



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AÑO 2017**

**PROGRAMA PARA LA CÁTEDRA:**

**LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

**EQUIPO DOCENTE: Mgr. JIMENA V. GUSBERTI**

**Prof. PALMIRA A. SOTELO**

**Adscripta: VANESSA WINGEYER**

### **Fundamentación**

Si entendemos que

“la enseñanza de la literatura es una «práctica social que no puede reducirse a la ‘bajada’ de saberes académicos por su novedad o su prestigio» (Frugoni, 2005: 88). Por el contrario, la enseñanza de la literatura demanda que los saberes sean recreados y utilizados en la generación de las mejores prácticas posibles para que nuestros destinatarios, nuestros alumnos, puedan apropiarse de los conocimientos que creemos válido que conozcan, crean y/o entiendan (variaciones dadas por la diferente importancia política que atribuimos a los conocimientos sobre los que ejercemos mediación).” (Gerbaudo, 2006: 171)

es porque reconocemos nuestra responsabilidad en los vínculos que hoy podamos generar con decisiones diarias, entre el futuro/a docente de N.I. y la Literatura que pudieran disfrutar niñas y niños en su “Rincón literario”; se trata de un desafío, además, porque el campo de la Literatura para niños lo es, por su marginalidad en las historias de la teoría y de la crítica literarias, por su inscripción en la “zona de borde”, propia de *las escrituras producidas desde el cruce de las disciplinas y desde las mixturas de los registros que son señalados por las «leyes del género»* (Gerbaudo, 2006: 61) En tanto atravesada, dentro y fuera de situaciones áulicas, por la Pedagogía, la Psicología, la Moral (desde la aportación de “valores”) y, más recientemente, por “la corrección política” que, a priori, los adultos mediadores de lectura esperan de ella, consideramos que tomamos decisiones en pos de la ruptura de “cristalizaciones”, en términos de Bombini. Pero no lo hacemos desde una única tradición teórica, según creemos; acudimos, por ejemplo, a

categorías que propone Camblong, que permitan considerar las diferencias, dentro de “la cultura escolar” (Camblong, 2011: 31) en tanto trabajamos con su noción de experiencia, como punto de partida, porque es ella la que, instalada en los aprendizajes primarios, se constituye “base fundante” de los aprendizajes

Así, en la selección de los contenidos y el corpus, atendemos prioritariamente a esta idea de hacer crecer la experiencia de lo literario, de “ensanchar la frontera indómita” al decir de Graciela Montes (Montes, 1999: 42) quien recupera la noción de tercera zona de Winicott, para señalarla como “el domicilio” de la Literatura. Nuestras decisiones apuntan a desarrollar “propuestas que le posibiliten al alumno “construir una interpretación personal que le permita incorporar su experiencia, sus saberes, su mundo y su propia voz” (Setton, 2004:126)”

### **Objetivos**

- Ampliar y profundizar el propio trayecto lector
- Conocer y construir conceptos-herramientas a partir de las problemáticas propias de la Literatura en general e Infantil en particular.
- Alcanzar pertinencia y sentido crítico en el análisis y la valoración de las diversas manifestaciones literarias para la infancia
- Vivenciar estrategias y técnicas que favorezcan la aproximación a la Literatura en el Nivel Inicial

### **Contenidos**

#### **Unidad 1 “La Literatura en nosotros”**

Literatura y *camino lector*: los “textos internos”.

Repertorio de tradición oral en las primeras vinculaciones con la Literatura. Especies poéticas (retahíla, ronda, nana, limerik, copla, villancico, romance). Matrices narrativas: cuento folclórico y maravilloso, “cuentos de hadas”. Nociones de versión, adaptación y recopilación.

#### **Bibliografía:**

(\* equivale a “lectura complementaria”)

- Bettelheim, Bruno (1988): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica. (Introducción)
- \*Bornneman, Elsa (1974): *Poesía Infantil. Estudio y antología*. BsAs, Editorial Latinoamericana.
- Devetach, Laura (2008): *La construcción del camino lector*. Col. Pedagogía y Didáctica. Córdoba, Ed.Comunicarte. (Fragmentos escogidos)
- \*Calmels, Daniel (2004): *El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Bs.As., Cooperativa El farol.

