



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades

**Facultad de Humanidades – UNNE -
Departamento de Educación Inicial
Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial**

Cátedra: Taller de Expresión Corporal

Titular: Lic. Claudia Guillén

Auxiliar Docente: Lic. Adela Acosta

Ciclo Lectivo: 2014

Cuatrimestre: Segundo

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

En los Planes de Estudios del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, *Taller de Expresión Corporal* se encuentra dentro del “Área de la Formación Orientada”. Se dicta en el segundo cuatrimestre del segundo nivel de la carrera, y es paralelo al de otras dos disciplinas artísticas, “Música en la Educación Inicial” y “Plástica en la Educación Inicial”.

RÉGIMEN DE CURSADO:

El cursado de la materia se realiza bajo el Régimen Regular. La instancia del examen final posibilita una revisión integradora de lo abordado en la materia, durante el que los alumnos y alumnas construyen el saber disciplinar a partir de la triangulación de la información obtenida a través de la vivencia de la Expresión Corporal realizada en las clases práctico-vivenciales, y la organización de conceptos elaborados en las clases teóricas a partir de la lectura reflexiva y el análisis de material bibliográfico y documentos. La experiencia artística que les implica la definición de una composición coreográfica y su puesta escénica (Muestra-Espectáculo de cierre del cursado del *Taller de Expresión Corporal* dirigida a los Jardines de Infantes provinciales), les posibilita realizar una síntesis integradora.

FUNDAMENTACIÓN:

Los aportes de la Expresión Corporal al desarrollo del niño son innegables, lo que fundamenta *per se* su inclusión en los planes de estudios de la formación de Profesores y Licenciados en Educación Inicial. En esto es posible jerarquizar dos cuestiones.

Las características de las etapas del desarrollo evolutivo del niño

En la vida cotidiana del niño, en sus hábitos, en sus placeres y en sus apetencias, el cuerpo está en constante movimiento. El niño pequeño habita su cuerpo en plenitud, es vital y ágil, pero sobre todas las cosas, a través de su cuerpo se relaciona con el mundo externo y en esa interacción se constituye como persona y aprende, es por esto fundamental que durante esta etapa de su vida funde un vínculo con su cuerpo basado en el cuidado, el respeto y la concientización progresiva de sus capacidades y posibilidades sensoriales y motrices, ya que esto posibilita su desarrollo socio-afectivo y mental.

El niño es en y a partir de su corporeidad, y al apropiarse de las acciones que desde y con él realiza, crecerá con conciencia holística, es decir con conciencia de su existencia de individuo en unidad con el mundo/los otros. Silvia Citro (en Matoso, 2010, p. 48), lo concibe como “(...) *la*

experiencia de la percepción corporal como un medio de conocimiento pre-reflexivo basado en la inescindibilidad del vínculo del sujeto con el mundo (...)”.

Por esto, se considera fundamental que el jardín de infantes en sus dos ciclos, proporcione al niño experiencias de aprendizaje en las que construya su corporeidad en la interacción con los demás y su cultura. Es entonces necesario que la docente de Nivel Inicial -como mediadora en las experiencias de desarrollo de los niños- tenga conciencia de su propia corporeidad a fin de sentirse libre para “poner el cuerpo” en sus acciones pedagógicas y docentes, y pueda “leer” el cuerpo de sus alumnos. Por el contrario, *“Si acepto la dicotomía mente/cuerpo, si me niego a pensar con esta piel que es mi punto de contacto con los otros, la creación (la labor docente) se vuelve insípida, inodora, incolora.”* (Elina Matoso, 2010, p. 8)

Las características de lenguaje expresivo y de disciplina artística de la Expresión Corporal:

Al anclarse en la *expresión corporal cotidiana* (lenguaje espontáneo que funciona en tres niveles: pre-verbal, para-verbal y extra-verbal), su alcance se dimensiona tanto en sus alumnos como en sus docentes.

La Expresión Corporal, se sistematiza como disciplina en los años 1950, como consecuencia de la ruptura epistemológica ocurrida en todas las artes a partir de los primeros años del S. XX. Se instituye como *lenguaje de la danza*, recuperando su poder primario de ser un canal para que el hombre y la mujer se expresen y comuniquen, consigo mismos y con su entorno natural y social. La Expresión Corporal, concentra en la corporeidad del individuo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, por lo que cuando el sujeto baila a través de este lenguaje, lo hace conectándose con todos los planos y dimensiones de su ser.

Los aspectos constitutivos de estas disciplinas tienen vínculos profundos con la creatividad, capacidad innata que desarrolla tipos de pensamiento como el divergente y holístico, y que posibilita competencias como la originalidad, la iniciativa, la fluidez, la divergencia, la flexibilidad, la sensibilidad, la elaboración, la autoestima, la motivación, la independencia y autonomía, el pensar técnico, la innovación, la invención, la racionalización. Todas ellas concebidas como propósitos para el docente y para los niños y niñas del Nivel Inicial.

Silvia Citro (en Matoso, 2010, p. 48), parafraseando a Nietzsche, sostiene que *“(...) al reconocer en la experiencia del movimiento corporal el locus de la fuerza, energía o poder que empuja al sujeto hacia su acción sobre el mundo y, en los movimientos expresivos de las danzas en su conjunción con la música, se reconoce una de las formas en que esa experiencia de poder adquiere su mayor plenitud.”*

Uno de los aspectos esenciales de la Expresión Corporal, es que concentra en el cuerpo del individuo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Entonces, con la exploración y vivencia de su cuerpo, con la invención creativa de movimientos, con la apropiación del mundo a partir de la interacción con cinco coordenadas existenciales que configuran los Bloques de Contenidos de esta disciplina: Corporeidad, Espacio, Tiempo, Comunicación y Creatividad, es como el niño y la niña se van a constituir como sujetos sociales; como sujetos libres y autónomos, respetuosos de su entorno, de su cultura y de las necesidades e intereses de su comunidad. Es decir, sujetos con conciencia holística.

