

## ANEXO

### Actividades

➤ **Eje 1: La tarea Docente en la educación inicial: fines para el desarrollo y protección de los niños y de las niñas: Ética Profesional.**

#### 1.1. La Universidad, un nuevo ámbito.

1. ¿Cómo se piensan ustedes mismas/os en la universidad? Relaten sus ideas en una página.
2. ¿Qué experiencias sociales vividas (en la familia, la escuela, la iglesia, los amigos, la militancia política, etc.) y qué valores aprendidos antes del ingreso en la universidad, consideran valiosos para ustedes mismas/os y para la sociedad? ¿Por qué?
3. Pensando en su formación, ¿Qué de lo aprendido mantendrían y qué cambiarían?
- d. Leer el cuento de Julio Cortázar “*Instrucciones para John Howell*” (Todos los fuegos el fuego, Colombia, Grupo Editorial Noerma, 1991) y luego, discutir y comentar:
  - ¿Qué representan el escenario, la obra, los actores, la situación?
  - ¿Qué tiene que ver la situación del cuento con la elección de la carrera que hoy inician?

#### 1.2. Representaciones sobre la infancia y sobre el desempeño profesional

##### Actividad: Taller de la silla.

Tiempo: 40 minutos.

Consigna: En parejas, una/o parada/o en una silla y otra/o arrodillada/o, dialogar sobre un tema cualquiera. Mientras tanto, una profesora del equipo tomará fotos de la situación.

1. ¿Qué sintió cada una/o desde su posición?
2. Mirarse en la foto en pantalla.
3. ¿Cuál era la consigna? Las razones que fundaron las acciones de cada una, ¿formaban parte de la consigna? ¿Por qué tomaron esas decisiones?
4. ¿Qué representación del niño/a y del docente subyace en la actitud que asumió cada una/o? ¿De dónde provienen esas representaciones?

#### 1.3. Actividad domiciliaria: *Relaciones entre educación y sociedad* (\*Acreditable al Seminario Educación y Sociedad. Entrega: segunda clase teórica de Seminario).

Actividad: Leer el texto y realizar la Guía de trabajo grupal (no más de 4 miembros)

1. Extraer del texto las definiciones de *sujeto, educación y sociedad*. A partir de estas nociones, ¿por qué resulta conveniente hablar de *infancias*, en plural?
2. ¿Por qué el acto pedagógico es un acto humano?
3. ¿Cómo se relacionan sujetos, sociedad y educación?
4. Explicar la noción de *educación como práctica ético – política, productora de subjetividades*, o por qué *la educación no es neutral ni consiste sólo en transmisión de conocimientos*.
5. ¿Cómo se entendía el *derecho a la educación en un estado democrático* y qué función desempeñó el Estado argentino en ese sentido, en la década 2003-2015?

6. ¿En qué principios se sustenta la educación concebida como derecho?
7. ¿Qué quiere decir que “el docente es un agente del Estado”?
8. ¿Qué medidas económicas, comunicacionales, de política internacional, y educativas, tomó Macri inmediatamente después de su asunción a la presidencia de la Nación? ¿Qué cambios sociales y educativos produjo el actual gobierno nacional?
4. ¿Qué les aportó el texto? ¿Qué ideas les parecen relevantes? ¿Qué interrogantes surgieron después de la lectura? ¿Cuáles?
9. Después de las actividades realizadas en el Taller y de análisis del texto, ¿considera importante reconocer el carácter histórico y ético-político de la educación? ¿Por qué?

➤ **Eje 2: Perfil Profesional Docente componentes de su formación. El docente del Nivel Inicial: dimensiones y factores en la conformación del rol. En ambos encuentros de este Eje se realizará trabajo corporal vivencial, por lo que deben asistir con ropa cómoda. Se trabajará sin calzado. Llevar colchoneta fina o manta.**

En grupos de no más de cuatro (4) integrantes: Realizar un cuadro sinóptico o mapa conceptual que contenga las ideas principales de los textos ofrecidos.

Trabajo escrito de reflexión en grupos de no más de cuatro (4) integrantes: Preguntas disparadoras para la reflexión a partir del texto **2.1: Expresión Corporal, Corporeidad y Formación Docente:**

- Cómo se reconoce en su cuerpo?
- Cuál fue el lugar que ocupó su cuerpo en su escolaridad?
- Encuentra una diferencia entre el concepto de cuerpo y el de corporeidad? Si es así descríbala.
- En el **primer encuentro** se reflexionará en grupos a partir del análisis realizado sobre el material teórico referido al punto 2.1 (los cuadros/mapas conceptuales y respuestas a las preguntas disparadoras), vinculándolo con la experiencia vivencial realizada.
- Plenario.