- Lluch, Gemma (2004): *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Col. Catalejo. Bogotá, Norma. (Primera Parte)
- \*Machado, Ana María (2004): *Clásicos, niños y jóvenes*. Col. Catalejo. Bogotá, Norma. (Capítulo 3)
- Montes, Graciela (1990): *El corral de la infancia*. Buenos Aires, Quirquincho.
- \*Silveyra, Carlos (2003): *Folclore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario, Homo Sapiens. *Introducción y Cap. 1*
- Soriano, Marc (2001): *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Trad., adapt. y notas de G. Montes. 2ª Reimp. Bs. As., Colihue. *Apartados: "Adaptación y divulgación"; "Adivinanzas y refranes"*.
- Sotomayor, María Victoria (2001): *"Lenguaje literario, géneros y literatura infantil"* Documento de la Maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil, Cuenca, UCLA.

## **UNIDAD II: "Historicidad y canon en la Literatura para niños"**

Evolución histórica de la Literatura infantil. "Intrusiones" en la constitución del campo y en la mediación. Panorama de la Literatura para niños en nuestro país. Nuestra propuesta de Canon de autores/ canon de textos. Poéticas fundantes: *Javier Villafañe, María Elena Walsh, Laura Devetach*.

### **Bibliografía:**

- \*Carranza, Marcela (2009): *¿Por qué la Literatura también es para los niños?* En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 261 - Buenos Aires.
- --- (2006) *La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura*. En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 181 - Buenos Aires.
- Diaz Rönnner, María Adelia (2001): *Cara y cruz de la literatura infantil* Col. Relecturas. Bs. As, Lugar Editorial. *Primera Parte*.
- \*Garralón, Ana (2008): *Historia portátil de la literatura infantil*. 3ª. ed. Madrid, Grupo Anaya.
- Montes, Graciela (1999): *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, FCE. *Capítulos: "Sherezada o la construcción de la libertad"; "La frontera indómita"*.
- MECyT (2006): NAP Nivel Inicial. *Juegos y juguetes. Narración y biblioteca.*, Volumen 1.
- Silveyra, Carlos (2002): *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Rosario, Homo Sapiens. *Primera Parte*.

## **UNIDAD III: "Lecturas y abordajes diversos: los itinerarios posibles"**

Criterios de selección de textos para niños en contextos escolares. Discusión de aspectos estéticos, ideológicos y formativos. Importancia de la diversidad de voces: *Graciela Montes, Gustavo Roldán, Ema Wolf, Graciela Cabal* (y los ya mencionados). Importancia de la diversidad de soportes: libro-álbum, libro ilustrado, libro-objeto. Propuestas integrales (texto e ilustración) nacionales: *Nora Hilb, María Wernike, Juan Lima, Saúl O. Rojas, Istvan Schritter*, e internacionales: *Anthony Brown, Maurice Sendak, Isol*.

### **Bibliografía:**

- Blanco, Lidia (2007): *Leer con placer en la primera infancia*. BsAs, Novedades Educativas. Cap. 3, 4 y 5.
- Hanán Díaz, Fanuel (2015): *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Col. Relecturas. Bs.As, Lugar Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2007): *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Col. Catalejo. Bogotá, Norma. Cap 2 y 4.
- Lluch, Gemma (2004): *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Col. Catalejo. Bogotá, Norma. *Introducción y Fase 2*.
- \*López, María Emilia (2008): *Artepalabra, voces en la poética de la infancia*. BsAS, Lugar Editorial.
- \*Pizarro, Cristina (2008): *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Bs.As. Lugar Editorial.
- Schritter, Istvan (2005): *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires, Lugar Editorial. Cap. 1 y 2.

### **EJE TRANSVERSAL Literatura para niños y mediación.**

#### **(Su ampliación en la Propuesta de Trabajos Prácticos, a cargo de la Prof. Sotelo)**

El docente de Nivel Inicial como mediador. Se trabajará durante todo el desarrollo de la materia su rol en la iniciación literaria y expresión creativa, haciendo hincapié en:

1- Aspectos para la organización de un Espacio literario y/ o Biblioteca de sala, asociados a criterios de selección.