Y la posibilidad de que la práctica de la Expresión Corporal sea una realidad en los jardines de infantes, se define exponiendo a los futuros docentes e investigadores a la misma experiencia

transformadora. Por esto es fundamental que los alumnos de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, realicen la propia investigación y exploración vivencial de los contenidos y la metodología de la Expresión Corporal, ya que *no podemos transmitir lo que no tenemos apropiado*. Así es como, la vivencia y la reflexión sobre ella, sumados a la lectura y análisis de material bibliográfico y documental, posibilita acercar a los alumnos cursantes de la asignatura a los Propósitos, Contenidos y Metodología de esta disciplina artística, lo que viabiliza alcanzar algunas de las más significativas competencias propuestas para su formación en los Planes de Estudio de las carreras de Profesorado (Res. 325/99-CS) y Licenciatura (Res. 233/05-CS) en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la UNNE.

En la **competencia disciplinar específica**, se *“Considera el dominio del conjunto de contenidos relevantes de distintas disciplinas que configuran la especialidad profesional del egresado (...) para una apropiación crítica de la disciplina, una actualización permanente y una sólida base en la aplicación y transferencia de estrategias pedagógicas y didácticas que optimicen el proceso de enseñanza- aprendizaje”*, (Pan de Estudios, Res. 325/99-CS). Por lo que, en función de optimizar el alcance de los objetivos y la apropiación de los contenidos del *Taller de Expresión Corporal*, y debido a que se prioriza que los alumnos transiten la construcción del saber disciplinar *desde la vivencia hacia la conceptualización*, se prevé la organización de recursos pedagógicos para la transposición áulica en el primer cuatrimestre del siguiente ciclo lectivo, articulando acciones didácticas con el “Taller de Integración, Investigación y Práctica III”, lo que se concretiza a partir de un *Seminario* de articulación didáctica.

El hecho de que los alumnos que cursan esta asignatura, transcurran la construcción del lenguaje corporal expresivo “poniendo el propio cuerpo”, y arriben a una producción escénica que es comunicada a los alumnos de jardines de infantes de la provincia del Chaco, los dimensiona en niveles de comunicación y conexión entre ellos, que les permiten descubrir actitudes y aptitudes sumamente enriquecedoras hacia la definición de **competencias crítico éticas**, las que *“Consideran el conjunto de valores y actitudes propios del rol profesional y la capacidad para el conocimiento de las complejas dimensiones de la persona humana...”*, (Pan de Estudios, Res. 325/99-CS) así como el alcance de **competencias culturales básicas**, las que *“Consideran saberes elementales y esenciales relativos a lo filosófico, artístico (...)”* (Pan de Estudios, Res. 325/99-CS). Esto debido a que el futuro docente o licenciado transitan la *construcción* de este lenguaje desde la propia experiencia vivencial, es decir, realizan un recorrido que le posibilita relacionarse con su cuerpo fuera de los “condicionamientos sociales”, lo que les permite re-descubrirlo como canal y contenido de comunicación de su “ser esencial”.

A partir del ciclo lectivo 2009, la cátedra se ha sumado a la modalidad de distado que incluye el **Aula Virtual**, constituyéndose esta en una herramienta invaluable a la hora de establecer una mejor y más fluida comunicación con los alumnos y de hacer su seguimiento en la apropiación de los contenidos y el alcances de los objetivos.

Para este cursado 2012 y a partir de la permanente auto evaluación de la cátedra, se han definido las siguientes Unidades Temáticas:

- **UNIDAD I:** Fundamentos de la Expresión Corporal: la coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos y Finalidades. La *expresión* como condición del ser humano.

- **UNIDAD II:** La creatividad como capacidad intrínseca del hombre: pensamiento creativo; proceso creativo. Educación por el Arte.
- **UNIDAD III:** La Expresión Corporal como lenguaje y disciplina artística: La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea. Propósitos; Contenidos y Metodología de la Expresión Corporal. La Pedagogía Crítica y la metodología de la Expresión Corporal: relaciones y analogías. La Metodología de la Expresión Corporal y el pensamiento y proceso creativos.
- **UNIDAD IV:** La práctica áulica de la Expresión Corporal: La Expresión Corporal en la Educación Inicial. (Unidad temática a desarrollarse en articulación con “Taller de Integración, Investigación y Práctica III durante el primer cuatrimestre del siguiente ciclo lectivo)
- **EJE TRANSVERSAL:** Abordaje vivencial de la Expresión Corporal. De la vivencia a la reflexión: registro y análisis de las clases vivenciales para la conceptualización disciplinar: i) La Expresión Corporal como disciplina estimuladora de la creatividad (la propia y la de los demás); ii) sus Propósitos; sus Contenidos: descripción de los abordados en cada clase vivencial, secuenciación de contenidos y actividades; su Metodología: los momentos de una clase de Expresión Corporal; iii) su transposición didáctica.

OBJETIVOS:

- ❖ Generar capacidad de autogestión del conocimiento en búsqueda de la mejor apropiación de las teorías y conceptos que hacen al saber disciplinar de la Expresión Corporal.
- ❖ Experimentar vivencial y conceptualmente a la Expresión Corporal: sus cualidades como disciplina artística y como lenguaje expresivo (la construcción de sus códigos y semántica).
- ❖ Reflexionar sobre la vivencia de la Expresión Corporal en función de una mejor apropiación de sus Finalidades, sus Contenidos y su Metodología.
- ❖ Estimular la capacidad creativa a partir de la vivencia de la Expresión Corporal y del análisis reflexivo sobre ésta, concluyendo la experiencia con la creación de un producto escénico.
- ❖ Dimensionar el aporte de los lenguajes expresivos en el desarrollo holístico de los sujetos.
- ❖ Estimular en la práctica vivencial de la Expresión Corporal, la interacción y comunicación en el grupo de compañeros.
- ❖ Acrecentar el goce y el placer por los alcances en los procesos propios y del grupo durante la exploración e investigación de esta disciplina artística.
- ❖ Desarrollar capacidad autogestiva para la concreción de productos como resultado de los propios procesos en las Muestras–Espectáculo.
- ❖ Desarrollar -desde la propia experiencia y desde su análisis reflexivo- instrumentos para concretar la transposición áulica en el cursado de la cátedra Taller de Integración, Investigación y Práctica III.
- ❖ Interpretar la importancia del ejercicio de la estimulación de la creatividad en el niño a través del ejercicio de la Expresión Corporal.
- ❖ Determinar la importancia del trabajo a través de la Expresión Corporal en los Jardines de Infantes y Maternales.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD:

⇨ UNIDAD I: Fundamentos de la Expresión Corporal: coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos o Finalidades. La *expresión* como condición del ser humano.

