

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE NIVEL INICIAL**

Música en la Educación Inicial

Segundo Año del Profesorado/Licenciatura en Educación Inicial

Programa

Profesora Adjunta: Prof. y Lic. Andrea Fusco

Auxiliar: Prof. Rosa Ferreyra

Ciclo lectivo: 2018

Fundamentación

El arte es un fenómeno de comunicación en el que juega lo afectivo, lo emotivo del mundo interior del individuo, esto es denominado educación por el arte, como medio de expresión desarrollando la sensibilidad, y facilitando de este modo activaciones de los sentimientos y la afectividad que se transforma en un acto placentero.

El arte contribuye a desarrollar capacidades de percepción, de expresión, de comprensión, de creación y a fortalecer la identidad personal y social del niño. La educación artística permite abordar el tratamiento de lenguajes simbólicos, favoreciendo el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales, sociales y valorativas; estimulando además la creatividad y la comunicación a través de lenguajes artísticos

Desde la Educación Musical se propone llevar a cabo una serie de actividades, relacionadas con la audición comprensiva, es decir, escuchar por parte de los alumnos, para determinar que suena, cómo suena, qué debemos hacerle a un objeto para que suene, a qué se parece su sonido, y cuáles son las características que tienen los sonidos (comparando según sus parámetros); concluyendo dichas actividades con una puesta en “acción”, es decir, expresando lo comprendido por medio de la voz, el cuerpo, la expresión instrumental y reflexionando permanentemente acerca del hecho artístico y su aplicación didáctica

Durante el dictado de la cátedra, el equipo de profesores busca que el futuro profesional tome contacto con los fundamentos de la música, desde los diferentes parámetros musicales básicos, reflexione acerca de sus características y su aplicación didáctica. Además de la formación de un nutrido marco teórico, la asignatura tiene especial interés en brindar espacio para la práctica, la exploración, experimentación, creación y producción artística. Finalizando siempre con un tiempo para la reflexión, autoevaluación y ajustes.

Como estrategia metodológica se pone especial atención a la articulación permanente de la teoría con la práctica, como así también de la reflexión sobre las propias ideas y las experiencias propias de los estudiantes.

Entendemos que el aprendizaje se construye de manera espiralada nutriéndose permanentemente del marco teórico, la experimentación personal, la aplicación, la producción artística, la reflexión y la reformulación a partir de la evaluación.

La articulación de las clases teóricas y prácticas se coordinan a través de la planificación, concreción y seguimiento del grupo, sus consultas e inquietudes.

Por otra parte se estipula la organización y secuenciación de las actividades y trabajos prácticos, así como también la formulación de consignas para la realización de tareas, guías de lectura y estudio, que nos permitan conocer de manera cercana la comprensión de los temas abordados y el proceso de aprehensión de los contenidos, tanto conceptuales, como

procedimentales, para poder aplicarlos y reformularlos de manera creativa a producciones artísticas propias.

Se propone una participación activa por parte del alumno: investigando bibliográfica, realizando análisis individuales y grupales, operando con los contenidos propuestos alternando roles dentro del grupo, realizando producciones artístico – musicales, entre otros.

El docente propiciará situaciones de aprendizajes significativos en un ambiente de trabajo adecuado.

Propósitos de la Cátedra

El equipo de Cátedra se propone, respecto a la formación de las alumnas del Profesorado de Nivel Inicial:

- Crear conciencia de que, el arte en general y la música en particular, mediante sus procedimientos y actitudes, propician el desarrollo intelectual, psicomotriz y emocional del ser humano.
- Intervenir en la formación integral de un docente sensible, que sea capaz de atender la diversidad y la diferencia.
- Fomentar el interés por la música como medio de expresión, comunicación.
- Brindar un espacio de reflexión sobre las características propias de la música y su aplicación didáctica.
- Formar criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos procedimentales, actividades y recursos
- Estimular la creatividad, mediante la transposición de procedimientos propios de la música en producciones y proyectos propios.

