



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Programa - Primer cuatrimestre- 2018

Equipo de cátedra:

Titular : **Mg. Carmen Patricia Pujalte Ibarra.**

Auxiliar: **Mg. Jimena Gusberti**

Datos de contexto

La cátedra se ubica en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo. Corresponde al Segundo Nivel de Bibliotecología y a Cuarto Nivel de la Licenciatura en Ciencias de la Información, para los que han realizado la carrera de Archivista.

En relación con el plan de estudios responde a objetivos generales del plan:

- Orientar a los usuarios en la utilización de la información.
- Realizar estudios de usuarios y actividades de difusión de información y de extensión social según características del tipo de institución y las necesidades de sus comunidades de usuarios.
- Desarrollar actividades que promuevan el hábito de la lectura y estimulen la creación de un comportamiento activo del lector.

Promoción de la Lectura establece relaciones verticales con las cátedras de Primer Nivel: *Taller de comprensión y producción de textos, Información y sociedad y Descripción documental y formatos*. Con las asignaturas de Tercer Nivel: *Estudios de usuarios, Desarrollo de colecciones y las Prácticas Profesionales I y II*.

Fundamentación:

La palabra escrita es una importante vía de acceso al conocimiento, al análisis, la comprensión de la realidad y, principalmente, a la formación y desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Dentro de las modernas concepciones educativas, la lectura constituye el eje mismo del aprendizaje. Por tal motivo es necesario devolverle todo su valor y ubicarla en la verdadera posición dentro de las actividades que se realizan en la escuela y en la biblioteca, como ámbitos formales dentro del Sistema Educativo, tanto como en la vida cotidiana de los habitantes de nuestro país.

Si entendemos que la calidad educativa de una población también depende del mejoramiento de las condiciones de lectura entonces debemos reconocer el rol fundamental que cumplen las bibliotecas como centros de documentación activos, que poseen las condiciones óptimas para el fortalecimiento de comportamientos lectores positivos en los usuarios y la disponibilidad material de los elementos requeridos para enfrentar cualquier propuesta de Promoción de la Lectura.

La Promoción de la Lectura en nuestra sociedad es ineludible. El bibliotecario, como agente promotor de cultura, como el mediador natural entre los textos y los lectores, debería

construir en su entorno laboral y social el ambiente propicio para la formación de lectores competentes.

Promover una actividad, cualquiera sea su naturaleza, exige de los protagonistas la identificación eficaz de los obstáculos, una sólida formación profesional y una genuina preocupación por alcanzar las metas trazadas en un proyecto. Es en función de esta certeza, que se hará hincapié en la internalización del concepto del **nuevo rol** del bibliotecario y del archivista como **mediador** desde una unidad de información, cuyo papel excede el tradicional de conservación de bienes culturales para tomar, preponderantemente, el de *espacio promotor del acceso a la información* y la *contribución al desarrollo socio-comunitario del entorno* en el que se halla inserto.

El entorno familiar, el maestro, el bibliotecario y otros miembros de la sociedad son modelos para la formación de lectores y también para la formación de ciudadanos comprometidos con la realidad. Para promover la lectura debemos estar convencidos de su importancia, de su condición de instrumento irremplazable para la construcción del pensamiento, como el medio óptimo para sostener el ingreso más democrático a la cultura y los saberes de una comunidad. Sobre todo, debemos conocer y valorar los libros, leer en forma permanente y consolidarnos como modelo lector en la comunidad en donde vivimos o trabajamos. Para colaborar en la formación de los ciudadanos argentinos es menester ocuparse y demostrar con hechos el compromiso con la educación integral del hombre y la mujer, tanto del presente y como del futuro.

Objetivos:

- Conceptualizar la complejidad del proceso lector y la centralidad de la adquisición de la motivación para la lectura.
- Consolidar comportamientos lectores positivos.
- Desarrollar habilidades y estrategias precisas para la promoción de la lectura en los distintos niveles del Sistema Educativo.
- Desarrollar conocimientos y habilidades que permitan el ejercicio de promoción de la lectura para colaborar con el progreso científico y cultural del entorno social.
- Valorar el papel de la biblioteca como medio de fomento de la lectura, de apoyo curricular y promoción del desarrollo socio-comunitario.

CONTENIDOS:

Eje Introductorio

La lectura como proceso. Estrategias de comprensión lectora. Contexto pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras. Acciones pedagógicas específicas. Diferencias entre promoción y animación a la lectura.