2- Planificación de propuestas de animación literaria en integración con otras disciplinas (Música, Plástica, Expresión corporal) a partir de: a) técnicas de narración y de lectura en voz alta. b) puesta en escena de obras de teatro de títeres.

**Corpus: propuesto por los/as estudiantes a partir de las listas de autores y títulos sugeridos por la cátedra durante el cursado.**

## **Bibliografía:**

- Rodari, Gianni (1998): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bs. As, Colihue.
- \*Sormani, Nora Lía (2004): *El teatro para niños. Del texto al escenario*. Rosario, Homo Sapiens.
- \*Calmels, Daniel (2004) *El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Bs.As.: Cooperativa El farol.
- MECyT, (2006) NAP *Juegos y juguetes. Narración y biblioteca*. Nivel Inicial, Volumen 1.
- MECyT, (2006) NAP *Números y juegos. Zona fantástica*. Nivel Inicial, Volumen 2.
- Padovani, Ana (1999) *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Barcelona, Paidós,
- Silveyra, Carlos (2003) *Folklore infantil. Experiencias de aula en el jardín y en los primeros grados*. Rosario: Homo Sapiens.
- Szulkin, Carlos y Amado, Bibiana (2003) *Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. 2ª Ed. Córdoba: Ed. Comunicarte.

## **Actividades de aprendizaje**

- Lectura y ampliación del propio trayecto lector.
- Reconocimiento de rasgos propios del discurso literario en general y del destinado a niños en particular en obras señaladas en el corpus.
- Lectura de bibliografía, confrontación de posturas e intercambio de opiniones.
- Lectura, cotejo y valoración de versiones de un mismo relato.
- Observación, descripción y valoración de grados de cooperación entre imagen y texto.
- Selección de materiales de lectura en situaciones hipotéticas y concretas, con objetivos y destinatarios precisos.
- Análisis y apropiación de estrategias de mediación entre la literatura y los niños en sus contextos.
- Elaboración y vivencia de dinimizaciones de obras literarias.

## **Metodología de trabajo**

Por su carácter de seminario-taller, las clases adoptarán la modalidad constante de teórico-prácticas: propiciarán la interacción de los estudiantes con el docente, entre sí, con variedad de textos, en situaciones orientadas a estimular conductas lectoras positivas y autonomía para enfrentar las problemáticas del objeto "LIJ" y su mediación.

La necesidad de que los alumnos vivencien -como destinatarios y diseñadores- situaciones concretas de animación a la lectura literaria, les demandará la participación constante en propuestas de dinamización de textos como la lectura en voz alta y la narración. Trazarán,

además, un trayecto de lectura individual de diferentes títulos y autores de Literatura para niños, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y de ellos mismos, orientado a continuar la construcción del propio camino lector que los conecte con la lectura, y a la vez, facilite sus futuras prácticas profesionales.

El desarrollo de contenidos conceptuales tenderá a apoyarse, en la medida de lo posible, con recursos como: presentaciones power point, proyección de audiovisuales, audición de lecturas “modelo” y Cds musicales, frecuentación concreta del objeto libro -novedades y clásicos editoriales- en Exposiciones y Mesas con “Centros de Interés”, a partir del uso del Fondo Bibliográfico y del Banco de Voces de la *Biblioteca Parlante de la Facultad de Humanidades*. Se favorecerá el intercambio con especialistas y/ o asistencia a eventos locales afines, en consecuencia, aquellos contenidos que hallen eco en el contexto (Ferias del Libro Infantil, Jornadas de Narración Oral, Festivales de Teatro de Títeres), no estarán limitados por la secuencia propuesta en las unidades ni por el espacio áulico: podrán ser tratados de manera integrada acorde con las posibilidades del grupo y las actividades culturales del medio.

### **Criterios de evaluación**

Puesto que se proponen ejercicios de memoria que involucran fuertemente la propia subjetividad, el criterio que primará será el del cumplimiento con la tarea encomendada.