La Expresión Corporal se gesta en el período que abarcó las dos grandes guerras mundiales. Nace a fines de la década del cuarenta como respuesta a la necesidad del hombre de recuperar el lenguaje del cuerpo, la danza, como un medio para expresarse, para decir-se. Esto, define sus Macro-Propósitos

Ingresa a la Argentina en la década del cincuenta, de la mano de Patricia Stokoe, quien sustituye el nombre dado por Laban de "free dance" por el de Expresión Corporal, y la describe como "la danza al alcance de todos". Desde entonces se ha desarrollado de tal modo, que hoy forma parte de los Diseños Curriculares de todos los Niveles educativos y de casi todas las Modalidades.

Objetivos Específicos:

- ➔ Acercarse a través de la lectura y análisis de material bibliográfico específico propuesto por la cátedra al contexto histórico que da origen a lo que hoy entendemos por Expresión Corporal y su cualidad de lenguaje: medio y modo de expresión.
- ➔ Definir desde su historia los Macro-Propósitos o Finalidades de esta disciplina artística.
- ➔ Describir las características de la expresión.
- ➔ Realizar registros narrativos de las clases vivenciales en función de la conceptualización disciplinar.

Contenidos Conceptuales:

- Macro-propósitos y Finalidades de la Expresión Corporal: La historia de la Expresión Corporal-Danza; coyuntura socio-histórico-política de su origen; sus precursores. La expresión: sus fases y características.

UNIDAD II: La creatividad como capacidad intrínseca del hombre: pensamiento creativo; proceso creativo. Educación por el Arte.

La creatividad es una capacidad innata en el hombre pero requiere, como el lenguaje, ser estimulada. Son múltiples los argumentos que fundamentan el alcance que tiene en el desarrollo integral del individuo, en sus aspectos cognitivo, afectivo, social y espiritual.

La expresión Corporal es una **disciplina artística**: entendemos por artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación. Por esto en esta Unidad se propone trabajar la contextualización de esta disciplina en estos campos temáticos:

- la definición de la creatividad y de la persona creativa en sus aspectos y procesos;
- el aporte del estímulo de la creatividad en el desarrollo del niño;
- la identificación de la relación entre la estimulación de la creatividad y la Expresión Corporal.

Objetivos Específicos:

- ➔ Acercarse a través de la lectura y análisis de material bibliográfico específico propuesto por la cátedra a los conceptos de creatividad y desarrollo humano, y la importancia de su estimulación durante los primeros años de vida.

- ➔ Realizar registros narrativos de las clases vivenciales y analizar cómo aparecen en el propio trabajo los momentos del acto creativo: descubrir y registrar el propio proceso de desarrollo de su creatividad.
- ➔ Relacionar los conceptos apropiados con la práctica educativa en el Nivel Inicial.

Contenidos Conceptuales:

- Conceptos sobre creatividad: condición del hombre / Su proceso
- Pensamiento creativo: su constitución y estimulación.
- Proceso creativo: sus etapas, Las cualidades de la persona creativa. El proceso creativo en la propia experiencia.

UNIDAD III: La Expresión Corporal, lenguaje y disciplina artística: La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea. Propósitos; Contenidos y Metodología de la Expresión Corporal.. La Pedagogía Crítica y la metodología de la Expresión Corporal: relaciones y analogías.

La Expresión Corporal es un **Lenguaje**, por lo tanto comunica. Existe una relación entre las impresiones que el sujeto recibe del medio externo en constante interacción con el espacio y el tiempo, y las expresiones mediante las cuales “expulsa” sus reacciones a esos estímulos como necesidad imperiosa de liberarlo de las impresiones del medio, transformándolas en muchos casos, en respuestas de movimiento. Es decir que expresándose, el sujeto se forma y esencialmente forma su pensamiento, porque la expresión creadora es síntesis de integración dinámica entre el mundo interno y el mundo externo; lo que Piaget llama proceso de adaptación: la asimilación y la acomodación entre las exigencias del medio y las propias necesidades.

La Expresión Corporal se conformó como disciplina a partir de que definió sus propósitos, su campo de conocimiento y su metodología.

En toda disciplina, la metodología articula los propósitos disciplinares con sus contenidos (su campo de conocimiento), por lo que no es arbitrario que la Expresión Corporal conforme sus Contenidos en cinco Bloques: la **Corporeidad** - el **Espacio** – el **Tiempo** – la **Creatividad** y la **Comunicación**, ya que estos son aspectos constitutivos de la existencia del hombre en el mundo, lo que hace a su ejercicio, un camino más que válido para la concientización de las cualidades y potencialidades propias del ser humano en general y de cada individuo en particular. Por lo que posibilitar el trabajo sistemático de esta disciplina con los niños pequeños, vehiculiza el promover sus procesos integrativos, y el desarrollo de una proximidad mayor entre conciencia e inconciencia y entre razón y sentimiento; que son los condicionantes para que una respuesta o solución (movimiento expresivo) resuelva, desate el “nudo” o produzca el “objeto” necesitado que se convierta en la solución creativa al problema que generó su búsqueda, que se convierta en su **propia danza**.

La apropiación de su propuesta metodológica es un objetivo muy importante para esta cátedra, ya que son sus procedimientos los que propician el alcance de sus propósitos: la mediación en la constitución de un individuo integrado que alcance su máxima libertad en el proceso de conformación de su propia danza. Para el cumplimiento de este objetivo, se recupera lo visto por las alumnas sobre la pedagogía constructivista y los ESC a fin de definir la estructura metodológica de la Expresión Corporal.

