

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Profesora Adjunta: Maria del Rosario BLANCO  
Profesor Aux de Primera: Julián HERRERA

Año: 2019

## **PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA**

### **Objetivos:**

Partiendo del concepto integral de “cultura”, la cátedra propone que los estudiantes comprendan los distintos aspectos de la misma, teniendo en cuenta, a la cultura como herencia social y como proceso, haciendo especial énfasis en ver al hombre en sociedad como hacedor de cultura

Proporcionar a la vez, pautas para establecer y reconocer las coyunturas e interrelaciones que conduzcan a la síntesis e interpretación de los momentos históricos de la sociedad europea occidental a lo largo del proceso histórico y sus repercusiones en otros ámbitos o espacios del globo.

Destacar, la ubicación/lugar del hombre en sociedad dentro de un contexto integral como un “ser de cultura”.

Señalar los valores propios de la condición humana en sociedad, teniendo en cuenta sus relaciones con los procesos histórico-culturales a estudiarse en el presente espacio de conocimiento.

### **Contenidos:**

#### **I. Introducción:**

Mundo cultural en la realidad del hombre.

Interrelaciones entre hombre, naturaleza y cultura.

El concepto de cultura. Cultura como patrón y proceso de las sociedades humanas

Cultura e Historia. La Cultura Occidental como objeto de estudio

#### **II. a) Desarrollo de la cultura europea occidental**

##### **El Mundo Mediterráneo:**

El pensamiento lógico. La cultura clásica. Desarrollo de la conciencia histórica y política.

El cristianismo y sus consecuencias en el devenir histórico y cultural.

##### **El Mundo Medieval:**

La cultura de la cristiandad: confluencia de tradiciones romanas y bárbaras.

Transformaciones socio-político-económicas y sus consecuencias en el transcurso del Medioevo a la Modernidad

##### **El Mundo Moderno**

La estructura política de Europa en la modernidad. Concepto de “estados nacionales” y sus repercusiones.

El Absolutismo: como sistema integrador en la conformación de la cultura

occidental

La expansión europea ultramarina: fines y propósitos

El choque cultural: Europa y América. Procesos y rupturas.

Cambios en el contexto de la visión cultural: burguesía y capitalismo.

El Liberalismo: Momentos y contradicciones

#### **b) El Mundo Contemporáneo**

Las revoluciones Liberales: sus consecuencias ideológicas y socio-políticas.

El desarrollo técnico y científico: la revolución industrial: etapas y sus consecuencias económicas, políticas y sociales. Sus repercusiones en la cultura de Occidente

El Pensamiento: ciencia/ tecnología y sus manifestaciones siglos XIX y XX, en la conformación de la cultura contemporánea hasta la actualidad.

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

#### **I. INTRODUCCIÓN:**

BRAUDEL, Fernand. La Historia y las ciencias sociales. Madrid, Alianza, 1988.

CASSIRER, Ernest. Las ciencias de la cultura. México, F.C.E., 1995.

DEMPF, Alois. La expresión artística de las culturas. Madrid, Rial, 1992

ELIADE, Mircea. Mito y realidad. Barcelona, Guadarrama, 1993

GEERTZ, Clifford. La interpretación de la cultura. México, Gedisa, 1997

Herman, Arthur. La ides de decadencia en Occidente. Madrid, A Bello, 2009

KAHN, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona, Anagrama, 1985

MADRAZO REBOLLO PAZ, A. Historia de la civilización y de las instituciones. Bs As, Cátedra, 1991

ROMERO, Francisco. El hombre y la cultura. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1990.

ROMERO, Francisco. Teoría del hombre. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1990.

ROMERO, José L. La cultura occidental. Buenos Aires, Columba, 1996.

TURNER, R. Las grandes culturas de la Humanidad. México, F.C.E., 1996.

UNESCO. La ciencia y la diversidad de las culturas. Madrid, Santillana, 1999

#### **II. DESARROLLO DE LA CULTURA EUROPEA OCCIDENTAL**

##### **II.1. EL MUNDO MEDITERRÁNEO**

BARROW, R. Los romanos. México, F.C.E., 1999.

BLOCH, León. Roma antigua. Sus luchas sociales. Buenos Aires, Estela, 1994.

BOWRA, C. La aventura griega. Madrid, Guadarrama, 1990

BURCKHARTD, Jacob. Del paganismo al cristianismo. México, F.C.E., 1998.

CARCOPINO, Jerome. La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio. Bs.As. Hachette, 1996

CHAPOT, Víctor. El mundo romano. México, UTHEA, 1957.

DECLAREULL, J. Roma y la organización del Derecho. México, UTHEA, 1959.