Objetivos generales

- Utilizar reflexivamente los elementos de los lenguajes artísticos y sus modos de organización, profundizando sus posibilidades expresivo – comunicativas.
- Valorar el especial aporte del arte a la educación general y a la calidad de vida de las personas.
- Afianzar y ampliar la comprensión de los códigos y características del lenguaje musical y sus relaciones estructurales-expresivas.
- Desarrollar habilidades expresivo-comunicativas (desde la audición a la ejecución y desde la producción hacia la audición reflexiva y la apreciación) que permitan “saber hacer música” y “saber música”, experimentando con la materia sonora mediante el

conocimiento y el uso de técnicas variadas.

- Comprender los distintos enfoques de la educación artística, identificando las concepciones de arte, de aprendizaje y de enseñanza que subyacen en los mismos.
- Utilizar elementos de los lenguajes como recursos didácticos en otras áreas.

Objetivos específicos

- Valorar estéticamente diferentes manifestaciones artísticas, sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Conocer y valorar aspectos distintivos generales de los métodos de Educación Musical del S XX.
- Aplicar y elaborar criterios para seleccionar, organizar y secuenciar, objetivos, contenidos, actividades y recursos musicales teniendo en cuenta su pertinencia y las posibilidades de los alumnos.
- Analizar diferentes investigaciones referidas al nivel de desarrollo de habilidades musicales: canto, desarrollo rítmico, percepción auditiva.
- Observar y analizar situaciones de enseñanza teniendo en cuenta el contexto escolar específico, las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, las estrategias docentes y sus formas de intervención para contribuir a la superación de dificultades de aprendizaje.
- Comprender el enfoque de la evaluación en la educación musical, aplicando criterios definidos.
- Apreciar estéticamente y comprender diferentes manifestaciones artísticas, sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Analizar los aportes de la didáctica general en el campo específico de la Educación Artística Musical.
- Identificar géneros y estilos musicales desde la audición activa, apreciando y discriminando los elementos constitutivos de cada discurso musical.

CONTENIDOS

Fundamentación del Área

- Marco teórico. Importancia de la Música en la Educación Inicial.
- Importancia de la Música en la formación docente.
- El rol del educador.

- La música como un todo y como actividad integradora.
- Fundamentos psicológicos, filosóficos y pedagógicos. La educación musical inserta en el marco de la Educación Inicial.

Sonido. Sus atributos

- Los parámetros musicales básicos: Duración, Altura, Timbre, Intensidad. Sus Características e implicancias.

Duración

- Pulso, acento, ritmo, subdivisión.
- Ritmo: métrica regular (compás simple y compuesto): tiempo perceptible. Pulso y Acento.
- Ritmos del lenguaje (Juegos rondas, jitanjáforas, juegos de manos) asociado al movimiento corporal
- Fases del desarrollo rítmico. Tipos de ajustes para cada etapa.

Altura. Melodía. Canto

- Altura en la sucesión: melodías, características, construcción.
- El aparato fonador humano. El cuidado de la voz como recurso laboral.
- La voz hablada y cantada. Técnica vocal (respiración, fiato, apoyo, vocalización)
- La canción: variedad y posibilidades de expresión. La canción como recurso. Estrategias para la enseñanza
- El acompañamiento: Rítmico, rítmico armónico, grabaciones, bandas sonoras.
- Repertorio. Criterios de selección, secuenciación y organización.

Timbres. Fuentes sonoras

- Timbres vocales e instrumentales. Características, clasificación.
- Instrumentos: Fuentes sonoras no convencionales y diversos modos de acción.
- Discriminaciones auditivas. Los sonidos en relación con sus fuentes sonoras.
- Juego Concertante: relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales. Figura y fondo. Combinación de roles en el conjunto.

Sensopercepción.

- La audición sonora y musical. La sensopercepción prenatal.
- Sonido del entorno natural y social.