Eje temático I: Lectura y lectores

Binomio lector/ libro. La lectura y las edades. La animación a la lectura. Lectura en voz alta y lectura silenciosa. Organización de los espacios de lectura. Criterios de selección por edades. La imagen: lectura e interpretación. La ilustración en los libros para niños. El libro álbum y el libro ilustrado.

Eje temático II: Lectura y textos

La lectura informativa. El texto expositivo: estrategias para una buena selección en la biblioteca escolar. La lectura formativa. La revisión de valores en los textos escolares y populares. La lectura recreativa. La competencia literaria. La formación del lector literario. Creación y modificación de comportamientos lectores.

Eje temático III: Lectura y Literatura

La incidencia de la tradición oral en la formación lectora. El folclore y la tradición. Características del texto folclórico. La lectura de los clásicos universales. La literatura infantil: funciones, géneros y niveles. Literatura juvenil: alcances. Estrategias de animación a la lectura por edades. Los adultos y el libro. Lecturas orientadas. Estrategias de intervención. Trayectos de lectura.

Eje temático IV: Lectura y sociedad

La lectura en la sociedad actual: conflictos y acuerdos. La lectura en la familia: los padres y la formación lectora. La biblioteca y su rol en la formación de lectores. El perfil actual del bibliotecario. Funciones de la biblioteca: en el Sistema Educativo y en el campo de la lectura pública. Políticas culturales a favor de la conducta lectora. El rol de las organizaciones intermedias e instituciones estatales. Los medios masivos de comunicación como promotores de lectura.

ADVERTENCIA:

El eje IV se enuncia de manera independiente pero será transversal a los ejes anteriores.

Actividades de Aprendizaje:

- Observación y descripción de situaciones.
- Ejemplificación.
- Lectura y análisis de textos e imágenes.
- Lectura en voz alta, renarración.
- Formulación de argumentos.
- Identificación de marcas características de literatura infantil y juvenil.
- Identificación de niveles en la literatura infantil.
- Lectura crítica de textos infantiles, juveniles y para adultos.
- Aplicación de estrategias de animación de lectura.
- Exposiciones orales.
- Debates grupales y puestas en común.
- Participación en foros virtuales.
- Elaboración de rutas lectoras.
- Indagación bibliográfica.
- Construcción de listas bibliográficas.
- Completamiento de actividades en plataforma virtual.
- Elaboración de antologías para las prácticas en la biblioteca y el aula.
- Participación en situaciones concretas de animación a la lectura.

Metodología de trabajo

Las clases adoptarán la modalidad teórico- práctica, orientadas a estimular en los alumnos conductas lectoras positivas y autonomía para enfrentar diversas situaciones problemáticas.

El desarrollo teórico de los contenidos no estará limitado por la secuencia propuesta en las unidades; aquellos temas que lo requirieren podrán ser tratados oportunamente en función de las exigencias del grupo.

Las clases prácticas adoptarán modalidad de aula-taller, las que permitirán la interacción de los estudiantes con el docente, de los estudiantes entre sí, y de éstos con destinatarios diversos de la comunidad, si fuera oportuno. Se propiciará el trabajo de programación de actividades de dinamización con variedad de textos, especialmente literarios y destinado a niños. La necesidad de que los alumnos se ubiquen en situaciones concretas de acción, hipotéticas o reales, que pongan en juego la totalidad de sus capacidades, exigirá la elaboración de actividades de animación a la lectura.

Los alumnos trazarán un trayecto de lectura individual de diferentes textos literarios, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra.

Criterios de evaluación

Los alumnos deberán:

- Acreditar una práctica lectora asidua que asegure el contacto con un amplio corpus de textos, propuestos por la cátedra y por ellos mismos.
- Demostrar conocimientos sólidos de los contenidos de la asignatura.
- Elaborar y poner en práctica acciones de animación a la lectura.
- Realizar satisfactoriamente las guías de lectura y/o trabajos prácticos, tanto en forma presencial como virtual.
- Producir textos orales o escritos coherentes, cohesivos, adecuados y correctos, con vocabulario específico de la asignatura.
- Fiabilidad en la autoría de sus producciones.

Requisitos de Aprobación – Con Examen Final

Serán los siguientes:

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos realizados.
- Aprobar los dos exámenes parciales. Se constituirá una (1) instancia recuperatoria
 - Fechas de Parciales: **1º- 11 de mayo.**
2º- 15 de junio.
 - Recuperatorio: **22 de junio**
- Aprobar un examen final. Será una instancia oral integradora y de síntesis.