ELIADE, Mircea. Historia de las creencias y de las ideas religiosas. Madrid, Cristiandad, 1998.

GLOTZ, G. La ciudad griega. México, UTHEA, 1978..

GRENIER, Albert. El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte. México, UTHEA, 1989.

GRIMAL, Pierre. La civilización romana. Barcelona, Juventud, 1990.

GUIGNEBERT, Ch. El cristianismo antiguo. México, F.C.E., 1956.

MADRAZO REBOLLO PAZ, A. Historia de la civilización y de las instituciones. Bs.As., Cátedra, 1991.

MANDOLFO, Rodolfo. Arte, religión y filosofía de los griegos. BsAs, Columba, 1990.

OTTO, Walter. Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino en el espíritu griego. Bs.As., Eudeba, 1993.

PARETTI, Luigi. Homero y la realidad histórica. México, UTHEA, 1989.

RIDDER y DEONNA, W. El arte en Grecia. México, UTHEA, 1979.

SIMON, Marcel. Los primeros cristianos. Bs.As., Eudeba, 1997.

##### **II. 2. EL MUNDO MEDIEVAL**

BLOCH, Marc. La sociedad feudal. La formación de vínculos de dependencia. México, UTHEA, 1998.

BLOCH, Marc. La sociedad feudal. Las clases y el gobierno. México, UTHEA, 1998.

GUIGNEBERT, Charles. El cristianismo medieval y moderno. México, FCE, 1997.

HEER, Friederich. El mundo medieval. Europa 1100-1350. Madrid, Guadarrama, 1999

HUIZINGA, Johan. El otoño de la Edad Media. Madrid, Revista de Occidente, 1989.

GANSHOF, F. El Feudalismo. Barcelona, Ariel, 1994.

LE GOFF, Jacques. Mercaderes y banqueros en la Edad Media. Bs.As., Eudeba, 1999

MADRAZO REBOLLO PAZ, A Historia de la Civilización y las Instituciones. Bs.As., Cátedra, 1989  
MARROU, Henri. Decadencia romana o antigüedad tardía?. Siglos III-VI. Madrid, Rialp, 2000  
PIRENNE, Henri. Historia de Europa desde las invasiones al siglo XVI. México, FCE, 1986  
ROMERO, José Luis. La Edad Media. Bs.As., FCE, 1993  
ROMERO, José L. La revolución burguesa en el mundo feudal. México, S.XXI, 1999

### II.3. EL MUNDO MODERNO.

BURCKHARDT, Jacob. La cultura del Renacimiento en Italia. Bs.As., Losada, 1994  
BABINI, José. El siglo de las Luces: ciencia y técnica. Bs.As., CEAL, 1991  
CLARK, George. La Europa Moderna 1450-1720. México, FCE, 1998  
CHAUNU, Pierre. La expansión europea (siglos XIII-XV). Barcelona, Labor, 1992.  
DELAMEAU, Jean. La Reforma. Barcelona, Labor, 1991.  
FEBVRE, Lucien. Introducción al siglo XVI. México, UTHEA, 1959.  
FEBVRE, L. y ROMANO, R. La Italia del Renacimiento. El Humanismo. México, UTHEA, 1999  
FEBVRE, L. Las religiones del siglo XVI. La Reforma. México, UTHEA, 1959.  
FEBVRE, L. La vida económica y las transformaciones sociales. México, UTHEA, 1999.  
FEBVRE, L. Martin Lucero. México, FCE, 2002.  
GELLNER, Ernest. Razón y Cultura. Madrid, Síntesis, 2015  
LASKI, Harold. El Liberalismo europeo. México, FCE, 1999  
PARRY, H. Europa y la expansión del mundo (1415-1715). México, FCE, 1992  
TROELTCH, E. El Protestantismo y en mundo moderno. México, FCE, 1990  
TURBERVILLE, A. La Inquisición Española. México, FCE, 1990.  
VILLORO, Luis. La Modernidad. México, Guadarrama, 2002

### II.4. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

ASHTON, T. La revolución Industrial. México, FCE, 1994  
BIRBAUM, N. La crisis de la sociedad industrial. Bs.As., Amorrortu, 1990.  
CRUELLS, M. Los movimientos sociales en la era industrial. Barcelona, Labor, 1989.  
GODECHOT, J. Las revoluciones (1770-1799). Barcelona, Labor, 1992.  
GURVITCH, G. El concepto de clases sociales. De Marx a nuestros días. Bs.As. Nueva Visión, 1995  
HALBWACHS, M. Las clases sociales. México, FCE, 1999.  
PICO, Josep. Modernidad y Posmodernidad de J Habermas. Compilación J Picó. Madrid, Alianza, 2005  
WEILL, G. La Europa del siglo XIX y la idea de la nacionalidad. México, UTHEA, 2001  
Wolin, Sheldon. Política y perspectiva Cultural. Madrid, Amorrortu, 2016