- Sonidos para relatos de ficción (fábula, mito, leyenda, cuento fantástico).
- Relato sonoro.
- Texturas, lisa, rugosa, grano fino, grueso
- Carácter: expresividad y tono emocional de la obra.

Relación espacio – tiempo

- Parámetros musicales complejos: Textura y forma. Características.
- Forma: estructura AA – A B – ABA – ABACA
- Carácter: tempo y expresividad
- Género y estilo: música vocal e instrumental, solistas – conjuntos. Música infantil, académica, folclórica, popular.
- Melodía Diseños melódicos ascendentes y descendentes.

Didáctica de la música

- Criterios de selección y secuenciación de contenidos.
- Criterios para la secuenciación de actividades.
- Criterios para la selección de recursos musicales, instrumentales y extramusicales.
- La evaluación: criterios, indicadores e instrumentos de la evaluación en la educación musical.
- Planificación de clases, de unidades didácticas, de proyectos musicales y multidisciplinares.
- Codificación y decodificación analógica
- Proyecto de Investigación Académica (Espacio Integrado interdisciplinario: Plástica- Música- Expresión Corporal).

PROCEDIMENTALES.

- Experimentación y exploración de propuestas para la reflexión significativa con el arte musical.
- Reconocimiento, identificación, discriminación de elementos del lenguaje artístico-musical y sus características.
- Lectura y análisis de producciones artísticas del entorno cotidiano.
- Ejecución vocal (cantada y hablada), corporal e instrumental.

- Audición activa. Asistencia a eventos culturales, análisis mediante guías de audición.
- Interpretación, análisis e instrumentación de canciones del repertorio infantil y del popular argentino.
- Lectura, estudio y reflexión bibliográfica.
- Investigación y análisis de manifestaciones musicales ligadas con otras artes (Música, pintura, expresión corporal)
- Construcción de instrumentos musicales y aplicación de los mismos en propuestas específicas
- Planificación de clases y proyectos didácticos para diferentes niveles de la etapa inicial.
- Selección y secuenciación de actividades en función de un objetivo.
- Participación en foros y debates
- Asistencia a eventos artístico - musicales.
- Producción de eventos artísticos, como relatos sonoros.
- Proyecto Artístico “Creatividad”.