Bibliografía de consulta teórica obligatoria discriminada por Ejes

Parte de la bibliografía obligatoria estará en la plataforma virtual o serán provistos por el equipo docente. (Los capítulos correspondientes serán indicados en cada caso)

Introducción:

Mendoza Fillola, A.: Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Barcelona, Octaedro, 1998.

- Borneuf, Denyse y Paré, André. Pedagogía y lectura, animación de un rincón de lectura. Bogotá, Kapelusz Colombiana S.A., 1984.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha, 1996.
- Espinosa Arango, Carolina. Lectura y escritura. Teorías y promoción. Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas, 1998.

Eje temático I: Lectura y lectores:

- Borneuf, Denyse y Paré, André. Pedagogía y lectura, animación de un rincón de lectura. Bogotá, Kapelusz Colombiana S.A., 1984.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha, 1996.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) (Coord.): El niño, la literatura y la cultura de la imagen. Cuenca, Ediciones de la UCLM, 1995.
- Díaz, Fanuel H. Leer y mirar el Libro Álbum: ¿un género en construcción?. Bogotá. , Grupo Editorial Norma, 2007.
- Domech, C., Martín Rogero, N. y Delgado, M.C. Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid, Editorial Popular, 1994.
- Mendoza Fillola, A.: El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca, Ed. UCLM, 2001.
- Nobile, Angelo. Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Trad. Inés Marichalar. Madrid, Ed. Morata, 1992.
- Schritter, Itsvan. La otra Lectura: la ilustración en los libros para niños. 1º ed. ,Buenos Aires, Lugar Editorial, 2005.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Capital Federal, Aique, 1995.

Eje temático II: Lectura y textos

- Ferreiro, E. . Pasado y presente de los verbos leer y escribir. F.C.E., México, 2002.
- Perriconi, Graciela y Galán Ma. Del Carmen. Cómo formar chicos lectores: lectura y juego. Libro de autoayuda para el maestro. Buenos Aires, El Ateneo, 1994.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Capital Federal, Aique, 1995.
- Yubero, Santiago y otros. Valores y lectura. Estudios multidisciplinares. Cuenca, Universidad de Castilla- La Mancha, 2004.

Eje temático III: Lectura y Literatura

- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.): Literatura infantil. Cuenca, Ediciones de la UCLM, 1990.

- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha, 1996.
- Cerrillo, P. y García Padrino J. (Coord.) Literatura Infantil. Teoría, crítica e investigación. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca, 1990
- Cervera, J.: Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao. Mensajero, 1991
- Colomer, Teresa: Introducción a la Literatura Infantil. Madrid, Síntesis, 1999.
- Domech, C., Martín Rogero, N. y Delgado, M.C. Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid, Editorial Popular, 1994.
- Jacob, Esther. ¿Cómo formar lectores? Buenos Aires, Troquel Educación, 1990.
- Lluch, Gemma. Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca, Ed. UCLM, 2003.
- Machado, A. M.: Clásicos, niños y jóvenes. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2004.
- Nervi, J. R. Literatura Infantil- Juvenil y folklóre educacional. Buenos Aires, Plus Ultra, 1991.
- Nobile, Angelo. Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Trad. Inés Marichalar. Madrid, Ed. Morata, 1992.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Capital Federal, Aique, 1995.

Eje temático IV: Lectura y sociedad

- Charría de Alonso, Ma. Elvira y Charría de Gómez, Ma. Josefa. La biblioteca y la formación de lectores. Capital Federal, Aique, 1992.
- Chartier, R. Cultura escrita, literatura e historia. México, Fondo de Cultura económica, 1999
- Espinosa Arango, Carolina. Lectura y escritura. Teorías y promoción. Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas, 1998.
- Manguel, A. . Una historia de la lectura. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- Fredericks, A. y Taylor, D. Los padres y la lectura. Un programa de trabajo. Madrid. Visor-MEC, 1991.
- Parmegiani, D.: Lecturas, libros y bibliotecas para niños. Madrid, FGSR, 1997
- Rueda, Rafael, La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía, Madrid, Narcea, 1999.
- Venegas, Ma. Clemencia y otros. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Capital Federal, Aique, 1995.

Portales de Internet sugeridos:

- www.planlectura.educ.ar
- www.cuatrogatos.org
- www.imaginaria.com.ar
- www.fundaciongsr.es
- www.peonza.es
- www.revistababar.com
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- <http://www.uclm.es/cepli/>

Serán de lectura obligatoria los siguientes textos literarios:

Al finalizar la cita bibliográfica se indica con una inicial el destinatario estimado:

I.: Infantil. J.: Juvenil. A.: Adulto.