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BABINI, José. Las revoluciones industriales. Bs.As., CEAL, 1992.  
BABINI, J. El saber en la Historia. Bs.Aa., CEAL, 1991.  
BARRET, F. Historia del trabajo. Bs.As., EUDEBA, 1990.  
GARCIA VENTURINI, Jorge. Politeia. Bs.As., Troquel, 2000  
HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1996.  
KINDER, H. y HILGEMANN, H. Atlas histórico mundial. Madrid, Istmo, 1992.  
PARIAS, H. Historia general del trabajo. Barcelona, Grijalbo, 1995.  
RENOUVIN, P. Historia de las relaciones internacionales. Madrid, Aguilar, 1999.  
TAYLOR, F. Artistas, príncipes y mercaderes. Barcelona, Luis Caralt, 1995.  
TOUCHARD, J. Historia de las ideas políticas. Madrid, Tecnos, 1999.  
TOYNBEE, A. Ciudades en marcha. BsAs, Emecé, 1981.  
TURNER, R. Las grandes culturas de la humanidad. México, FCE, 1996.  
WEBER, A. Historia de la Cultura. México, FCE, 1999.

Importante: el material bibliográfico se encuentra en las Bibliotecas de Humanidades y Central. Además puede accederse on line en diferentes plataformas. Señalamos que la cátedra proporciona permanentemente material de lectura y estudio.

### Módulos previstos:

Teóricos: 28

Prácticos: 12  
Total: 40

Horarios:

<u>Docentes:</u>	<u>Cargo:</u>	<u>días:</u>	<u>módulos:</u>
María Blanco-	Adjunta a/c de la materia	mar-mier	16.30 a 18.00
Julián Herrera	Aux. de Primera Categoría	jue	16.30 a 18.00

Sistema de Promoción:

Por parciales sin examen final:

1er Parcial: 16 de abril  
Recuperatorio: 23 de abril

2do Parcial: 28 de mayo  
Recuperatorio: 04 de junio

3er Parcial: 18 de junio  
Recuperatorio: 21 de junio

Promoción por parciales con examen final:

1er Parcial: 16 de abril  
Recuperatorio: 23 de abril

2do Parcial: 18 de junio  
Recuperatorio: 24 de junio

Clases de Tutorías: lunes de 17 a 19  
Jueves de 17 a 19

**Programa de Trabajos Prácticos 2019**

**Expectativas de logros**

Se estima que los alumnos lleguen a:

- Comprender la complejidad abarcativa que supone la *historia cultural*.
- Asimilar los principales conceptos y categorías de análisis claves para una mejor comprensión del proceso histórico-cultural de las sociedades contemporáneas.
- Identificar su identidad histórica-cultural en el marco de las sociedades contemporáneas.
- Comprender el proceso de origen, formación y desarrollo de la comunidad histórica-cultural de pertenencia.
- Aproximarse al conocimiento del complejo desarrollo de la historia cultural a lo largo del s. XX y comienzos del s. XXI.

- Obtener una formación básica que le permita la utilización de las diferentes herramientas teórico-metodológica, brindadas por la historia cultural, para la interpretación crítica de la realidad social, económica y cultural de nuestro tiempo.
- Tomar plena conciencia que sus actividades profesionales son parte activa del desarrollo cultural de su comunidad.

## **Unidad I**

### ***Conceptos y categorías básicas para el análisis de nuestra historia cultural***

Cultura occidental e Hispanidad. La civilización hispánica: cultura material e inmaterial. Hispanoamérica: orígenes, desarrollo y destino. La dicotomía *civilización y barbarie*. La cuestión social; Inclusión, vulnerabilidad y exclusión social: *posibilidades para el desarrollo cultural*. Cultura de elite, cultura popular y cultura de masas.

## **Unidad II**

### ***La cultura en la primera mitad del s. XX***

Arte, música, tecnología y deporte. Ideología y política en el s. XX: positivismo, liberalismo, comunismo y totalitarismos. El pensamiento Nacional en Hispanoamérica: *orígenes y desarrollo*. Ideología y política cultural en los movimientos nacionales de la Argentina contemporánea: *el Yrigoyenismo y el Peronismo*.