-Trabajo escrito de reflexión en grupos de no más de cuatro (4) integrantes: Preguntas disparadoras para la reflexión a partir del texto **2.2 Constitución de Subjetividad y Formación Docente:**

- Cómo registra las influencias culturales y mediáticas en relación a su propio cuerpo?
- Se reconoce una persona que involucra su cuerpo en el vínculo con los demás? Una persona “demostrativa” o “afectiva”? Por qué?
- En el **segundo encuentro** se reflexionará en grupos a partir del análisis realizado sobre el material teórico referido al punto 2.2 (los cuadros/mapas conceptuales y respuestas a las preguntas disparadoras), vinculándolo con la experiencia vivencial realizada.

➤ **Eje 3: La Educación Inicial: supuestos y mitos, realidad y problemáticas.**

- **Estructura del Nivel Inicial: marco legal, ciclos y organización.**
- **Funciones, mitos y supuestos del Nivel Inicial. La interpelación de la infancia.**

- **La infancia y la educación de la infancia en Argentina.**

- Presentación: Resignificar el nombre propio a partir del encuentro con el otro.

-A partir de la reflexión y el análisis realizado sobre la definición de trayectoria de formación planteada por Anijovich, realizar en forma individual, la siguiente actividad:

a) Realicen un relato de su trayectoria escolar, con la mayor cantidad de recuerdos que pueda recuperar.

b) En el relato realizado, ¿qué nociones de infancia puede identificar en ese relato?

c) Destaquen en su relato, una figura docente que más impactó en su vida? ¿Por qué considera que su recuerdo es tan claro y firme en el tiempo? ¿Cuáles eran sus características más relevantes?

 **Para realizar esta actividad consulte la definición de relato en el dossier “Estrategias de estudio”.**

Actividad N 2:

a) A partir de los interrogantes de la página 46 del Módulo, realice una lectura comprensiva de los textos en grupo de 6 integrantes:

-Sarlé, Patricia Mónica. Juego y Aprendizaje Escolar. Los rasgos del juego en la Educación Infantil. Bs.As. Novedades Educativas. 2001. Pág. 21 a 31-

-Tornofky, Carina. AYER Y HOY. Los juegos y el jugar. En: Punto de partida. Año 1 – Número 6 – Agosto, 2004. Pág. 1 a 40.-

b) Confeccionen, un mapa conceptual en el que exprese las ideas claves desarrolladas.

-Para realizar esta actividad consulte el dossier “Estrategias de estudio” específicamente lo referido a lectura comprensiva y elaboración de mapa conceptual.

c) Puesta en común.

### **Actividad N° 3**

a) Escribir en grupos, de no más de 6 integrantes, expresiones escuchadas en su entorno inmediato relacionadas con la carrera.

b) A partir de la puesta en común, realizar un listado de las expresiones recogidas. Realizar la lectura comprensiva del texto de Ruth Harf: Nivel Inicial: Aportes para una Didáctica. Bs. As. El Ateneo. 1996. Pág. 66 a 87.-

c) Identificar los mitos existentes y realizar una reflexión y análisis, que permita superar el mito.

d) Puesta en común.

<b>Eje 4: Creatividad y rol docente.</b>
--

- El juego en la Educación Infantil.
- El arte en la formación integral: Música, Literatura, Plástica y Expresión Corporal.
- Creatividad: importancia de la educación artística para el desarrollo integral del niño.

**Actividad N° 5:**

- a) A partir del corto de Pergolini, trabajo de sensopercepción visualizando juegos de la infancia. Recuperando sensaciones, emociones, recuerdos.
- b) Recuperar palabras claves vinculadas al juego.
- c) En grupos de 10/12 estudiantes exploración con cajas de distintos tamaños, proponer juegos a partir de desplegar la capacidad creadora incluyendo las cajas de cartón.
- d) Puesta en común.

Actividad N°6:

Leer detenidamente el material de lectura propuesto: **Vigotsky, 2004. *Imaginación y creación en la edad infantil.*** Ed. Nuestra América, Bs. As. Capítulo I: Creación e Imaginación (pp. 11 a 18).

✓ A partir del análisis crítico de lo leído, responda a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Se considera creativo/a? ¿Por qué?
- 2) ¿En qué momentos de su vida y/o a través de qué acciones se reconoce haber sido o ser creativo/a? Describalo.
- 3) ¿Considera que es importante estimular esta capacidad en los niños y niñas? Fundamente.