Se valorará especialmente la participación, puesto que exige cierta “exposición” frente al grupo-clase; se tendrán en cuenta las apropiaciones de las lecturas sugeridas, a partir de indicadores como la cantidad de libros “explorados” durante las intervenciones en el grupo-clase. Respecto de la bibliografía específica, se tendrá en cuenta la incorporación de lenguaje técnico, a partir del reconocimiento de especies poéticas, narrativas y teatrales, y sus descripciones.

Se considerarán la exhaustividad en el cotejo y lectura crítica de propuestas autorales y versiones de obras de la tradición, elegidas por los mismos estudiantes en sus itinerarios lectores, y la pertinencia de las categorías de análisis que usen; la reflexión crítica sobre las propuestas de consumo cultural dirigidas a la infancia, en el pasado (sus propias infancias) y en el presente; todo ello en el marco de la apropiación de herramientas conceptuales que son comunes a todas las Unidades; finalmente, también los aspectos formales, de claridad y adecuación que conlleva toda presentación en este ámbito discursivo.

Deberá formalizar su cursado con

- Aprobación de los trabajos prácticos grupales e individuales solicitados, durante la clase o fuera de ella.
- Aprobación de las evaluaciones parciales integradoras, orales y/o escritas.

## Condiciones de presentación para el examen final

Los estudiantes deberán presentarse a examen final con un **Itinerario de lecturas literarias** que estará integrado por aproximadamente veinte textos de diversos autores y géneros –con preferencia por los citados en este programa- y se requerirá la fundamentación de la propuesta en la selección de cada obra, a partir de su análisis estético -preponderantemente-, ideológico y formativo. En el caso del examen final en la **condición de libre**, se podrá solicitar durante el escrito de rigor, la presentación ante el tribunal de la versión escrita del **Itinerario**; durante la instancia oral, también la **lectura en voz alta o narración** -total o parcial- de algunos de los títulos propuestos, a elección, si se considerase oportuno. En todos los casos, se espera la presentación a la mesa examinadora con los ejemplares de los títulos mencionados en los Itinerarios.

## Bibliografía del Docente

**Andruetto**, María Teresa (2009): *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba. Ediciones Comunicarte.

**Bombini**, Gustavo (2005): *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Lugar Editorial.

--- (1996 a): *Fuentes para la transformación curricular*. Lengua. Ministerio de Cultura y Educación. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1bombi.pdf>

--- (2011) "Del centro al margen y vuelta al centro: la enseñanza de la literatura". En: *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe-Rosario: UNL y Homo Sapiens

**Camblong**, Ana María y **Fernández**, Froilán (2011): *Alfabetización semiótica en las fronteras. Volumen I. Dinámicas de las significaciones y el sentido*. Posadas. Editorial universitaria.

**Diaz Rönnner**, Ma. Adelia (2001): *Cara y cruz de la literatura infantil* Col. Relecturas. Bs. As. Lugar Editorial

--- *La aldea literaria de los niños* (2011): *Problemas, ambigüedades y paradojas*. Córdoba, Comunicarte.

**Frugoni**, Sergio (2006): *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Bs. As. El Zorzal

**Gerbaudo**, Analía (2006): *Ni dioses, ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado*. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral

---(2011): *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe-Rosario: UNL y Homo Sapiens. Capítulos: "El docente como autor del curriculum una reinstalación teórica y política necesaria", "La clase (de lengua y literatura) como envío", "Las teorías literarias en las aulas de literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa)"

**Montes**, Graciela (2009): *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, FCE.

## \*Sitios Web

Blogs y Revistas de LIJ:

- [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)
- [www.uclm.cepli.es](http://www.uclm.cepli.es)
- [www.educ.ar](http://www.educ.ar)
- [www.imaginario.com.ar](http://www.imaginario.com.ar)
- [www.lagrieta.org.ar](http://www.lagrieta.org.ar)
- [linternasybosques.wordpress.com](http://linternasybosques.wordpress.com)
- [www.dondevivenloslibros.com.ar](http://www.dondevivenloslibros.com.ar)
- [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)

## CORPUS<sup>1</sup>

### UNIDAD I:

AAVV *Voces de Infancia. Poesía argentina para los chicos*. Col. Los libros de Boris, Colihue.2007

Boland, Elisa. *Antología del Sur*. Rimas, coplas y trabalenguas. Col.Torre de papel. Ed Norma.