## **Unidad III**

### ***El proceso cultural desde mediados del s. XX en adelante***

Realidades sociales contemporáneas: crisis de la unidad familiar “tipo”, nuevas relaciones entre los sexos, cultura juvenil e individualismo. Sociedad y cultura a comienzos del s. XXI. Las políticas culturales en la Argentina desde Lonardi a Macri. Colonización pedagógica y superestructura cultural en la Argentina.

### **Actividades:**

- Lectura del material bibliográfico obligatorio proporcionado por la cátedra.
- Exposiciones dialogadas.
- Análisis y elaboración de informes críticos de obras de relevancia de determinada corriente de pensamiento contemporáneo.
- Realización de trabajos monográficos individuales o grupales siguiendo los criterios de producción del método de investigación científica.
- Puesta en común de los trabajos y defensa de los mismos.

### **Criterios de evaluación**

Además de los objetivos propuestos, se tendrá en cuenta para evaluar:

- Claridad en la exposición oral y escrita.

- Interpretación de los contenidos bibliográficos.
- Fundamentación reflexiva y crítica (individual o grupal).
- Uso claro y preciso del vocabulario disciplinar para la historia cultural.
- Interés del alumno en los temas desarrollados y su predisposición a la participación en clase.
- Cumplimiento con las consignas propuestas por la cátedra.
- Elaboración y entrega, en tiempo y forma, de los trabajos prácticos.
- Respeto y aceptación de las pluralidades sociales, ideológicas y culturales.

### **Cronograma:**

- Clases: jueves de 16:30 a 18hs.
- Inicio de clases: Jueves 21 de marzo
- Instancias de evaluación: 13/04, 17/05, 06/06 y 13/06 recuperatorio.

### **Requisitos de aprobación**

Para aprobar el área práctica de la cátedra Historia de la Cultura, los alumnos deberán cumplir con la realización correcta del total de las actividades prácticas encargadas por el cuerpo docente de la misma, además, deberá contar con la cantidad de asistencias exigidas de acuerdo al régimen de cursado optado (regular o promocional)

### **Bibliografía básica**

- Adamovsky, Ezequiel, *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1880 hasta 2003*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2012
- Argumedo, Alcira, *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, Buenos Aires, Ed. Colihue S.R.L., 2009
- Borja Cardelús y Muñoz – Seca, *La Civilización Hispánica. El encuentro de dos mundos*, Madrid, Ed. EDAF, 2018.
- Bravo, José Antonio, *Hispanoamérica unida*. Artículo publicado en: <https://hispanoamericaunida.com/2013/08/03/utopia/>

- Buela, Alberto, *La Hispanidad vista desde América*. En: <http://bastionr.blogspot.com/2012/10/la-hispanidad-vista-desde-america.html>
- Castel, Robert, *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2004.
- Fontana, Josep, *Introducción al estudio de la historia*. Barcelona. Ed. Crítica, 1999
- Galasso, Norberto ¿Cómo pensar la realidad nacional? Crítica al pensamiento colonizado. Buenos Aires, Ed. Colihue, 2008.
- ----- *Historia de la Argentina. Desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner*. T. II, Buenos Aires, Ed. Colihue, 2011
- Hernández Arregui, Juan José, *Imperialismo y cultura*, Buenos Aires, Ed. Peña Lillo, 2005.
- Hobsbawm, Eric, *Historia del s. XX*, Buenos Aires, Ed. Crítica, 2007
- ----- *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Crítica, 2013
- Jauretche, Arturo, *Los profetas del odio y la yapa. La colonización pedagógica*. Buenos Aires, Ed. Peña Lillo Editor, 1992
- Puiggrós, Rodolfo, *Historia crítica de los partidos políticos argentinos. El Yrigoyenismo*. T. II, Buenos Aires, Ed. Galerna, 2006
- ----- *Historia crítica de los partidos políticos argentinos. El Peronismo: sus causas*. T. V, Bs. As., Ed. Galerna, 2006
- Ramos, Jorge Abelardo, *Historia de la nación latinoamericana*, Buenos Aires, Ed. Peña Lillo, 2011
- ----- *Revolución y contrarrevolución en la Argentina. Historia Nacional T II 1922 – 1976*, Buenos Aires, Ed. Distal S.R.L., 1999.
- Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810–1980*, Burzaco, Ed. Siglo Veintiuno, 2008
- Vargas Llosa, Mario, *Hispanidad, ¿mala palabra?*. En: [https://elpais.com/elpais/2018/10/25/opinion/1540480036\\_431820.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/25/opinion/1540480036_431820.html)

**Nota:** para el tratamiento de los diferentes temas del programa hay muchos autores más que si bien no figuran en esta bibliografía básica están citados en los textos a tratar en clases, de manera que son igualmente recomendables.

**Resistencia – Chaco**  
**Año 2019**