Objetivos Específicos:

- ➔ Analizar las nociones de espacio, tiempo, corporeidad (esquema e imagen corporal), comunicación y creatividad como los bloques de contenidos de la Expresión Corporal.
- ➔ Relacionar las características metodológicas de la Expresión Corporal con las propuestas de construcción de los aprendizajes.
- ➔ Arribar a los conceptos que posibilitan sistematizar la metodología a través de su vínculo con el constructivismo y su relación con el desarrollo del pensamiento creativo.
- ➔ Implementar mecanismos de evaluación: identificar en los propios procesos los alcances en el trabajo en esta disciplina.
- ➔ Valorar la exploración vivencial que posibilita la incursión en lo específico de la Expresión Corporal y los procesos que mediatizan el logro de los productos individuales y grupales.
- ➔ Conocer los aspectos estructurales de esta disciplina a partir del análisis y conceptualización de lo vivenciado, tomando los registros narrativos (descriptivos y subjetivos) como fuente.

Contenidos Conceptuales:

- ♦ Componentes didácticos de la disciplina Expresión Corporal: concepto; metodología; estructuración de sus contenidos.
- ♦ Finalidad de la Expresión Corporal en la Educación Inicial: implicancias en el desarrollo del niño pequeño en cuanto a:
 - El desarrollo de conciencia corpórea.
 - La sistematización del trabajo *con* y *a través* del cuerpo.
 - La estimulación de su capacidad creativa
- ♦ Conceptualización de contenidos: análisis de la vivencia; su organización por bloques; su relación con aspectos idiosincrásicos del ser humano.
- ♦ Componentes Didácticos:
 - La estructura del *contenido*.
 - El abordaje *metodológico* (los procedimientos); organización *didáctica*
 - Cómo se aprende - cómo se enseña en una clase de Expresión Corporal: la secuenciación de *contenidos* y *actividades*.

UNIDAD IV: La práctica áulica de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal en la Educación Inicial.

Esta Unidad Temática se completa con el dictado del Seminario de trasposición didáctica cuando los alumnos cursan *Taller de Integración, Investigación y Práctica III* -a cargo de la Prof. Bertolini- en el primer cuatrimestre del siguiente ciclo lectivo. Se adjunta el Proyecto a ejecutar durante este año.

La trasposición didáctica de la Expresión Corporal se trabajará a partir de la conceptualización de su propuesta metodológica, realizando una triangulación entre:

- La recuperación de lo apropiado durante el cursado de *Taller de Expresión Corporal*.
- El análisis reflexivo sobre las propias exploraciones vivenciadas, transformando estas experiencias en recursos para la trasposición a la sala del jardín de infantes.

- La transferencia de esta vivencia y conceptualización de la práctica con niños pequeños (de las experiencias realizadas por las alumnas o a través de material digitalizado).

Objetivos Específicos:

- ➔ Analizar críticamente cómo aparece desarrollado el abordaje de la Expresión Corporal en los DC del Nivel Inicial en la Provincia del Chaco y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ➔ Desarrollar criterios fundamentados para la selección, organización y secuenciación de contenidos y actividades de una clase de Expresión Corporal para su enseñanza en el Nivel Inicial.
- ➔ Desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre sus propios procesos de acercamiento a la disciplina y delinear recursos de transferencia a la práctica áulica.
- ➔ Implementar mecanismos de evaluación: reconocer su *ser docente* en las acciones pedagógicas planificadas e implementadas.

Contenidos Conceptuales:

- ♦ El Área Expresiva y la Expresión Corporal en los DCJ
- ♦ Componentes Didácticos:
 - Encuadre de una Clase: sus momentos.
 - Planificación: el planteo de sus objetivo/s, la elección del/los contenido/s, la secuenciación de las actividades.
 - El tratamiento de la consigna como disparadora.
 - La elección de los recursos: música; objeto auxiliar (discriminar su uso)
 - Cómo se evalúa en las clases de Expresión Corporal (*Con proyección de desarrollo en el ciclo lectivo 2014 en trabajo conjunto con la cátedra "Taller de Integración, Investigación y Práctica III" a cargo de la Prof. Bertolini*)
- ♦ Las normas y pautas necesarias para la buena predisposición al trabajo:
 - El lugar físico apropiado.
 - La importancia del clima de trabajo.
 - La actitud del docente frente a la propuesta.
- ♦ Competencias estético – expresivas:
 - Creatividad – Expresividad
 - Sensibilidad
 - Compromiso

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL ABORDAJE TEORICO

⇒ **Contenidos de apropiación conceptual:**

- Análisis reflexivo y crítico de textos
- Ejecución de una disertación
- Organización de los conceptos de Expresión Corporal y creatividad.
- Deducción de los puntos de la relación entre creatividad y Expresión Corporal.
- Selección de los conceptos que describen el propósito de la Educación Inicial.
- Incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del niño pequeño.
- Análisis y reflexión sobre la propia vivencia y sobre lo observado.

⇒ **Contenidos Básicos de la Expresión Corporal:**

- Técnicas. Herramientas.
- Recursos.
- ⇒ **La Enseñanza y el Aprendizaje de la Expresión Corporal:**
- Didáctica de la Expresión Corporal. Propuestas y enfoques.
- La enseñanza de la Expresión Corporal en el Primer Ciclo y Segundo Ciclo de EGB.
- Sus Contenidos y su relación con el aprendizaje escolar.
- Exploración y experimentación con diferentes técnicas, materiales, herramientas, soportes y recursos.

- ⇒ **La Práctica de la Enseñanza de la Expresión Corporal:**
- Planificación de las estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos de Nivel Inicial
- Diseño y práctica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva de los niños.

EJE TRANSVERSAL: Abordaje vivencial de la Expresión Corporal.

Las clases son de carácter práctico-vivenciales. Se desarrollan a lo largo de dos módulos por semana y se trabaja desde la vivencia a la reflexión.

Se toma el registro y análisis de las clases vivenciales como fuente para configurar la conceptualización disciplinar: i) La Expresión Corporal como disciplina estimuladora de la creatividad (la propia y la de los demás); ii) sus Propósitos, Contenidos y Metodología; iii) su transposición didáctica.