\*Devetach, L y Roldán, L. *Las 1001 del garbanzo peligroso*. Col. Cuentijuegos. Altea, 2007.

---*Ayer pasé por tu casa. Coplas de amor y de risa*. Col. Los fileteados. Ed. Colihue

Devetach, Laura. *Los Pomporerá*. Col. Los Caminadores. Sudamericana, 2004.

Cerrillo, Pedro. *A la rueda, rueda..Antología de folclore latinoamericano*. Ed. Anaya.

Iztcovich, Susana (Comp.) *Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral*. Lugar Editorial, 2003.

Lelli, A., Vaca Narvaja,C. y otros *La ronda redonda. Juegos y canciones latinoamericanas*. Libro-disco. Córdoba, Ed. Comunicarte, 2014.

Montes, Graciela. *Cuentos de maravillas* Col. Cuentamérica. Sudamericana. 2004

---*Cuentos del Sapo* Col. Cuentamérica. Sudamericana. 2004

\*Perrault, Charles *Caperucita roja. Las hadas*. Traducción de Graciela Montes. Colección La mar de cuentos. Los cuentos de Perrault. Gramón –Colihue, 1999.

Roldán, Gustavo. *Pedro Urdemales*. Col. Cuentamérica. Sudamericana. 2004

---*Cuentos del Zorro* Col. Cuentamérica. Sudamericana. 2004

Roldán, G. y Roldán, L. *Cuentos que sopla el viento*. El gato de hojalata. 2011.

Roldán, Laura. *Zapallo en flor. Coplas, adivinanzas...Bs. As. Ed. SM. 2016.*

--- *Aquí hay gato encerrado. Adivinanzas, dichos...* Col. Leer es genial. Santillana, 2006.

---*Muchobicho*. Col. Pajarito Remendado. Ed. Colihue, 2002.

---

<sup>1</sup> El equipo de cátedra cuenta con todos los títulos que recomienda y contempla un sistema de préstamo de los ejemplares para los estudiantes que así lo solicitaran.



Walsh, María Elena. *Versos tradicionales para cebollitas*. Col. Alfawalsh. Alfaguara Infantil, 2000

\*Equivale a: "Se sugiere toda la colección"

## U II:

(Se aceptará sólo el uso de ejemplares –no de fotocopias- por lo que no se prescribe la edición en la que pudiesen encontrar estos títulos, dadas sus múltiples reediciones. Se propondrá la ampliación de este corpus en clase)

Devetach, Laura. *La torre de cubos; Monigote en la arena; Canción y pico; Periquito; Así, así, asá; Cuento escondido; Cositos; Una caja llena de; El Petirilfo*.

Villafañe, Javier. *El caballo celoso; Los sueños del sapo; Títeres*.

Walsh, María Elena. *Zoo loco, El reino del revés, Dailan Kifki, Cuentopos de Gulubú, Doña Disparate y Babuco*.

## U III:

Recomendamos, a modo de ejemplo, sólo algunos títulos por cada "voz autoral", siguiendo el criterio del corpus de la Unidad anterior.

Andruetto, María Teresa *El árbol de lilas; Campeón; Trenes; Fefa es así; El anillo encantado;*

Cabal, Graciela *Miedo; La Señora Planchita; Jacinto; Un cuento de hadas, pero no tanto; Tomasito...*

Montes, Graciela *Irulana y el Ogronte; La familia Delasoga; El club de los perfectos; Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre; Gatos eran los de antes; Federico..; Anita...*

Roldán, Gustavo *Sapo en Buenos Aires; Pajarito Remendado y El chivo del cebollar; Las tres dudas del bicho colorado; Historias del piojo; Carnavales eran los de antes*.