- BODOC, Liliana. *Los días del Venado*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2000.(J/A)
- CABAL, Graciela (texto) Torres, Helena (ilustraciones). *La señora planchita y un cuento de hadas pero no tanto*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999. Colección Pan Flauta (I)
- CARROLL, Lewis. *Alicia en el País de las Maravillas*. 1º ed. 2ª. reimp. Buenos Aires: Colihue, 2005. (J).
- COLASANTI, Marina. *Veintitrés historias de un viajero*. Traducción de Alberto Jiménez Rioja, Ilustraciones de Marina Colasanti, Ed. Norma, 2010. (I / J)
- DEVETACH, Laura. *Monigote en la arena*. Buenos Aires, Colihue. 1984.(I)
- KAFKA, Franz. *La metamorfosis*, Buenos Aires, NEED, 1998 (J / A)
- MONTES, Graciela. *Aventuras y Desventuras de Casiporro del Hambre*. 1º ed... Buenos Aires, Colihue, 1997. (I)
- PESSETTI, L. M. (texto) y O'KIF (ilustraciones). *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 1998. Colección Infantil, Serie Amarilla.(I)
 - *El pulpo está crudo*, Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 1999 Colección Infantil. (I)
- RAMOS, María Cristina. *Azul la cordillera*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma , 2006 (J)
- ROLDÁN, Gustavo. *Sapo en Buenos Aires*. Buenos Aires, Colihue, 2003. (I)
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Ilustrado por Berni Wrightson. Prólogo de Stephen King. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1991. (J /A)

Cuentos clásicos tradicionales y literarios:

Tres (3) a elección, de Charles Perrault, Hermanos Grimm y Hans Cristian Andersen.
Ediciones disponibles en bibliotecas o versiones provistas por la cátedra.

Mitos y leyendas:

Tres (3) a elección. Ediciones disponibles en bibliotecas o versiones provistas por la Cátedra.

PROGRAMACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS : en ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA. VV.: Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca, Ediciones de la UCLM, 1999.
- Alvarado, Maite. El Lectorón. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989.
- Barthes, R. El placer del texto y Lección inaugural México, Siglo XXI, 10ª ed. 1991
- Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona, Crítica, 1988.
- Bettelheim, B y Zelan, K. Aprender a leer. Barcelona. Grijalbo, 1982.
- Cabal, Graciela. Mujercitas ¿Eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos). Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1992.

- Castronovo, Adela. Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos. Buenos Aires, Colihue, 1994.
- Daza, Ricardo y otros. Los escolares y la lectura. El comportamiento lector de los niños en la escuela primaria en Colombia. Bogotá, Kapelusz Colombiana, 1983.
- Gabrijelcic, Claudia y otros. Sin miedo a los medios. Ideas para trabajar en el aula. Buenos Aires, Lugar editorial, 1998.
- Invernizzi, H. y Gociol, J. Un golpe a los libros. Buenos Aires, Eudeba, 2003.
- Jolibert, Josette. Formar niños lectores de textos. Trad. Viviana Galdameres Franco y Alejandra Medina Moreno. Chile, Dolmen Ediciones, 1994.
- Lluch, Gemma. Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2004.
- Medina, Arturo y otros. Poesía infantil. Teoría crítica e investigación, Cuenca, Ed. UCLM, 1992.
- Mendoza Fillola, A. (coord.). Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, SEDLL/ICE. Universitat de Barcelona/ Horsori, 1998.
- Ministerio de Educación de la Nación Cuadernillo del Plan Nacional de Promoción de la Lectura, Campaña Nacional de Promoción de la Lectura, 2000.
- Montes, G.: La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México, FCE, 1999.
- Obiols Suari, N. Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura Infantil. Barcelona, Alertes, 2005.
- Padovani, Ana: Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Barcelona, Paidós, 1999.
- Pennac, Daniel. Como una novela. Tr. Moisés Melo. Bogotá, Norma, 1993.
- Petit, M. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Propp, V.: Morfología del cuento. Madrid, Fundamentos, 1992.
- Rodari, G. Ejercicios de fantasía. Barcelona, Ed. Del Bronce, 2000.
- Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Vygostky, L. : La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Akal, 1982.
- Weinschelbaum, Lila. Talleres infantiles de creación literaria. Bogotá, Aique, 1994.
- Weinschelbaum, Lila. Por siempre el cuento. Buenos Aires, Aique, 2001

PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	30
Prácticos	13
Total	43

Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Pujalte Ibarra, Carmen Patricia	Titular	Jueves	15 a 16:30 16:30 a 18
	Auxiliar	Lunes	16:30 a 18

Regular (mediante exámenes parciales y final)

1º parcial	10 de mayo
2º parcial	14 de junio
Recuperatorio	21 de junio

Firma:

ANEXO I

PROPUESTA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Fundamentos.