Se propone el uso de la narrativa pedagógica como instrumento de recuperación de información y de autoevaluación de los procesos en la construcción del saber disciplinar. Al decir de Gloria Edelstein (2011, p. 188): *“La Implicancia. El mirarse y ser mirado como formas de deconstrucción-construcción.”*

CLASES PRÁCTICO-VIVENCIALES:

Objetivos Específicos:

- ➔ Abordarse desde el cuerpo que comunica, siente, piensa y expresa hacia la constitución de la propia corporeidad.
- ➔ Desarrollar la capacidad creativa y las competencias que de ella se desprenden: la originalidad, la iniciativa, la fluidez, la divergencia, la flexibilidad, la sensibilidad, la elaboración, la autoestima, la motivación, la independencia o autonomía, el pensar técnico, la innovación, la invención, la racionalización.
- ➔ Implementar mecanismos para organizar un producto artístico (muestra –espectáculo) a partir de lo surgido en el proceso de exploración vivencial individual y colectivo.
- ➔ Estimular el goce y el placer por el hacer en comunicación con otros.

Contenidos:

♦ **Bloque Espacio:**

El movimiento y la quietud en el Espacio - Tiempo

- El espacio y sus aspectos
- El espacio y sus Niveles
- El espacio y su organización

La conciencia del cuerpo en interacción con el espacio:

- Forma - estructuras – formaciones

- Simetría – asimetría en el espacio

♦ **Bloque Tiempo**

- El Tiempo y su apropiación
- El Tiempo y sus cualidades
- El Tiempo y su organización

La conciencia del cuerpo en interacción con el tiempo:

- Sucesión - secuencia
 - Lo simultáneo - lo alternado
- Cualidades de la música

♦ **Bloque Corporeidad:**

Registro sensorio-perceptivo de la corporeidad. Técnica: Sensopercepción

- La conciencia del Cuerpo: sus partes, su todo: extremidades superiores; extremidades inferiores; tronco; cabeza.
- Eje postural - Peso – Ejes de descarga de peso.

Cualidades físicas:

- Lateralidad - simetría – asimetría en el cuerpo
- Disociación - integración - coordinación
- - impulso - sostén – equilibrio

Calidades de movimiento:

- Lo fluido - lo conducido

♦ **Bloque Comunicación:**

El cuerpo - sujeto en relación

- La Comunicación: Niveles: Intra-personal – Inter-personal – Intra-grupal – Inter-grupal
- La semántica de la Expresión Corporal: códigos y referentes.

♦ **Bloque Creatividad:**

El movimiento como mediatizador en el proceso creativo:

- Imágenes productivas y reproductivas
- El Objeto Auxiliar en la Expresión Corporal

Elementos de la composición: arribo a una composición grupal final. Armado de la Muestra Espectáculo

- Organización de producciones: muestra – espectáculo

De la vivencia a la conceptualización:

- ♦ El registro narrativo descriptivo: instrumento de recolección de datos.
- ♦ El registro narrativo subjetivo: instrumentos de autoevaluación del proceso.
- ♦ Registros fílmicos de las clases vivenciales.

Se consideran a estos, herramientas que posibilitan la reflexión y el análisis de las experiencias vivenciales, con el propósito de:

- el registro y reflexión sobre los propios procesos en la construcción del lenguaje corporal expresivo y del “saber” disciplinar;

- la identificación de la estructura disciplinar de la Expresión Corporal;
- el reconocimiento de los momentos de la clase de Expresión Corporal;
- la secuenciación de actividades en la clase de Expresión Corporal;
- la secuenciación de contenidos en la Expresión Corporal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL ABORDAJE VIVENCIAL

⇒ **Con respecto al Espacio y el Tiempo**

- Exploración de los diferentes espacios.
- Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio-tiempo.
- Formas de ampliar o reducir el espacio.
- Dibujos espaciales con desplazamientos: líneas que se cruzan - líneas que unen distintos puntos.
- Exploración de la relación del acto gráfico y la lecto-escritura con el espacio.
- Investigación del tiempo y sus variaciones.
- Construcción con el cuerpo en el espacio y tiempo.
- Ejecución y análisis de la simultaneidad y la sucesión en el movimiento.
- Experimentación de los pares opuestos.

⇒ **Con respecto al Cuerpo y la Comunicación**

- Exploración de las posibilidades del movimiento: del propio cuerpo - del cuerpo del otro.
- Preguntas y respuestas dentro de una situación.
- Registro y uso eutónico del cuerpo.
- Coordinación del movimiento: en relación al propio cuerpo - al cuerpo del otro.
- Diseños de figuras que pueden configurarse con la presencia de otros: estructuras.
- Percepción del movimiento de inicio y de cierre en un mensaje en movimiento.
- Improvisación.
- Investigación en el uso de la energía: su distribución. Cambios.
- Organización de las sensaciones y percepciones corporales por concordancia o en oposición.
- Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación a sí mismo y a los otros.

⇒ **El movimiento y la Creatividad**

- Exploración de las posibilidades de movimiento a partir de:
Personajes de la vida real o imaginaria.
Objetos y elementos
- Sensaciones y emociones.
- Invención de situaciones lúdico-simbólicas.
- Experimentación de las acciones desencadenadas por los objetos.
- Investigación de la relación del contacto del cuerpo con un objeto.

CONTENIDOS ACTITUDINALES PROPUESTOS EN LA MATERIA

⇒ **Desarrollo Personal**

- Valoración de sí mismo y de sus posibilidades de desarrollo personal.
- Confianza, gusto y seguridad en sus posibilidades de plantear y resolver problemas, proyectos, actividades, etc.
- Respeto por el pensamiento ajeno.
- Revisión crítica, responsable, constructiva en relación a los productos propios y a las actividades y proyectos escolares en que participa.

⇒ **Desarrollo Socio-Comunitario**

- Valoración del trabajo cooperativo y solidario.
- Superación de los estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros.
- Disposición favorable para acordar y respetar propuestas.

⇒ **Desarrollo del Conocimiento Científico-Tecnológico**

- Apreciación de la naturaleza del conocimiento, sus posibilidades y limitaciones.
- Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y de la imaginación para plantear y resolver problemas.
- Flexibilidad para revisar hipótesis.
- Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.

⇒ **Desarrollo de la Expresión y la Comunicación**

- Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.
- Valoración de las diferentes formas de lenguaje para la expresión de los sentimientos.
- Seguridad para defender argumentos propios y flexibilidad para modificarlos.
- Valoración de la expresión y de la comunicación como fuente de aprendizaje.

ESTRATEGIAS:

En las clases teóricas se abordarán los contenidos que llevarán a la conceptualización disciplinar, trabajando permanentemente con la narrativa autobiográfica de las alumnas en relación a los registros del “estado” de su cuerpo durante la escolaridad, y las narrativas subjetivas que realizarán después de cada case vivencial.