ACTITUDINALES

- Apreciación y comprensión de distintas manifestaciones artístico-culturales.
- Valoración de las diferentes posibilidades expresivo-comunicativas que genera el lenguaje musical.
- Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.
- Participación activa en los procedimientos de audición, análisis e interpretación, atendiendo a necesidades diversas del grupo de pares.
- Respeto y valoración de las posibilidades expresivas propias y de los demás.
- Superación de estereotipos en el tratamiento de los temas y en la selección de recursos para la enseñanza.
- Valoración del repertorio regional-universal.
- Cooperación, orden y solidaridad en el trabajo áulico y en las realizaciones grupales.
- Interés de los aportes de la investigación musical como fundamento del perfeccionamiento docente.
- Interés por la consulta bibliográfica y la reflexión crítica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aronoff (1974) *La música y el niño pequeño*. Ricordi Bs. As.
 - Eje Fundamentos de la Educación Musical pp 3 a 27
- Calvo, Ma C. (1998) “Del mundo sonoro al musical para los más pequeños” *Educación infantil, contenidos procesos y experiencias*. Ed. Narcea. Madrid pp 173 a 189.
- Capurro, Castro (2008) *Aprender a cantar y a escuchar: canciones, juegos, sonidos y melodías*. Ed Novedades Educativas. argentina
- Delalande, F. (1994) *La música es un juego de niños*, Ed. Buchet/Chastel, París. E. C.:Ricordi Americana, Bs. As., 1995.pp: 15-29; 77-99.
 - Eje de Fuentes sonoras y didáctica de la educación musical: Sexto Dialogo
 - Diseños Curriculares Chaco, Bs As.
 - Ferrero - Asprea – Purtic (2008) *Vamos a Música*. Guía para docentes de Nivel inicial y de Música. Ed. e.m.e. Bs As.
 - Font (1997) “estrategias en el aprendizaje musical” Revista Eufonía N° 7. Barcelona
 - Gainza, V.H. de (1964) *La iniciación musical del niño* (1977) Ricordi, Bs. As. (1994)
 - Eje Fundamentación del área: pp: 23-26; 51-59; Eje de ritmo: pp 67-73.
 - Gainza, V.H. de (1967-1974) *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Ensayos y conferencias*. Ricordi Bs. As. pp: 3-5 Eje fundamentación del área y canto
 - Mairet, Malvicini de Benini (2012) *Didáctica de la Música en el Nivel Inicial*. Ed. Bonun. Bs.As Eje fundamentación del área y canto
 - Malbrán, S. (1991) *El aprendizaje musical de los niños*. Actilibro, Bs. As.pp: 13-27; 43-60; 63-94; 138-144; 217-228.
 - Fundamentos de la Educación Musical: pp13 a 27
 - Ejes de sensorpercepción, Ejecuciones vocales y corporales, espacio – tiempo, Fuentes sonoras: Cap 2 y 3
 - Muñoz (1997) “La enseñanza de los contenidos procedimentales” Revista Eufonía N° 7. Barcelona
 - Eje *Didáctica de la música*
 - Parra J.M. (1995) “El arte y el niño” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid
 - Parra, J. M (1995) “El educador artístico” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid.
 - Pascual Mejía, P. (2005) *Didáctica de la Música*. Cap. Desarrollo de las capacidades musicales. Ed Pearson España. Para Fundamentos de la Ed. Musical: pp 6 a 21 (cap 1); Para El desarrollo evolutivo en relación con la Ed. Musical: 30-39 (Cap 2); El desarrollo de la voz, Canto: pp 232 en adelante (cap 10).
 - Pujol – Subira ((1997) “La evaluación de los procedimentales” Revista Eufonía N° 7. Barcelona
 - Eje *Didáctica de la música*

- Saitta Carmelo (1997) *Trampolines musicales*. Ed, Novedades Educativas Bs. As
 - o Para temas textura y forma: Capítulos 11 al 14.
- Sanuy, M y C (1982) *Música, maestro. Bases para una educación musical de 2 a 7 años*. Ed Cincel. Pp 30- 44.
- Schoch Rudolf () *La Educación Musical en la escuela*. Ed. Kapeluz Bs. As,
 - o Para eje Fundamentación del área: Cap 1
 - o Para eje canto cap 2-3-4-7
- Veltri, A ((1969) *Apuntes de Didáctica de la música. Cap: La enseñanza de la música en edad preescolar*. Pp 102-131. Ed. DAIAM Bs. As.
- Vidiella (1997) “Los contenidos procedimentales, que son, como se aprenden, como se enseñan y como se evalúan” Revista Eufonía N° 7. Barcelona Eje *Didáctica de la música*