En lo reducido de un cuatrimestre, se pretende apoyar, ampliar y desarrollar desde las clases *prácticas* un acercamiento concreto y definitivo a la lectura, fundado desde la vivencia de actos de lectura, más allá de un discurso elogioso sobre ello, más allá de la incitación al comportamiento lector. Puesto que creemos con Graciela Montes (1999) que *“el universo de las lecturas sería una tarea de por vida, un sitio en permanente construcción, una especie de ciudad, siempre en obra, nunca quieta. Cada lectura, como una especie de pequeña constelación de sentido que ingresa y, al ingresar, reordena, reconstruye ese espacio en obra, nuestro espacio propio, nuestra producción más genuina”*, sostenemos en nuestra tarea docente que prepararse para ser un mediador de lecturas implica, por lo menos, ser un lector incipiente, uno con verdadero interés por ensanchar esa “frontera indómita”.

Programación de Trabajos Prácticos

Contexto de la Propuesta

Sin perder de vista la particularidad de esta cátedra consistente en la asistencia a clase de alumnos de las dos orientaciones -en segundo nivel de estudios para Biblioteca y cuarto para Archivo- y la consiguiente diferencia en cuanto a bagaje bibliográfico y experiencia académica en general, se hará hincapié en la internalización del concepto del *nuevo rol* del bibliotecario y del archivista *como mediador*, desde una “unidad de información” cuyo papel excede el tradicional de “conservación de bienes culturales” para tomar, preponderantemente, el de *espacio promotor del acceso a la información* y la *contribución al desarrollo socio-comunitario del entorno* en el que se halla inserto.

Objetivos

En relación con los Objetivos Generales de cátedra, se propondrá a los estudiantes:

- vivenciar situaciones concretas de animación a la lectura como destinatario,
- desarrollar habilidades en actividades de lectura en voz alta y de narración, así como en la programación de actividades afines,
- ampliar un trayecto lector, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra,
- trasponer conocimientos teóricos en la toma de decisiones concretas.

Contenidos y estrategias previstos

Las actividades previstas, en función de la división en módulos semanales de las clases prácticas, en un estimado de trece módulos por cuatrimestre, se sintetizan en el siguiente esquema:

Módulo 1: presentación de la propuesta práctica y sus objetivos. *Disfrute de la audición* de una lectura literaria. *Trabajo no-presencial, escrito, de sensibilización*: indagación de la propia

experiencia relacionada con bibliotecas, libros y lecturas, desde dos actividades posibles (según el número de estudiantes). Actividades previstas:

- a) elaboración de una autobiografía lectora, a partir de la revisión de “textos internos” -al decir de de Laura Devetach;
- b) elaboración de un comentario, con la interpretación de un corto animado sobre la temática.

Módulo 2: aproximación física al *libro como objeto*, especialmente, contacto con la diversidad de ediciones destinadas a niños y jóvenes. Actividades previstas:

- aproximación modélica al trabajo con Centros de Interés, mediante la técnica “Mesa de libros”. Diferenciación y comentario respecto de variaciones entre *exposición temática, por colecciones o sobre un autor*.
- Trabajo en el reconocimiento de elementos del paratexto que evidencien las estrategias editoriales de captación de un público lector.

Módulo 3: Libro-objeto, libro ilustrado, libro-álbum. Claves para la lectura de imágenes en libros para niños. Actividades previstas:

- Uso y diferenciación de las técnicas de *presentación y reseña* de libros.
- Trabajo con la creación de expectativas. Ejercicio de confección –hipotética- de cartelería.