* Los alumnos internalizarán, analizarán y reelaborarán los conceptos encontrados en el material bibliográfico específico propuesto por la cátedra para la apropiación de los contenidos referentes a:

- La historia de la Expresión Corporal-Danza; coyuntura socio-histórico-política de su origen; sus precursores.
- La expresión como condición y característica del ser humano.
- La constitución de subjetividad a través de la conciencia corpórea.
- La expresión Corporal como lenguaje artístico – expresivo
- La Creatividad: etapas y proceso.
- La incidencia de la creatividad en el desarrollo del niño.
- La inserción de la Expresión Corporal en la Educación Inicial: teoría y práctica.

* Los alumnos resignificarán los conceptos que poseen sobre la *construcción del aprendizaje* según lo hayan visto en materias afines a este tema, sus saberes y experiencias previas para el tratamiento de lo referente a:

- Las características disciplinares de la Expresión Corporal: su propósito, su campo de conocimiento y su metodología.
- La estructura metodológica de la Expresión Corporal
- La organización de sus contenidos
- La secuenciación de las actividades dentro de una clase de Expresión Corporal

* Los alumnos se acercarán a lo *procedimental* propio de esta disciplina a partir de:

- Abordarla vivencialmente.
- Analizar y reflexionar sobre esa vivencia y sobre material bibliográfico específico.
- Manipular documentación pertinente a la inserción de la disciplina en la educación inicial.
- Realizar planificaciones creativas de experiencias de expresión corporal para niños del nivel. *Proyección ciclo lectivo 2014 en trabajo conjunto con la cátedra “Taller de Integración, Investigación y Práctica III” a cargo de la Prof. Bertolini.*

- * Los alumnos se apropiarán de lo *actitudinal* específico de la Expresión Corporal a medida que:
 - Gocen y disfruten sus propios procesos individuales y grupales.
 - Valoren el recorrido realizado en el proceso antes que el producto en sí mismo.
 - Acepten las respuestas diferentes como óptimas según las posibilidades individuales.
 - Descubran sus propias capacidades creativas y expresivas a través del movimiento.
 - Se conecten con su cuerpo sensoperceptivamente.
 - Reconozcan sus capacidades de organizar experiencias similares con los grupos de niños en edad pre-escolar.

En las **clases práctico-vivenciales** se realizarán las siguientes actividades:

- La experiencia vivencial de la Expresión Corporal.
- La realización de los registros narrativos.
- El análisis de sus experiencias a partir de los registros narrativos objetivos y subjetivos, y de los videos de las clases vivenciales.
- La conceptualización disciplinar cruzando los datos teóricos con los experienciales que van obteniendo durante el cursado de la materia.
- La discriminación de las actividades propias de cada uno de los momentos de la clase de Expresión Corporal.

En las **clases teóricas** se realizarán las siguientes actividades:

- El Análisis y reflexión sobre material bibliográfico y documental.
- La realización de ponencias a partir de las teorías y conceptos apropiados.
- La relación del conocimiento apropiado en otros Espacios Curriculares con los contenidos y conceptos requeridos en este Espacios Curriculares.
- El Análisis de las experiencias de observación y vivencia de clases de Expresión Corporal
- La importancia de la consigna y la secuenciación de los contenidos en las clases de Expresión Corporal.
- El Análisis de las propuestas de planes de clases de Expresión Corporal
- La evaluación de la participación en las actividades propias del proyecto de extensión de la cátedra según éste se vaya desarrollando.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Criterios de Evaluación:

- ✓ La predisposición para el abordaje de las propuestas presentadas en las clases.
- ✓ La calidad de las intervenciones durante los encuentros: la participación interactiva en las experiencias vivenciales, y en las clases teórico-prácticas.
- ✓ El compromiso con las actividades planteadas para el trabajo no presencial a través del Aula Virtual.
- ✓ La actitud reflexiva acerca de la exploración vivencial de la disciplina y la capacidad para vincularla con el material teórico analizado.

- ✓ La implementación de las técnicas de recolección de datos sobre la vivencia: puesta en acción de la reflexión compartida de lo vivenciado.
- ✓ El esfuerzo personal para superarse y crecer profesionalmente.
- ✓ La valoración del proceso hacia el resultado estético global.
- ✓ El crecimiento en los procesos de apropiación de lo específico disciplinar vivencial y conceptualmente.
- ✓ La creatividad puesta en juego en los procesos conceptuales y vivenciales, y en las producciones.

Instrumentos de evaluación:

Se realizarán evaluaciones de diagnóstico, proceso y producto, que permitirán ajustar el dictado de la cátedra a las posibilidades y necesidades del grupo cursante. No obstante, desde la programación de la materia para este ciclo lectivo, se consideran las siguientes acciones:

La fechas tentativas de toma de los parciales es (se ajustarán a las fechas propuestas por las otras cátedras del nivel:

- ◆ **Primer Parcial:** Modalidad: presencial y escrito. **Contenidos:** Expresión. Creatividad. Proceso creativo. La Expresión Corporal y su vínculo con la expresión y la creatividad. **Fecha:** **19 de septiembre.** **Recuperatorio:** **25 de septiembre.**
- ◆ **Segundo Parcial:** Modalidad: Presencial y escrito. **Contenidos:** las características disciplinares de la Expresión Corporal: sus Propósitos, Contenidos y Metodología. **Fecha:** **23 de octubre.** **Recuperatorio:** **30 de octubre.**
- **Trabajos Prácticos:**
 - ☞ **Primer Trabajo Práctico:** escrito, grupal (no más de cuatro integrantes), realizado a través del Aula Virtual. **Contenidos:** Fundamentos de la Expresión Corporal: la coyuntura histórica de su nacimiento. Sus Macro-Propósitos y Finalidades. **Fecha de entrega:** **21 de agosto**
 - ☞ **Segundo Trabajo Práctico:** escrito, grupal (no más de cuatro integrantes). **Contenidos:** Proceso y Pensamiento creativo. **Fecha de entrega:** **04 de septiembre.**
 - ☞ **Tercer Trabajo Práctico, parte A: Portafolios:** instrumento organizador del proceso de cursado de los alumnos. **Fecha de entrega:** **12 de noviembre.** En el mismo deberá constar:
 - ✓ Una descripción breve de su trayectoria como alumna/o de la carrera.
 - ✓ El apartado “conclusiones” que describa el proceso realizado durante el cursado de la cátedra en cuanto a: i) la apropiación de contenidos conceptuales; ii) la instrumentación procedimental; iii) el desarrollo de actitudes personales dentro del grupo; iv) el análisis de la experiencia escénica (la Muestra-Espectáculo) como actividad de cierre del cursado de la cátedra (se agregará en el momento de la defensa del Portafolios)
 - ✓ Los registros narrativos y subjetivos de las clases vivenciales.
 - ✓ Los exámenes parciales y Trabajos Prácticos.
 - ✓ En el Anexo: los apuntes de clase y el material bibliográfico