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Akoschky Judith (1998) *Cotidífonos*. Ricordi. Bs. As
- Bentley, A. (1967) *La aptitud musical de los niños y como determinarla*. Cap 2 Desarrollo musical de los niños en sus primeros años. Pp 18-24. Ed. Victor Leru. Bs. As.
- Candia (2011) *La planificación en la educación infantil*. Novedades educativas. Bs. As.
- De Castro, R. (1992) Juegos y actividades musicales. Edit. Bonum. Bs. As. pp: 10-19.
- Federico, Gabriel F. (2004) *El embarazo musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Ed. Kier Bs As.
 - o Para el eje de sensopercepción prenatal: Cap. 1 pag. 19 a 69
 - o Para el eje de ejecuciones vocales: “La importancia del canto como medio de comunicación con el neonato”. pag 70 a 76.
- Origlio, Bianchi, Porstein, Zaina (2008) *Arte desde la cuna I y II*. Ed. Nazhira palabras animadas. Argentina.
- Oriol, D (1994) *La Educación Musical en el jardín materno infantil*. Ed Guadalupe. Bs. As
- Paynter John (1972) *Oír, aquí y ahora*. Una introducción a la música actual en las escuelas. Ricordi Americana. Bs.As.
- Schafer, Murray (1967) *Limpieza de oídos*. Notas para un curso de música experimental. Ricordi Bs As.
- Schafer, Murray (1969) *El nuevo paisaje sonoro. Manual para el maestro de música moderno*. Ricordi Bs As.
 - o Eje de sensopercepción, criterios para la codificación y decodificación.
- Burgos, N. E. “La Enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes”. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa. Editorial Homo Sapiens, 2007. Rosario, Santa Fe. Argentina.
- Sarle, P. y Otros “Arte, Educación y Primera Infancia. Sentidos y experiencias”. De Organizaciones de Estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) 2014 Madrid, España.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- Bensaya, “Actividades para bebés” Educación musical www.presencias.net/educar/
- Delalande, F. (1994) *La música es un juego de niños*, Ed. Buchet/Chastel, París. E. C.:Ricordi Americana, Bs. As.
- Sarlo, Beatriz “Y todos serán artistas” artículo de opinión publicado en la revista del Diario Clarín 2009
- Parra J.M. (1995) “El arte y el niño” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid
- Parra, J. M (1995) “El educador artístico” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid.

Artículos:

- Krakenberger, Juan “El rol de la Música en la formación del ser humano, más vale prevenir que curar”
- Sarlo Beatriz, “Y todos serán artistas” .Publicado en Diario Clarín junio 2009
- Pahlen, K (1961) *La música en la Educación Moderna*. Ricordi Americana. Bs.As.pp7-39
- Willems, E. (1981) *El valor humano de la Educación Musical*. Ed Paidós España. Videos:
- Falchini Piccini, Cecilia, *Educación Artística*.
- *Guillermo Tell de Walt Disney*
-

GRABACIONES

Se sugieren como repertorio básico los siguientes trabajos discográficos.

- Encantando. MOMUSI (Movimiento de Música para niños)
- CD del Grupo Musikeros
- Caracachumba
- “Ruidos y Ruiditos”
- Jardín Uno
- Cuento, cantos y juegos
- La tortuga de Pehuajó
- “Hola que tal”
- Descubriendo La granja cantando
- Descubriendo mi cuerpo cantando
- Canciones para aprender jugando
- Canciones para Nivel Inicial de Fernando Cariglio.
- Canciones para mover el cuerpo (selección propia para maternal)
- Canticuénticos embrujados
- Abran la sonrisa
- Cuarteto Zupay canta María Elena Walsh

Régimen de aprobación

Se prevé el cursado con carácter de REGULAR, dos parciales, un recuperatorio y la aprobación de los trabajos prácticos.

Es factible rendir la materia en condición de LIBRE. En este caso los postulantes tendrán la obligación de presentar la carpeta de trabajos prácticos con una semana de anticipación para su corrección, debiendo rendir examen escrito y oral.

Aclaraciones:

- Los trabajos prácticos serán entregados con una frecuencia quincenal, formando parte de un portafolio final. Formato de entrega papel.
- No se aceptarán trabajos fuera de término, ni en formato diferente al solicitado.
- Si por alguna razón, el alumno no puede asistir a un examen, ya sea justificado, por razones de salud y/o postergado, el mismo será realizado a la siguiente clase del parcial, sin excepción.

PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	28
Prácticos	11
Total	39

Horarios: Teóricos Martes 9,30 a 11 y 11 a 12,30hs Prácticos Martes de 18 a 19,30 hs

Regular (mediante exámenes parciales y final)

1° parcial	2 de octubre
2° parcial	6 de noviembre
Recuperatorio	20 de noviembre

Fecha límite entrega trabajo práctico: 13 de noviembre

Agosto -2018-