondona y Norberto Díaz. Buenos Aires.
- Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniel. *La mediación Pedagógica*. Ediciones Ciccus La Crujía
- Hannoun, Hubert (1997). *El niño conquista el medio*. Ed. Kapeluz. Argentina.
- Harf, Ruth; Pastorino, Elvira; Sarlé Patricia; Spinelli, Alicia; Violante, Rosa; Windler, Rosa (1996). *Nivel Inicial: Aportes para una Didáctica*. ED. El Ateneo. Buenos Aires.
- Kemelmajer, J. 2001. *Creatividad y Movimiento expresivo*. Mendoza: Editorial Facultad de Educación Elemental y Especial.
- Laban, Rudolf (1978). *Danza Educativa Moderna*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Laudari, Daniel (1999). *Aprendizaje, Cultura y Cognición*.
- Matoso, Elina (2011). *El cuerpo, territorio de la Imagen*. Ed. Letra Viva, Buenos Aires.
- Matoso, Elina (2010 Comp.) *El Cuerpo In-Cierto*. Ed. Letra Viva, Facultad de Filosofía y Letras –UBA-. Buenos Aires
- Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Ed. Universitaria de Córdoba.
- Porlán, Rafael; Martín, José. (1993). *El Diario del Profesor*. Díada Editores. Sevilla, España.
- Read, Herbert (1973). *Educación por el arte*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Santiago de Palomo, Julia; Martínez de Pérez, Norma; Repetto de Braga Menéndez, Claudina (1997). *La transformación educativa en el Nivel Inicial*. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.
- Schafer, Murria. *El rinoceronte en el aula*. Editorial Ricordi.
- Stokoe, P; Schächter, A. (1997). *La Expresión Corporal*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Tonucci, Francesco (1995). *Con ojos de niño*. Ed. R.E.I. Buenos Aires.
- Vigotsky, Lev. S. (2006). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Vigotsky, Lev. S. (2004). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. Editorial Nueva América, Buenos Aires.

Publicaciones

- Bobbio, Pablo (2000). *La estructura de la creatividad o La conciencia de la creación*. <<http://www.arteuna.com/PLASTICA/bobbiotexto.htm>> [Fecha de consulta: marzo del 2009]
- Cardoso Barreras, María teresa. *Apuntes para la estimulación, de los docentes, de la creatividad en los estudiantes*. Universidad pedagógica "José de la Luz y Caballero". Holguín, Cuba.
- Documento: Desarrollo de los temas de los CBC. Capacitación docente 1995. Módulo 3. Dirección General de Cultura y Educación
- Guillén, Claudia (2007). *Creatividad, arte, desarrollo humano. y educación*. Revista Recreación N° 33. Órgano reconocido por le Foro permanente de Tiempo Libre y recreación. Montevideo, Uruguay. Adherido a la RIA.
- Guillén, Claudia (2006). *Creatividad y Expresión Corporal*. Revista Recreación N° 32. Órgano reconocido por el Foro permanente de Tiempo Libre y recreación. Montevideo, Uruguay. Adherido a la RIA.
- Revista Tutopía. Año III. Mes octubre.

- Ros, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Ros, Nora. *Expresión Corporal en Educación, Aportes para la formación docente*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Stinson, Susan (1998). *El currículo y la moralidad estética*. Revista PRO-POSICIONES. Facultad de Educación. UNICAMP. Vol. 9, Nº 2 (26). Brasil.
- Mentruyt, Otilia. *Creatividad e Inteligencia* <www.otiliamentruyt.com>; [Fecha de consulta: abril 2009] Correo electrónico <mentruyt@hotmail.com>
- Trillo Pérez, Alejandra (Copyright 1999 Asociacion de Superdotats y/o Talentosos de les Illes Balears) *Creatividad: una Aproximación General*. <<http://www.terra.es/personal/asstib/mes/creativ.htm>>. Web creada y gestionada por ASTIB. Dirección: Marcos Gomez. Última modificación: 07 de marzo de 2000.[Fecha de consulta: junio 2009]

Documentos y Material de Cátedra:

- Guillén, Claudia: Fichas de cátedra:
- Simetría entre la Expresión Corporal y la Teoría Constructivista de la Enseñanza y el Aprendizaje según Hubert Hannoun
- La Expresión Corporal en la Educación Inicial.
- Indicadores, niveles, Etapas y Características que desarrolla el ejercicio de la Creatividad
- *Ley Federal de Educación de la Nación*. Nº 24.195/93. Boletín Oficial del H. Congreso de la Nación de la República. Argentina del 05/05/1993.
- Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física. Primera edición, mayo de 1997
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*. Consejo Federal de Cultura y Educación. Buenos Aires. 1994.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. República Argentina. *Los CBC en la Escuela. Nivel Inicial*. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. 1996.
- Ministerio de Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la EGB. 1995.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Diseños Curriculares para la EGB. Primer y Segundo Ciclos. 1997.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Diseños Curriculares para el Primer Ciclo de EGB. 1996.
- Ministerio de Educación de la Provincia de La Rioja. Diseños Curriculares para la EGB. Educación Artística. Octubre 1999.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios – Nivel Inicial*. Aprobados por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones en sesión del Consejo Federal de Cultura y Educación. 31 de octubre de 2004.
- Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha. Decreto del 2003.
- Diseño Curricular Base. Educación Infantil. España.

Claudia Guillén

Profesora Titular
 Prof. En Artes del Movimiento. Menc en Expresión Corporal
 Lic. En Comp. Coreog. Mención en Expresión Corporal
 Prof. En Educación Pre elemental

Adela Acosta

Adjunta a Cargo de cátedra
 Prof. de Artes en Danzas
 c/ orient. En Expresión Corporal

Silvana Degrossi

Auxiliar Docente
 Prof. En Artes en Danzas
 c/ orient. Expresión Corporal