⇒ **Tercer Trabajo Práctico, parte B: Coloquio de cierre: defensa del Portafolios:**
Fechas: **12, 13, 19 y 20 de noviembre**

⇒ **Cuarto Trabajo Práctico: Muestra-Espectáculo: Fecha: 8 de noviembre**

- ✓ Realización de una Composición Coreográfica grupal (no más de 12 integrantes), que incluya todos los contenidos vivenciales abordados. Fecha de realización para los Jardines de Infantes de Resistencia y su zona de influencia.: **08 de noviembre, 10 horas y 15,30 horas**. Lugar: **Aula Magna** de la UNNE. Fecha de realización para estudiantes, docentes y no-docentes de la Facultad de Humanidades y demás Facultades del campus Resistencia: **08 de noviembre, 20 horas**. Lugar: **Aula Magna** de la UNNE..

Se agregará al Portafolios:

- ✓ El “guión coreográfico” de la composición presentada, trabajo grupal.
- ✓ El análisis reflexivo, individual, de la experiencia escénica (Muestra-Espectáculo) como actividad de cierre del cursado de la cátedra.

Fechas de Exámenes Parciales:

1º Parcial: 18 de septiembre de 2013

Recuperatorio: 25 de septiembre de 2013

2º Parcial: 23 de octubre de 2013

Recuperatorio: 30 de octubre de 2013

Fecha de Entrega de los Trabajos Prácticos:

1º Trabajo Práctico: 22 de agosto de 2013

2º Trabajo Práctico: 04 de septiembre de 2013

3º Trabajo Práctico: A: 12 de noviembre de 2013

B: Coloquio de cierre: 12, 13, 19 y 20 de noviembre

4º Trabajo Práctico: 08 de noviembre de 2013

El **examen final** consistirá en una exposición que dé cuenta de la síntesis conceptual que las alumnas hicieron en relación a la Expresión Corporal y su impacto en el desarrollo del ser humano, tomando la experiencia realizada durante el cursado de la cátedra como eje de la organización del discurso.

La presentación podrá realizarse en grupos de no más de tres (3) integrantes y podrá utilizarse un medio de apoyo visual (Power Point por ejemplo)

BIBLIOGRAFÍA Obligatoria

Akoschky, J.; Brandt, E.; Chapato, M. E.; Harf, R. y otros (1999). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación*. Ed. Paidós. Argentina, Buenos Aires. E-mail: paidolit@internet.siscotel.com

Bruner, Jerome (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza Editorial, Madrid.

Edelstein, G. (2011) *Formar y formarse en la enseñanza*. 1º ed. Buenos Aires: Paidós.

Gardner, Howard (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós Educador. España. Barcelona.

Gary A. Davis; Joseph A. Scott (1992). *Estrategias para la creatividad* (compiladores)- Editorial Paidós.

Grondona, L.; Díaz, N. (1999). *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Ed. by Leticia Grondona y Norberto Díaz. Buenos Aires.

Kalmar, Deborah (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Ed. Lumen. Buenos Aires.

Matoso, Elina (2011). *El cuerpo, territorio de la Imagen*. Ed. Letra Viva, Buenos Aires.

Matoso, Elina (2010 Comp.) *El Cuerpo In-Cierto*. Ed. Letra Viva, Facultad de Filosofía y Letras –UBA-. Buenos Aires

Rodríguez Estrada (1984). *Psicología de la Creatividad*. Ed. I. D.- H. México D.F.

Sánchez, Galo; Tabernero, Belén; Coterón, Francisco J.; Llanos, Concepción; Learreta, Borgoña (Coordinadores) (2003). *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Amarú Ediciones. Salamanca, España.

Schinca, Marta (200). *Expresión Corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Editorial Praxis. Barcelona.

Stokoe, Patricia (1978). *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Stokoe, Patricia (1979). *La Expresión Corporal y el niño*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Stokoe, Patricia; Harf, Ruth (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Vigotsky, Lev. S. (2004). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. Editorial Nueva América, Buenos Aires.

Publicaciones

- Guillén, Claudia (2006). *Creatividad y Expresión Corporal*. Revista Recreación Nº 32. Órgano reconocido por le Foro permanente de Tiempo Libre y recreación. Montevideo, Uruguay. Adherido a la RIA.
- Guillén, Claudia (2007). *Creatividad, arte, desarrollo humano. y educación*. Revista Recreación Nº 33. Órgano reconocido por le Foro permanente de Tiempo Libre y recreación. Montevideo, Uruguay. Adherido a la RIA.
- Mentruyt, Otilia. *Creatividad e Inteligencia* <www.otiliamentruyt.com>; [Fecha de consulta: abril 2009] Correo electrónico <mentruyt@hotmail.com>
- Trillo Pérez, Alejandra (Copyright 1999 Asociacion de Superdotats y/o Talentosos de les Illes Balears) *Creatividad: una Aproximación General*. <<http://www.terra.es/personal/asstib/mes/creativ.htm>>. Web creada y gestionada por ASTIB. Dirección: Marcos Gomez. Ultima modificación: 07 de marzo de 2000.[Fecha de consulta: junio 2009]
- Bobbio, Pablo (2000). *La estructura de la creatividad o La conciencia de la creación*. <<http://www.arteuina.com/PLASTICA/bobbiotexto.htm>> [Fecha de consulta: marzo del 2009]
- Motos, Tomás. *Desarrollo de la Expresión para Ser y Hacer Creativos*. <http://www.expresiva.org/Zamora/X_Mexico%20sentipensar.doc> [Fecha de consulta: junio de 2009]

BIBLIOGRAFÍA De Consulta

Alonso, Ángeles. *Expresión Corporal en la enseñanza*. Ed. Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. Madrid. 1981.