Wolf, Ema. *Filotea; Los imposibles; Hay que enseñarle a tejer al gato; Historias a Fernández*.

Discutiremos propuestas integrales (textos/ ilustraciones) en ejemplos como:

## **AZ EDITORA**

Hilb Nora *Casas y cosas, Con papel de chocolate, Mundo en miniatura, Gastón ratón y Gastoncito* (toda la colección)

Schritter Itsvan *Todo lo que es Juan* (u otro de esta colección)

Ratti María Paula *Nos miramos, Tengo una gata* (u otro de la colección)

Machado Antonio / E. Arroyo *La plaza tiene una torre*.

## **CalibroscoPIO**

AAVV *Quién soy*

G. Roldán/ G.Roldán *La canción de la pulgas*

María Wernicke. *Hay días, Cuando estamos juntas*.

Irene Singer/ M. Wernike *Hayku*,

### **Colihue**

AAVV. Col. Los Morochitos

AAVV. Col. Los libros dibujados

Dourmec, B y Barnes, A. *El pueblo que no quería ser gris; Aserrín, Aserrán.*

### **Comunicarte**

AAVV. Col. Vaquita de San Antonio

AAVV Col. Bicho bolita

Perla Suez y M. Wernike *El hombrecito de polvo*

Juan Lima. *Loro hablando solo*

Jorge Luján y Grobler. *¡Oh, los colores!*

### **Ediciones del Eclipse**

Arias, Leo. *Federico*

Devetach, L. Lima, J. *La hormiga que canta*

Rojas, Saúl Oscar. *Plutarco.*

Schritter, Itsvan *Detrás de él estaba su nariz.*

### **Ediciones Ekaré.**

Eilen Browne. *La sorpresa de Nandi*

Machado, Ana María *Niña bonita.*

Marta Carrasco. *La otra orilla*

Quentin Blacke. *Doña Eremita sobre ruedas, Las lavanderas locas.*

Young, Ed. *Siete ratones ciegos.*

### **Fondo de Cultura Económica.**

Brown, Anthony. *Gorila, Cambios, El túnel, Voces en el parque, En el bosque, Un cuento de oso..*

Falconer, Ian. *Olivia, Olivia salva el circo...*

Colle, Babette. *Lo que mamá nunca me contó; El libro apestoso.*

Douzou, Olivier *Lobo*

Gomi, Taro. *Adivina qué es; A moverse; Adivina quién soy...*

Isol, *Piñatas, Secreto de familia*

Mensing, K. *Bruno, el rezongón, Un regalo para Bruno*

Oram, H. y Kitamura, S. *Alex quiere un dinosaurio; En el desván.*

Ross, Tony. *El trapito feliz, Un cuento de hadas.*

Sadat, Mandana. *Mi león*

Van Allsburg, Chris. *La escoba de la viuda, El expreso polar.*

Van Ommen, Sylvia. *La sorpresa*

### **Ediciones Océano de México**

Ruth Brown. *Oscuro, muy oscuro*

David Wiesner *Flotante*

### **Kalandraka**

Grejniec, Michael. *¿A qué sabe la luna?*

Ungerer, Tomy. *Los tres bandidos*

Sendak, Morice. *Donde viven los monstruos.*

### **Primera Sudamericana**

AAVV. Col Cuentos redondos

AAVV. Col. Cuentos de 7 colores

AAVV. Col. Los caminadores

### **Serres**

Stern, Linda *Rey y rey*

## **PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

### **Cantidad de módulos previstos**

Teóricos	28
Prácticos	12
Total	40

### **Horarios del personal**

Docente	Cargo	Días	Módulos
JIMENA GUSBERT	ADJUNTA	miérc	2° y 3° T. M.

PALMIRA SOTELO	AUXILIAR	Miérc.	1° T. M.
-------------------	----------	--------	----------

**Regular** (mediante exámenes parciales y final)

1° parcial	<b>26 de abril</b>
2° parcial	<b>31 de mayo</b>
Recuperatorio	<b>14 de junio</b>

Firma:

Fecha: 31 de marzo de 2017