Módulos 4 y 5: Análisis de libros-álbum seleccionados. Actividades previstas (en función de los contenidos desarrollados en clases teóricas):

- Trabajo con la descripción de personajes y el desarrollo argumental mediante textos e imágenes. Hipótesis de lectura, interpretaciones sobre aspectos simbólicos.
- Puesta en común grupal, mediante la técnica de *Mesa redonda*. (Actividad con calificación)

Módulos 6 y 7: La *lectura en voz alta*. Sistematización de sus elementos. Actividades previstas:

- a) Audición de oralizaciones de textos literarios y de información para todas las edades (a partir del Banco de voces de la Biblioteca Parlante, por ejemplo)
- b) Afianzamiento y disfrute de la propia voz, mediante la lectura en voz alta compartida de textos preferidos, previamente seleccionados.

Módulo 8: *Vivencia de una estrategia de animación* (con poesía o narrativa infantil). Actividades previstas:

- Presentación de actividades “modelo”: tipología de estrategias de animación.
- Intervención pautada en una animación literaria, como participantes activos.

Módulo 9: *Diseño de una propuesta* de animación de textos de información o literarios. Actividades previstas:

- Compulsa bibliográfica y reflexión sobre los elementos constituyentes de una actividad de animación lectora. Consulta e intercambio.

- Guía para la redacción de una *planificación de animación*.

Módulos 10 y 11: *Ejecución de la propuesta*, dentro o fuera del aula, con destinatarios y tiempo-espacio reales¹. Actividades previstas:

- Registro de la experiencia. Evaluación integral de lo desarrollado.
- Entrega de *un informe oral y escrito* (Actividad con calificación individual/ grupal)

Módulos 12 y 13: Devoluciones. Revisión del recorrido lector logrado por cada estudiante en lo personal. Socialización.

Evaluación

Serán criterios para la evaluación de Trabajos Prácticos:

- La asistencia constante a las clases.
- La participación activa en propuestas de animación a la lectura de las que sean destinatarios, presenciales o virtuales.
- La construcción de un trayecto lector que acredite una práctica lectora asidua con un amplio corpus de textos, propuestos por la cátedra y por ellos mismos.
- La aprobación del 80% de los trabajos solicitados, detallados en los módulos.

BIBLIOGRAFÍA

Módulo 1:

- Cabal, Graciela. *Secretos de Familia*. 6ª ed. BsAs, Sudamericana, 2007. Cap 47
- Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Col. Pedagogía y Didáctica. Córdoba, Ed.Comunicarte, 2008.

Módulo 2:

- Lluch, Gemma. *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Grupo Editorial Norma, 2004.
- Soriano, Marc. *La literatura infantil y juvenil. Guía de sus grandes temas* Trad., adapt. y notas de G. Montes. 2ª Reimp. Bs. As., Colihue, 2001.

Módulo 3:

- AA VV *Juegos y juguetes. Narración y biblioteca*. NAP Nivel Inicial, Volumen 1.MECyT, 2006.
- Gusberti, J. y Acosta, L. Boletines "*Lectura sobre rieles –y de a pie-*" Sección "Tarea para los grandes" MECCyT,2005
- Schritter, Istvan "*La ilustración en los libros para niños*". En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil N° 156 - Buenos Aires, 8 de junio de 2005.

Módulo 4 y 5:

- Hanán Díaz, Fanuel. *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Col. Catalejo. Bogotá, Norma, 2007.

¹ Si el número de módulos previstos disminuyera, esta actividad se reformulará teniendo en cuenta sus posibilidades de concreción, por ejemplo, proponiendo la participación de estudiantes en un programa radial, con nuestra coordinación .

- Schritter, Istvan. *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Col. Relecturas. Bs.As., Lugar Editorial, 2005.
- Sotomayor, María Victoria. *“Lenguaje literario, géneros y literatura infantil”* Documento de la Maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil, Cuenca, UCLA., 2001

Módulos 6 y 7:

- Boland, Elisa. Cuadernillo para el curso *“Creando lazos de lectura”*, CONABIP 2001.
- Calmels, Daniel. *El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Bs.As., Cooperativa El farol, 2004.

Módulo 8:

- Muestrario de experiencias de la *Biblioteca Parlante* en las ciudades de Resistencia y Corrientes.
- Planificaciones “modelo” de autoría de la docente.
- Audiovisual *“La Rimbombante Muñecoteca”*, *Libros animados* producido por el grupo La Grieta, de La Plata.

Módulo 9, 10 y 11:

- Blanco, Lidia. *Leer con placer en la primera infancia*, Novedades Educativas, 2007.
- Castronovo, Adela. *Nuevas propuestas en promoción de la lectura*. BsAs, Colihue, 2007
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Silveyra, Carlos (Comp.) *Folclore infantil. Experiencias de aula* Col. Leer y escribir. Homo Sapiens, 2003.