Arnheim, Rudolf (1985). *El pensamiento visual*. Eudeba. Buenos Aires.

Baquero, Ricardo (1998). *Vigotsky y el Aprendizaje Escolar*. Editorial Aique. Buenos Aires.

Bossu, Henri; Chalaguier. Claude (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Ed. Martínez Roca, S. A. Barcelona.

Bruner, Jerome (1997). *Educación: puerta a la cultura*. Ed. Visor Dis. S. A. Madrid.

Carretero, Mario; Castillejo Bull, J. L.; Costa, Amparo; Gairín Sallán, J.; otros (1995). *Pedagogía de la escuela infantil*. Ed. Santillana. Buenos Aires.

Calecki, M.; Thévenet, M. (1986) *Técnicas de bienestar para los niños. Expresión corporal y yoga*. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes corporales. Argentina.

Cullen, C. (1994). *El debate epistemológico de fin de siglo y su incidencia en la determinación de las competencias científico-tecnológicas en los diferentes niveles de la educación formal*. Segundas Jornadas Iberoamericanas de Interdisciplinariedad. Buenos Aires.

Dropsy, Jacques (1978). *Vivir en su cuerpo*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Garaudy, Roger (1980). *Danzar la vida*. Ed. Nova Fronteira. Río de Janeiro.

García Rubén; Krichesky, Marcelo; Laudari, Daniel; Guevara, Raúl; Acquesta, Miguel (1998). *Instituciones, subjetividad y cambio cognitivo en la nueva EGB*. Ed. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Buenos Aires.

Gardner, Haward (2005). *Arte, Mente y Cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.

Gardner, Haward (1998). *Mentes Creativas*. Editorial Paidós, Barcelona.

Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniel. *La mediación Pedagógica*. Ediciones Ciccus La Cruzía

- Hannoun, Hubert (1997). *El niño conquista el medio*. Ed. Kapeluz. Argentina.
- Harf, Ruth; Pastorino, Elvira; Sarlé Patricia; Spinelli, Alicia; Violante, Rosa; Windler, Rosa (1996). *Nivel Inicial: Aportes para una Didáctica*. ED. El Ateneo. Buenos Aires.
- Eisner, Elliot (1998). *El ojo ilustrado*. Ed. Paidós Educador. España.
- Eisner, Elliot (1999). *La función de las artes en la especie humana*. Conferencia del "Programa para la transformación y el fortalecimientos académicos de las Escuelas Normales" México.
- Laban, Rudolf (1978). *Danza Educativa Moderna*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Laudari, Daniel (1999). *Aprendizaje, Cultura y Cognición*.
- Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo veinte. Ed. Universitaria de Córdoba.
- Porlán, Rafael; Martín, José. (1993). *El Diario del Profesor*. Díada Editores. Sevilla, España.
- Read, Herbert (1973). *Educación por el arte*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Santiago de Palomo, Julia; Martínez de Pérez, Norma; Repetto de Braga Menéndez, Claudina (1997). *La transformación educativa en el Nivel Inicial*. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.
- Schafer, Murria. *El rinoceronte en el aula*. Editorial Ricordi.
- Stokoe, P; Schächter, A. (1997). *La Expresión Corporal*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Tonucci, Francesco (1995). *Con ojos de niño*. Ed. R.E.I. Buenos Aires.
- Vigotsky, Lev. S. (2006). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Editorial Crítica, Barcelona.

Publicaciones

- Tutopía. Año III. Mes octubre.
- Ros, Nora. *Expresión Corporal en Educación, Aportes para la formación docente*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Ros, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Documento: Desarrollo de los temas de los CBC. Capacitación docente 1995. Módulo 3. Dirección General de Cultura y Educación
- Cardoso Barreras, María teresa. *Apuntes para la estimulación, de los docentes, de la creatividad en los estudiantes*. Universidad pedagógica "José de la Luz y Caballero". Holguín, Cuba.
- Stinson, Susan (1998). *El currículo y la moralidad estética*. Revista PRO-POSICIONES. Facultad de Educación. UNICAMP. Vol. 9, N° 2 (26). Brasil.

Documentos y Material de Cátedra:

- Guillén, Claudia: Fichas de cátedra:
 - Simetría entre la Expresión Corporal y la Teoría Constructivista de la Enseñanza y el Aprendizaje según Hubert Hannoun
 - La Expresión Corporal en la Educación Inicial.
 - Indicadores, niveles, Etapas y Características que desarrolla el ejercicio de la Creatividad
 - *Ley Federal de Educación de la Nación*. N° 24.195/93. Boletín Oficial del H. Congreso de la Nación de la República. Argentina del 05/05/1993.
 - Fuentes para la Transformación Curricular. Educación Artística y Educación Física. Primera edición, mayo de 1997
 - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*. Consejo Federal de Cultura y Educación. Buenos Aires. 1994.
 - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. República Argentina. *Los CBC en la Escuela. Nivel Inicial*. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. 1996.
 - Ministerio de Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para la EGB. 1995.
 - Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Diseños Curriculares para la EGB. Primer y Segundo Ciclos. 1997.
 - Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Diseños Curriculares para el Primer Ciclo de EGB. 1996.

- Ministerio de Educación de la Provincia de La Rioja. Diseños Curriculares para la EGB. Educación Artística. Octubre 1999.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios – Nivel Inicial*. Aprobados por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones en sesión del Consejo Federal de Cultura y Educación. 31 de octubre de 2004.
- Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha. Decreto del 2003.
- Diseño Curricular Base. Educación Infantil. España.

Adela Acosta

Auxiliar Docente
Prof. En Artes del Movimiento: Expresión Corporal
Lic. En Educación Física
Prof. En Educación Física

Claudia Guillén

Adjunta a Cargo de cátedra
Prof. En Artes del Movimiento. Menc en Expresión Corporal
Lic. En Comp. Coreog. Mención en Expresión Corporal
Prof. En Educación Pre elemental